

УДК 372:373.7

Профессиональная компетентность как условие успешной самореализации педагогов-музыкантов в рамках системы дополнительного музыкального образования

Ястребова Оксана Игоревна

Руководитель вокального кружка, аспирант,
Московский государственный педагогический университет,
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;
e-mail: eseniastar22@mail.ru

Аннотация

Личностно-профессиональное становление есть основа самоутверждения человека в обществе. Качества личности, характеризующие профессионально-педагогическую направленность, формируют авторитет учителя. Успешной профессиональной самореализации способствует профессиональная компетентность, которая дает личности возможность не просто адаптироваться к профессии, а значительно больше – адаптировать профессию по себе. Большое значение приобретает такое повышение профессионализма педагогов, которое соответствует современности. На базе выявления факторов, обуславливающих личностно-профессиональное становление педагогов, появляется возможность разработать стратегию ориентации молодежи на педагогическую профессию. Личностно-профессиональное становление есть основа самоутверждения человека в обществе. Этот процесс включает развитие самосознания, формирование системы ценностных ориентаций, моделирование профессионального будущего. Качества личности, характеризующие профессионально-педагогическую направленность, формируют авторитет учителя – признание учениками его интеллектуальной, нравственной силы и преимущества. Авторитетный педагог должен быть эрудированным, справедливым, толерантным, принципиальным, человечным, с высоким чувством ответственности. Анализ существующих подходов к изучению вопроса о компетентностном подходе в образовании позволяет прийти к выводу о том, что профессионально-педагогическая компетентность педагога-музыканта не что иное, как интегральная характеристика личностных и профессиональных качеств, актуализирующая владение соответствующими компетенциями.

Для цитирования в научных исследованиях

Ястребова О.И. Профессиональная компетентность как условие успешной самореализации педагогов-музыкантов в рамках системы дополнительного музыкального образования // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 3А. С. 250-256.

Ключевые слова

Направленность личности, самореализация личности, профессиональная компетентность, ценностные ориентации, профессионально-важные качества, личностные качества.

Введение

Современная система повышения квалификации обладает значительным потенциалом в области профессиональной самореализации учителя (Шадриков В.Д., Собчик Л.Н., Сластенин В.А., Максимова В. Н., Маркова А. К., Леонова А.Б., Лаврентьев Г. В, Кузьмина Н. В., и др.). Анализ научных источников показал наличие большого количества теоретических и практических достижений психологов и педагогов, в области исследования психологических закономерностей педагогической деятельности (И. Зимняя, Н. Кузьмина) и профессиональной подготовки будущего учителя (Л. Митина, Е. Бондаревская, А. Маркова, В. Сластенин и др.) [Мазель, 1978, 352; Костикова, 2008; Костикова, 2007, 347; Минина, 2002, 397].

Во время выполнения человеком своей профессиональной деятельности ценятся не только его профессиональные знания, умения, но также его профессиональные и личностные качества. Поскольку, как замечает А. Маркова, «... растут требования не только к профессиональной подготовке, но и в личностных качествах, способных обеспечивать успешность адаптации и возможность самореализации человека в мире» [Костикова, 2008].

Как отмечал Г. Мешко: «Все личностные качества педагога тесно взаимосвязаны и одинаково важны. Однако ведущая роль принадлежит мировоззрению и направленности личности, мотивам, определяющим его поведение и деятельность. Речь идет о социально-нравственной, профессионально-педагогической и познавательной направленности педагога» [Кан-Калик, 2012, 190].

Среди важнейших качеств исследователь выделяет: интерес к профессии, педагогическое призвание, педагогические наклонности, педагогический долг и ответственность, профессионализм, педагогическая культура, педагогическое мастерство, профессионально-педагогическая компетентность, педагогические способности, профессионально-педагогический потенциал, педагогическая техника, педагогическое творчество. Так, по мнению исследовательницы вопросов развития личностных качеств Н.В. Кузьминой, все качества личности следует делить на: общие (сознание), моральные (отображение социальной характеристики личности), интеллектуальные (умственные), волевые, эмоциональные (саморегуляция личности) [Каган, 1974, 328; Кан-Калик, 2009, 138].

