

УДК 37

Модель развития креативности старшеклассников в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла

Грицай Татьяна Игоревна

Соискатель,
кафедра общей и профессиональной педагогики,
Челябинский государственный университет,
454021, Российская Федерация, Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129;
e-mail: lucky_gri777@list.ru

Аннотация

В данной статье представлена модель развития креативности старшеклассников в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла. Автор отмечает, что для развития креативности необходима системная организация педагогического процесса. При разработке логико-смысловой модели развития креативности в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла автор опирался на обобщенную педагогическую модель, содержащую следующие компоненты: целевой, методологический, содержательный, процессуальный, оценочный, результативный. Рассматриваются уровни усвоения учебной информации, а также методы обучения, предложенные различными авторами для преподавания отдельных гуманитарных дисциплин. Примененные теоретические методы легли в основу последующей опытно-экспериментальной работы, направленной на выявление эффективности смоделированной системы развития креативности старшеклассников в процессе изучения гуманитарных дисциплин.

Для цитирования в научных исследованиях

Грицай Т.И. Модель развития креативности старшеклассников в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 1А. С. 85-94.

Ключевые слова

Креативность, модель развития креативности, педагогическая модель, гуманитарные дисциплины, старшеклассник.

Введение

Креативность на сегодняшний день является важным фактором развития личности, способствующим успеху во многих областях жизни. Данная способность особенно необходима подрастающему поколению, выпускникам школ, которые только начинают сталкиваться с реальными жизненными проблемами.

Под креативностью мы понимаем способность личности к выработке и воплощению в постоянно меняющихся условиях среды (субъективно или объективно) новых, наиболее оптимальных и нестандартных решений, способов действия и эмоционального реагирования. Подобная способность проявляется во всех (или отдельных) сферах жизни, а ее структура представляет собой систему взаимосвязанных компонентов: мотивационно-ценностного (любопытность, чувствительность к проблемам, самодостаточность и пр.); эмоционально-волевого (целеустремленность, эмпатия, личностная гибкость и пр.); операционно-когнитивного (беглость и гибкость мысли, оригинальность идей, навыки в преодолении инертности, ригидности и стереотипности мышления).

Большим развивающим потенциалом в отношении творческих способностей и креативности учащихся, согласно ряду авторов (В.Л. Бенину, Т.Н. Бойко, Д.С. Василиной, З.Т. Закировой, С.А. Петрухиной и др.), обладают гуманитарные дисциплины [Бойко, 2004]. Благодаря своей смысложизненной ориентированности они способствуют развитию эмоционально-волевого компонента креативности школьников. Кроме того, гуманитарные дисциплины уже содержат в себе множество образцов творческой деятельности других людей, что способствует формированию у учащегося позиции творца, развитию мотивационно-ценностного компонента креативности. Гуманитарные науки, в отличие от естественных (алгебры, геометрии и пр.), имеющих строгие логические правила решения учебных задач, предоставляют учащимся больше прав на ошибку, создавая тем самым прочный фундамент для творческих проявлений, развития оригинальности (признака операционно-когнитивного компонента креативности). Также многие гуманитарные дисциплины (литература, мировая художественная культура и др.) сами по себе направлены на формирование эстетических чувств школьников, что непосредственно сказывается на их творческой активности.

Однако для того, чтобы развитие креативности было эффективным, необходима системная организация педагогического процесса.

Логико-смысловая модель развития креативности старшеклассников

В настоящее время в педагогической науке довольно широко используется метод моделирования, его обоснование дано в трудах В.Г. Афанасьева, Р.В. Гуриной, В.И. Михеева, Е.Е. Соколовой, М.М. Субботина, В.Э. Штейнберга и др. Согласно В.Э. Штейнбергу, метод логико-смыслового моделирования представляет собой предъявление информации в виде семантически связанной сети по критерию смысловой близости между элементами [Штейнберг, 2014].

Таким образом, модель можно рассматривать как образец (эталон), представленный в виде аналога, описания, изображения, схемы.

При разработке логико-смысловой модели развития креативности в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла мы опирались на обобщенную *педагогическую модель*, отражающую основные положения нашей концепции (рис. 1).



Рисунок 1 - Обобщенная педагогическая модель развития креативности старшеклассников в процессе изучения гуманитарных дисциплин

Осуществляя конструирование модели, мы исходили из того, что она должна содержать требования к качеству подготовки будущих выпускников школ, предъявляемые обществом и государством (социальный заказ) [Асадуллин, 2012].

