

УДК 373**Влияние художественной литературы
на воспитание современных школьников****Беляева Наталья Васильевна**

Доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник,
Центр филологического образования,
Институт стратегии развития образования Российской академии образования,
105062, Российская Федерация, Москва, ул. Макаренко, 5/16;
e-mail: n-belyaeva@yandex.ru

Бердышева Лариса Романовна

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник,
Центр филологического образования,
Институт стратегии развития образования Российской академии образования,
105062, Российская Федерация, Москва, ул. Макаренко, 5/16;
e-mail: L-berdysheva@yandex.ru

Критарова Жанна Николаевна

Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,
Центр филологического образования,
Институт стратегии развития образования Российской академии образования,
105062, Российская Федерация, Москва, ул. Макаренко, 5/16;
e-mail: kritarova@rambler.ru

Шамчикова Валентина Максимовна

Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,
Центр филологического образования,
Институт стратегии развития образования Российской академии образования,
105062, Российская Федерация, Москва, ул. Макаренко, 5/16;
e-mail: valmaks@inbox.ru

Работа выполнена в рамках государственного задания ФБГНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2017-2019 гг. (№ 27.6122.2017/БЧ).

Аннотация

Целью статьи является определение степени влияния чтения художественной литературы на воспитание подрастающего поколения в современную эпоху. Исследования последних лет свидетельствуют о падении интереса молодых людей к чтению, в результате чего происходят снижение уровня воспитания и потеря нравственных и социальных ориентиров. Педагогическое наблюдение, социологический опрос способствовали

определению читательских предпочтений подростков и воздействия книг на их духовно-нравственное становление. Мнение старшеклассников совпало с результатами исследования о влиянии художественной литературы на нравственное развитие читателя. Поэтому в организации школьного чтения необходимо больше внимания уделять книгам, нацеленным на воспитание духовно-нравственных ценностей, способствующих более спокойному, цивилизованному разрешению любых (социальных, личных, межэтнических) конфликтных ситуаций. Исследование показало, что в современной образовательной ситуации можно успешно воспитывать школьников посредством приобщения их к чтению лучших образцов мировой классики, произведений современной детской литературы на примере книг Дарьи Вильке «Между ангелом и волком» и Ульфи Старка «Пусть танцуют белые медведи», а также современной поэзии на примере стихотворений Тимура Кибирова о Родине. Таким образом, воспитание через литературу, обладающую огромной силой эмоционального воздействия, может стать основой стабильности и процветания общества.

Для цитирования в научных исследованиях

Беляева Н.В., Бердышева Л.Р., Критарова Ж.Н., Шамчикова В.М. Влияние художественной литературы на воспитание современных школьников // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 1А. С. 95-105.

Ключевые слова

Художественная литература, воспитание, духовно-нравственные ценности, современная детская литература, современная русская поэзия, Тимур Кибиров, постмодернизм.

Введение

В современном мире становление молодого поколения происходит в эпоху глобализации и модернизации, качественно изменившегося информационного поля, что, безусловно, отражается на молодежи [Aristova et al., 2017]. Результаты исследований последних лет свидетельствуют о низком уровне духовных запросов юношества и одновременном росте их материальных притязаний. Вместе с тем в мире сформировался новый социальный слой постоянно живущих в условиях безработицы или неполной занятости людей, получивший название *прекариат* (от precarious – случайный, ненадежный, рискованный). Гай Стэндинг считает, что самым привычным образом прекариата являются молодые люди, окончившие школу и колледж только для того, чтобы в результате пребывать в неопределенности [Стэндинг, 2014], так как система образования готовит дипломированных специалистов в количестве, которое значительно превышает запрос рынка труда. В результате основным занятием для современной молодежи является общение в социальных сетях (4,0 балла). В то же время такой показатель, как отношение к культуре, не дотягивает до 4,0 баллов (используется пятибалльная система) [Иванова, 2017]. В исследовании политической нестабильности в 84 странах мира было установлено, что общественным беспорядкам обычно предшествовали процессы быстрой модернизации и связанный с ними рост материальных притязаний. Сдерживающим фактором беспорядков являлся высокий уровень образованности граждан. Однако образование без воспитания «есть дело ложное и опасное, оно создает чаще всего людей полуобразованных, самомнительных и заносчивых, тщеславных спорщиков, напористых и беззастенчивых

