

УДК 37.013

Арт-педагогика в современном образовании

Маковец Людмила Анатольевна,

Кандидат педагогических наук,
доцент,

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева,
660060, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89,
e-mail: makovez@mail.ru

Аннотация

Решение вопроса использования искусства как эффективного способа самоисследования и творческого саморазвития является одной из важных задач современной педагогики. Искусство занимает особое место среди ведущих компонентов стратегии в области образования. В условиях светского общего образования искусство – единственная область, в которой может закономерным образом совершаться эмоционально-нравственное развитие растущего человека и его приобщение к высшим духовным ценностям своего народа и человечества. Цель данной статьи – показать необходимость создания арт-педагогического пространства как инновационной среды для творческого развития и профессиональной подготовки студентов педагогических вузов. В связи с этим, в работе особое внимание уделено личности будущего учителя, расширению границ его профессиональной компетенции, его гуманитарно-педагогической позиции, мотивации на использование возможностей искусства в профессиональной деятельности. Это может быть через создание новых программ магистратуры, в частности, подготовке высокопрофессиональных специалистов в области педагогики искусства по магистерской программе «Арт-педагогика». В статье рассмотрены вопросы влияния искусства и художественной культуры на чувственно-эмоциональную сферу и духовный мир личности; состояние художественного образования в общеобразовательных школах России; реализации инновационной деятельности в высшем педагогическом образовании посредством арт-педагогического подхода; профессиональной подготовки педагогов, работающих с технологиями арт-педагогики; требования к личности педагога, его профессионально-педагогической позиции; фундаментальной научно-практической подготовки магистров в области педагогики искусства в рамках реализации магистерской программы «Арт-педагогика», открытой в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Для цитирования в научных исследованиях

Маковец Л.А. Арт-педагогика в современном образовании // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 6А. С. 36-45.

Ключевые слова

Искусство, художественное образование, арт-педагогика, личность творческого педагога, магистерская программа «Арт-педагогика».

Введение

В Российской системе образования наблюдаются перемены, представляющие собой очередной этап становления новой школы. Именно поэтому происходят существенные изменения в подходе к педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса: на первый план выдвигается новое содержание, новые подходы, новые права, отношения и типы поведения, а также новый педагогический менталитет.

Решение вопроса использования искусства как способа самоисследования и творческого саморазвития является важной задачей современной педагогики. Отношение к высокохудожественным произведениям искусства и к собственным продуктам творческой деятельности как к одному из эффективных факторов духовного и нравственного воспитания должно не только являться значимым для личности, но и найти свое воплощение в педагогической технологии гарантированного возвращения духовно - нравственных ценностей личности [Анисимов, Сметанина, 2008].

Основная часть

Еще в древности великие мыслители Аристотель, Демокрит, Пифагор, Платон определяли искусство как источник становления гармонии и порядка не только во всей вселенной, но и в человеческой душе. О педагогических возможностях искусства писали в своих работах Коменский Я.А., Песталоцци И.Г., Сухомлинский В.А., Толстой Л.Н., Ушинский К.Д., Шацкий С.Т. и др. [Шатунова, 2016].

Искусство занимает особое место среди ведущих компонентов стратегии в области образования. Искусство используется в воспитательном процессе в первую очередь в направлении эмоциональной сферы личности, оно обогащает человека не только знаниями, но и мыслями, чувствами и переживаниями; оно предлагает эстетическое наслаждение, воспитывает эстетический вкус. По своему содержанию искусство оказывает положительное влияние на формирование личности: оно обогащает познавательную деятельность, развивает способности восприятия человека, расширяет его духовный мир, формирует отношение и оценки не только к произведениям искусства, но и к более широкому миру, к людям и к человеческим отношениям [Попов, Михайлова, Гаров, 2016].

Информация, переданная на языке искусства, как правило, более доступна и легче усваивается. Искусство сокращает нам время приобретения знаний, умений, навыков, обогащает и вооружает отобранным, обобщенным, осмысленным опытом других людей. Оно позволяет человеку выработать собственные установки и ценностные ориентации. Воздействие искусства направлено на социализацию личности и утверждение ее самоценного значения [Верховодова, Галустов, 2011].

