

УДК 37.013

Интерактивные технологии на уроках изобразительного искусства как средство активизации творческой деятельности обучающихся в процессе выполнения тематической композиции

Буровкина Людмила Александровна

Доктор педагогических наук, профессор,
завкафедрой живописи и композиции,
Институт культуры и искусств,
Московский городской педагогический университет,
129226, Российская Федерация, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4;
e-mail: burovkina@yandex.ru

Титов Антон Алексеевич

Аспирант,
Институт культуры и искусств,
Московский городской педагогический университет,
129226, Российская Федерация, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4;
e-mail: titov4242@yandex.ru

Аннотация

В данной статье рассмотрены педагогические условия использования интерактивных технологий, приемов обучения созданию тематической композиции обучающимися на уроках изобразительного искусства, способствующих активизации творческой деятельности. Современная школа требует от учителя высокого мастерства, глубокой научной подготовки, педагогической грамотности и компетентности. Авторы статьи отмечают, что актуальным является использование современных мультимедийных средств и информационных технологий на уроках изобразительного искусства в условиях ФГОС. Работа в данном направлении способствует формированию универсальных учебных действий. Особенностью Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования является их деятельностный характер, который главной задачей ставит развитие личности учащегося. В этой связи во многом ведущую роль в работе учителя играют информационные технологии. Занятия обучающихся изобразительным искусством способствуют эстетическому воспитанию, художественному образованию, мотивации на проектирование дальнейшей жизнедеятельности. Рассмотрены и проанализированы пути перехода к новой образовательной парадигме в рамках образовательной области «Искусство». Отмечается эффективность использования мультимедийных средств, в частности, интерактивной доски на занятиях тематической композицией.

Для цитирования в научных исследованиях

Буровкина Л.А., Титов А.А. Интерактивные технологии на уроках изобразительного искусства как средство активизации творческой деятельности обучающихся в процессе выполнения тематической композиции // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 6А. С. 88-95.

Ключевые слова

Творческая активность, интерактивные технологии, профессиональные компетенции, изобразительное искусство, художественно-творческая деятельность, эстетическая культура, тематическая композиция.

Введение

Активность обучающихся, как одна из важнейших условий для их дальнейшего творческого развития, направлена на решение поставленных задач на занятиях изобразительным искусством. Для активной творческой деятельности по созданию художественного образа, для преобразования окружающих явлений, процессов и предметов в целостную композицию у ребенка должно быть желание проявить свои умственные и художественно-творческие способности. «Вместе с тем, важно изучить законы и правила изображения реального мира, овладеть способами и приемами передачи этих материальных форм на плоскости (перспективы и т.д.)» [Дубровин, 2015, 19].

Если на практике не учитывать и не соблюдать педагогические условия, то активизация творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству будет невозможна. «Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности» [Комарова, 2004, 56].

Основная часть

Одним из основных методов активизации творческой деятельности выступает метод стимулирования увлекательным содержанием. Он включает в себя подбор образного, яркого, занимательного учебного материала. «Неоспоримым является использование технических средств обучения, в том числе новых информационных технологий в образовательном процессе» [Буровкина, 2016, 129].

Эффективному усвоению учебного материала способствует применение наглядных и технических средств обучения. В связи с этим педагогу необходимо учитывать потребности современных детей, и делать свои уроки увлекательными и интерактивными. Благодаря использованию современных инновационных технологий на занятиях, учителю удастся создать атмосферу вдохновения, некоторой оживленности. Это, в свою очередь, пробуждает положительное отношение к учебной деятельности и служит отправной точкой на пути активизации творчества обучающихся. Кроме того, активизируется познавательная деятельность, развивается способность связывать теорию с практикой и с жизнью, формируются навыки технической культуры, повышается интерес к обучению. В реализации этого метода в образовательном процессе педагогу помогает современная цифровая техника.

Цифровые технологии позволяют во время подготовки к занятиям по изобразительному искусству, а также непосредственно во время образовательного процесса быстро подбирать наглядный материал, (фотографии, иллюстрации, репродукции картин художников) который наиболее ярко, красочно и интересно раскрывает тематику задания, увлекает и дает возможность обобщить полученные образы, представления и знания, помогают при выполнении практической работы над эскизами композиций. Использование в своей практике

мультимедийных проекторов и компьютеров, безусловно, расширяют возможности учителя и помогают решать педагогические задачи в процессе обучения изобразительному искусству.

