

УДК 37**Роль проектного обучения в подготовке выпускников современного вуза****Данчук Иван Иванович**

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры технологии и профессионально-педагогического образования,
Академия психологии и педагогики,
Южный федеральный университет,
344006, Российская федерация, Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42;
e-mail: manshuk-59@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования проектной компетентности у бакалавров педагогического направления в современном вузе. Показано, что развитию у студентов таких свойств личности, как креативность, проективное мышление, инициативность, самостоятельность, способность проектировать, умение решать возникающие неординарные проблемные вопросы содействует применение в образовательном процессе проектного метода обучения. Выявлено, что решение такой задачи актуализируется в Южном федеральном университете в рамках сетевого сотрудничества «вуз – система дополнительного образования», функция которого состоит в наилучшем сопряжении и приложении потенциала образовательных организаций и мастерства преподавательского состава, что способствовало бы формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций у субъектов образования. Обосновано, что методическая подготовка будущих учителей на основе проектного обучения предусматривает освоение ими азов проектного обучения, овладение ими методикой выполнения творческих проектов и координирования проектных работ школьников в выбранной сфере деятельности.

Для цитирования в научных исследованиях

Данчук И.И. Роль проектного обучения в подготовке выпускников современного вуза // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 5А. С. 101-108.

Ключевые слова

Метод проектов, проектная деятельность студентов, креативность, проектная компетентность, сетевое сотрудничество.

Введение

В связи с преобразованиями и инновациями в российском образовании в настоящее время желательны специалисты, отличительными чертами которых определены умения принимать нестандартные решения и адаптироваться к современным ситуациям, компетентность, коммуникабельность, инициативность, творчество.

Последнее качество «есть способность обнаруживать новые решения проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида (Бетти Эдвардс); сила, трансформирующая, способствующая положительной самооценке и обеспечивающая самопродвижение индивида в своем развитии (Н. Роджерс)» [Ильин, 2012, 10]. То есть творчество можно представить «как реализацию человеком собственной индивидуальности (Е.Л. Яковлева)» [Ильин, 2012, 10].

Следовательно, акт творчества выступает плодотворным интеллектуальным трудом, рождающим принципиально новое самобытное творение (по Р. Гут).

Анализ теории развития творческой личности Г.С. Альтшуллера, показывает, что «способность к творчеству – не талант, а природа человека... творческие способности есть у всех, но творческий «генетический клад» сам по себе не откроется, пока не возникнет потребность у общества и не появится возможность реализации у личности» [Ильин, 2012, 19].

Интегральной творческой способностью выступает креативность (по Е.П. Ильину), которая являет собой умение индивида генерировать незаурядные мысли, выбирать нетипичные ответы, отступать от общепринятых методов познания.

В незакономерных соотношениях с креативностью состоит компетентность. Анализ действительности свидетельствует о том, что «развитие и проявление креативности непосредственно связаны с уровнем осознанной компетентности личности в области творческой деятельности (теории и технологии) и освоением так называемых ключевых компетентностей (А.П. Тряпицына, Н.Ф. Радионова). Ключевые компетентности универсальны, многофункциональны, надпредметны, междисциплинарны и многомерны» [Ильин, 2012, 39; Барышева, Жигалов, 2006, 130].

По этой причине требуется на всех ступенях развития индивида побуждать и формировать его мыслительную и внутреннюю активность. Односторонняя подготовка ослабляет мотивацию к созидательному действию. Надобно многогранное обучение, при этом не устраняющее особых умений.

Для того чтобы субъект образования впоследствии воплотил свои профессиональные компетенции прямо на практике, работая в выбранной сфере деятельности, он должен обладать безупречными знаниями и умениями, а, следовательно, выпускник современного вуза должен быть креативным, мыслящим человеком.

«Мыслящий и нравственный человек, когда у него нет системы знаний по какой-либо проблеме, чувствует свою беспомощность; нравственный и знающий человек, но без гибкого, творческого мышления, превращается в догматика; всезнающий, великолепно мыслящий, но безнравственный интеллектуал – это немалая опасность для людей, для общества» [Мельников..., www].

Решению задачи всестороннего развития личности студентов в ходе получения ими профессии с учетом их интересов, призвания, а также запросов социума содействует внедрение в образовательный процесс подготовки специалистов активных методов обучения, одним из которых наиболее актуальным остается метод проектов.