Печко Л.П. выделяет следующие основания для занятий по искусству:

- 3) Развитие культурно-эстетической толерантности школьников и студентов и их художественно-толерантных ориентаций и, в частности, преобразование интолерантных отношений к искусству или отдельным произведениям в позитивные отношения в целом.
- 4) Расширение знаний.
- 5) Одновременное практическое развитие вкуса на основе личного опыта, ценностных представлений, освоение прекрасного и выразительного в искусстве и реальности.

Это дает возможность приучить обучающихся к рефлексивным действиям, сознательному выбору предпочитаемого и попыткам понять, объяснить, продумать и даже преобразовать свое

негативное, интолерантное отношение к конкретному культурному, художественному феномену в противоположное, пройдя ряд ступеней, контролируемых педагогом и обеспечивающих развитие эстетического вкуса и опыта [Печко, 2008].

Мелик-Пашаев А.А. рассматривает искусство или художественную культуру как высшую ценность и неотъемлемую составляющую человеческого способа существования в мире. По его мнению, тревожная для настоящего времени тенденция утраты ответственности за сохранение художественной культуры, развитие и трансляцию ее в будущее может стать проблемой национальной безопасности [Мелик-Пашаев, www].

Федеральный компонент действующего в настоящее время государственного стандарта начального и основного общего образования (2004 года) включает в качестве обязательных предметов Изобразительное искусство и Музыка. Фактически их преподавание осуществляется до 7–8 класса, в некоторых случаях уступая место предмету Мировая художественная культура (МХК).

В целом искусство присутствует в школе на уровне «биологического минимума». Занятия искусством дети воспринимают как необязательные и неважные. Как, впрочем, и родители, которые сами не приобщены к искусству и многие, из которых охотно заменили бы эти предметы на что-нибудь «более нужное» для того, чтобы ребенок стал «конкурентоспособным на рынке». Кроме того, отсутствие аттестации по предметам искусства подчеркивает их необязательность и «второсортность». Прослеживается направленность государственной образовательной политики на постепенное сокращение художественного цикла в общеобразовательной школе.

Таким образом, в условиях преобладающего сегодня отношения к художественной культуре соответствующий цикл школьных дисциплин не может рассчитывать на уважительное к себе отношение и закономерно оказывается на третьем плане: и по статусу учителей, и по учебному времени, отводимому на него, и с точки зрения заботы о его оснащенности, о его действительном, а не номинальном присутствии в конкретной школе, и по отношению к нему всех участников и руководителей образовательного процесса [там же].

При этом отечественная психолого-педагогическая наука и практика обладает теоретическими разработками, методическими достижениями и учебными программами мирового уровня. Педагогика искусства имеет богатый потенциал для успешного решения задач художественного образования, который используется в ничтожной степени по ряду причин. Из них главные: откровенное непонимание ценности и возможностей художественного образования; малое время, отведенное для преподавания художественного цикла; бедное и не вполне отвечающее специфике времени предметное наполнение этого цикла; недостаточная подготовка педагогов к творческой инновационной работе.

Искусство не просто окружающая человека материальная и духовная среда, в которой он формируется и развивается, оно часть самого человека, важнейшая составляющая его личности. Именно в искусстве соединяется внутренний мир человека, взгляд внутрь себя и внешние условия жизни, его способность осваивать окружающее пространство [Балагазова, 2015].

Мелик-Пашаев А.А. убежден, что «в обществе, претендующем на какой-то уровень духовности и культуры, основы художественного развития должен получить каждый человек, и нигде, кроме общеобразовательной школы обеспечить это невозможно. Полноценное художественное образование сохраняет целостность личностного развития ребенка... Поэтому заботой мастеров художественной культуры должно стать не только специальное образование (музыкальное, актерское, художественно-изобразительное, литературное и т.д.), а в первую

очередь общее художественное образование. Именно от его преобразования зависит и статус художника в России, и самое существование высокой отечественной культуры, которое сейчас находится под очевидной угрозой» [Мелик-Пашаев, www].

