

УДК 37

Модель урока чтения для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (на примере сказки «Лиса и дрозд»)

Науменко Екатерина Владимировна

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры дефектологии
Псковский государственный университет,
180000, Российская Федерация, Псков, площадь Ленина, 2;
e-mail: katernaum@rambler.ru

Аннотация

Уроки чтения призваны сформировать у обучающихся с интеллектуальными нарушениями многочисленные речевые умения и навыки, среди которых наиболее значимыми выступают: выразительность, беглость и правильность чтения текстов с параллельным усвоением их содержания; овладение техникой чтения; навык пересказа. Кроме того, на уроках чтения дети с интеллектуальными нарушениями учатся отвечать на поставленные вопросы; полно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; находить главных и второстепенных героев, давать им характеристики, адекватно оценивать их поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи; делать выводы, обобщать материал; выражать собственное отношение к прочитанному. Однако для того, чтобы все поставленные цели уроков чтения были достигнуты, сами уроки должны быть четко структурированы, грамотны, продуманы, вот почему так важно уделять пристальное внимание созданию конспектов уроков. Именно в конспектах, представляя модель будущего урока, учитель прописывает каждый свой шаг, перспективные линии развития обучающихся, направления коррекционной работы. Грамотно составленный конспект урока – залог успеха работы педагога. В настоящей статье мы представляем один из разработанных нами планов-конспектов урока чтения – план-конспект урока по сказке «Лиса и дрозд», ориентированный на умственно отсталых обучающихся 6 класса и проведенный для них в ГБОУ ПО «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения».

Для цитирования в научных исследованиях

Науменко Е.В. Модель урока чтения для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (на примере сказки «Лиса и дрозд») // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 2А. С. 348-357.

Ключевые слова

Чтение, сказка, урок, план-конспект, умственная отсталость.

Введение

Система образования за последние годы претерпела немало изменений и нововведений, но ведущей формой организации процесса обучения по-прежнему остается урок, поскольку урок универсален: он дает возможность неразрывно и во взаимодействии активизировать и развивать познавательную и творческую деятельность обучающихся, выполняя одновременно учебную и воспитательную функции, и совершенно не важно идет ли речь об обучении ребенка в лицее или гимназии, в общеобразовательном учреждении, или речь ведется о работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Основная часть

Урок выступает сложной формой организации образовательного процесса нескольких обучающихся или одного ученика во взаимодействии с педагогом. Урок представляет собой, с одной стороны, систему обучения, воспитания и развития обучающихся через специально организованную форму деятельности учителей и детей [Граборов, 2005]; с другой стороны, выступает как совокупность методов и приемов воздействия на обучающихся [Обучение детей с нарушениями..., 2001].

Изучению специфики урока, проводимого с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в целом (и с умственно отсталыми детьми, в частности), уделялось и уделяется достаточно большое внимание [Обучение детей с нарушениями..., 2001]. Требования, которые на сегодняшний день предъявляются к уроку, проводимому с умственно отсталыми обучающимися, в общем и целом, сводятся к следующим:

- коррекционная направленность урока (цель урока для умственно отсталых обучающихся никогда не фокусируется исключительно на получении ими знаний по тому или иному предмету, но обязательно предполагает проведение тех или иных мероприятий по коррекции имеющихся у ребенка нарушений познавательной, поведенческой, эмоционально-волевой сферы, психических процессов и т.д.);

- индивидуальная направленность обучения (образовательный процесс строится с учетом специфики развития каждого конкретного обучающегося, с учетом индивидуальных возможностей, потребностей ребенка и имеющихся у него нарушений);

- особая система оценивания знаний, умений, навыков обучающихся (достижения умственно отсталых учащихся необходимо оценивать в сопоставлении с их предыдущими успехами и неудачами. Возможно, ребенок не выучил в очередной раз наизусть стихотворный текст, но если в прошлый раз он не воспроизвел ни одного слова, то в этот, вспомнил название и первую строку, а также сумел передать (пусть даже в упрощенном виде) смысл стихотворения, следовательно, произведение было им прочитано и обучающийся пытался его заучить, следовательно, оценка должна быть отличной от той, которую он получил в прошлый раз, не сумев воссоздать стих);