карьеристов...» [Ильин, 2001, 79]. Таким образом, симбиоз образования и воспитания молодого поколения может и должен стать основой стабильности и процветания будущего мирового сообщества. И здесь ведущая роль принадлежит художественной литературе, так как именно она обладает огромной силой эмоционального воздействия. «Воспитывая в человеке стремление к внутренней красоте и внешней, к преобразованию окружающей среды в соответствии с принципами красоты и гармонии, развития в человеке эстетического вкуса, произведения литературы выступают в качестве одного из источников приобщения человека к мировой и отечественной культуре» [Критарова, 2015, 190]. Особая воспитательная направленность литературы заключается в ее способности заражать силой примера, воспитывать и утверждать высокие идеалы.

В формировании духовной культуры человека в России традиционно главную роль играло чтение художественной литературы [Шамчикова, 2014]. Становление читателя – это непрерывный процесс, в котором участвуют семья, школа, общество. Отбор художественных произведений, которые предлагаются учителями, библиотекарями детям для чтения, должен происходить с учетом психолого-педагогической специфики читательского восприятия школьников на основе ведущих типов деятельности в каждом возрастном периоде и опираться на работы известных ученых в области детской психологии. Важным критерием отбора литературных текстов для школьного изучения становится актуальность художественной проблематики для современных детей и подростков, обращенность литературного материала к личностному ценностному опыту учащихся, к волнующим их проблемам [Бердышева, 2014]. Именно в этом случае начинается актуализация культурных смыслов, происходит процесс самоидентификации молодого читателя, и через диалог литератур выстраивается диалог общения-воспитания, такого необходимого в современном социуме. Вместе с тем еще в 1899 г. литературовед и методист М.О. Гершензон в своем докладе «Художественная литература и воспитание» говорил о неприемлемости иллюстрирования нравственных правил художественной литературой [Гершензон, 1899, 7]. Он настаивал на том, что художественное произведение в первую очередь должно служить искусству.

В процессе обучения сегодня необходимо найти золотую середину между литературой и назидательностью и реализовать воспитательный потенциал художественного произведения. Тем более что в современном российском обществе, как и во всем мире, чтение сдает свои позиции. Академик РАО В.С. Собкин утверждает: «Если подросток 70-х читал около 40 книг в год, то сегодня он читает около 9. Это другой читательский опыт. Сегодняшний подросток – это другой читатель, с другим набором ценностных ориентаций. То, что он читает, в основном – это школьная программа. За рамками школьной программы мало что читают. То, что не формируется мотивация к чтению, – это беда! Интерес к чтению, культура чтения, понимание письменных текстов, которые понимаются только на уровне сюжетно-событийной канвы. Это серьезные социокультурные проблемы» [Собкин, www].

Таким образом, проблема чтения и социокультурного развития школьников требует своего разрешения на всех этапах их взросления и на всех стадиях чтения произведений классической и современной литературы.

Результаты исследования

В процессе наблюдений и исследований становится очевидно, что молодой читатель нуждается в совете по выбору книг для чтения. Созданные во многих современных

библиотеках специализированные отделы психологической поддержки читателей и социально-психологических проблем детского чтения помогают ориентироваться библиотекарям, учителям, социальным работникам, родителям, да и самим школьникам в выборе современных художественных произведений. Именно через живые споры и обсуждения на примере современной детской художественной литературы можно проводить исследования (психология и педагогика детского чтения и творчества, библиотерапия), а также консультирование, тренинги и коррекционные занятия, направленные на решение воспитательных задач. В школьной педагогической практике все чаще говорят о создании специальных педагогических условий, к которым относится работа в малых группах, гибкость обучения, автономия в обучении и мышлении, обеспечение связи обучения и реальной жизни, работа под началом увлеченного преподавателя-тьютора [Рензулли, [www](#)]. К этому списку добавляют ориентацию на проектное обучение и развитие социально-эмоционального воображения (включает эмпатию, способность к рефлексии, проектирование собственного будущего) [Papadopoulos, 2016, [www](#)] и возможность творческой самореализации [Gotlieb et al., 2016, [www](#)].