В настоящее время одной из инновационных педагогических технологий, находящихся в России на стадии формирования, является арт-педагогика. Это самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства.

Суть арт-педагогике в интеграции искусства, педагогики, психологии для воспитания, обучения, развития, поддержки растущей личности. При этом искусство становится неким посредником, который обеспечивает психологические условия восприятия, осмысления, закрепления педагогического содержания.

Задачи и функции арт-педагогике значительно отличаются от существующих программ художественного воспитания тем, что ее целью является не обучение ребенка, например, рисованию, а развитие способности к самовыражению, самопознанию, к приобретению коммуникативных навыков. Арт-педагогика помогает изучению искусства, познанию его истории и теории, овладению практическими навыками организации коммуникации: художественного восприятия и переживания произведений искусства, практическими умениями использовать мощный образовательный и эстетический развивающий потенциал искусства, практическими умениями художественно-творческой деятельности, исследовательскими умениями.

Арт-педагогика помогает развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Поэтому предметным полем арт-педагогического влияния является, прежде всего, чувственно-эмоциональная сфера личности: процессы восприятия и ощущений, внимания и мнемической памяти, рефлексивных способностей и эмоционально-волевой регуляции, невербально-коммуникативной культуры [Анисимов, 2003].

В изучении арт-педагогике как науки представляют интерес научные работы Сергеевой Н.Ю., в которых дается формулировка и обоснование введения в научный оборот понятия «арт-педагогика» как «современного направления педагогической науки, изучающего закономерности, механизмы, принципы, правила включения средств искусства в образовательный контекст для решения профессионально-педагогических задач» [Сергеева, 2010]. По мнению Сергеевой Н.Ю. «предмет арт-педагогике в общем виде можно определить, как становление человека средствами искусства и художественной деятельности в образовательном пространстве. В задачи арт-педагогике как отдельного самостоятельного направления педагогической науки входит:

- 6) Комплексное описание и интерпретация механизмов влияния искусства и художественной деятельности на человека в образовательном пространстве.
- 7) Изучение педагогического потенциала отдельных видов, направлений, жанров искусства и художественной деятельности.
- 8) Разработка теоретических основ организации педагогического процесса с использованием искусства и художественной деятельности.
- 9) Проектирование содержания арт-педагогической деятельности.
- 10) Разработка методик и технологий вариативного использования искусства и художественной деятельности в образовательном процессе» [там же].

Остановимся подробнее и проанализируем психолого-педагогический потенциал искусства,

раскрывающий смыслы арт-педагогике.

Особое внимание в научно-педагогической литературе по арт-педагогике в современном вузе уделяется арт-педагогическому сопровождению профессиональной подготовки студентов педагогических университетов. Именно создание арт-среды является в настоящее время важнейшим условием становления педагогической позиции каждого будущего учителя. Арт-среда определяется «как совокупность следующих сред:

- а) культурная среда обучения и преподавания, формируемая с помощью культуроемких технологий и многообразия качественных средств различных дисциплин гуманитарного и естественного знания, а также культурных компонентов содержания всех учебных курсов;
- б) культурная среда собственной активной учебной деятельности;
- в) мультикультурное пространство образования в учебном заведении;
- г) культурная массмедиа-среда самообразования;
- д) культурная среда общения детей и взрослых;
- е) культурная среда семьи;
- ж) культурная среда детско-подростковой самодеятельности;
- з) культурная среда дополнительного образования и культурная среда зон саморазвития личности (как внутреннее культурное пространство)».

Тяглова С.А. считает, что решение задач включения арт-педагогического подхода в процесс общепедагогической подготовки будущего учителя осуществляется на следующих этапах:

