

УДК 37.017.92.93

Народная музыка как средство воспитания духовности подрастающего поколения

Абдуллин Асат Гиниятович

Доктор психологических наук, профессор,
Южно-Уральский государственный университет,
454080, Российская Федерация, Челябинск, просп. Ленина, 76;
e-mail: Asat_Abdullin@mail.ru

Крымгужина Зулия Зиннатовна

Кандидат педагогических наук, доцент,
Сибайский институт (филиал),
Башкирский государственный университет,
453838, Российская Федерация, Сибай, ул. Белова, 21;
e-mail: Zuliya_Krymguzhina@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассматривается роль народной музыки в воспитании духовности подрастающего поколения. В настоящее время, когда российское общество переживает духовно-нравственный кризис, проблема развития духовного потенциала личности школьника становится все более актуальной. Очевидной становится потребность в совершенствовании и обновлении практики духовно-нравственного воспитания школьников, в поиске новых подходов к воспитательной деятельности школы. Особую роль в данном процессе играет народная музыка, способствующая развитию духовных сил человека и его способности к внутреннему личностному преобразению. Автор отмечает, что первоочередной задачей современного учителя музыки является приобщение учеников к музыкальному творчеству, формирование у них нравственных чувств. Необходимо показать подрастающему поколению красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения посредством изучения народной музыки должно стать приоритетным направлением деятельности современной школы.

Для цитирования в научных исследованиях

Абдуллин А.Г., Крымгужина З.З. Народная музыка как средство воспитания духовности подрастающего поколения // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 2А. С. 342-347.

Ключевые слова

Народная музыка, духовное воспитание, духовность, духовно развитая личность, школьник, подрастающее поколение.

Введение

Время, в которое мы живем, является периодом глубоких изменений во всем мире, пересмотра установленных правил, перехода к новым общественным отношениям, возникновения новых проблем и решений, связей между культурами и обществами. В связи с изменяющимися условиями жизни современная эпоха выдвигает иные требования к личности человека. Стремясь жить в ногу со временем, человек порой не задумывается о духовных ценностях, он сконцентрирован лишь на удовлетворении своих материальных потребностей. Особенно это касается подрастающего поколения, которое забывает о наличии таких духовных ценностей, как совесть, порядочность, нравственная чистоплотность, честь, правда, сочувствие чужому горю, осознание своей вины, стыд, покаяние.

Характерной чертой нынешней эпохи является наличие в ней сложнейших политических, социально-экономических, экологических и множества других проблем. Современное общество нуждается не только в образованных, но и в духовно развитых личностях. Особую роль в формировании таких личностей играет современная школа. Очевидной становится потребность в совершенствовании и обновлении практики духовно-нравственного воспитания школьников, в поиске новых подходов к воспитательной деятельности школы.

В духовно-нравственном воспитании ребенка особое значение принадлежит музыке. Музыкальное воспитание по праву является одним из главных средств развития личности современного подростка.

Роль народной музыки в духовном воспитании подрастающего поколения

Понятие «духовность» обычно люди определяют довольно расплывчато – как обозначающее все возвышенное; в общественном сознании оно ассоциируется с чем-то величественным, неземным, утонченным, стоящим над природой, принадлежащим к какому-то иному миру и потому являющимся сверхъестественным.

Интересна точка зрения Н.А. Бердяева о том, что «духовность есть высшее качество, ценность, высшее достижение в человеке. Это качество особенно проявляется в творческой активности человека, в свободе» [Анисимов, 1988].

И.В. Силуянова рассматривает духовность как способ жизнедеятельности человека и видит суть духовности в самоорганизации, в управлении самим собой. Духовный человек, по мнению автора, должен быть, прежде всего, волевым, способным владеть своими пробуждениями, желаниями, стремлениями [Коваль, 1997].

Анализ педагогических, психологических подходов к рассмотрению понятия «духовность» дает возможность сделать вывод, что духовность – это характеристика индивидуальности, неповторимости, самобытности каждой личности, которая руководствуется потребностью жить и реализовывать свои силы в творчестве на максимально доступном ему уровне, который достигается через стремление к истине, добру и красоте.