Это вовсе не означает, что чтение художественных произведений в школе и дома не имеет воспитательной функции. Школа способствует формированию квалифицированного читателя, способного понимать художественные произведения, сопереживать и давать собственную оценку происходящему в них, вырабатывает привычку к чтению. Что же касается нравственного воспитания, то оно происходит всегда, когда читается, обдумывается и обсуждается художественное произведение, когда подростки откликаются на события, поступки героев, задумываются, а как они поступили бы в такой ситуации.

Об этом говорят результаты локального письменного опроса подростков. В первую группу вошли школьники 10-13 лет, во вторую – 14-16 лет. В составлении анкеты мы сознательно не использовали слова «нравственное» и «воспитание». Нас интересовало мнение юных читателей о функциональности изучения литературы, о возможности существования идеальных литературных героев, которые могут служить образцами для подражания, и наличии таковых в художественных произведениях, которые им знакомы.

Школьники выделили три функции литературы: развивающую, воспитательную и развлекательную. Характерно, что читатели из первой группы отметили в равной степени развивающую и воспитывающую функции литературы. Они делились воспоминаниями о том, что в их жизни были случаи, когда книга помогла решить какую-либо сложную ситуацию, или они почувствовали свое превосходство в развитии перед своими сверстниками, благодаря опыту, полученному из чтения книг. По их мнению, «когда мы читаем, то узнаем много новых слов, это развивает речь».

Практически все говорили о том, что книги воспитывают душевные качества: быть добрыми, смелыми, справедливыми, честными, помогать попавшим в беду, «любить природу и все живое», свою землю. Вот несколько мнений подростков: «когда читаешь какой-нибудь рассказ, то невольно берешь для себя все самое лучшее из него, учишься, как надо себя вести»; «читая книгу, становишься мудрее»; «читатель видит, как поступает положительный герой, и также поступит сам в похожей ситуации» и т. п.

В первой группе 15% подростков читают книги исключительно для развлечения, считая, что следить за развитием сюжета, «вживаться» в образ героя, переживая вместе с ним различные ситуации, – это лучший отдых и развлечение, особенно это касается приключенческой литературы, фантастики и детективов.

Это не значит, что все учащиеся единодушны: 2% опрошенных в этой возрастной группе отметили, что чтение художественных произведений не доставляет им удовольствия, «никак не влияет на жизнь». Хочется верить, что они еще откроют для себя волшебный мир литературы!

Читатели из второй группы, имеющие уже определенный читательский опыт, считают, что, прежде всего, литература воспитывает читателя, затем развивает, и только 3% читают книги для развлечения. Они уже знакомы со словами «нравственный выбор» и «нравственное воспитание», поэтому используют их в своих ответах. Приведем примеры: «художественная литература, как мне кажется, воспитывает нравственность у людей, так как учит поступать читателей правильно»; «литература – это советчик, помощник и учитель, в книгах можно найти ответы на все жизненно важные вопросы»; «мне в жизни очень помогает чтение художественной литературы, когда нужно сделать нравственный выбор»; «литература развивает во мне такие качества, как любовь к людям, доброту, милосердие, я хочу быть сильным и благородным человеком, какими бывают герои книг»; «чтение книг помогает мне совершенствоваться, становиться лучше, каждая книга имеет моральное воздействие на читателя»; «художественная литература воспитывает в читателе сострадание, сочувствие к людям, силу духа, способность преодолевать жизненные невзгоды и другие добродетели человеческой души».

Размышления старшеклассников можно обобщить: художественная литература развивает своего читателя прежде всего нравственно и, как выяснилось, отнюдь не наличием идеального героя, которому можно подражать.

В первой группе 70% учащихся уверены в том, что большинство встретившихся им литературных героев могут быть образцом для подражания. Однако выяснилось, что идеальность героя зависит от понимания учащимися идеала: если лично читателю не хватает смелости, находчивости, то литературный персонаж, обладающий этими достоинствами, сразу кажется образцом для подражания. Среди названных литературных героев лидировали Владимир Дубровский из романа А.С. Пушкина «Дубровский», Сережа из рассказа А.И. Куприна «Белый пудель», Вася из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Во второй группе 60% читателей, отрицая наличие идеального героя в художественной литературе, говорили о герое, «приближенном к идеалу». 40% подростков утверждали, что идеального героя просто не может быть, потому что в художественных произведениях главным является изображение человека, а идеальных людей не бывает.