Согласно логике исследования, в качестве первого основополагающего компонента мы выделяем *целевой*, конкретизирующий цели и задачи.

Методологический компонент представлен исходными педагогическими принципами (проблемности, эвристичности, проективности, диалогичности, информационно-коммуникационной технологичности), а также идеями системно-деятельностного, культурологического и личностного подходов.

Следующий компонент (*содержательный*) характеризует содержательную основу проектирования образовательной среды, обеспечивающей повышение уровня креативной способности старших школьников. Под образовательной средой понимается педагогически организованное пространство школы, в котором происходит формирование знаний, умений, личности будущего выпускника школы, его готовность к обучению в университете и социальной адаптации.

Нормативная составляющая модели представлена ФГОС общего образования от 17 мая 2012 года, который предъявляет требования к программе и результатам образовательной деятельности школы [Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, www].

Творческая составляющая отражает особенности содержания гуманитарного образования, специфическим объектом которого является мир субъективных образов, смыслов, ценностей, отражающих понятийные и ценностно-смысловые аспекты бытия и познания.

Процессуальный компонент составляют методы, средства и формы учебной деятельности, которые носят творческий характер.

Результативный компонент обеспечивает оценку педагогом и самооценку учащимися уровня развития креативности, осмысление ими собственного опыта учебно-творческой деятельности, самодвижения в приобретении знаний, умений и навыков.

К гипотетическим педагогическим условиям развития креативности мы относим организацию учебной деятельности, направленную на самореализацию личности, с применением дидактических методов, приемлемых для всех гуманитарных дисциплин; использование в процессе обучения различных типов творческих задач и методов их решения, способствующих развитию креативности и отдельных ее компонентов.

Рассматривая первое педагогическое условие, необходимо отметить, что его организация предполагает ориентацию именно на продуктивный уровень усвоения учебной информации (рис. 2), в то время как репродуктивные моменты должны быть лишь промежуточными этапами творческого процесса. Принимая это во внимание, важно использовать такие методы, средства и формы, которые предполагают не только овладение школьником необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и способность их творческого применения, выработку учащимся собственного видения проблемы. Кроме того, должна быть выделена такая группа методов обучения, которая не только будет способствовать творческой самореализации школьников, но и окажется приемлемой для всех дисциплин гуманитарного цикла (табл. 1).

В качестве приоритетных *средств обучения* необходимо использовать те, которые способствуют нарастанию творческого взаимодействия и творческой самореализации учащихся в образовательном процессе. Наглядные, вербальные, информационные средства, в особенности совместно изготовленные учителем с учениками, оказываются наиболее важными.

К *формам обучения*, активизирующим творческую активность школьников, относятся семинары, выставки творческих работ, дискуссии, поисковая работа в группах и пр.

Для развития *мотивационно-ценностного компонента креативности* (любопытности, чувствительности к проблемам, самодостаточности), на наш взгляд, следует применять такие методы, средства и формы творческой учебно-познавательной деятельности, как постановка

перед детьми проблемных ситуаций, метод проектов, эвристическая беседа, методы самоорганизации обучения и взаимообучения, всевозможные дискуссии и пр.