Ведущая роль в воспитании духовности школьников и их духовном становлении отводится народной музыке, которая в своей онтологической данности является носителем, выразителем и отражением духа народа. В процессе приобщения к народной музыке происходит развитие духовных сил человека и его способности как к внутреннему личностному преображению по канонам истины, добра и красоты, так и к соответствующему творческому преобразованию

окружающего мира. Будучи в своих онтологических основаниях аксиологически духовной, народная музыка пробуждает добрые и возвышенные чувства, тем самым делая человека лучшим, искренним, более возвышенным и достойным. Она содействует раскрытию и познанию духовного мира личности, развитию ее духовных качеств и формированию гармоничных отношений с окружающим миром, природой и людьми. Народная музыка развивает и отзывчивость, которая связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта и умение сочувствовать другому человеку.

Известный педагог З. Кодай считал народную музыку «чудодейственным средством приобщения молодого поколения к добру, красоте, человечности». Важность народной музыки в воспитании духовности школьников раскрывается в том, что она способствует, во-первых, закреплению и утверждению народного духа в душе личности; во-вторых, формированию возвышенной и приподнятой гордости за свой народ и родную музыку; в-третьих, воспитанию и развитию качеств, присущих своему народу. Народная музыка является также основным фактором возрождения национальной культуры и сохранения национального своеобразия. Нахождение в национальной музыкальной среде способствует закреплению отшлифованных временем интонаций и ведет к формированию национального музыкального мышления, воспитанию национального музыкального и интонационного вкуса. Искусство, олицетворяющее силу, прямо воздействующую на внутренний мир личности, находит внешнее выражение в поведении, в качестве предпочтений нравственно-эстетических категорий, относится к ряду побудительных факторов умственной, а через нее и практической активности к миру, людям, себе. Искусство способствует личностному росту, обогащению духовных интересов, раскрытию творчества и проявлению наиболее важных человеческих качеств. Результатом является обретение смысла человеческой жизни, обретение ценности жизни, ее осмысление и воплощение. Только обретая конкретный смысл, человек может продвигаться в своем личностном развитии. Рассматривая искусство как средство духовного восхождения, мы сконцентрировали свое внимание на народной музыке.

Видный деятель музыкальной педагогики С.И. Миропольский призывал понять, что «роскошный образовательный материал народной музыки незаменим в школьном воспитании, как незаменимо материнское молоко для младенца, – только родная песня родного народа способна по-настоящему укрепить дух подрастающего поколения» [Белецкий, 2001].

Мустаю Кариму принадлежат слова о том, что «народная культура должна активно участвовать в становлении характеров, в воспитании высокой нравственности и гуманизма. Она должна формировать наш духовный облик, воздействовать не только на умы, но и на наши души и сердца» [Любинский, Монозон, 1985]. Одна из задач современного обучения и воспитания – это приобщение детей к тому богатству, каким испокон веков владел каждый народ. Только усвоив свои национальные ценности, можно понять идеалы других времен и народов. А сам процесс воспитания духовности должен проходить на основе народной музыки – той музыки, которая в первую очередь близка по духу.

Народная музыка на уроках является основным фактором возрождения и сохранения национального своеобразия, способствует развитию национальной культуры, делает ее постижение достоянием каждого человека, формирует личность как продолжателя самобытных традиций своего народа.

Народная музыка отличается необычайным богатством средств выразительности, эффективно способствующих воспитанию духовности школьников. Это глубокое философское

осмысление текста, характерная только для нее пентатоника, интонационно-ритмические «узоры», мощное эмоциональное проявление чувств, чистота и открытость помыслов, способность настраивать человека на осмысление своего внутреннего «Я» и дисциплинировать чувства и мысли [Синдикова, 2005].

Важность народной музыки в воспитании духовности школьников неопровержима. Она способствует, во-первых, закреплению и утверждению народного духа в личности; во-вторых, формированию возвышенной и приподнятой гордости за свой народ и родную музыку; в-третьих, воспитанию и развитию качеств, присущих своему народу.