Но время не стоит на месте, все развивается, и нынешним обучающимся этого уже недостаточно, им требуется усиление наглядности. «Сегодня практика показывает, что без обращения к современным компьютерным технологиям, мультимедийным средствам, которые предоставляет нам наука, сложно быть учителем, обладающим профессиональными компетенциями» [Буровкина, 2016, 129].

Проект «Московская электронная школа» направлен на максимально эффективное использование информационных технологий школы для улучшения качества образования учеников путем формирования связи между организационными и содержательными аспектами образовательного процесса. Современные концепции российского образования предполагают использование интерактивных образовательных форм в образовательной среде, ведь часто бывает, что иллюстративного и словесного материала недостаточно для формирования у обучающихся целостного представления о тематике занятия, раскрытия метапредметных связей. В настоящее время все педагогическое сообщество ориентированно на создание и реализацию новых форматов уроков, занятий и упражнений. Созданные цифровые ресурсы с возможностью обмена авторскими интерактивными находками, позволяют более эффективно выстроить учебный процесс, а современные управляемые прикосновением интерактивные панели со встроенным компьютером, возможностью выхода в платформу и Интернет в этом активно помогают.

Интерактивные доски в рамках проекта «Московская Электронная Школа» подключены к образовательным порталам с обширной базой разработок уроков по разным предметам и для разных возрастных категорий обучающихся. В этих базах можно найти различные сценарии уроков на любые темы, материалы и использовать их в своей работе с обучающимися, а также при желании разработать и загрузить в них свои варианты уроков. Также электронные интерактивные доски имеют выходы в специальные учебные библиотеки и образовательные галереи.

Рассмотрим применение интерактивной доски на занятиях тематической композиции по изобразительному искусству. К основным способам использования интерактивной доски на занятиях тематической композицией можно отнести быстрый поиск нужной информации и наглядных материалов в ходе занятия.

Основной ценностью для занятий тематической композиции является нанесение поверх выводимых на экран изображений различных пометок и графических комментариев. Пометки можно делать красочными и яркими. Например, на занятии стоит использовать данный способ при разборе сложных композиций. Показывая материал на интерактивной доске, можно предлагать учащимся находить и выделять разными цветами элементы композиции. Функция комментирования помогает достаточно ярко и образно выделять основные законы и правила композиционного построения, визуально выделить структуру композиции, обозначить ее части. Наглядный материал подбирается таким образом, что дети убеждаются в том, что элементы расположены не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры и схемы. «Выбор правильной композиции, точки зрения является важным в работе» над натурой, композицией [Семенова, 2016, 137].

Выделив несколько наиболее выразительных типов композиционных схем, преподаватель предлагает учащимся самостоятельно показать их на доске. Учащиеся могут работать у доски по несколько человек, так как она рассчитана на большое количество прикосновений

одновременно. Это существенно экономит время на занятии.

Используя стилус доски, как кисть или карандаш, меняя настройки на доске, можно дополнять изображения, а также создавать свои сюжеты и картины. Такой вид деятельности вдохновит обучающихся на самостоятельное освоение современных графических планшетов и даст навыки при работе в редакторах, которые в условиях цифровых технологий просто необходимы будущему художнику, дизайнеру.

Программное обеспечение электронной доски позволяет с помощью инструмента «линейка» и «прямая» в нужный момент обращать внимание на перспективные сокращения элементов в зависимости от расположения линии горизонта. А инструмент «проба цвета» может наглядно продемонстрировать влияние воздушной перспективы в изображении.

Встроенные графические редакторы с легкостью позволяют обесцветить изображение, упростить его до основных тональных сочетаний, деформировать, изменить его структуру. Например, с помощью «выделенной области» поменять соотношения на картине массы неба, земли, моря, леса и т.д.

Развитию непосредственности, вариативности и гибкости композиционного мышления способствуют упражнения по превращению образной композиции в композицию пятен и наоборот. Далее учитель обесцвечивает изображение и преобразует изображение в тональные пятна. Во время этих действий дети учатся понимать, как уравнивать части композиции по массе и тону. Созданные схемы усиливают глубину впечатлений, материал запоминается легче и успешнее используется в личной творческой деятельности.

Применение принципа в изображении предметов «от общего к частному» также быстро можно объяснить и проследить с помощью различных фильтров, которые сначала упрощают картину, а после постепенно, под управлением специальных настроек, будут вносить в картину детальность.

Важной функцией для разбора композиционного строя выступает трансформация объектов, их передвижение или удаление. Например, говоря о композиции в натюрморте, можно подвигать предметы, и изменить их размеры.