Не меньшее значение имеют его умение достойно вести себя, бодрость и жизнерадостность, внутренняя собранность, сдержанность, приветливость, привлекательность не только чувственная и интеллектуальная, но и внешняя [Ветлугина, 2008, 414].

Основная часть

Как психологическая проблема, которая требует отдельного научного изучения, самореализация личности начала рассматриваться в психологии с недавних пор. Самореализация была предметом внимания ученых, в частности К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Анциферовой, С. Батищева, А.Ф. Бондаренко, Е.И. Головахи, Л. Когана, С. Костюка, А.А. Кроник, А.Н. Леонтьева, П. Лушина, В.И. Каменщик, В. Панка, В.А. Роменця, С.Л. Рубинштейна, Л. Соханя, Т.М. Титаренко и др., которые рассматривали самореализацию как преимущественно сознательный, целенаправленный процесс раскрытия и опредмечивания сущностных сил личности в ее разнообразной практической деятельности. Становление общественно активной и гармонично развитой личности во многом зависит от личных усилий самого человека, ориентированных на самосовершенствование и самореализацию как

непременное условие достижения успеха в жизни (С.Д. Максименко, М.И. Пиренн, Т.В. Говорун, Л. Демина).

Профессиональная реализация личности на ее жизненном пути предусматривает такие основные этапы: профессиональное самоопределение, профессиональное становление в выбранной сфере деятельности, профессиональный рост и развитие компетенции [L'Abate, Cusinato, Maino, Colesso, Scilletta, 2010, 240]. Успешной профессиональной самореализации способствует профессиональная компетентность, которая дает личности возможность не просто адаптироваться к профессии, а значительно больше - адаптировать профессию по себе.

Изменение содержания личностной самореализации демонстрирует высокую адаптационную пластичность личности, необходимую для сохранения равновесия при взаимодействии с динамичной социальной средой. Л. Коростылева и А. Никонова рассматривают особенности самореализации на разных этапах профессионального становления и жизненного пути как процесс, детерминированный интегральными личностными особенностями, в частности - коммуникативными и эмоционально-волевыми характеристиками.

Материалы и методы

Профессиональной деятельности педагога свойственна сложная многогранная структура, в которую производится включение: обогащения духовного мира подрастающего поколения; развития и формирования у подрастающего поколения важных нравственно-эстетических взглядов, чувств; стремления познать достижения национальной и мировой культуры и искусства [Пиличяускас, 2009, 10].

Необходимо подчеркнуть, что существует связь специфики профессии педагога-музыканта с разносторонней деятельностью, включающей педагогическую, воспитательную, организаторскую, просветительскую, методическую, исполнительскую работу и соответствующие навыки, и умения, а также творческую деятельность, связанную с поиском новых путей в познании, отмеченную элементом новизны и оригинальности [Alonso-Gonzalez, Diaz-Morales, Peris-Ortiz, 2016, 111]. Профессиональная деятельность музыкантов всех специальностей связана с большой самоотдачей и требует проявления творческой инициативы, постоянного художественного и педагогического поиска, готовности к принятию нестандартных решений в самых разнообразных ситуациях. Аспекты деятельности педагога-музыканта включают и исполнительство, и организаторские функции, и, конечно, педагогику, само преподавание. Компетенции можно разделить на общие (универсальные) и профессиональные (предметно-специализированные) [Байденко, 2007, 4].

Она обусловлена опытом деятельности в сфере музыкальной педагогики и включает ценностно-смысловой, духовно-нравственный аспекты творческой самореализации музыканта в профессионально педагогической деятельности [Worley, Rakoto, Grabot, Geneste, 2005, 255].