- дозированность и избирательность изучаемого на уроке материала (учителю необходимо отбирать только ту информацию, которая необходима умственно отсталым обучающимся (в рамках изучаемой темы), и которую они смогут усвоить и понять; не нужно перегружать «особенных» детей избыточными знаниями, поскольку это приведет лишь к тому, что они быстро устанут, их внимание станет рассеянным, и они не смогут запомнить даже необходимого минимума);

- практическая направленность урока;

– частое, но всегда обоснованное и уместное, использование на уроках наглядности (уроки для умственно отсталых обучающихся не должны изобиловать яркими картинками, разноцветными раздаточными материалами и т.п., поскольку таковые только отвлекают учащихся от главной цели урока – овладение знаниями и умениями; в тоже время без наглядности уроки с рассматриваемой категорией детей не будут успешными. Основная сложность для педагога – найти тот самый баланс, когда наглядность не будет мешать, но станет помогать обучающимся овладевать знаниями).

Особое место в системе уроков для умственно отсталых обучающихся занимает «Чтение», и это не случайно, данный учебный предмет вводится в подготовительном классе и изучается вплоть до окончания образовательного учреждения. Именно на уроках чтения проводится целенаправленная работа по развитию устной и письменной речи обучающихся, по развитию и коррекции мыслительных процессов умственно отсталых детей и их познавательной сферы в целом, формируется и развивается духовный облик умственно отсталых обучающихся, происходит знакомство с нравственными образцами и закладываются нравственные основы поведения детей.

Общая цель изучения предмета «Чтение» умственно отсталыми обучающимися видится нам таковой: развитие речи обучающихся как доминантной ступени в процессе социализации ребенка, эффективного пути его адаптации в окружающем мире и продуктивного способа самовыражения личности.

Задачи изучения предмета «Чтение» умственно отсталыми обучающимися мы сводим к следующим:

- сформировать у обучающихся умение четко формулировать и грамотно выражать собственные мысли в устной форме. От того, насколько будет сформирована речь умственно отсталых обучающихся, зависит успешность усвоения ими материала всех учебных предметов и степень их общего развития. Полноценная речь – средство повышения уровня коммуникативности, путь к развитию личности, а в конечном итоге способ достижения успешной социальной адаптации;

- обогатить словарный запас и грамматический строй речи обучающихся, путём знакомства с произведениями родной и зарубежной литературы (как классической, так и современной);

- повысить уровень речевой компетенции обучающихся;

- развить готовность и способность обучающихся к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребность к речевому выражению собственных мыслей, чувств, эмоций в адекватной ситуации общения форме;

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

- способствовать овладению учащимися навыками правильного, беглого, осознанного и выразительного чтения;

- корректировать и развивать диалогическую и монологическую речь,

- корректировать познавательные процессы, нарушения эмоционально-волевой сферы, поведения и психики обучающихся;

- развивать интерес к литературе, истории, культуре родной страны.

Все вышесказанное выступает подтверждением значимости изучения предмета «Чтение» умственно отсталыми обучающимися, с одной стороны, и указывает на высокий уровень ответственности учителей русского языка и литературы, обеспечивающих реализацию вышеназванного предмета учебного плана в образовательном процессе. Вот почему каждый урок чтения должен быть не просто подготовлен учителем, но тщательно, до мельчайших деталей, продуман, прописан и проработан прежде, чем он будет проведен. Иными словами,

начинать урок чтения следует с разработки его модели – плана-конспекта, в котором учитель пропишет специфику и направления своей работы, виды деятельности и пути развития обучающихся, коррекционную работу, методы и приемы обучения и воспитания, и многое другое. Однако умение написать грамотный конспект урока, конспект, который станет педагогу помощником, непростая задача.