Для активизации творческой деятельности полезны будут показы учебных видео сюжетов, в которых художники дают мастер классы, а также фрагменты художественных фильмов. Видеоизображение на электронной интерактивной доске можно остановить в любой момент, увеличить, акцентировать с помощью пометок на чем-то внимание, при необходимости повторить фрагмент, или сохранить как скриншот. Все эти функции, конечно, реализуются в любом персональном компьютере, но часто самостоятельно учащиеся не умеют в них работать. Задача учителя в наши дни самому быть технически грамотным, ориентироваться в современных технических средствах и передавать свои знания подрастающему поколению.

Возможности интерактивных досок позволят выполнять упражнения на поиски композиции рисунка с помощью выводимых на доску геометрических шаблонов, при помощи контекстного меню, используя команды: дублирование, закрепление, увеличение, уменьшение, повороты. Такая форма может быть использована на занятиях по изучению композиции для развития композиционного мышления. Учителю необходимо заранее подготовить предварительный вариант, в котором преднамеренно допущены ошибки. Обучающиеся должны найти эти ошибки и их исправить. Достаточно удобная функция есть у инструмента «выделенный элемент». Она позволяет переместить любой объект по площади интерактивной доски. Интересным и полезным может быть поиск формата и сюжета композиции, через создание рамки, которую можно перемещать и искать более выразительный сюжет. Можно предложить учащимся

выполнять упражнения на составления композиций, с заранее подготовленными предметами и фоном. Такие упражнения помогают разобраться с понятиями движение и загораживание в композиции. Обучающиеся создают композиции на доске, а остальные работают на местах. Также упражнения могут быть направлены на поиски главного в композиции, а как известно главное выделяется за счет, размера, цвета и тона. Все объекты динамичны, легко редактируются. Можно быстро менять их масштаб, подбирать нужный оттенок цвета.

Использование электронной доски позволяет формировать предметные и метапредметные знания. Специально созданные электронные ресурсы, в которых реализуются принципы интерактивности, позволяют подобрать материал по теме занятия. Например, обучающимся можно предложить выстроить последовательность этапов работы над композицией рисунка, или найти лишнее в структуре композиции. Также для обучающихся будут интересны различные формы проверки знаний, умений и навыков учащихся. Например, можно организовать проверку знаний с использованием анимации (исчезновение неправильного ответа) или решать динамичные кроссворды и викторины. В данном случае «использование проблемного, эвристического и исследовательского методов обучения обеспечивает включение учащихся в творческую (продуктивную) деятельность» [Буровкина, 2013, 66].

Проверка на занятии также может производиться с использованием затенения экрана: снимаем затенение, и появляются ответы. Можно предложить ребятам распределить название картин и их авторов, либо изображений и жанров, с последующим исчезновением правильного ответа.

С помощью упражнений и интерактивных заданий ученик более точно может наделять характеристиками свой рисунок, выявить художественный образ. Увлеченность в работе является одним из основополагающих средств повышения творческой активности.

Заключение

Использование электронной доски во время занятий тематической композицией помогает обучающимся становиться более заинтересованными. С ее применением более доступным и наглядным становится материал самого занятия. Улучшается атмосфера в классе, обучающиеся лучше сосредотачивают внимание на работе. Специальных знаний и навыков от учащихся работа с интерактивной доской не требует. Опыт общения с телефонами, планшетами, компьютерами есть у каждого, поэтому они быстро усваивают приемы работы, просто наблюдая за учителем. Темп урока также возрастает, становится энергичнее, так как тексты, таблицы, рисунки подготовлены заранее. Положительный и удобный момент состоит в том, что всю информацию можно комментировать прямо на экране и сохранять записи для будущих занятий. Также разработанный электронный урок, и загруженный на портал ученик при желании может повторить дома. Полученная и переработанная информация должна быть сохранена в памяти обучающегося с тем, чтобы в любой момент ее можно было бы воспроизвести и в случае необходимости применить в изобразительной, творческой деятельности.

Конечно, стоит сказать, что в работе с электронной доской важно знать меру. Ее работа должна происходить в ходе изложения учебного материала только в те моменты, когда это необходимо. «Возможность попробовать свои творческие силы в различных материалах и технологий привлекает обучаемых» [Корешков, 2015, 269].

Безусловно, занятие с применением электронной доски будет требовать от учителя компетентного подхода к подготовке методических материалов. Учитель, владеющий

профессиональными компетенциями, «более продуктивно влияет на образовательный процесс: внедрение новых, инновационных технологий, развитие творческих способностей обучающихся, ориентация, мотивация обучающихся на будущую профессию, проектирование дальнейшей жизнедеятельности» [Буровкина, Шматко, 2015, 196]. Важно еще и то, что все разработанные учителем материалы (наглядные пособия, схемы, таблицы) будут применяться еще неоднократно на последующих занятиях обучения изобразительному искусству.