Вот одно из мнений подростков: «Каждому человеку свойственно ошибаться, поэтому и литературный герой должен ошибаться. Любой персонаж, даже достойный подражания, имеет отрицательные качества. В русской литературе нет только положительных героев. О таких героях было бы неинтересно читать, да и зачем о них писать? Может быть, Маша Миронова («Капитанская дочка» А.С. Пушкина) и Татьяна Ларина («Евгений Онегин» А.С. Пушкина) приближены к идеалу».

Чтение младших подростков

Школьное чтение находится под контролем учителя, и поэтому программные художественные произведения усваиваются обучающимися в разной степени. Однако задача приобщения школьников к чтению, воспитания грамотного читателя остается не до конца решенной. И здесь важную роль играет досуговое чтение молодых людей. Сегодня современная

детская литература предлагает большой выбор произведений для младшего и среднего подросткового возраста, в которых представлены проблемы, волнующие школьников: переживания по поводу развода родителей, смерть близкого человека, насилие в семье, болезненная адаптация ребенка в школьной среде, особенности развития, болезнь, сложные взаимоотношения с одноклассниками, родителями, учителями и т. д.

Повесть современной писательницы Дарьи Вильке «Между ангелом и волком» затрагивает тему насилия в семье, проблему воспитания и понимания между родителями и детьми, между взрослым и ребенком, между учителем и учеником. Живя с одной мамой после смерти отца, Вольфи на чердаке собственного дома находит школьную тетрадь, из которой узнает, что у него есть старший брат. Естественное желание ребенка – найти брата. Но это желание наталкивается на жестокую агрессию со стороны матери. Насилие над детьми в Австрии – это настоящая проблема, которую пытаются понять и решить учителя вместе с психологами. Многие считают, что это связано с тем, что в Австрии, в отличие от Германии, не произошло денацификации, осознания своей роли во Второй мировой войне, т. е. недоговоренность, ложь, агрессия и все прочее ушло в семью, и это до сих пор отзывается в процессе воспитания подрастающего поколения.

Автор против деления на хороших и плохих взрослых. У Вильке они, очевидно, сами несчастны, так как несут негативный багаж прошлого, который невозможно в одночасье выбросить. Среди них и мама, которая устраивает сыну «профилактические» порки, и капеллан, который избивает учеников за малые провинности, и дядя, который приходит по выходным исполнять наказания. Но все они по-своему несчастные люди, которым не хватает любви и понимания. И читателю-подростку вместе с Вольфи предстоит пройти долгий путь сближения с родными людьми, сравнимый с шагом канатоходца, балансируя между ангелом и волком, ребенком и взрослым, обидами и умением прощать.

Известный и любимый подростками во всем мире шведский писатель Ульф Старк, говорил, что большинство его книг – о дружбе, о детях, которые общаются и вместе решают свои проблемы. В своих книгах Старк не боится вести откровенный разговор с юными читателями, не обходит самых трудных тем, честно и с большой долей юмора настаивает на диалоге поколений. Повесть Ульфи Старка «Пусть танцуют белые медведи» – о самом важном: как сложно найти себя и свое место в жизни.

Главный герой Лассе – обычный шведский подросток: он неважно учится, ходит в потертых брюках, слушает Элвиса Пресли и совершает мальчишеские выходки, соответствующие его возрасту. Он любит родителей и всегда ждет чуда от новогодних праздников, проводимых с семьей. Но однажды вдруг все меняется. Когда родители расстаются, детей не всегда спрашивают, с кем они хотят остаться. Лассе и хотел бы остаться с отцом, но не может: потерянный и несчастный отец сам отпускает его жить с матерью. Отчим пытается наладить отношения с Лассе, помогает ему с учебой. И вот уже вечный неудачник, и простофиля Лассе неожиданно расцветает от чужого внимания, становится успешным учеником и раскованным в общении молодым человеком. Но это имеет и обратную сторону: прежние друзья начинают считать его выскочкой и сторониться. Лассе невольно задумывается о предпочтениях: учительские похвалы или непосредственное дружеское подростковое общение? Кто и какой он на самом деле? Подросток вдруг обнаруживает, что вынужден делать выбор между новым образом примерного мальчика с блестящими перспективами и прежним Лассе, похожим на своего «непутевого» и угрюмого, как медведь, отца. Повесть имеет открытый финал, но значимо само желание примирить два противоречивых мира и найти свое место в жизни.