Результаты и обсуждение

В настоящее время в педагогической науке не существует единого подхода к определению сущности профессиональной компетентности. Однако большинство исследователей подчеркивают прежде всего ее творческую составляющую [Мухаметзянова, 2008, 608]. Основываясь на утверждении, что «профессиональная компетентность педагога представляет собой присвоенную, отрефлексированную индивидом (специалистом) в ходе профессиональной

деятельности систему социально-значимых и личностно значимых компетенций» [Зеленкова, 2010, 151], В.Е. Зеленковой в своем исследовании выделен набор компетенций, необходимый педагогу-музыканту для успешного осуществления профессионально-педагогической деятельности, который положен в основу формирования нашей модели Самореализации педагогов-музыкантов, формированию которой посвящено наше исследование. И так, согласно подходу Зеленковой можно выделить ряд компетенций необходимых педагогу-музыканту для успешной работы:

1. Компетенции в сфере познавательной деятельности и саморазвития (инструментальные) выражаются в способности и готовности музыканта овладевать новыми знаниями и творческим опытом, самостоятельно выстраивать путь самосовершенствования, развивать критическое мышление.

2. Социально-личностные компетенции обуславливают социально-профессиональную мобильность специалиста и предполагают формирование таких качеств, как ответственность, толерантность, владение современными технологиями общения и получения информации, потребность в самореализации личностного творческого потенциала.

3. Осваивая компетенции в области теории и истории мирового и отечественного музыкального искусства (общенаучные), музыкант должен быть способным к использованию профессионального тезауруса при осуществлении музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Особенно важно осмысление и анализ культурно-исторической эволюции художественных стилей, готовность применять на практике музыкально-профессиональные знания.

4. Общекультурные компетенции заключаются в способности анализировать явления музыкального искусства в их сопряжении с широким кругом художественных явлений в различных сферах культуры и искусства в соответствии с контекстом эпохи.

Таким образом, компетенции в сфере профессиональной деятельности заключаются в способности и готовности к творческой исполнительской, музыкально-педагогической, научно-методической деятельности. В качестве профессиональных компетенций Зеленкова В.Е. выделяет: способность к осуществлению художественно-творческого анализа явлений музыкального искусства в историко-культурном контексте эпохи и стиля; готовность к созданию собственной концепции и к интерпретации музыкальных произведений различных стилей и жанров; поисковую активность в овладении способами музыкально-исполнительской выразительности; готовность к общению со слушательской аудиторией разной степени подготовленности посредством музыкального языка как универсального средства коммуникации [Зеленкова, 2010, 152].

Резюмируя вышесказанное, в структуру профессионально-педагогической компетентности, согласно подходу Зеленковой Е.В. и ряда других авторов входят следующие компоненты: потребностно-мотивационный, социально-профессиональный, личностно-смысловой, духовно-нравственный, ценностно-содержательный, индивидуально-творческий, коммуникативный, когнитивный, информационный, операционально-деятельностный.

Если соотнести выделенные нами на основании изученной литературы структурные составляющие профессиональной компетентности педагога и подходы к определению понятия и составляющих профессиональной самореализации личности, то можно выделить 3 основных блока в структуре профессиональной самореализации педагога-музыканта:

I. Ценностно-смысловой (ценности профессии, доминирующие мотивы, ценностно-смысловая установка педагога-музыканта);

II. Контрольно-рефлексивный (самосознание, рефлексия содержания музыкально-педагогического труда, удовлетворенность профессией)

III. Личностно-творческий (профессионально-педагогическая культура, личностные качества педагога-музыканта, креативность). Среди профессионально-личностных важных качеств, являющихся основой профессиональной компетентности, мы выделили следующие: стрессоустойчивость, экстравертированность, открытость опыту, стремление к сотрудничеству, добросовестность подхода при выполнении задач.

