

УДК 37.032

Проблема формирования направленности на профессиональную самореализацию педагога-музыканта системы дополнительного музыкального образования

Ястребова Оксана Игоревна

Руководитель вокального кружка, аспирант,
Московский государственный педагогический университет,
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;
e-mail: eseniastar22@mail.ru

Аннотация

Педагогическая практика и исторический опыт лишь констатируют о том, что чаще всего встречаются выдающиеся исполнители, которых педагогика не увлекает, оставляя равнодушными и педагоги-музыканты, мастера высочайшей пробы, знатоки своего дела, чувствующие себя артистами только в классе. Настоящий педагог может состояться только за счет своих учеников так же, как исполнитель за счет своих интерпретаций. Успехи в музыкальной педагогике отражаются в успехах исполнительского искусства личности, т.к. в первом случае способствуют формированию не менее значительных личностей во второй, и если что-то нарушается в одной области, то в другой это сразу проявляется. И современная музыкально-педагогическая практика, и исполнительство одинаково нуждаются в личностях-мастерах. Самореализация педагогов-музыкантов характеризуется осознанием личностной значимости профессиональных достижений в музыкальном образовании подрастающего поколения, собственной исполнительской деятельности, удовлетворенностью результатами и условиями труда. Проектировочно-прогностическая деятельность может осуществляться ответственно и эффективно только в тесной связи с познавательной. Конструктивная деятельность предполагает творческий подход педагога к материалу, к процессу овладения им. Мобилизаторский компонент фокусирует направленность педагогической деятельности на формирование мотивационной сферы обучаемого, на создание у него устойчивых интересов и потребностей.

Для цитирования в научных исследованиях

Ястребова О.И. Проблема формирования направленности на профессиональную самореализацию педагога-музыканта системы дополнительного музыкального образования // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 3А. С. 119-126.

Ключевые слова

Мотивация, направленность личности, самореализация личности, профессиональная компетентность, ценностные ориентации, креативность, музыкально-педагогическая деятельность.

Введение

Как настоящий исполнитель, вечно ищущий совершенства в своем искусстве, точно так же и талантливый педагог видит и раскрывает творческие потенциалы своих учеников, умеет направлять их к познанию и пониманию художественного творчества. Секрет музыкально-педагогического мастерства заключается не только в умении досконально знать свою профессию, но и в умении ярко и образно выражать ее. [Абульханова-Славская, 1991, 246] Среди педагогов встречаются и такие мастера, которые больше играли, чем говорили, и наоборот. И здесь дело совсем не в том, умеет ли музыкант сочетать в себе талант исполнителя и педагога одновременно, а в том, умеет ли он его гармонично выражать. Успехи в музыкальной педагогике отражаются в успехах исполнительского искусства личности, т.к. в первом случае способствуют формированию не менее значительных личностей во второй, и если что-то нарушается в одной области, то в другой это сразу проявляется. И современная музыкально-педагогическая практика, и исполнительство одинаково нуждаются в личностях – мастерах [Анцыферова, 2004, 258].

Основная часть

Группа авторов Байбаков А.М. и Соловцева И.А. во главе с Борытко Н.М. выделяют два аспекта рассмотрения структуры педагогической деятельности: внешний и внутренний. Внешние компоненты: цель деятельности, средства достижения цели, объект педагогического воздействия, субъект и результат педагогической деятельности. К внутренним компонентам педагогической деятельности относятся следующие компоненты: мотивационный компонент, содержательный компонент, операционный компонент [Борытко, Байбаков, Солонцова, 2006, 40].

В свою очередь, структура деятельности педагогов-музыкантов, предложенная Н.С. Каганом, предлагает следующие структурные компоненты: познавательный, ценностно-организационный, преобразовательный и коммуникативный. Познавательная деятельность педагога-музыканта отличается от исполнителя. Помимо познания закономерностей исполнительского искусства, педагоги-музыканты сталкиваются со столь же неисчерпаемыми личностно-познавательными задачами. Коммуникативная деятельность эффективно осуществляется, когда педагог регулирует психологические механизмы воздействия, корректирует средства своей педагогической работы. В модели Н.С. Кагана добавляются такие компоненты как коммуникативный и преобразовательный [Каган, 1989, 156].