- мотивационный этап предполагает создание у студентов мотивации к активному самовыражению и постижению новых форм работы. Личная увлеченность выполняемой деятельностью, понимание ценности конечного результата выполняемых действий для себя лично говорит о готовности воспринимать идеи арт-педагогического подхода. Немаловажную роль в постижении нового предмета обучения играют и внешние факторы: создание визуально приятной обстановки аудитории, творческой среды, благоприятной педагогической атмосферы (дружелюбия, равноправия, открытости, расположенности к коммуникации);
- когнитивный этап связан с процессами восприятия, внимания, мышления, речи. Предполагает насыщение содержания предмета междисциплинарными связями, разнообразными видами творческой деятельности. Активно привлекаются знания из различных видов искусств, методы работы с творческим материалом, произведения литературы, исторические факты и т.д.;
- на коммуникативном этапе развиваются навыки общения, самовыражения, преимущественно за счет использования форм и методов театральной педагогики: постановка голоса; приобретается необходимая база невербального общения - жесты, поза, мимика, язык тела; теоретические и практические навыки работы с пространством – создание мизансцен, режиссерских расстановок объектов и субъектов образовательного пространства для наиболее успешного контактирования;
- деятельно-рефлексивный этап предполагает развитие самостоятельности студентов в проявлении способов творческого самовыражения, саморегуляции, выработки индивидуального стиля поведения и общения с учениками. Все этапы могут осуществляться в каждом виде учебной деятельности студента: учебно-профессиональной, практической, внеучебной, социально-культурной, научной, самостоятельной работе [Тяглова, 2015].

Арт-педагогика в широком смысле рассматривает ученика как личность, стремящуюся к

самореализации и самоопределению, выстраивая взаимодействие с ним на основе субъектно-субъектных отношений. Такое взаимоотношение подразумевает определенные требования, выдвигаемые к личности самого педагога.

Современный учитель формирует и развивает творческую индивидуальность учащегося, а не просто передает ему знания и умения. Поэтому необходимо усилить творческий компонент процесса подготовки будущего учителя в вузе, это расширит границы его профессиональной компетенции.

По мнению Сергеевой Н.Ю., «возможность организации арт-педагогического сопровождения профессиональной подготовки будущего учителя во многом определяется готовностью преподавателя к осуществлению арт-педагогического сопровождения. Она проявляется в наличии у педагога гуманитарной профессионально-педагогической позиции и устойчивой мотивации на использование возможностей искусства в профессиональной деятельности, теоретических знаний о закономерностях и механизмах действия искусства в образовательном процессе, о принципах арт-педагогической деятельности, опыта личного участия в арт-педагогических занятиях».

Основным методом в арт-педагогике, ориентированным на развитие чувственно-эмоциональной и духовной сферы учащегося, формирование его этического и эстетического иммунитета, нравственности, является проблемно-диалоговый метод. Такой диалог предполагает поиск совместных решений, а не просто обмен информацией. При такой форме коммуникации активны все ее субъекты (и педагог, и ученик), ведь каждое сообщение рассчитано на интерпретацию собеседника и возвращение информации в обогащенном виде. Эмоциональная сдержанность, внутренняя свобода, ненавязчивость – залог успешности такого общения.

Кроме того, педагогу необходимо уметь импровизировать, уметь находить новые подходы, менять стереотипы, владеть ораторским мастерством, знать основы педагогического творчества, драматургии, театральной педагогики. Неплохо иметь навыки режиссера, музыканта, хореографа, и это помимо профессиональных требований - высокого интеллекта, развитого мышления и памяти. Ведь арт-педагогика – это обращение к внутреннему миру ученика, развитие индивидуальности, креативности, потребности в самообразовании, самовоспитании, саморазвитии, как у ученика, так и у учителя. В зоне образовательного пространства – это «диалог на равных».

По мнению же Анисимова В.П., «основной задачей арт-педагога является обеспечение таких условий эстетической деятельности, которые способствовали бы формированию субъективной картины мира и самосознания ребенка, его способности к продуктивному преодолению противоречивых жизненных ситуаций. Такой продукт арт-педагогической деятельности и является мерой (критерием) сохранения психологического здоровья личности учащегося» [Анисимов, 2003].

Булатова О.С., рассматривая подход к арт-педагогике на примере театральной педагогики, отмечает, что «признаками готовности педагога принимать и реализовывать идеи театральной педагогики в профессиональной деятельности выступают:

- владение теоретическими основами инновационных подходов в образовании;
- организаторские, коммуникативные, аналитические, прогностические, проективные, рефлексивные умения;
- готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к самоизменению, реализация некой неповторимости, уникальности,

желательно владение первоначальными навыками элементов театральной педагогики [Булатова, 2004].