Библиография

1. Буровкина Л.А. Организация практических занятий по изобразительному искусству с использованием мультимедийных средств обучения // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса: материалы Международной Научно-практической конференции. Ч. 1. М.: МГПУ, 2016. С. 127-130.
2. Буровкина Л.А. Педагогические условия творческого развития личности школьника в процессе обучения изобразительному искусству // Materiály IX mezinárodní vědecko–praktická conference «Věda a technologie: krok do budoucnosti 2013». Díl 11. Pedagogika: Praha. Publishing House «Education and Science». С. 64-67.
3. Буровкина Л.А., Шматко Т.В. Проблема художественного образования в условиях поликультурного образовательного пространства города Москвы // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Новосибирск, 2015. Вып. 13. С. 192-196.
4. Валикжанина С.В. Развитие художественно-образного мышления учащихся 4-5 классов на уроках тематического рисования: дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 167 с.
5. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства. Станковая композиция. М.: МГПУ, 2015. 208 с.
6. Игнатъев С.Е., Игнатъева А.В. Объемные построения в изобразительной деятельности детей // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна: сборник статей. Новосибирск, 2015. С. 261-267.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-синтез, 2004. 160 с.
8. Корешков В.В. Художественное образование для всех // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Новосибирск, 2015. Вып. 13. С. 267-273.
9. Никишин А.С. К вопросу формирования творческой личности в условиях реформирования отечественного образования // Перспективы развития культуры и искусств в образовательном пространстве столичного мегаполиса: матер. науч.-практич. конф. института культуры и искусств. М.: МГПУ, 2017. С. 172-176.
10. Ноздрачева М.В. Особенности руководства практической деятельностью младших школьников при создании текстильной игрушки // Начальная школа плюс До и После. 2009. № 9. С. 34-37.
11. Пучкова Н.Н. Применение интерактивных технологий при апробации модуля «технология создания образовательных программ // Модернизация педагогического образования как основа достижения высокого стандарта качества подготовки современных педагогов: матер. науч.-практич. конф. М.: МГПУ, 2016. С. 74-77.
12. Семенова М.А. Художественный образ в искусстве акварельной живописи. М.: МГПУ, 2016. 180 с.

Interactive technologies at the art lessons as means of activating of students' creativity in a process of thematic design

Lyudmila A. Burovkina

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Head of the Department of painting and composition,
Institute of Culture and Arts,
Moscow City Teachers Training University,
129226, 4, 2nd Agricultural lane, Moscow, Russian Federation;
e-mail: burovkina@yandex.ru

Anton A. Titov

Postgraduate,
Institute of Culture and Arts,
Moscow City Teachers Training University,
129226, 4, 2nd Agricultural lane, Moscow, Russian Federation;
e-mail: titov4242@yandex.ru

Abstract

In the scientific research presented in this article the pedagogical conditions for the use of interactive technologies, i.e. methods of teaching the creation of a thematic composition by students in art lessons that promote the activation of creative activity are examined. The authors note that the modern school demands from the teacher high skill, deep scientific preparation, pedagogical literacy and competence. The authors of the article state that the use of modern multimedia tools and information technologies in art lessons in the conditions of GEF is actual. Work in this direction contributes to the formation of universal training activities. The peculiarity of the federal state educational standards of general education is their activity character, which sets the development of the personality of the student as the main task. In this regard, in many respects the leading role in the work of the teacher is played by information technology. Classes of students engaged in fine arts contribute to aesthetic education, artistic education, motivation to design further life. The ways of transition to a new educational paradigm within the framework of the educational field "Art" are considered and analyzed. The efficiency of using multimedia tools, in particular, interactive whiteboard in the thematic composition, is noted.

For citation

Burovkina L.A., Titov A.A. (2017) Interaktivnye tekhnologii na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva kak sredstvo aktivizatsii tvorcheskoi deyatel'nosti obuchayushchikhsya v protsesse vypolneniya tematicheskoi kompozitsii [Interactive technologies at the art lessons as means of activating of students' creativity in a process of thematic design]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (6A), pp. 88-95.

Keywords

Creativity, interactive technologies, pedagogical competences, Art, artistic-creative activity, aesthetic education, thematic design.