Поиск эффективных методик совершенствования профессионализма педагогов привел к разработке новых технологий, связанных с ориентацией учителя на самосовершенствование, выявление его внутренних потребностей к обучению и развитию своего творческого потенциала [Гордеева, 2017, 155]. Выявлена специфика деятельности педагогов творческой направленности, в частности – педагогов-музыкантов (Яконюк О.Л., Цыпин Г.М., Туркина Э.К., Тарасов Г.С., Назайкинский Е.В., Мелик-Пашаев А.А., Каган М., Кабалецкий Д.Б., Знаменская И. А., Ройтенштейн М.И., Асафьев Б. В.). Современная система повышения квалификации обладает значительным потенциалом в области профессиональной самореализации учителя (Шадриков В.Д., Собчик Л.Н., Слостенин В.А., Максимова В. Н., Маркова А. К., Леонова А.Б., Лаврентьев Г. В, Кузьмина Н. В., и др.). Большое значение приобретает такое повышение профессионализма педагогов, которое соответствует современности. На базе выявления факторов, обуславливающих личностно-профессиональное становление педагогов, появляется

возможность разработать стратегию ориентации молодежи на педагогическую профессию. Личностно-профессиональное становление есть основа самоутверждения человека в обществе.

А. Маркова отмечает: «В частности, говоря о мотивации, следует отметить, что такие потребности, как потребность личности, которая развивается, в самовоспитании и самопознании, играют ключевую роль в становлении личности» [Перепелкина, 2017, 40]. Во время выполнения человеком своей профессиональной деятельности ценятся не только его профессиональные знания, умения, но также его профессиональные и личностные качества, поскольку, как замечает А. Маркова, «... растут требования не только к профессиональной подготовке, но и в личностных качествах, способных обеспечивать успешность адаптации и возможность самореализации человека в мире» [Пиличяускас, 2009, 10]. Самореализация выступает критерием ценности для индивида в основных видах социальной деятельности, прежде всего, в трудовой деятельности, поэтому самореализация личности связана с общественно-полезной направленностью деятельности [Рыбина, 2017, 201]. Успешной профессиональной самореализации способствует профессиональная компетентность, которая дает личности возможность не просто адаптироваться к профессии, а значительно больше – адаптировать профессию по себе. Профессиональной деятельности педагога свойственна сложная многогранная структура, в которую производится включение: обогащения духовного мира подрастающего поколения; развития и формирования у подрастающего поколения важных нравственно-эстетических взглядов, чувств; стремления познать достижения национальной и мировой культуры и искусства [Свинаренко, Хлебникова, Шварцкопф, 2017, 550]. Необходимо подчеркнуть, что существует связь специфики профессии педагога-музыканта с разносторонней деятельностью, включающей педагогическую, воспитательную, организаторскую, просветительскую, методическую, исполнительскую работу и соответствующие навыки, и умения, а также творческую деятельность, связанную с поиском новых путей в познании, отмеченную элементом новизны и оригинальности.

Многие ученые-исследователи музыкальной педагогики говорили о необходимости, актуальности, своевременности, важности деятельности педагога-музыканта – Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая, О.А. Апраксина, Н.В. Ветлугина, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, А.Д. Артоболевская и других. Стоит отметить, «что музыкально-педагогическую деятельность характеризует нерасторжимое единство педагогики и музыкального искусства, общепедагогические и специальные музыкальные способности, целесообразная зависимость, чем и определяется профессионально-педагогическая направленность личности педагога-музыканта» [Эберлин, 2017, 147]. Б.В. Асафьевым и Б.Л. Яворским сделан огромный шаг вперед в педагогике музыкального образования включением в нее проблем музыкального мышления, основанных на интонационной природе искусства. Осмыслением конструктивно-логической организации звукового материала в единстве со способностью чувственного восприятия выразительного смысла музыкальной интонации, концепцией двойственности синкретического механизма музыкального мышления обусловлена основа профессиональной подготовки педагогов музыки [Костакова, 2008]. Сущностью педагогического мышления является проектирование, осуществление и анализ музыкально-образовательного процесса. Педагогом вносятся свои собственные идеи, определяется личностное видение проблемы, оригинальные способы решения поставленных задач, опираясь на возможности детей, уровень их общей и музыкальной культуры, условия проведения занятий и т.д. Стремление педагогов-музыкантов к самореализации – это акмеологический компонент профессионализма, им обусловлены оптимальный творческий потенциал и наивысшая продуктивность труда, вне зависимости от внешних условий и обстоятельств [Попова, 2017, 67].