Воспитание старшекласников средствами поэзии

Воспитание любви к Родине традиционно велось в российской школе в процессе чтения и изучения русской поэтической классики. Но современные русские поэты своеобразно подходят в своей поэзии к вечным ценностям, важнейшей из которых является для каждого человека его Отечество.

Одним из самых влиятельных российских поэтов является сегодня Тимур Кибиров (род. 1956 г.), стихи которого переведены на многие языки мира: английский, итальянский, французский и др. Кибиров начал свой путь в российской поэзии как постмодернист и концептуалист и в своих ранних стихах подходил к традиционным советским ценностям с иронией.

Первые поэтические произведения Кибирова появились на российском литературном горизонте в конце 1980 г. и обратили на себя внимание тем, что поэт органично включал в свои стихи явные и скрытые цитаты из русской и мировой литературной классики, тем самым генерируя диалог между своей авторской позицией и теми поэтами и писателями, которые открывались проницательному читателю в более или менее узнаваемых цитатах. Сегодня имя Тимура Кибирова упоминается среди имен русских поэтов конца XX – начала XXI в., включенных в школьные программы для российской школы. Обращение к стихам Тимура Кибирова о России для воспитания у школьников патриотизма будет успешным, если показать им динамику темы Родины в его творчестве и тщательно отобрать стихи знакомства с его поэзией. Так, во вступлении к ранней поэме Кибирова «Сквозь прощальные слезы» (1988 г.) «перед читателями предстает широкая и исчерпывающая картина советского мира, составленная, как мозаика, из точных деталей-перечислений» [Агеносов, Анкудинов, 2006, 359].

В первой главе поэмы образ России наполнен у Кибирова скрытыми цитатами из советских песен и из стихов известных русских поэтов: «без конца и без края мечта» из стихотворения А. Блока «О весна, без конца и без края...»; «на кронштадтский мы брошены лед» – перепев хрестоматийного для русского читателя стихотворения Э. Багрицкого «Смерть пионерки» и т. д. Безусловно, что эти реминисценции могут быть обнаружены читателями-школьниками с помощью учителя, но можно, работая с аллюзивными текстами, привлечь для их комментирования поисковые сервисы Интернета.

Метатекстовость как характерная черта лирики Кибирова проявляется и в его произведениях о России, которые с помощью внутреннего диалога связаны с русской и мировой литературой. Создавая свое стихотворение «Историсофское», поэт полемизирует с тютчевским шедевром «Умом Россию не понять» и вносит в свое стихотворение, которое начинается этой строкой Тютчева, несколько иной смысл. Кибиров считает, что «в современной жизни верить можно только в Бога, и противопоставляет отношению к России Тютчеваромантика четкую гражданскую позицию: “В России можно просто жить. Царю с Отечеством служить”. Поэтому отношение Кибирова к России вполне определено: несмотря на иронию, поэт любит свою страну и гордится ею» [Беяева, 2017, 203].

Важно показать школьникам, что, размышляя о России в стихотворении «Хорошо Честертону – он в Англии жил...», поэт сравнивает свою Родину с Англией. Кибиров противопоставляет историко-культурные реалии английской литературы («Jingle bells», Дингли-делл, мистер Пиквик, Сэм Уэллер, Ланселот), ассоциирующиеся у поэта с радостью и весельем, характерным образам русской литературы (степь, снег, путь) и скрытым намекам на

роман А. Пушкина «Капитанская дочка» (Петрушин возок, вожатый), связанным с трудностями и географического положения, и исторического пути России.

Действительно, в начале XXI в. в стихах Кибирова мы видим все меньше иронии, которая создается необычным столкновением узнаваемых для российского читателя цитат. Поэт перестает быть только пересмешником, отвергающим лозунги советской идеологии. В его стихах появляется философский подтекст, и поэт начинает переосмысливать собственную аксиологическую систему сообразно вечным ценностям и традициям русского менталитета. Так, в поэтическом сборнике «На полях “A Shropshire Lad”» (2007 г.) он обращается к творчеству английского поэта XIX в. Альфреда Эдуарда Хаусмана. Кибиров не переводит его стихи буквально, а перепевает их на свой лад, как бы записывая их на полях книги своего предшественника. С этими параллельными текстами интересно познакомить школьников, показав им, что существуют такие ценности, которые являются важными для людей самых разных национальностей и жизненных убеждений.