Ниже мы представляем один из разработанных нами планов-конспектов урока чтения – план-конспект урока по сказке «Лиса и дрозд», ориентированный на умственно отсталых обучающихся 6 класса и проведенный для них в ГБОУ ПО «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения». Данный конспект может быть использован учителями в предложенном нами виде, кроме того, по предлагаемой нами схеме, педагоги могут создавать конспекты своих уроков, посвященных изучению иных произведений.

Конспект урока чтения

6б класс

тема: «Сказка «Лиса и дрозд»

Учитель: Науменко Екатерина Владимировна

Предмет: чтение

Класс: 6б

Тип урока: комбинированный урок

Тема: Сказка «Лиса и дрозд»

Дата: 17.10.17

Цели:

Образовательные: актуализировать знания обучающихся об устном народном творчестве, создать условия для расширения знаний о русских народных сказках, главным героем которых является лиса.

Коррекционно-развивающие: коррекция и развитие мыслительной деятельности и связной грамотной устной речи обучающихся.

Воспитывающие: воспитание духовно-нравственных качеств (доброты, чувства справедливости).

Методы и приемы:

- 1) творческое чтение;
- 2) исследовательский;
- 3) репродуктивный: слово учителя, пересказ, задание с «подвохом», выразительное чтение;
- 4) частично-поисковый (учитель помогает с помощью вопросов выйти на постановку учебной задачи и найти путь её решения).

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, совместно с учителем.

Оборудование: иллюстрации с изображением животных, книги со сказками о лисе, макет лисы, ноутбук и DVD-фильм, картинки-контуры дрозда и лисы, вырезанные из бумаги.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами вновь обратимся к устному народному творчеству.

2. Актуализация ранее полученных знаний

Совместное обобщение учителем и обучающимися полученных ранее знаний о УНТ и его жанрах.

Учитель: Ребята, давайте вспомним, почему устное народное творчество получило такое название?

Примерные ответы обучающихся: Устным оно называется, потому что люди раньше рассказывали, а не писали, передавали из уст в уста (наши обучающиеся знакомы с фразой «из уст в уста», мы сознательно вводим ее при изучении УНТ в 5 классе и затем используем на уроках. При первом обращении к данной фразе, обязательно разъясняем значение слова «уста»). Народным творчество называется, поскольку произведения создавал народ (обычно при таком ответе мы просим обучающихся пояснить, что значит «создавал народ», добиваясь от них краткого рассказа о том, что, например, сказку один человек придумал, рассказал другому, последний ее пересказал третьему, немного изменив и т.д.).

Учитель: Молодцы, все правильно объяснили. А какие жанры УНТ вы помните?

Обучающиеся перечисляют жанры (обычно, ответ на это вопрос не вызывает затруднений). Можно попросить обучающихся кратко охарактеризовать специфику называемых ими жанров, умственно отстающие ученики легко справляются с объяснением того, что такое загадка, какая песня называется колыбельной, что такое пословица и т.д.

Учитель: Ребята, одним из жанров УНТ вы назвали сказку. А что такое сказка? Почему она так называется?

Ответы обучающихся.

Наши ребята легко объясняют специфику сказок, но, если в 5 классе мы не вводили в их словарь слово «сказ», то при ответе на поставленный вопрос, они затрудняются ответить, что сказка так названа, поскольку сказывалась, то есть рассказывалась. Учитель может сам пояснить это обучающимся.

Учитель: Какие сказки вы помните? Кто был героями этих сказок?

Ответы обучающихся.

Выслушав ответы, педагог должен заострить внимание обучающихся на том, что очень часто героями сказок выступают животные.

3. Постановка проблемы. Тема урока.

Учитель: Сегодня, ребята, мы с вами поведем разговор о русской народной сказке «Лиса и дрозд», которую вы прочли дома, и героями которой как раз и являются животные. А какие, ребята, назовите их?

Обучающиеся: лиса и дрозд (иной вариант: Лиса и птица. В подобном случае необходимо попросить обучающихся уточнить, какая именно птица является героем сказки).

Учитель: Скажите, а в каких еще сказках мы встречались с лисой?

Ответы обучающихся.