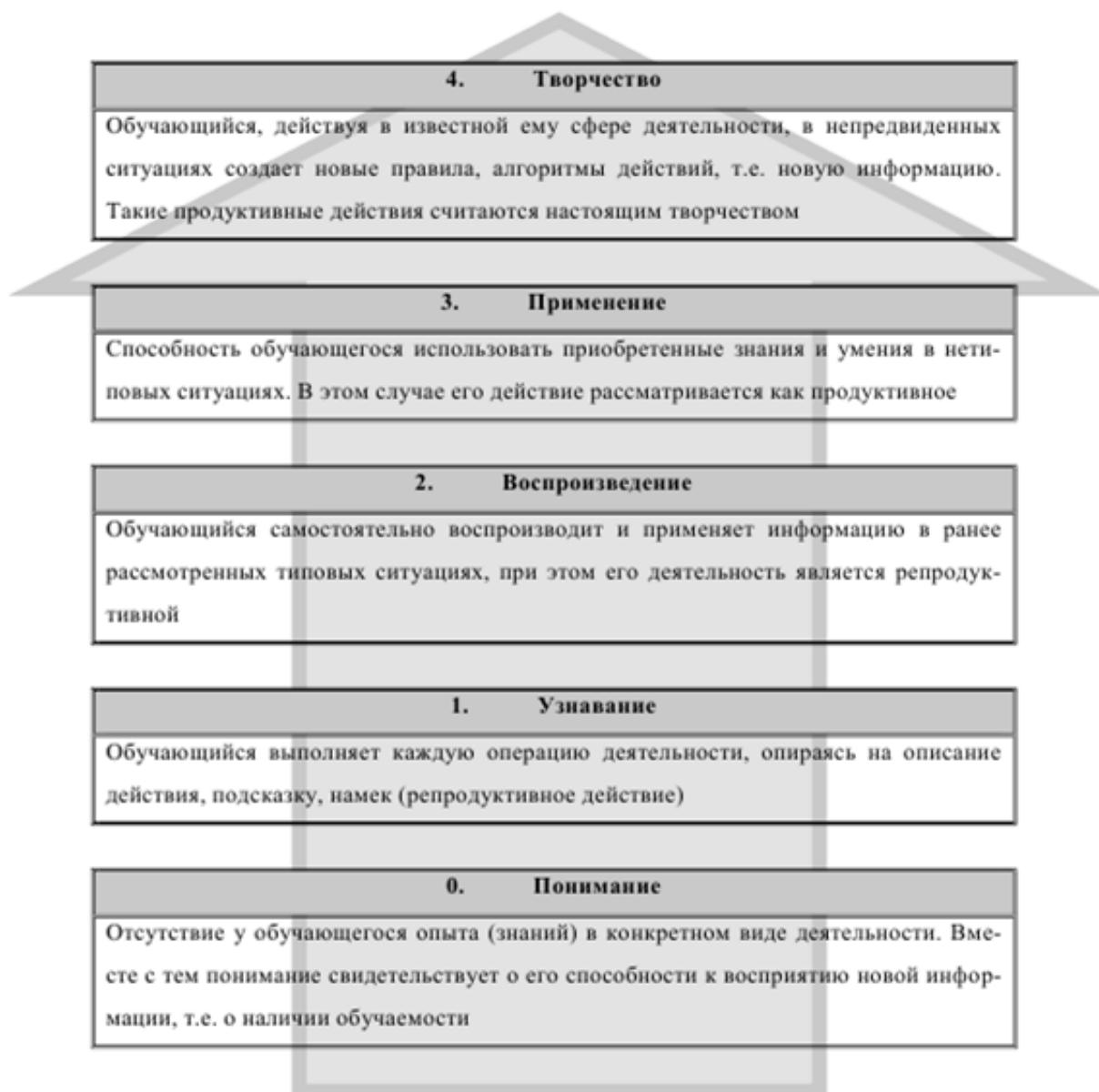


Рисунок 2 - Характеристика уровней усвоения учебной информации [Беспалько, 1977]

Таблица 1 - Методы обучения, предложенные различными авторами для преподавания отдельных гуманитарных дисциплин

Методы обучения	Гуманитарные дисциплины	Ученые, педагоги-практики
Метод проблемного обучения	Русский язык и литература	Ю.В. Балакина, О.В. Буцик, С.А. Проводкина, З.Н. Скрипичникова и др. [Буцик, 2008; Соловьева, 2012]
	Мировая художественная культура	В.Л. Бенин, Т.Н. Бойко, Д.С. Василина и др. [Бенин, Василина, 2010; Бойко, 2007]
	История и обществознание	Х.М. Темирсултанова [Темирсултанова, 2015]
	Иностранные языки	И.А. Чурикова [Чурикова, 2013]

Model of development of creativity of senior pupils in the process of studying...