Осетин по национальности, Кибиров многократно признается в любви к стране и в других стихах о России, откуда никуда не хочет уезжать:

- «А любить... да люблю я, отстань» («Ну, была бы ты, что ли, поменьше...»);
- «И русский – не русский – не знаю, / Но я буду здесь умирать» («Русская песня»);
- «Это Родина. Она / и на самом деле наша» («Возвращение из Шилькова в Коньково. Педагогическая поэма»).

Патриотическая позиция Тимура Кибирова ясна: Родину, несмотря ни на что, нужно любить.

Заключение

Чтение книг неразрывно связано с воспитанием нравственно развитой, жизнестойкой, национально себя сознающей личности. Старшеклассники также считают, что художественная литература развивает своего читателя, прежде всего, нравственно и, как выяснилось, отнюдь не наличием идеального героя, которому можно подражать. Поэтому в организации школьного чтения необходимо больше внимания уделять книгам, нацеленным на воспитание духовно-нравственных ценностей, способствующих более спокойному, цивилизованному разрешению любых (социальных, личных, межэтнических) конфликтных ситуаций. Художественное произведение интересно юному читателю не наличием идеального героя, которому можно подражать, а, наоборот, наличием героя развивающегося, совершающего ошибки, такого как Григорий Печорин из «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова или Гамлет из одноименной трагедии В. Шекспира. Такой герой, с которым можно вместе пройти испытания, бороться за добро, справедливость, приобрести жизненный опыт, воспитывает в себе и в читателе лучшие человеческие качества.

Начинающему читателю интересен в первую очередь он сам. Поэтому большинство произведений современной литературы о взрослении и об отношениях в семье. О том, как упрямый, все отрицающий подросток учится понимать непохожих на него людей, меняется сам, становясь счастливым. В процессе чтения через переживания и рефлексии происходит развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и ощущать себя в гармонии с собой и обществом.

Учить молодых людей разбираться в собственных противоречиях призвана поэзия. Так, чтение стихов Кибирова о России должно привести школьников к выводу о том, что в его

творчестве постепенно исчезает свойственная постмодернизму ирония над важными для российского гражданина понятиями.

Библиография

1. Агеносов В.В., Анкудинов К.Н. Современные русские поэты: антология. М.: Вербум-М, 2006. 495 с.
2. Беляева Н.В. Сопоставительный анализ произведений классической и современной поэзии на уроках изучения стихов о русском языке // Материалы международной научно-практической конференции «Научно-методические идеи Н.М. Шанского в контексте современного филологического образования». М., 2017. С. 191-204.
3. Бердышева Л.Р. Современная подростковая литература в школе // Материалы международной научно-практической конференции «XXI Голубковские чтения». М.: Экон-информ, 2014. С. 92-96.
4. Гершензон М.О. Художественная литература и воспитание. М., 1899. 15 с.
5. Давыдова Т.Т., Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России. М.: МГУП, 2007. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook699/01/part-008.htm#i699>
6. Иванова Н.А. Духовно-нравственные ценности студенческой молодежи в современном российском обществе // Государственное управление. Электронный вестник. 2017. № 60. С. 312-332.
7. Ильин И.А. О духовности Инстинкта. О воспитании национальной элиты. М.: Жизнь и мысль, 2001. 512 с.
8. Критарова Ж.Н. Литературное образование в школе с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения // Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. № 5. С. 188-197.
9. Перемиловский В.В. Задачи и принципы школьного изучения русской словесности // Русская школа за рубежом. 1929. № 31.
10. Рензулли Дж. Модель одаренности. URL: <http://tpp.nashaucheba.ru/docs/index-10534.html>
11. Собкин В.С. «Если подросток 70-х читал около 40 книг в год, то сегодня он читает около 9». URL: http://society.lb.ua/science/2011/07/28/107961_vladimir_sobkin_sovremennii_po.html
12. Стэндинг Г. Прекариат: новый опасный класс. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. 328 с.
13. Шамчикова В.М. Становление современного читателя в основной школе // Материалы международной научно-практической конференции «XXI Голубковские чтения». М.: Экон-информ, 2014. С. 123-126.
14. Aristova M.A., Berdysheva L.R., Kritarova Zh.N., Strizhekurova Zh.I., Shamchikova V.M. The updating of literary school education in the post-industrial society // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 2А. С. 388-398.
15. Gotlieb R., Hyde E., Immordino-Yang M.H., Kaufman S.B. Cultivating the social-emotional imagination in gifted education: insights from educational neuroscience // Annals of the New York Academy of Sciences. 2016. Vol. 1377. No. 1. URL: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/nyas.13165/full>
16. Papadopoulos D. Psycho-pedagogical and educational aspects of gifted students, starting from the preschool age; how can their needs be best met? // Journal of psychological abnormalities. 2016. Vol. 5. No. 2. URL: http://www.academia.edu/29161270/Journal_of_Psychological_Abnormalities_Psycho-Pedagogical_and_Educational_Aspects_of_Gifted_Students_Starting_from_the_Preschool_Age_How_Can_Their_Needs_Be_Best_Met