В рамках арт-педагогического подхода особое внимание нужно уделять педагогической культуре нынешнего студента вуза, будущего учителя. Это понятие включает в себя помимо высокого уровня развития профессиональных и личностных качеств, соблюдение культурных норм поведения и использование инноваций в педагогической деятельности.

Таким образом, в условиях арт-педагогической среды образования педагогу необходима особая, нестандартная психологическая готовность к работе с учениками. В связи с этим, возникает необходимость пересмотра и изменения содержания педагогических и психологических дисциплин, изучаемых как в вузе будущими педагогами, так и в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Ученые и педагоги, занимающиеся инновационным решением проблем в общем и профессиональном образовании, отмечают помимо социальных, организационных проблем, тормозящих развитие педагогического процесса в инновационном направлении, мотивационную неготовность как педагогов вузов, так и учителей школ к реализации инновационной деятельности.

Поэтому опыт использования педагогического потенциала искусства носит, к сожалению, спонтанный, эпизодический характер. В учебных планах подготовки будущих учителей (мы не имеем в виду педагогов специального образования) в подавляющем большинстве вузов отсутствует дисциплина, дающая научно-методическую и теоретическую основу арт-педагогики.

Таким образом, в настоящее время возникает необходимость использования в процессе подготовки студентов педагогических вузов новых технологий и методик, которые бы позволили им приобрести компетенции для будущей профессиональной деятельности в школе. Одной из таких технологий является арт-педагогика, которая может преподаваться как отдельная самостоятельная дисциплина на педагогических направлениях подготовки бакалавров и магистров в вузах.

В этой связи актуализируется проблема подготовки преподавательских кадров через магистратуру, ориентированных на научно-педагогическую деятельность в разных типах учреждений образования и готовых к ее осуществлению на высоком научно - методическом уровне.

В настоящее время в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева открыта и действует магистерская программа «Арт-педагогика».

Цель программы: фундаментальная научно-практическая подготовка магистров в области педагогики искусства, обладающих знаниями теоретического и прикладного характера, обеспечивающую им профессиональную пригодность и конкурентноспособность в профессиональной деятельности.

Магистерская программа «Арт-педагогика» направлена на подготовку компетентных, высококвалифицированных специалистов в области педагогики искусства, профессиональная подготовка магистра к арт-педагогической деятельности в различных социальных сферах и типах организаций: в сферах педагогической, научно-исследовательской и методической.

Программой предусмотрено 5 семестров. Последний семестр завершается итоговой аттестацией, которая включает комплексный государственный экзамен и защиту магистерской диссертации (в форме исследовательского проекта на базе организации, где трудоустроен магистрант).

Заключение

Образование должно обеспечить становление новой культуры. Именно поэтому в образовательной теории и практике приобретает особую актуальность становление профессионального образования и педагогической позиции учителя, поскольку от его взглядов, убеждений, установок зависит как психологическая комфортность формируемой им образовательной среды, так и эффективность его профессиональной деятельности в целом.

Процесс вхождения будущего учителя в искусство должен осуществляться на основе формирования его эстетического вкуса как установки на качество произведения, его содержания и формы, исторически тяготеющей к классике. Эстетический вкус как стержневой компонент эстетического сознания развивается на основе эстетического опыта, в котором значительное место занимает общение с лучшими образцами культуры и искусства. Педагогика искусства имеет богатый потенциал для успешного решения задач художественного образования.

Образование – жизненно важный орган культуры, от работы которого зависит само существование культуры в целом и культуры художественной, в частности. Практика подготовки студентов в педагогических вузах показала необходимость организации образовательного процесса с позиций альтернативной педагогики, инновационных подходов к организации учебно-развивающего пространства. Создание арт-среды в вузе является в настоящее время важнейшим условием становления педагогической позиции каждого будущего учителя.

Особое внимание в современной высшей школе уделяется арт-педагогическому сопровождению профессиональной подготовки студентов педагогических университетов – будущих учителей. В педагогике накоплен большой научный потенциал, раскрывающий различные аспекты введения в образовательную сферу инновационных педагогических технологий, основанных на художественной и эстетической деятельности.