Народная музыка, обладающая большим духовным потенциалом, сочетает воедино певучую поэтическую силу слов с волнующей проникновенностью мелодии, просветляет душевный мир и возвышает нравственную отзывчивость, эстетическую восприимчивость. Нравственные ценности, чувственно-эмоциональный мир человека, отраженные в музыке народа, стимулируют развитие духовной сферы личности школьника.

Народная музыка отражает духовные традиции народа, может выступать для подрастающего поколения как средство защиты от негативного в обществе. Она является основным фактором возрождения и сохранения национального своеобразия, способствует развитию национальной культуры, делает ее постижение достоянием каждого человека, формирует личность как продолжателя самобытных традиций своего народа [Алиев, 2000]. Нахождение в национальной музыкальной среде способствует закреплению отшлифованных временем интонаций и ведет к формированию национального музыкального мышления, воспитанию музыкального и интонационного вкуса. Народная музыка является прекрасным средством эстетического воспитания детей. Такой подход является надежной основой музыкального воспитания подрастающего поколения, формирования его личностных качеств, подготовки к жизни в современных условиях.

Народная музыка способна приблизить учащегося к социальной специфике, к духовным истокам своей «малой Родины», открытию ее истории, музыкальных традиций и их связи с современностью.

Можно и дальше перечислять преимущества и достоинства народной музыки, но, несомненно, одно: именно она, являясь основным компонентом народной музыкальной культуры и играя важную роль в приобщении подрастающего поколения к истокам духа своего народа, способствует воспитанию духовности. Народная культура, по мнению Мустай Карима, должна активно участвовать в становлении характеров, в воспитании высокой нравственности и гуманизма. Она должна формировать наш духовный облик, воздействовать не только на умы, но и на наши души и сердца [Минеев, 1987].

Главной целью процесса образования должно являться воспитание духовности путем объединения в неразрывное целое конкретных умений: приобщение к народной музыке; приобретение знаний об особенностях народной музыки; умение найти в себе доминанту к воспитанию духовного; открыть и раскрыть в себе духовные качества.

Обращение к народной музыке в учебных программах общеобразовательных учреждений необходимо дает возможность школьникам осознать себя истинными носителями народной музыки. Стимулируя тем самым самообразование, самовоспитание, самооценку учащихся, зарождается интерес к творческим подходам. Вследствие этого применение методики воспитания духовности посредством народной музыки является своевременным, так как в окружении бездуховного мира мы закладываем основы будущего человека, нацеленного на возвышение своей родной культуры.

Заключение

В настоящее время система духовно-нравственного воспитания функционально неполна: в образовательной школе отсутствует базовый по отношению ко всей системе воспитания курс духовно-нравственной культуры, далеко не в полной мере используются особенности поликультурных традиций. Первоочередной задачей современного учителя музыки является приобщение учеников к музыкальному творчеству, развитие у них духовно-нравственных чувств. Необходимо показать подрастающему поколению красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов.

В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения посредством изучения народной музыки должно стать приоритетным направлением деятельности современной школы.

Библиография

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. 336 с.
2. Анисимов С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление. М.: Мысль, 1988. 255 с.
3. Белецкий С.В. Музыкальное образование. Проблема общедоступности и путь решения // Образование. 2001. № 2. С. 4-23.
4. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.: Педагогика, 1986. 128 с.
5. Кабуш В.Т. Система гуманистического воспитания школьников. Мн.: Просвещение, 1989. 216 с.
6. Коваль Н.А. Теоретические основы изучения духовности личности. Тамбов: Издательство ТГУ имени Г.Р. Державина, 1997. 64 с.
7. Любинский И.А., Монозон Э.И. Формирование коммунистического мировоззрения учащихся средствами искусства. М.: Просвещение, 1985. 192 с.
8. Минеев М.И. Исповедь Мустая Карима // Русский язык в башкирской школе. 1987. № 1. С. 25-37.
9. Ремизов В.А. Духовность как культурная ценность личности // Философские науки. 1997. № 2. С. 158-161.
10. Синдикова Г.М. Влияние ценностного потенциала музыкальных произведений на духовное развитие учащихся // Музыка в школе. 2005. № 5. С. 31-33.