Учитель: Какой была лиса в названных вами сказках?

Ответы обучающихся.

Чаще всего дети говорят, что лиса в сказках хитрая, злая, всех обижает и обманывает.

Обобщение учителя: Лиса в сказках выступает очень хитрым животным, которое может обмануть любого зверя. Она умеет быть разной: ласковой и услужливой (если хочет что-то получить), злой и грубой (если рядом с ней тот, кто слабее). Характер лисицы во многом схож с характером злых, завистливых, лживых людей и поэтому, лиса стала главной героиней многих русских народных сказок о животных. Лиса и в самом деле хитрое и коварное животное. С ней нужно быть очень осторожным. Она легко обманывала не только слабых животных (зайца, петуха), вспомните сказку про лубяную и ледяную избушку или сказку «Кот, петух и лиса», но и сильных (волка, медведя), вспомните сказку «Теремок», «Волк и лиса».

Учитель: А кто из вас вспомнит, каким именем, а точнее, отчеством, называют лису в сказках?

Ответ обучающихся.

Обычно кто-то из обучающихся вспоминает, что Лису зовут Патрикеевна.

Учитель: А кто знает, откуда взялось у лисы такое необычное отчество?

Обучающиеся обычно не могут дать ответа на поставленный вопрос, но важно подтолкнуть их к размышлению, пусть они предполагают и высказываются, даже если их ответы неверны, так мы будем развивать одновременно и речь, и мышление, и творческие способности детей, будем способствовать развитию их уверенности в себе, укреплять желание высказывать свои суждения и искоренять страх бояться говорить и ошибаться.

Учитель: Все знают рыжую лесную красотку Лису. Называют лису в сказках и рыжей плутовкой и лисичкой-сестричкой, и славной кумушкой Лисой Патрикеевной. Почему? Лиса единственный лесной зверь, который имеет такое необычное отчество и так часто встречающееся в русских сказках. Почему же Патрикеевной зовут лису? Правил когда-то Новгородским княжеством Патрикей, и был он удивительно хитрым да изворотливым. С тех пор о хитрецах и стали говорить: Патрикеевич да Патрикеевна. Это имя пристало к лисе не зря: она действительно поразительно хитрый, сообразительный и ловкий зверь. Теперь и хитрых изворотливых людей иногда называют Лисами.

4. Работа с текстом

Учитель: Теперь давайте посмотрим, а какова лисица из нашей сказки?

Далее учитель задает вопросы, отвечая на которые, ученики не только проявляют знание содержания сказки, но и зачитывают необходимые отрывки из сказки. Вопросы могут быть разными, поскольку каждый учитель должен подобрать их, ориентируясь на своих учеников, на уровень их развития, их умения и сформированные навыки.

Примерный перечень вопросов учителя:

Как жил дрозд?

Чем лиса испугала дрозда?

Как дрозд отреагировал на угрозы лисы?

Что сначала предложил дрозд лисе?

Как дрозд достал еду?

Что потом потребовала лиса?

Как напоил дрозд лису?

Чего захотелось лисе после того, как она наелась и напилась?

Как дрозд насмешил лису?

О чем еще просит лиса дрозда?

Как напугал дрозд лису?

Чем закончилась сказка?

Как вы думаете, почему у нее такой конец?

5. Физкультминутка

Ребята, мы с вами что-то засиделись, давайте немного разомнемся.

Учитель произносит стих, выполняя упражнение, обучающиеся повторяют движения за ним. Поскольку наши ребята знакомы с предлагаемой физминуткой, они и стих произносят вместе с учителем.

1, 2, 3, 4, 5 - все умеем мы считать.

Раз! Подняться, потянуться.

Два! Согнуться, разогнуться.

Три! В ладоши три хлопка, головою три кивка.

На четыре - руки шире.

Пять - руками помахать.

Шесть - за парту тихо сесть.

Физминутка является факультативным элементом данного урока. Обычно, от педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, требуют обязательного включения физминутки в урок, но наша практика показала, что есть обучающиеся, которым физминутка только вредит, но никак не расслабляет их и не дает продуктивного отдыха. Поэтому, на наш взгляд, учитель должен самостоятельно, опираясь на особенности обучающихся (класса) принимать решение о ее включении в урок.