Заключение

В рамках проведенного нами эксперимента удалось добиться качественных изменений посредством тренинговой работы с двумя экспериментальными группами (музыканты-исполнители и педагоги), а именно, 72% респондентов готовы также работать в музыкально-педагогическом направлении в качестве исполнителя и преподавателя. Низкий уровень направленности на профессиональную самореализацию после проведения работы составил 15% и 10%, более чем у половины респондентов обеих групп выявлен высокий уровень. Для эффективной работы и самореализации по музыкально-педагогическому профилю музыканту необходимо наличие таких факторов как нацеленность на достижение результата, работа не ради процесса, а результата, открытость новому опыту, готовность усваивать знания, а также интеллектуальная активность, направленная на продуцирование новых идей, отличных от общепринятых. У педагогов при возрастании уровня стресса будет заметно снижаться уникальность подхода, стрессоустойчивость будет недостаточной и одновременно будет оказываться влияние на добросовестность выполнения работы. У музыкантов-исполнителей количество личностных качеств, таких как открытость опыту и добросовестность, оказываются взаимосвязаны с компонентами креативности как активности личности, тогда как у педагогов заявленные выше личностные качества оказываются напрямую взаимосвязаны больше с невербальной креативностью, что говорит о том, что в работе педагогов много происходит во внутреннем плане деятельности и нужно больше условий для полноценного раскрытия потенциала и, следовательно, формирования стремления выйти за пределы заданности и направить энергию, как в педагогическое искусство, так и исполнительское.

Библиография

1. Байденко В.И. Новые стандарты высшего образования: методологические аспекты // Высшее образование сегодня. 2007. № 5. С. 4-9.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 2008. 414 с.
3. Зеленкова Е.В. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании // Высшее образование в России. 2010. №11. С. 149-154.
4. Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М.: Политиздат, 1974. 328 с.
5. Кан-Калик В.А. Основы профессионально-педагогического общения. Грозный, 2009. 138 с.
6. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М.: Росмэн, 2012. 190 с.
7. Костакова И.В. Общительность как условие самореализации личности студентов-психологов // Сибирский педагогический журнал. 2007. № 11. С. 344-351.
8. Костакова И.В. Развитие общительности как фактор самореализации личности студентов-психологов: дис. ... канд. псих. наук. Самара, 2008. 236 с.
9. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М.: Сов. Композитор, 1978. 352 с.
10. Митина Л.М. Психология развития конкурентноспособной личности. М.:МОДЭК, 2002. 397 с.
11. Мухаметзянова Г.В. Профессиональное образование: системный взгляд на проблему. Казань: Идея-Прес, 2008. 608 с.
12. Пиличюскас А.А. Познание музыки как педагогическая проблема // Музыка в школе. 2009. № 1. С. 6-11.

13. Alonso-Gonzalez A. et al. (2016). Enhancement of Entrepreneurship in Colombian Universities: Competence Approach Plus Personalized Advice (CAPPA) Model // *Education Tools for Entrepreneurship: Creating an Action-Learning Environment through Educational Learning Tools*. Cham: Springer International Publishing, 2016. https://doi.org/10.1007/978-3-319-24657-4_8
14. L'Abate L. et al. Promotion of Relational Competence: Approaching Positive Experiences. In *Relational Competence Theory: Research and Mental Health Applications* New York, NY: Springer New York, 2010. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-5665-1_19
15. Worley J. et al. A Competence Approach in the Experience Feedback Process // *Integrating Human Aspects in Production Management* (pp. 253–266). Boston, MA: Springer US, 2005.

**Professional competence as a condition for successful
self-actualization of teachers-musicians in the framework
of the system of additional musical education**

Oksana I. Yastrebova

Head of vocal circle, Postgraduate,
Moscow State Pedagogical University,
119991, 1/1, Malaya Pirogovskaya st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: eseniastar22@mail.ru

Abstract

Personal and professional development is the basis of human self-affirmation in society. Personality traits that characterize professional and pedagogical orientation, form the authority of the teacher. Successful professional self-realization is promoted by professional competence, which gives the individual the opportunity not only to adapt to the profession, but much more to adapt the profession in itself. It is important to increase the professionalism of teachers, which corresponds to the present. On the basis of the identification of the factors contributing to the personal and professional development of teachers, the opportunity to develop a strategy for orientation of young people to a teaching career. Personal and professional development is the basis of human self-affirmation in society. This process includes the development of self-consciousness, the formation of a system of value orientations, modeling of their professional future. Personality traits that characterize professional and pedagogical orientation, form the authority of the teacher – the recognition of students of his intellectual, moral strength and advantages. An authoritative teacher should be erudite, fair, tolerant, principled, human, with a high sense of responsibility. Analysis of existing approaches to the study of the issue of competence approach in education allows us to conclude that the professional and pedagogical competence of a teacher-musician is nothing but an integral characteristic of personal and professional qualities, actualizing the possession of the relevant competencies.