Актуально и перспективно внедрение в образовательный процесс подготовки студентов вузов арт-педагогики - педагогической технологии, синтезирующей искусство и педагогику (художественная педагогика), основанной на взаимодействии личности с различными видами искусства и отраслями художественной творческой деятельности (словесной, художественной, пластической и т.п.). В условиях арт-педагогической среды образования педагогу необходима особая, нестандартная психологическая готовность к работе с учениками. Сегодня образовательному процессу нужен педагог, владеющий культурно-исторической вариативной дидактикой, как системой продуктивно-рефлексивных технологий создания конструктивной среды развития субъектов образовательного процесса, а не просто дидактикой стандартизированного предметного обучения.

Для выпускников педагогических вузов, получивших знания по педагогике и психологии, арт-педагогика становится одним из способов расширения профессиональной компетенции, личностного роста, конкурентноспособности в современной социально-экономической ситуации.

Современные тенденции развития России ставят новые задачи перед системой высшего педагогического образования, усиливается его профессиональная составляющая. Магистратура, как современный способ трансформации образования, предлагает различные модели программ. Одна из которых, магистерская программа «Арт-педагогика», и направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области педагогики искусства.

Библиография

1. Анисимов В.П., Сметанина А.Ю. Арт-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития личности. Тверь, 2008. 280 с.
2. Анисимов В.П. Артпедагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса // Вестник Оренбургского гос. университета. 2003. №4. С. 146-148.
3. Балагазова С.Т. Роль искусства в формировании творческой личности // Педагогика. 2015. № 5. С. 70-72.
4. Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании. Тюмень, 2004. 230 с.
5. Верховодова Р.А., Галустов Р.А. Зарубежный опыт. Арт-педагогика как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2011. №1. С. 15-17.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М., 2005. С. 155.
7. Мелик-Пашаев А.А. О состоянии и возможностях художественного образования. Аналитическая записка. URL: <http://art-inschool.ru>
8. Печко Л.П. Общая и эстетическая культура в образовании и развитии личности // Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании: Сборник научных трудов и материалов научно-практической конференции. М., 2008. Выпуск 2. С. 18-26.
9. Попов Т., Михайлова Ц., Гаров С. Некоторые аспекты образования через искусство. Арт-терапия в образовательной деятельности // Международный сборник научных трудов, посвященный профессору С.П. Баранову. Елец, 2016. 481 с.
10. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя: автореф. дис. ... докт. педаг. наук. Чебоксары. 2010. 43 с.
11. Тяглова С.А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя // Педагогический журнал. 2015. № 6. С. 66-82.
12. Шатунова О.В. Артпедагогика как новое направление педагогической деятельности // Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна: материалы международной научно-практической конференции. Елабуга, 2016. С. 212-214.

Art pedagogy in modern education

Lyudmila A. Makovets

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astaf'ev,
660060, 89 Lebedevoi st., Krasnoyarsk, Russian Federation;
e-mail: makovez@mail.ru

Abstract

The solution of the question of using art as an effective way of self-exploration and creative self-development is one of the important tasks of modern pedagogy. Art has a special place among the leading components of the strategy in the field of education. In the conditions of secular general education, art is the only area in which the emotional and moral development of a growing person and its involvement in the highest spiritual values of his people and humanity can be legitimately accomplished. The purpose of this article is to show the necessity of creating an art pedagogical space as an innovative environment for creative development and professional training of students in pedagogical universities. The work pays special attention to the personality of the future teacher, the expansion of the boundaries of his professional competence, his humanitarian, professional and pedagogical position, motivation to use the possibilities of art in professional activities. This can be through the creation of new master's programs, in particular, the training of highly professional

specialists in the field of art pedagogy in the Master's program "Art Pedagogy". The article examines the issues of the influence of art and artistic culture on the sensually-emotional sphere and the spiritual world of the individual; the state of art education in secondary schools in Russia; realization of innovative activity in higher pedagogical education through the art-pedagogical approach; professional training of teachers working with art-pedagogy technologies.