The influence of fiction on the upbringing of modern schoolchildren

Natal'ya V. Belyaeva

Senior Researcher,
Leading Researcher of the Centre of Philological Education,
Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education,
105062, 5/16 Makarenko st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: n-belyaeva@yandex.ru

Larisa R. Berdysheva

Senior Researcher,
Leading Researcher of the Centre of Philological Education,
Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education,
105062, 5/16 Makarenko st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: L-berdysheva@yandex.ru

Zhanna N. Kritarova

Senior Researcher,
Leading Researcher of the Centre of Philological Education,
Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education,
105062, 5/16 Makarenko st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: kritarova@rambler.ru

Valentina M. Shamchikova

Senior Researcher,
Leading Researcher of the Centre of Philological Education,
Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education,
105062, 5/16 Makarenko st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: valmaks@inbox.ru

Abstract

The article aims to determine the degree of influence of reading fiction on the upbringing of the younger generation in the modern era. Studies of recent years indicate a decline in the interest of young people in reading, and as a result – a decrease in the level of education, the loss of moral and social benchmarks. Pedagogical observation, sociological surveys contributed to determining the readers' preferences of adolescents and the impact of books on their spiritual and moral formation. The opinion of high school students coincided with the results of the research on the influence of fiction on the moral development of a reader. Therefore, in the organisation of school reading, more attention should be paid to books aimed at fostering spiritual and moral values that contribute to more peaceful, civilised resolution of any (social, personal, interethnic) conflict situations. The study shows that in the modern educational situation it is possible to successfully educate schoolchildren by means of familiarising them with the best examples of Russian classical literature and works of modern children's literature and poetry, using Darya Wilke's book "Between the Angel and the Wolf" and Ulfi Stark's "Let Polly Bears Dance" and the poems by Timur Kibirov as examples. Thus, education through literature, which exerts a powerful emotional impact, can become the basis for the stability and prosperity of society.

For citation

Belyaeva N.V., Berdysheva L.R., Kritarova Zh.N., Shamchikova V.M. (2018) Vliyanie khudozhestvennoi literatury na vospitanie sovremennykh shkol'nikov [The influence of fiction on the upbringing of modern schoolchildren]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (1A), pp. 95-105.

Keywords

Fiction, education, spiritual and moral values, modern children's literature, modern Russian poetry, Timur Kibirov, postmodernism.