For citation

Yastrebova O.I. (2018) Professional'naya kompetentnost' kak uslovie uspeshnoi samorealizatsii pedagogov-muzykantov v ramkakh sistemy dopolnitel'nogo muzykal'nogo obrazovaniya [Professional competence as a condition for successful self-actualization of teachers-musicians in the framework of the system of additional musical education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (3A), pp. 250-256.

Keywords

Personality orientation, self-realization, professional competence, value orientations, professionally important qualities, personal qualities.

References

1. Alonso-Gonzalez A. et al. (2016) Enhancement of Entrepreneurship in Colombian Universities: Competence Approach Plus Personalized Advice (CAPPA) Model. In: *Education Tools for Entrepreneurship: Creating an Action-Learning Environment through Educational Learning Tools*. Cham: Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-24657-4_8
2. Baidenko V.I. (2007) Novye standarty vysshego obrazovaniya: metodologicheskie aspekty [New standards of higher education: methodological aspects]. *Vysshee obrazovanie segodnya* [Higher education today], 5, pp. 4-9.
3. Kagan M.S. (1974) *Chelovecheskaya deyatel'nost'. Opyt sistemnogo analiza* [Human activity. Experience of system analysis]. Moscow: Politizdat Publ.
4. Kan-Kalik V.A. (2009) *Osnovy professional'no-pedagogicheskogo obshcheniya* [Fundamentals of professional and pedagogical communication]. Grozny.
5. Kan-Kalik V.A. (2012) *Uchitelyu o pedagogicheskoy obshchenii* [For teachers about pedagogical communication]. Moscow: Rosmen Publ.
6. Kostakova I.V. (2007) Obshchitel'nost' kak uslovie samorealizatsii lichnosti studentov-psikhologov [Sociability as a condition for self-realization of the personality of students-psychologists]. *Sibirskiy pedagogicheskiy zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 11, pp. 344-351.
7. Kostakova I.V. (2008) *Razvitie obshchitel'nosti kak faktor samorealizatsii lichnosti studentov-psikhologov. Doct. Dis.* [The development of sociability as a factor in the self-realization of the personality of students-psychologists. Doct. Dis.]. Samara.
8. L'Abate L. et al. (2010) Promotion of Relational Competence: Approaching Positive Experiences. In: *Relational Competence Theory: Research and Mental Health Applications*. New York, NY: Springer New York. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-5665-1_19
9. Mazel L.A. (1978) *Voprosy analiza muzyki* [Problems of music analysis]. Moscow: Sovetskii kompozitor Publ.
10. Mitina L.M. (2002) *Psikhologiya razvitiya konkurentnosposobnoy lichnosti* [Psychology of Development of Competitive Personality]. Moscow: MODEC Publ.
11. Mukhametzyanova G.V. (2008) *Professional'noe obrazovanie: sistemnyi vzglyad na problemu* [Professional education: a systematic view of the problem]. Kazan: Idea-Pres Publ.
12. Pilichyauskas A.A. (2009) Poznanie muzyki kak pedagogicheskaya problema [Knowledge of music as a pedagogical problem]. *Muzyka v shkole* [Music in the school], 1, pp. 6-11.
13. Vetlugina N.A. (2008) *Muzykal'noe razvitie rebenka* [Musical development of the child]. Moscow: Prosveschenie Publ.
14. Worley J. et al. (2005) A Competence Approach in the Experience Feedback Process. In: *Integrating Human Aspects in Production Management*. Boston, MA: Springer US.
15. Zelenkova E.V. (2010) Kompetentnostnyi podkhod v vysshem professional'nom obrazovanii [Competence approach in higher professional education]. *Vysshee obrazovanie v Rossii* [Higher education in Russia], 11, pp. 149-154.