Модель направленности на профессиональную самореализацию педагогов-музыкантов содержит следующие функциональные блоки: ценностно-смысловой (потребности в познании, деятельности, в общественном признании, формирование ценностно-смысловой установки на достижение успеха в работе, а также ценности самого содержания работы), контрольно-рефлексивный (качественные характеристики самопознания, рефлексии и саморазвития не только как исполнителя, но педагога, удовлетворенность на уровне на уровне социального и психологического состояния), личностно-творческий (совокупность личностно важных качеств, обеспечивающих добросовестный подход к выполнению работы, открытость новому опыту, стремление к сотрудничеству, коммуникабельность, стрессоустойчивости; стремление к развитию, поиск новых путей выполнения профессиональных задач средствами музыкального искусства и за счет навыков педагогического мастерства) [Романченко, Филиппов, 2017].

Психолого-педагогическими условиями формирования направленности на профессиональную самореализацию педагогов-музыкантов являются: развитие у педагога-музыканта ценностного отношения к творческой самореализации как в качестве исполнителя или субъекта творческой деятельности в каком-либо качестве (исследователя, организатора, музыкального коуча и т.п.), так и педагога; формирование потребности в творческой самореализации; наличие личностной и стимулирование творческой активности (создание динамической нестабильности) в музыкально-педагогической деятельности; возможность реализации в разнообразной творческой деятельности; восприятие своей работы как целостного источника для творческой реализации в музыкально-педагогической деятельности. наличие сплава художественного и педагогического мышления; преобладание гармонически-полифонических связей мышления, обеспечивающих ориентацию на ценностное содержание деятельности, а не на собственную личность (по Батищеву Г.С.); отношение к творчеству как процессу межсубъектного общения, влияющего на формирование ценностно-содержательного отношения к музыкально-педагогической деятельности [Рыжкова, 2017, 290].

Экспериментальная работа осуществлялась на базе музыкальных образовательных учреждений и дворцов искусств на территории г. Владимира и Владимирской области в период с 2016 по 2018 годы, участниками эксперимента стали выпускники заочной формы обучения музыкального факультета ВлГУ и проходила в несколько этапов [Сергейко, 2017, 48].

На первом этапе педагогам-музыкантам была предложена к заполнению анкета, а также тестирование. Результаты анкетирования и теста показали, что 82% довольны местом работы, однако 45% из них рассматривают альтернативу работы в дальнейшем не по специальности, основная причина заключается в недостаточном уровне оплаты, а также стремлении занять более высокое положение в обществе, что не коррелирует в понимании педагогов-музыкантов с избранной сферой (33% респондентов ответили, что профессия не обеспечивает им до конца экономическую свободу). Лишь 65% респондентов готовы дальше работать в выбранной сфере, 35% хотят посвятить себе больше исполнительскому искусству, 10% нацелены работать в педагогическом русле.

На втором этапе работы респонденты были разделены на три группы:

1 группа – музыканты-исполнители, реализующие свой потенциал преимущественно в исполнительской работе;

2 группа – педагоги, нацеленных на передачу опыта;

3 группа – респонденты, которые на момент анкетирования реализовывали свой потенциал, как в исполнительской, так и в педагогической работе.