References

1. Burovkina L.A. (2016) Organizatsiya prakticheskikh zanyatiy po izobrazitel'nomu iskusstvu s ispol'zovaniyem mul'timediynykh sredstv obucheniya [Organization of practical classes in the visual arts using multimedia teaching aids]. In: *Perspektivy khudozhestvenno-obrazovatel'nogo i sotsiokul'turnogo razvitiya stolichnogo megapolisa* [Prospects for artistic, educational and socio-cultural development of the metropolitan metropolis]. Moscow.
2. Burovkina L.A. (2013) Pedagogicheskiye usloviya tvorcheskogo razvitiya lichnosti shkol'nika v protsesse obucheniya izobrazitel'nomu iskusstvu by [Pedagogical conditions of the creative development of the student's personality in the process of teaching the fine arts]. In: *Materiály IX mezinárodní vědecko–praktická conference «Věda a technologie: krok do budoucnosti»*. Díl 11. Pedagogika: Praha. Publishing House «Education and Science».
3. Burovkina L.A., Shmatko T.V. (2015) Problema khudozhestvennogo obrazovaniya v usloviyakh polikul'turnogo obrazovatel'nogo prostranstva goroda Moskvy [The problem of art education in a multicultural educational space of the city of Moscow]. In: *Sovremennyye tendentsii razvitiya izobrazitel'nogo, dekorativno-prikladnogo iskusstva i dizayna*

-
- [Modern trends in the development of fine, arts and crafts and design]. Novosibirsk. Issue 13.
4. Dubrovin V.M. (2015) *Osnovy izobrazitel'nogo iskusstva. Stankovaya kompozitsiya* [Fundamentals of fine art. Stank composition]. Moscow.
 5. Ignat'yev S.Ye., Ignat'yeva A.V. (2015) Ob'yemnyye postroyeniya v izobrazitel'noy deyatel'nosti detey [Volumetric constructions in the visual activity of children]. In: *Sovremennyye tendentsii razvitiya izobrazitel'nogo, dekorativno-prikladnogo iskusstva i dizayna* [Modern trends in the development of fine, arts and crafts and design: a collection of articles. Novosibirsk, the National Pedagogical University. 2015. pp. 261-267.]. Novosibirsk.
 6. Komarova T.S. (2004) *Detskoye khudozhestvennoye tvorchestvo* [Children's art creativity]. Moscow: Mosaic synthesis Publ.
 7. Koreshkov V.V. (2015) *Khudozhestvennoye obrazovaniye dlya vseh* [Art education for all]. In: *Sovremennyye tendentsii razvitiya izobrazitel'nogo, dekorativno-prikladnogo iskusstva i dizayna* [Modern trends in the development of fine, arts and crafts and design]. Novosibirsk. Issue 13.
 8. Nikishin A.S. (2017) K voprosu formirovaniya tvorcheskoy lichnosti v usloviyakh reformirovaniya otechestvennogo obrazovaniya [On the issue of the formation of a creative personality in the conditions of reforming the national education] In: *Perspektivy khudozhestvenno-obrazovatel'nogo i sotsiokul'turnogo razvitiya stolichnogo megapolisa* [Prospects for artistic, educational and socio-cultural development of the metropolitan metropolis]. Moscow.
 9. Nozdrachova M.V. 2009 Osobennosti rukovodstva prakticheskoy deyatel'nost'yu mladshikh shkol'nikov pri sozdanii tekstil'noy igrushki [Features of the management of practical activities of junior schoolchildren when creating a textile toy]. *Nachal'naya shkola plus Do i Posle* [Primary School Plus Before and After], 9, pp. 34-37.
 10. Puchkova N.N. (2016) *Primeneniye interaktivnykh tekhnologiy pri aprobatsii modulya «tekhnologiya sozdaniya obrazovatel'nykh program* [Application of interactive technologies for approbation of the module "technology of educational programs creation]. In: *Modernizatsiya pedagogicheskogo obrazovaniya kak osnova dostizheniya vysokogo standarta kachestva podgotovki sovremennykh pedagogov: mater. nauch.-praktich. konf.* [Modernization of pedagogical education as a basis for achieving a high standard of quality training for modern teachers: Mater. scientific-practical. conf.]. Moscow.
 11. Semonova M.A. (2016) *Khudozhestvennyy obraz v iskusstve akvarel'noy zhivopisi* [Artistic image in the art of watercolor painting]. Moscow.
 12. Valikzhanina S.V. (2003) *Razvitiye khudozhestvenno-obraznogo myshleniya uchashchikhsya 4-5 klassov na urokakh tematicheskogo risovaniya. Doct. Dis.* [Development of artistic-imaginative thinking of students of grades 4-5 at lessons of thematic drawing. Doct. Dis.]. Moscow.