6. Выразительное чтение по ролям отрывка из сказки

Учитель и ученики выбирают (совместно) отрывок, распределяют роли и читают.

7. Работа над осмыслением персонажей сказки

Ученикам раздаются вырезанные из бумаги силуэты лисы и дрозда.

Учитель: теперь, прочитав сказку, мы с вами сможем охарактеризовать ее героев – лису и дрозда. Какова лиса?

Ответы обучающихся (учитель записывает их на доске, а ученики на своих фигурках).

Обобщение учителя: Действительно, лиса в нашей сказке не очень похожа на хитрых, удачливых лис из иных сказок. Конечно, и наша лиса хитра, поскольку она, не желая работать, придумывает, как достать себе пропитание. Но дрозд сумел обмануть лису, значит не она в нашей сказке самая хитрая и смекалистая, более того, в чем-то она даже глупа (зачем она просит себя напугать?!). Кроме того, наша лиса ленивая и жадная.

Учитель: А каков дрозд?

Ответы обучающихся (учитель записывает их на доске, а ученики на своих фигурках).

Обобщение учителя: Дрозд трудолюбивый, терпеливый, хитрый, но справедливый, и именно поэтому ему удастся провести лису. В сказках всегда побеждает правда, честность и доброта.

8. Проблемная ситуация (аналитическая работа с пословицами)

Ученики получают карточки с пословицами:

Как аукнется, так и откликнется.

Сила сломит все, а ум - силу.

Друг не испытанный, что орех не колотый.

За правое дело стой смело.

Учитель: Какие из пословиц подходят к уроку и почему?

Ответы обучающихся.

Поскольку умственно отсталым детям очень сложно постигать переносный смысл пословиц, поговорок, фразеологизмов, допустим вариант совместной работы. Можно не предлагать детям самостоятельно отобрать подходящие пословицы, а поочередно читать с ними одну пословицу за другой, вместе выяснять ее смысл и решать сообща, подходит ли она к изучаемой на уроке сказке или нет.

9. Просмотр мультфильма «Лиса и дрозд» из сборника «Гора самоцветов».

Просмотр мультфильма может выступать завершающим этапом урока, если дети очень устали или если у них еще не сформирован навык сравнительного анализа. В таком случае мультфильм станет для обучающихся поощрением за хорошую работу на уроке.

Если же обучающиеся уже научены сравнивать, и учитель видит, что ребята еще имеют силы работать, то просмотр мультфильма должен быть мотивированным. Обучающимся стоит

тогда предложить просмотреть мультфильм, в котором представлен украинский вариант сказки «Лиса и дрозд», и после просмотра сравнить две сказки (русскую и украинскую), определив, в чем же их отличия, а в чем сказки совпадают. Этот вариант подходит только для сильной группы обучающихся.

10. Итог урока. Рефлексия.

Учитель: Давайте подумаем, чему же нас может научить сказка, с которой мы познакомились сегодня – «Лиса и дрозд».

Ответы обучающихся (приводим варианты ответов наших детей): сказка показывает, что зло – это плохо, за него наказывают; что нельзя просить много; что надо уметь за себя постоять.

Учитель: А чему нас учат русские народные сказки в целом?

Примерные ответы обучающихся (приводим варианты ответов наших детей): сказки учат быть добрыми, показывают, что за злые поступки всегда приходится отвечать; сказки учат помогать другим, жить дружно; сказки учат быть терпеливыми, не обманывать, жить честно, не жадничать.

Обобщение учителя: Сказки учат нас добру, справедливости. Учат не бояться бороться с такими коварными героями, такими как Лисица. Учат побеждать ложь и зло. Учат быть нас добрыми и справедливыми. Учат делать добро.