Заключение

На основании теоретической модели, обозначенной выше, а также выделенных психолого-педагогических условий, была разработана и апробирована на практике психолого-педагогическая программа. Результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента, позволяют утверждать, что чем больше музыканты-исполнители боятся возможной неудачи, тем выше становится оригинальность подхода к задаче и продумывание альтернатив решения. Чем выше оригинальность подхода, тем более уникальным будет итоговый продукт деятельности, стремление к коммуникации и добросовестное исполнение обязанностей. Чем выше желание добиваться успехов, тем более исполнитель открыт новым знаниям, умениям, а также готов с большой отдачей работать и радовать зрителя результатами своего творчества. При этом для качественного результата педагогам необходимо отсутствие внешних мотивирующих факторов, сильнее развита внутренняя мотивация, чем внешняя. Высокий уровень креативного подхода и направленность на создание нового продукта в группе педагогов снижает стремление к коммуникации, стимулирует конкуренцию. Музыканты-исполнители прежде всего ориентированы на деньги (56%) и профессиональную самореализацию (16%). Совсем иная картина по представленности типов мотивации получено во второй экспериментальной группе педагогов: 48% респондентов отдают предпочтение профессиональной самореализации, у 36% представлена смешанная мотивация, где преобладает направленность на реализацию в профессии. В первой экспериментальной группе (музыкантов) только у 16% диагностирован высокий уровень направленности на профессиональную самореализацию, тогда как во второй экспериментальной группе (педагогов) данный показатель достигает до 56%.

Следующим этапом работы было проведение тренинговой работы в период с 2016 по 2018 год. Тренинговая программа включала три блока: ценностно-смысловой, контрольно-рефлексивный, личностно-творческий. Участникам предлагались упражнения и кейсы, направленные на повышение продуктивности работы в выбранной сфере не только в рамках музыкального исполнительского искусства, но и в рамках передачи педагогического наследия и опыта новому поколению. Большой упор был сделан на увеличение поисковой активности, выражающейся в творческой активности, а также общее стремление добиваться благодаря данной активности успеха в выбранной сфере.

На заключительном пятом этапе работы проводился замер итоговых показателей двух экспериментальных групп. Низкий уровень сформированности направленности на профессиональную самореализацию после проведения работы составил 15% и 10% (более, чем у половины респондентов обеих групп выявлен высокий уровень направленности на профессиональную самореализацию). Необходимо отметить, что большая динамика наблюдается в группе педагогов, в группе музыкантов рост показателя получен по завершению программы, но менее выражен. Во второй группе 72% респондентов готовы также работать в музыкально-педагогическом направлении в качестве исполнителя и преподавателя. Для эффективной работы и самореализации в музыкально-педагогическом направлении необходимо наличие таких факторов как нацеленность на достижение результата, работа не ради процесса, а результата, открытость новому опыту, готовность усваивать знания, а также интеллектуальная активность, направленная на продуцирование новых идей, отличных от общепринятых.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что самореализация в профессиональной деятельности педагога-музыканта – это основание для положительной динамики

профессиональной компетентности, характеризуется осознанием личностной значимости профессиональных достижений в музыкальном образовании подрастающего поколения, собственной исполнительской деятельности, удовлетворенностью результатами и условиями труда. Проведенная тренинговая работа, подтвердившая свою эффективность на этапе контрольных замеров, дает возможность введения поддерживающего этапа (follow-up) для педагогов-музыкантов в кризисные моменты начала трудовой деятельности или в период профессионального кризиса.