Методы обучения	Гуманитарные дисциплины	Ученые, педагоги-практики
Игры, инсценировки	Русский язык и литература	З.Н. Скрипичникова, Ю.Н. Дудко и др. [Соловьева, 2012]
	Мировая художественная культура	В.Л. Бенин, Т.Н. Бойко, Д.С. Василина, и др. [Бенин, Василина, 2010; Бойко, 2007]
	История и обществознание	М.В. Хлановская, И.Я. Лернер, Х.М. Темирсултанова и др. [Темирсултанова, 2015; Горев, Утёмов, Зиновкин, 2013]
	Иностранные языки	С.Г. Никитина, С.А. Петрухина, Т.С. Гусарова, Е.А. Лепшокова и др. [Лепшокова, 2004; Соловьева, 2012; Горев, Утёмов, Зиновкин, 2013]
Метод проектов	Русский язык и литература	А.В. Ильина, Е.А. Найпак, З.И. Теряева, С.С. Юдинцева, Ю.Н. Дудко, Ю.В. Балакина и др. [Соловьева, 2012]
	Мировая художественная культура	В.Л. Бенин, Д.С. Василина и др. [Бенин, Василина, 2010]
	История и обществознание	М.В. Хлановская [Горев, Утёмов, Зиновкин, 2013]
	Иностранные языки	М.А. Лаптева [Соловьева, 2012]
Решение творческих задач	Русский язык и литература	З.Т. Закирова, О.В. Никишкова и др. [Горев, Утёмов, Зиновкин, 2013]
	Мировая художественная культура	В.Л. Бенин, Т.Н. Бойко, Д.С. Василина и др. [Бенин, Василина, 2010; Бойко, 2007]
	История и обществознание	И.Я. Лернер, И.В. Ловчикова, М.В. Хлановская и др. [Горев, Утёмов, Зиновкин, 2013]
	Иностранные языки	Т.С. Гусарова и др. [Горев П.М., Утёмов, Зиновкин, 2013]
Методы самоорганизации обучения и взаимобучения	Русский язык и литература	И.В. Булгакова, Л.О. Денисова и др. [Булгакова, 2002; Денисова, 2002]
	Мировая художественная культура	В.Л.Бенин, Д.С. Василина и др. [Бенин, Василина, 2010]
	История и обществознание	И.В. Бубякина и др. [Горев, Утёмов, Зиновкин, 2013]
	Иностранные языки	Н.А. Красильникова, Д.С. Упорова и др. [Красильникова, Упорова, 2014]
Эвристический метод	Русский язык и литература	А.Т. Аксарина, И.В. Антонова, С.А. Проводкина, З.Н. Скрипичникова и др. [Соловьева, 2012]
	Мировая художественная культура	В.Л. Бенин, Д.С. Василина и др. [Бенин, Василина, 2010]
	История и обществознание	М.В. Хлановская и др. [Горев, Утёмов, Зиновкин, 2013]
	Иностранные языки	Е.А. Лепшокова и др. [Лепшокова, 2004]

Также с целью влияния на вышеуказанную составляющую креативной способности, по нашему мнению, возможно использование метода эвристических вопросов, исследовательских задач и задач открытий, поскольку они в большей степени способствуют формированию у старшеклассника ценностной ориентации на творчество и развивают его любознательность.

Развивая *эмоционально-волевой компонент креативности* (и таких его признаков, как целеустремленность, эмпатия, личностная гибкость), педагогу следует использовать различные дискуссии, а также метод проектов, поскольку они стимулируют целеустремленность и настойчивость школьников через требование доказательства выдвинутой старшеклассником гипотезы, ее защиты. В целях развития эмпатии и личностной гибкости важно использовать

Заключение

Таким образом, в результате проведенных исследований автором разработана модель развития креативности старшеклассников в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла. При разработке логико-смысловой модели развития креативности автор опирался на обобщенную педагогическую модель. Следует отметить, что примененные теоретические методы легли в основу последующей опытно-экспериментальной работы, направленной на выявление эффективности смоделированной системы развития креативности старшеклассников в процессе изучения гуманитарных дисциплин.