11. Творческое домашнее задание

Учитель: Ребята, вы уже получили силуэты лисы и дрозда, и записали на них качества, свойственные этим героям. Но у вас на столах лежат вторые силуэты – белые. Пожалуйста, дома, зная, какими в нашей сказке выступили лиса и дрозд, дорисуйте их, раскрасив ваши силуэты.

12. Прощание

Учитель: Ребята, вы сегодня хорошо потрудились, вы очень старались и много успели. Спасибо вам за работу. Хорошего вам дня.

(Если за работу на уроке обучающимся выставлены оценки, то таковые должны быть озвучены с обязательным разъяснением того, за что они поставлены).

Заключение

Представленная в настоящей статье модель урока чтения, разработанного для умственно отсталых обучающихся, не является единственно возможной и допустимой. Она является одной из возможных вариантов проведения современного урока для обучающихся с особыми образовательными потребностями. Урока, на котором дети не боятся говорить и ошибаться; ведут активный диалог с педагогом и друг с другом; урока насыщенного, но не перегруженного, разнообразием учебных задач и проблемных ситуаций, посильных обучающимся; урока, призванного развивать творческий потенциал обучающихся и позволяющего им проявлять себя. Модель урока чтения, предложенная нами, может быть использована педагогами при разработке собственных уроков, но, обращаясь к ней, необходимо помнить о том, что любой урок создается, прежде всего, с ориентацией на индивидуальные особенности тех обучающихся, которые будут присутствовать на уроке, на их умения, знания и навыки. Иными словами, модель урока чтения может быть универсальной, но воплощение данной модели на практике будет всегда индивидуальным и неповторимым, поскольку уникальны, неповторимы, непохожи друг на друга умственно отсталые обучающиеся.

Библиография

1. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / [сост. М. Ю. Бабанский; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев; авт. коммент. А. М. Моисеев]; Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика. 1989. 558 с.

2. Бгажнокова И. М. Психология умственно отсталого школьника. – М.: Просвещение, 1987. 96 с.
3. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академ А, 1999. 400 с.
4. Воронкова В. В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. М.: Школа-Пресс, 1994. 416 с.
5. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии. М.: Просвещение. 1995. 527 с.
6. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Педагогика. 1961. 235 с.
7. Граборов А. Н. Основы олигофренопедагогики: Учеб. пособие /Авт.-сост. В. Г. Петрова, Т. В. Шевырева. – М.: Классикс Стиль. 2005. 247 с.
8. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. 336 с.
9. Карпова С. Н., Труве Э. И. Психология речевого развития ребенка. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1987. 96 с.
10. Капинос В. И. Развитие речи: теория и практика обучения. 5-7 классы [Текст] / В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик. – М.: Просвещение, 1991. 191 с.
11. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Б. П. Пузанов, Н. П. Коняева, Б. Б. Горский и др.; Под ред. Б. П. Пузанова. – М.: Издательский центр «Академия». 2001. 272 с.
12. Петрова В. Г. Психология умственно отсталых школьников: Учебное пособие / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. М.: Академия. 2002. 160 с.
13. Проблемы преподавания литературы в средней школе / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – М.: Просвещение, 1985. 192 с.
14. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида: 5-9 классы / Под. Ред. И. М. Бгажноковой. Москва: Просвещение, 2010. 290 с.
15. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида 5-9 классы / Под. Ред. В. В. Воронковой.: В 2 сб. / Под ред. В. В. Воронковой. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб. 1. 232 с.

Reading lesson model for students with intellectual violations (on the example of the fairy tale "Fox and Thrush")

Ekaterina V. Naumenko

PhD in Philology,
Associate Professor of defectology,
Pskov State University,
180000, 2, Lenin square, Pskov, Russian Federation;
katernaum@rambler.ru