Библиография

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. М.: Мысль, 1991. 246 с.
2. Анцыферова Л.И. Развитие личности и проблемы геронтопсихологии. М., 2004. 258 с.
3. Борытко Н.М., Байбаков А.М., Соловцова И.А. Введение в педагогическую деятельность. Волгоград, 2006. 40 с.
4. Гордеева Л.А. Особенности профессиональной самореализации педагогов-музыкантов // Концепт. 2017. Т. 2. С. 154-158.
5. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Л., 1989. 156 с.
6. Костакова И.В. Развитие общительности как фактор самореализации личности студентов-психологов: дис. ... канд. психол. наук. Самара, 2008. 236 с.
7. Перепелкина Н.А. Профессиональное выгорание педагога как препятствие на пути к профессиональной самореализации // Гуманитарный научный журнал. 2017. № 1 (6). С. 38-42.
8. Пиличяускас А.А. Познание музыки как педагогическая проблема // Музыка в школе. 2009. № 1. С. 6-11.
9. Попова Л.Г. Профессиональный имидж современного педагога как средство самореализации // Наука сегодня: глобальные вызовы и механизмы развития материалы международной научно-практической конференции: в 2 частях. 2017. С. 66-68.
10. Романченко М.К., Филиппов Б.В. Самореализация личности педагога, как способ повышения мотивации обучающихся // Новые информационные технологии в науке нового времени. Сборник статей Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. 2017.
11. Рыбина И.С. Опыт проектной деятельности в педагогическом обеспечении готовности будущего педагога к профессионально-нравственной самореализации // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 1 (62). С. 200-202.
12. Рыжкова О.Б. Компетентность в решении проблем противостояния насилию – гарантия самореализации студента, будущего педагога дошкольного и начального общего образования // Профессиональная деятельность педагога в условиях преемственности дошкольного и начального общего образования: материалы Международной научно-практической конференции. 2017. С. 297-299.
13. Свиноаренко В.Г., Хлебников А.А., Шварцкопф Е.Ю. Особенности уточнения категории «самореализация» в структуре подготовки педагога в системе высшего профессионального образования // Современные научные исследования и инновации. 2017. № 2. С. 544-554.
14. Сергейко С.А. Профессиональное развитие педагога-руководителя - механизм его самореализации // Направления и механизмы развития науки нового времени: от теории до внедрения результатов. Сборник научных статей по итогам международной научно-практической конференции. 2017. С. 47-49.
15. Эберлин Е.А. Основные направления и методы самореализации педагога в условиях дошкольного образовательного учреждения // Успехи современной науки. 2017. Т. 1. № 1. С. 146-150.

The problem of formation of an orientation on professional self-realization of the teacher-musician in the system of additional musical education

Oksana I. Yastrebova

Head of vocal circle, Postgraduate,
Moscow State Pedagogical University,
119991, 1/1, Malaya Pirogovskaya st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: eseniastar22@mail.ru

Oksana I. Yastrebova

Abstract

Pedagogical practice and historical experience only state that most often there are outstanding performers who are not fascinated by pedagogy, leaving indifferent also teachers-musicians, masters of the highest standard, experts in their field, who feel themselves artists only in the classroom. A real teacher can take place only at the expense of his students as well as the performer at the expense of his interpretations. Success in music pedagogy is reflected in the success of the performing arts of the individual, as in the first case, contribute to the formation of no less significant personalities in the second, and if something is broken in one area, then in the other it is immediately manifested. Modern musical-pedagogical practice, and performance are equally needed in the personalities of the masters. Self-realization of teachers-musicians is characterized by awareness of personal importance of professional achievements in the musical education of the younger generation, their own performance, satisfaction with the results and working conditions. Design and prognostic activity can be carried out responsibly and effectively only in close connection with the cognitive. Constructive activity involves a creative approach to the material of the teacher, to the process of mastering them. The mobilizer component focuses on the direction of pedagogical activity on the formation of the motivational sphere of the student, on the creation of his sustainable interests and needs.

For citation

Yastrebova O.I. (2018) Problema formirovaniya napravlenosti na professional'nyu samorealizatsiyu pedagoga-muzykanta sistemy dopolnitel'nogo muzykal'nogo obrazovaniya [The problem of formation of an orientation on professional self-realization of the teacher-musician in the system of additional musical education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (3A), pp. 119-126.

Keywords

Motivation, personality orientation, self-realization of personality, professional competence, value orientations, creativity, musical and pedagogical activity.