Folk music as a means of spiritual education of the younger generation

Asat G. Abdullin

Doctor of Psychology,
Professor,
South Ural State University,
454080, 76 Lenina av., Chelyabinsk, Russian Federation;
e-mail: Asat_Abdullin@mail.ru

Zuliya Z. Krymguzhina

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Sibai Institute (branch),
Bashkir State University,
453838, 21 Belova st., Sibai, Russian Federation;
e-mail: Zuliya_Krymguzhina@mail.ru

Abstract

The article deals with the role of folk music as a means of spiritual education of the younger generation. Today, when Russian society is experiencing the spiritual and moral crisis, the issues of formation of a spiritually developed personality are increasingly relevant. The need for perfection and renewal of the practice of spiritual and moral education of schoolchildren, in search of new approaches to the educational activity of the school becomes obvious. Folk music play a special role in this process, it promotes the development of spiritual forces of man and his ability to internal personal transformation. The authors note that now the system of spiritual and moral education is functionally incomplete: there is no basic course of spiritual and moral culture in relation to the whole system of education in the educational school; the features of multicultural traditions are not fully used. The primary task of the modern teacher of music is to introduce students to the musical creativity, to develop spiritual and moral values. It is necessary to show the younger generation the beauty of music, diversity of music and images. Currently, the spiritual and moral education of the younger generation through the study of folk music should be a priority of the modern school.

For citation

Abdullin A.G., Krymguzhina Z.Z. (2018) Narodnaya muzyka kak tsennost' v vospitanii dukhovnosti podrastayushchego pokoleniya [Folk music as a means of spiritual education of the younger generation]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (2A), pp. 342-347.

Keywords

Folk music, spiritual education, spirituality, spiritually developed personality, school pupil, younger generation.

References

1. Aliev Yu.B. (2000) *Nastol'naya kniga shkol'nogo uchitelya – muzykanta* [Handbook of a schoolteacher of music]. Moscow: Vlado Publ.
2. Anisimov S.F. (1988) *Dukhovnye tsennosti: proizvodstvo i potreblenie* [Spiritual values: production and consumption]. Moscow: Mysl' Publ.
3. Beletskii S.V. (2001) Muzykal'noe obrazovanie. Problema obshchedostupnosti i put' resheniya [Music education. The problem of accessibility and the way to solve]. *Obrazovanie* [Education], 2.
4. Goncharov I.F. (1986) *Esteticheskoi vospitanie shkol'nikov sredstvami iskusstva i deistvitel'nosti* [Aesthetic education of schoolchildren by means of art and reality]. Moscow: Pedagogika Publ.
5. Kabush V.T. (1989) *Sistema gumanisticheskogo vospitaniya shkol'nikov* [The system of humanistic education of schoolchildren]. Minsk: Prosveshchenie Publ.
6. Koval' N.A. (1997) *Teoreticheskie osnovy izucheniya dukhovnosti lichnosti* [Theoretical basis of the study of person's spirituality]. Tambov: Publishing house of Tambov State University named after G.R. Derzhavin.
7. Lyubinskii I.A., Monoszon E.I. (1985) *Formirovanie kommunisticheskogo mirovozzreniya uchashchikhsya sredstvami iskusstva* [The formation of the Communist outlook of pupils by means of art]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
8. Mineev M.I. (1987) *Ispoved' Mustaya Karima* [Confessions of Mustai Karim]. *Russkii yazyk v bashkirskoi shkole* [Russian language in the Bashkir school], 1.
9. Remizov V.A. (1997) *Dukhovnost' kak kul'turnaya tsennost' lichnosti* [Spirituality as a cultural value of a person]. *Filosofskie nauki* [Philosophical sciences], 2, pp. 158-161.
10. Sindikova G.M. (2005) *Vliyanie tsennostnogo potentsiala muzykal'nykh proizvedenii na dukhovnoe razvitie uchashchikhsya* [The influence of value potential of musical works on the spiritual development of students]. *Muzyka v shkole* [Music in school], 5, pp. 31-33.