Abstract

Lessons of reading are designed to create at students with intellectual violations numerous speech skills among which the most significant act: expressiveness, fluency and correctness of reading texts with parallel assimilation of their contents; mastering technology of reading; skill of retelling. Besides, at reading lessons children with intellectual violations learn to answer the questions posed; fully and consistently to retell the matter of read; to briefly retell the main events stated in a proizvedekniya; to find the main and minor characters, to give them characteristics, adequately to estimate their acts; to ustanavklivat simple relationships of cause and effect; to deklat conclusions, to generalize material; to express own relation to read. However, in order that all goals of lessons of reading have been achieved, lessons have to be accurately structured, competent, thought over, that is why it is so important to pay close attention to creation of abstracts of lessons. In abstracts, representing model of future lesson, the teacher registers each step, perspective lines of development of students, the directions of correctional work. Competently made abstract of a

Ekaterina V. Naumenko

lesson – the key to success of work of the teacher. We present one of the plans abstracts of a lesson of reading developed by us in the present article – the plan abstract of a lesson of the fairy tale "Fox and Thrush" focused on mentally retarded students of the 6th class and which is carried out for them to SEI PO "Center of medical pedagogics and the differentiated training".

For citation

Naumenko E.V. (2018) Model' uroka chteniya dlya obuchayushchikhsya s intellektual'nymi narusheniyami (na primere skazki «Lisa i drozd») [Reading lesson model for students with intellectual violations (on the example of the fairy tale "Fox and Thrush")]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (2A), pp. 348-357.

Keywords

Reading, fairy tale, lesson, plan abstract, intellectual backwardness.

References

1. (1995) Problemy prepodavaniya literatury v srednej shkole Moscow. Prosveshchenie, 192 p.
2. Babanskij, Y. K. (1999) Izbrannye pedagogicheskie trudy Moscow. Pedagogika. 1989. 558 p.
3. Bgazhnokova I. M. (1987) Psihologiya umstvenno otstalogo shkol'nika. – M.: Prosveshchenie, 96 p.
4. Bogdanova O.Y., Leonov S.A., CHertov V.F. (1999) Metodika prepodavaniya literatury. - M.: Akadem A, 400 p.
5. Ershov P. M., Ershova A. P., Bukatov V. M. (1998) Obshchenie na uroke, ili Rezhissura povedeniya uchitelya. Izd. 2-e, pererab. i dop. Moscow. Moskovskij psihologo-social'nyj institut, Flinta, 336 p.
6. Graborov A. N. (2005) Osnovy oligofrenopedagogiki: Ucheb. posobie /Avt.-sost. V. G. Petrova, T. V. Shevyreva. - M.: Klassiks Stil'. 247 s.
7. Gvozdev A. N. (1961) Voprosy izucheniya detskij rechi. Moscow. Pedagogika.1961. 235 p.
8. Kapinos V. I. (1991) Razvitie rechi: teoriya i praktika obucheniya. 5-7 klassy. Moscow Prosveshchenie, 191 p.
9. Karpova S. N., Truve EH. I. (1987) Psihologiya rechevogo razvitiya rebenka. - Rostov-na-Donu: Izdatel'ctvo Rostovskogo universiteta, 96 p.
10. Obuchenie detej s narusheniyami intellektual'nogo razvitiya: (Oligofrenopedagogika): Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij / B. P. Puzanov, N. P. Konyaeva, B. B. Gorskin i dr.; Pod red. B. P. Puzanova. - M.: Izdatel'skij centr «Akademiya». 272 p.
11. Petrova V. G. Psihologiya umstvenno otstalyh shkol'nikov: Uchebnoe posobie / V.G. Petrova, I.V. Belyakova. M.: Akademiya. 2002. 160 s.
12. Programmy special'nyh (korrekcionnyh) obrazovatel'nyh uchrezhdenij 8 vida: 5-9 klassy Moskva: Prosveshchenie, 2010. 290 s.
13. Programmy special'nyh (korrekcionnyh) obshcheobrazovatel'nyh uchrezhdenij 8 vida 5-9 klassy Moscow .Gumanit. izd. centr VLADOS, 2001. - Sb. 1. 232 s.
14. Voronkova V. V. (1994) Vospitanie i obuchenie detej vo vspomogatel'noj shkole. M.: SHkola-Press, 416 p.
15. Vygotskij L. S. (1995) Problemy defektologii. M.: Prosveshchenie. 527 p.