References

1. Abul'khanova-Slavskaya K.A. (1991) *Strategiya zhizni* [Strategy of life]. Moscow: Mysl' Publ.
2. Antsyferova L.I. (2004) *Razvitie lichnosti i problemy gerontopsikhologii* [Personality development and problems of gerontopsychology]. Moscow.
3. Borytko N.M., Baibakov A.M., Solovtsova I.A. (2006) *Vvedenie v pedagogicheskuyu deyatel'nost'* [Introduction to pedagogical activity]. Volgograd.
4. Eberlin E.A. (2017) Osnovnye napravleniya i metody samorealizatsii pedagoga v usloviyakh doskol'nogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya [The main directions and methods of self-realization of the teacher in the conditions of the pre-school educational institution]. *Uspekhi sovremennoi nauki* [Advances in modern science], 1, 1, pp. 146-150.
5. Gordeeva L.A. (2017) Osobennosti professional'noi samorealizatsii pedagogov-muzykantov [Features of professional self-realization of teachers-musicians]. *Kontsept* [Concept], 2, pp. 154-158.
6. Kagan M.S. (1989) *Vzaimodeistvie iskusstv v pedagogicheskom protsesse* [Interaction of arts in the pedagogical process]. Leningrad.
7. Kostakova I.V. (2008) *Razvitie obshchitel'nosti kak faktor samorealizatsii lichnosti studentov-psikhologov. Doct. Dis.* [The development of sociability as a factor in the self-realization of the personality of students-psychologists. Doct. Dis.]. Samara.
8. Perepelkina N.A. (2017) Professional'noe vygoranie pedagoga kak prepyatstvie na puti k professional'noi samorealizatsii [Professional burnout of the teacher as an obstacle on the way to professional self-realization]. *Gumanitarnyi nauchnyi zhurnal* [The humanitarian scientific journal], 1 (6), pp. 38-42.

9. Pilichyauskas A.A. (2009) Poznanie muzyki kak pedagogicheskaya problema [Cognition of music as a pedagogical problem]. *Muzyka v shkole* [Music in school], 1, pp. 6-11.
10. Popova L.G. (2017) Professional'nyi imidzh sovremennogo pedagoga kak sredstvo samorealizatsii [Professional image of the modern teacher as a means of self-realization]. In: *Nauka segodnya: global'nye vyzovy i mekhanizmy razvitiya materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii: v 2 chastyakh* [Science today: global challenges and mechanisms of development materials of the international scientific and practical conference: in 2 parts].
11. Romanchenko M.K., Filippov B.V. (2017) Samorealizatsiya lichnosti pedagoga, kak sposob povysheniya motivatsii obuchayushchikhsya [Self-realization of a teacher's personality as a way to increase the motivation of students]. In: *Novye informatsionnye tekhnologii v nauke novogo vremeni. Sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii: v 2-kh chastyakh* [New information technologies in the science of modern times. Collection of articles of the International Scientific and Practical Conference: in 2 parts].
12. Rybina I.S. (2017) Opyt proektnoi deyatel'nosti v pedagogicheskom obespechenii gotovnosti budushchego pedagoga k professional'no-nravstvennoi samorealizatsii [Experience in project activity in pedagogical support of the future teacher's readiness for professional and moral self-realization]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of Science, Culture, Education], 1 (62), pp. 200-202.
13. Ryzhkova O.B. (2017) Kompetentnost' v reshenii problem protivostoyaniya nasiliyu – garantiya samorealizatsii studenta, budushchego pedagoga doshkol'nogo i nachal'nogo obshchego obrazovaniya [Competence in resolving the problems of confrontation with violence is a guarantee of self-realization of the student, the future teacher of preschool and primary general education]. In: *Professional'naya deyatel'nost' pedagoga v usloviyakh preemstvennosti doshkol'nogo i nachal'nogo obshchego obrazovaniya: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Professional activity of the teacher in the context of the continuity of preschool and elementary general education materials of the International Scientific and Practical Conference].
14. Sergeiko S.A. (2017) Professional'noe razvitie pedagoga-rukovoditelya - mekhanizm ego samorealizatsii [Professional development of the teacher-leader - the mechanism of his self-realization]. In: *Napravleniya i mekhanizmy razvitiya nauki novogo vremeni: ot teorii do vnedreniya rezul'tatov. Sbornik nauchnykh statei po itogam mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Directions and mechanisms of the development of modern science: from theory to the introduction of results. Collection of scientific articles on the results of the international scientific and practical conference].
15. Svinarenko V.G., Khlebnikov A.A., Shvartskopf E.Yu. (2017) Osobennosti utochneniya kategorii «samorealizatsiya» v strukture podgotovki pedagoga v sisteme vysshogo professional'nogo obrazovaniya [Specifics of specification of the category "self-realization" in the structure of teacher training in the system of higher professional education]. *Sovremennye nauchnye issledovaniya i innovatsii* [Modern scientific research and innovations], 2, pp. 544-554.