Библиография

1. Асадуллин Р.М. О качестве диссертационных исследований // Педагогический журнал Башкортостана. 2012. № 5 (42). С. 5-7.
2. Бенин В.Л., Василина Д.С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры. Уфа: Изд-во БГПУ, 2010. 152 с.
3. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем. Воронеж, 1977. 304 с.
4. Бойко Т.Н. Творческие работы по истории, истории и культуре Санкт-Петербурга, мировой художественной культуре // Петербургские педагоги в приоритетном национальном проекте «Образование»: опыт, достижения, проблемы. СПб., 2007. С. 233-238.
5. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русского языка. 5-7 классы. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 352 с.
6. Буцик О.В. Развитие вербальной креативности на уроках литературы в процессе анализа художественного произведения // Альманах современной науки и образования. 2008. № 8(15). С. 30-33.
7. Гин А.А., Андржеевская И.Ю. 150 творческих задач о том, что нас окружает. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. 216 с.
8. Горев П.М., Утёмов В.В., Зиновкин М.М. (ред.) Теория и методика развития творческого мышления учащихся. Киров: Межрегиональный ЦИТО, 2013. 174 с.
9. Денисова Л.О. К вопросу о самостоятельной учебно-поисковой деятельности школьников на уроках русского языка // А.Д. Дейкина (ред.) Исследовательский поиск ученых современной методической науки (К юбилею профессора Е.Г. Шатовой). М.: МПГУ, 2002. С. 69-70.
10. Красильникова Н.А., Упорова Д.С. Взаимообучение и самообразование как средства реализации требований новых ФГОС в процессе изучения языка // Педагогическое образование в России. 2014. № 4. С. 129-137.
11. Лепшокова Е.А. Формирование творческих способностей у подростков на уроках английского языка в общеобразовательной школе: дисс. канд. пед. наук. Карачаевск, 2004. 165 с.
12. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. М.: Академический проект, 2004. 560 с.
13. Соловьева Т.В. (ред.) Развитие творческих способностей учителя и учащихся. Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2012. 320 с.
14. Темирсултанова Х.М. Методы активизации учащихся на уроках истории и обществознания // Материалы VII Международной научной конференции «Проблемы и перспективы развития образования». Краснодар: Новация, 2015.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. URL: <http://base.garant.ru/70188902/>
16. Чурикова И.А. Проблемное обучение на уроках английского языка // Сборник статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». Новосибирск: СибАК, 2013. С. 131-133.
17. Штейнберг В.Э. Логико-смысловые модели и познавательная самостоятельность // История. 2014. № 11. С. 2-7.

Model of development of creativity of senior pupils in the process of studying humanitarian disciplines

Tat'yana I. Gritsai

Applicant,
Department of general and professional pedagogics,
Chelyabinsk State University,
454021, 129 Brat'ev Kashirinykh st., Chelyabinsk, Russian Federation;
e-mail: lucky_gri777@list.ru

Abstract

This article presents a model of development of creativity of senior pupils in the process of studying humanitarian disciplines. In the present time creativity is an important factor in the development of the individual, contributing to success in many areas of life. Creativity is the ability of a person to develop and implement new, the most optimal and non-standard solutions, actions and emotional responses in constantly changing environment conditions. This ability is especially necessary for the younger generation, school graduates, who are just beginning to face the real life problems. For the development of creativity to be effective, a systematic organization of pedagogical process is necessary. The author notes that the development of creativity requires a systematic organization of the pedagogical process. In developing the logical and semantic model of creativity development in the course of studying humanitarian disciplines, the author relied on the generalized pedagogical model containing the following components: target, methodological, substantive, procedural, evaluation, resultant ones. The article also considers the levels of assimilation of educational information, as well as learning methods proposed by various authors for the teaching of humanitarian disciplines. The applied theoretical methods formed the basis of further experimental work aimed at identifying the effectiveness of the simulated system of development of creativity of senior pupils in the study of humanities.

For citation

Gritsai T.I. (2018) Model' razvitiya kreativnosti starsheklassnikov v protsesse izucheniya distsiplin gumanitarnogo tsikla [Model of development of creativity of senior pupils in the process of studying humanitarian disciplines]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (1A), pp. 85-94.

Keywords

Creativity, model of creativity development, pedagogical practice, humanities, senior pupil.

References

1. Asadullin R.M. (2012) O kachestve dissertatsionnykh issledovaniy [On the quality of dissertations]. *Pedagogicheskii zhurnal Bashkortostana* [Pedagogical journal of Bashkortostan], 5(42), pp. 5-7.
2. Benin V.L., Vasilina D.S. (2010) *Razvitie tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya na urokakh mirovoi khudozhestvennoi kul'tury* [Development of creative abilities of pupils at lessons of world art culture]. Ufa: Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla.
3. Bespal'ko V.P. (1977) *Osnovy teorii pedagogicheskikh sistem* [Foundations of the theory of pedagogical systems]. Voronezh.