For citation

Makovets L.A. (2017) Art-pedagogika v sovremennom obrazovanii [Art pedagogy in modern education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (6A), pp. 36-45.

Keywords

Art, art education, art pedagogy, the personality of the creative teacher, the master's program "Art Pedagogy".

References

1. Anisimov V.P., Smetanina A.Yu. (2008) *Art-pedagogicheskoe soprovozhdenie dukhovno-nravstvennogo razvitiya lichnosti* [Art-pedagogical support of the spiritual and moral development of the individual]. Tver.
2. Anisimov V.P. (2003) Artpedagogika kak sistema psikhologicheskogo soprovozhdeniya obrazovatel'nogo protsessa [Art pedagogics as a system of psychological support of the educational process]. *Vestnik Orenburgskogo gos. Universiteta* [Bulletin of the Orenburg State University], 4, pp. 146-148.
3. Balagazova S.T. (2015) Rol' iskusstva v formirovani tvorcheskoi lichnosti [The role of art in the formation of a creative personality]. *Pedagogika* [Pedagogy], 5, pp. 70-72.
4. Bulatova O.S. (2004) *Art-pedagogicheskii podkhod v obrazovanii* [Art-pedagogical approach in education]. Tyumen.
5. Kodzhaspirova G.M., Kodzhaspirov A.Yu. (2005) *Slovar' po pedagogike* [Dictionary of pedagogy]. Moscow.
6. Melik-Pashaev A.A. *O sostoyanii i vozmozhnostyakh khudozhestvennogo obrazovaniya. Analiticheskaya zapiska* [On the state and possibilities of art education]. URL: <http://art-inschool.ru>
7. Pechko L.P. (2008) Obshchaya i esteticheskaya kul'tura v obrazovanii i razvitii lichnosti [General and aesthetic culture in education and personal development]. In: *Kul'tura, opyt, voobrazhenie razvivayushcheisya lichnosti v khudozhestvennom obrazovanii: Sbornik nauchnykh trudov i materialov nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Culture, experience, imagination of the developing personality in art education: Collection of proceedings and materials of the scientific-practical conference]. Moscow. Issue 2.
8. Popov T., Mikhailova Ts., Garov S. (2016) Nekotorye aspekty obrazovaniya cherez iskusstvo. Art-terapiya v obrazovatel'noi deyatel'nosti [Some aspects of education through art. Art-therapy in educational activity]. In: *Mezhdunarodnyi sbornik nauchnykh trudov, posvyashchennyi professoru S.P. Baranovu* [International collection of scientific papers, dedicated to Professor S.P. Baranov]. Elets.
9. Sergeeva N.Yu. (2010) *Art-pedagogicheskoe soprovozhdenie professional'noi podgotovki budushchego uchitelya. Doct. Dis.* [Art-pedagogical accompaniment of professional training of the future teacher. Doct. Dis.]. Cheboksary.
10. Shatunova O.V. (2016) Artpedagogika kak novoe napravlenie pedagogicheskoi deyatel'nosti [Art pedagogy as a new direction of pedagogical activity]. In: *Traditsii i innovatsii v podgotovke detei i molodezhi k tvorcheskoi deyatel'nosti v oblasti dekorativno-prikladnogo iskusstva i dizaina: materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Traditions and innovations in preparation of children and youth to creative activity in the field of arts and crafts and design: materials of the international scientific and practical conference]. Elabuga.
11. Tyaglova S.A. (2015) Tvorcheskaya tekhnologiya art-pedagogicheskogo podkhoda v podgotovke uchitelya [Creative technology of the art-pedagogical approach in teacher training]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 6, pp. 66-82.
12. Verkhovodova R.A., Galustov R.A. (2011) Zarubezhnyi opyt. Art-pedagogika kak sistema integrativnogo primeneniya elementov iskusstva v obrazovatel'nom protsesse [Foreign experience. Art pedagogy as a system of integrative application of art elements in the educational process]. *Vestnik Adygeiskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika i psikhologiya* [Bulletin of the Adyge State University. Series: Pedagogy and psychology], 1, pp. 15-17.