References

1. Agenosov V.V., Ankudinov K.N. (2006) *Sovremennye russkie poety: antologiya* [Modern Russian poets: an anthology]. Moscow: Verbum-M Publ.
2. Aristova M.A., Berdysheva L.R., Kritarova Zh.N., Strizhekurova Zh.I., Shamchikova V.M. (2017) The updating of literary school education in the post-industrial society. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (2A), pp. 388-398.
3. Belyaeva N.V. (2017) Sopostavitel'nyi analiz proizvedenii klassicheskoi i sovremennoi poezii na urokakh izucheniya stikhov o russkom yazyke [Comparative analysis of classical and modern poems during lessons aimed at studying poems about the Russian language]. *Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Nauchno-metodicheskie idei N.M. Shanskogo v kontekste sovremennogo filologicheskogo obrazovaniya"* [Proc. Int. Conf. "Scientific and methodological ideas of N.M. Shansky in the context of modern philological education"]. Moscow, pp. 191-204.
4. Berdysheva L.R. (2014) Sovremennaya podrostkovaya literatura v shkole [Contemporary literature for teenagers at school]. *Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "XXI Golubkovskie chteniya"* [Proc. Int. Conf. "The 21st Golubkov readings"]. Moscow: Ekon-inform Publ., pp. 92-96.
5. Davydova T.T., Sushilina I.K. (2007) *Sovremenniy literaturnyi protsess v Rossii* [The modern literary process in Russia]. Moscow: Moscow State University of Printing Arts. Available at: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook699/01/part-008.htm#i699> [Accessed 28/01/18].
6. Gershenzon M.O. (1899) *Khudozhestvennaya literatura i vospitanie* [Fiction and upbringing]. Moscow.
7. Gotlieb R., Hyde E., Immordino-Yang M.H., Kaufman S.B. (2016) Cultivating the social-emotional imagination in gifted education: insights from educational neuroscience. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1377 (1). Available at: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/nyas.13165/full> [Accessed 28/01/18].
8. Il'in I.A. (2001) *O dukhovnosti Instinkta. O vospitanii natsional'noi elity* [On the spirituality of the Instinct. On the upbringing of the national elite]. Moscow: Zhizn' i mys'l' Publ.
9. Ivanova N.A. (2017) Dukhovno-nravstvennye tsennosti studentcheskoi molodezhi v sovremenom rossiiskom obshchestve [Spiritual and moral values of student youth in contemporary Russian society]. *Gosudarstvennoe upravlenie. Elektronnyi vestnik* [Public administration. An electronic bulletin], 60, pp. 312-332.
10. Kritarova Zh.N. (2015) Literaturnoe obrazovanie v shkole s rodnym (nerusskim) i russkim (nerodnym) yazykom obucheniya [Literary education in schools with native (non-Russian) and Russian (non-native) language learning: educational aspects]. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika* [Domestic and foreign pedagogy], 5, pp. 188-197.
11. Papadopoulos D. (2016) Psycho-pedagogical and educational aspects of gifted students, starting from the preschool age; how can their needs be best met? *Journal of psychological abnormalities*, 5 (2). Available at: http://www.academia.edu/29161270/Journal_of_Psychological_Abnormalities_Psycho-Pedagogical_and_Educational_Aspects_of_Gifted_Students_Starting_from_the_Preschool_Age_How_Can_Their_Needs_Be_Best_Met [Accessed 28/01/18].
12. Peremilovskii V.V. (1929) Zadachi i printsipy shkol'nogo izucheniya russkoi slovesnosti [Tasks and principles of the school studying of Russian literature]. *Russkaya shkola za rubezhom* [Russian school abroad], 31.
13. Renzulli J. (2011) What makes giftedness? Reexamining a definition. *Phi Delta Kappan*, 60 (3), pp. 180-184. (Russ. ed.: Renzulli J. *Model' odarennosti*. Available at: <http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-10534.html> [Accessed 28/01/18].)
14. Shamchikova V.M. (2014) Stanovlenie sovremennogo chitatelya v osnovnoi shkole [The formation of a modern reader in primary school]. *Materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "XXI Golubkovskie chteniya"* [Proc. Int. Conf. "The 21st Golubkov readings"]. Moscow: Ekon-inform Publ., pp. 123-126.
15. Sobkin V.S. "Esl' podrostok 70-kh chital okolo 40 knig v god, to segodnya on chitaet okolo 9" ["If teenagers in the 1970s read about 40 books a year, today they read about 9"]. Available at: http://society.lb.ua/science/2011/07/28/107961_vladimir_sobkin_sovremennye_po.html [Accessed 28/01/18].
16. Standing G. (2011) *The precariat: the new dangerous class*. Bloomsbury Academic. (Russ. ed.: Standing G. (2014) *Prekariat: novyi opasnyi klass*. Moscow: Ad Marginem Press Publ.)