4. Boiko T.N. (2007) *Tvorcheskie raboty po istorii, istorii i kul'ture Sankt-Peterburga, mirovoi khudozhestvennoi kul'ture* [Creative works on the history, history and culture of Saint Petersburg, world art culture]. In: *Peterburgskie pedagogi v Prioritetnom natsional'nom proekte "Obrazovanie": opyt, dostizheniya, problemy* [Petersburg pedagogues in the priority national project "Education": experience, achievements, and problems]. Saint Petersburg. pp. 233-238.
5. Bulgakova I.V. (2002) *Nestandartnye uroki russkogo yazyka. 5-7 klassy* [Non-standard Russian language. 5-7 classes]. Rostov-on-Don: Feniks Publ.
6. Butsik O.V. (2008) *Razvitie verbal'noi kreativnosti na urokakh literatury v protsesse analiza khudozhestvennogo proizvedeniya* [Development of verbal creativity at lessons of literature in the process of analysis of the artwork]. *Al'manakh sovremennoi nauki i obrazovaniya* [Almanac of modern science and education], 8(15), pp. 30-33.
7. Churikova I.A. (2013) *Problemnoe obuchenie na urokakh angliiskogo yazyka* [Problem teaching at English lessons]. In: *Sbornik statei po materialam XIX Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "V mire nauki i iskusstva: voprosy filologii, iskusstvovedeniya i kul'turologii"* [Proc. Int. Conf. "In the world of science and art: issues of philology, art history and cultural studies"]. Novosibirsk: SibAK Publ., pp. 131-133.
8. Denisova L.O. (2002) *K voprosu o samostoyatel'noi uchebno-poiskovoi deyatel'nosti shkol'nikov na urokakh russkogo yazyka* [To the question of an independent academic-research activity of pupils at lessons of Russian language]. In: A.D. Deikina (ed.) *Issledovatel'skii poisk uchenykh sovremennoi metodicheskoi nauki (K yubileyu professora E.G. Shatovoi)* [Research search for scholars of modern methodical science (for the anniversary of Professor E.G. Shatovoi)]. Moscow: Moscow State Pedagogical University, pp. 69-70.
9. *Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart obshchego obrazovaniya* [Federal state educational standard of general education]. Available at: <http://base.garant.ru/70188902/> [Accessed 17/02/18].
10. Gin A.A., Andrzheevskaya I.Yu. (2010) *150 tvorcheskikh zadach o tom, chto nas okruzhaet* [150 creative tasks about what surrounds us]. Moscow: VITA-PRESS Publ.
11. Gorev P.M., Utemov V V., Zinovkin M.M. (eds.) (2013) *Teoriya i metodika raz-vitiya tvorcheskogo myshleniya uchaschikhsya* [Theory and methodology of development of creative thinking]. Kirov: Interregional Center of Innovative Techniques in Education.
12. Krasil'nikova N.A., Uporova D.S. (2014) *Vzaimoobuchenie i samoobrazovanie kak sredstva realizatsii trebovaniy novykh FGOS v protsesse izucheniya yazyka* [Mutual learning and self-education as means of implementation of the requirements of the new GEF in the process of language learning]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* [Pedagogic education in Russia], 4, pp. 129-137.
13. Lepshokova E.A. (2004) *Formirovanie tvorcheskikh sposobnostei u podrostkov na urokakh angliiskogo yazyka v obshcheobrazovatel'noi shkole. Dokt. Diss.* [The formation of creative abilities of teenagers at the lessons of English in comprehensive school. Doct. Diss.]. Karachaevsk.
14. Morozov A.V., Chernilevskii D.V. (2004) *Kreativnaya pedagogika i psikhologiya* [Creative pedagogy and psychology]. Moscow: Akademicheskii proekt Publ.
15. Shteinberg V.E. (2014) *Logiko-smyslovye modeli i poznavatel'naya samostoya-tel'nost'* [Logical-semantic models and a cognitive independence]. *Istoriya* [History], 11. pp. 2-7.
16. Solov'eva T.V. (red.) (2012) *Razvitie tvorcheskikh sposobnostei uchitelya i ucha-shchikhsya* [Development of creative abilities of teachers and students]. Chelyabinsk: Chelyabinsk Institute of Retraining and Advanced Training of Educators.
17. Temirsultanova Kh.M. (2015) *Metody aktivizatsii uchaschikhsya na urokakh isto-rii i obshchestvoznaniya* [Methods of enhancing the pupils at the lessons of history and social science]. *Materialy VII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii "Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya"* [Proc. Int. Conf. "Problems and prospects of education development"]. Krasnodar: Novatsiya Publ., pp. 31-34.