Поэтому цель статьи состоит в том, чтобы обосновать влияние проектного метода обучения на специализацию будущих учителей технологии и изобразительного искусства в современном вузе.

Основная часть

Вопросам внедрения метода проектов в образовательный процесс посвящены работы многих исследователей психолого-педагогического направления (И.Л. Бим, О.С. Круглова, М.Б. Павлова, Е.С. Полат, Г.К. Селевко и др.), этапы работы над проектом выделены в трудах Ю.А. Долженко, О.О. Кожинной, В.Д. Симоненко, И.А. Сасовой, Ю.А. Хотунцева и др.

Метод проектов как способ обучения будущих педагогов привлекателен тем, что представляет собой разновидность развивающего обучения. Он генерирует предпосылки к стремлению студентов проявлять свою креативность в учебной и инновационной деятельности, усиливает у них стимул к когнитивным действиям, развивает их мышление, самодостаточность, надежность, способность проектировать, делать заключения, определять ценность результатов.

Здесь значимо личностно ориентированное взаимодействие педагога и студентов, когда любой обучающийся, ссылаясь на свои умения, призвания, осведомленность и персональный опыт, имеет шанс претворить в жизнь свою эрудицию, универсальные учебные действия, творческий замысел.

На основе вышесказанного можно полагать, что всеобъемлющим методом становления индивидуума определяется проектная деятельность, значащая особый тип творческой работы. Такую деятельность следует применять в образовательных проектах при обучении людей любого возраста. Сразу следует заметить, что на той или иной возрастной стадии проектирование выявляет различные образовательные ресурсы, детерминируя рост уникальных качеств и созидательной инициативы субъекта образования.

Как считают многие философы (Э. Гуссерль, Платон, Ж.-П.Сартр, М. Хайдеггер и др.), человек получил представление о проектной деятельности еще на заре построения общественного устройства, постигая основы ремесленного дела, сочиняя сказания, были, игры для детей. Значит, можно сказать, что проектная инициатива разума имеет естественную природу, т. е. проектирование базируется на прирожденной способности индивидуума в глубине души построить прообраз «потребного будущего» (Н.А. Бернштейн) и претворять их в жизненный процесс.

Иначе говоря, проектирование выступает природным занятием для индивида и возможно его постижение всякой личностью.

Поэтому в настоящий период развития социума, отличающегося динамичностью и гибкостью, на первый план выходит проективный тип культуры, являющийся одним из опорных цивилизованных инструментов преобразования окружающего мира. «При этом явственно обнаруживаются универсальность и синтетический характер проектной деятельности. В ней прослеживается соединение технократического и гуманитарного, исследовательского и прогностического, информационно-образовательного и социально-преобразовательного начал. Это позволяет некоторым авторам говорить о провозглашении проектной культуры в качестве основы новой образовательной парадигмы XXI века. А это означает, что каждому педагогу необходимо уметь пользоваться проектной деятельностью в ее различных вариантах» [Колесникова, 2008, 4]. Такая тенденция наводит на мысль о том, что уже в стенах вуза нужно

готовить будущего учителя к осуществлению проектной деятельности как своей, так и школьников.

Так, в практике образовательной деятельности кафедры технологии и профессионально-педагогического образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета (далее – АПП ЮФУ) бакалавр по направлению подготовки «44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профиль «Технология и изобразительное искусство») готовится к следующим видам «профессиональной деятельности: педагогический, проектный, исследовательский, культурно-просветительский» [Приказ..., www]. Поэтому одной из целей подготовки бакалавров по данному направлению выступает формирование проектной компетентности.

Зайцева С.А., Смирнов П.В. обосновывают, что «под проектной компетентностью бакалавра педагогического направления подготовки мы понимаем мотивированное желание будущего педагога, его готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности по планированию, разработке, реализации, методическому и организационному сопровождению проектов в различных образовательных, научных и социальных сферах» [Зайцева, Смирнов..., www]. Авторы при этом отмечают, что компетентность вырабатывается и совершенствуется на практике и неизменно предстает в неотъемлемой цельности с приоритетами личности. Значит для формирования и усвоения проектной компетентности малоубедительно освоения того или иного дисциплинарного курса, а целесообразно ознакомление бакалавров с проектной деятельностью, овладение ими навыками такой работы.

«В АПП ЮФУ проектное обучение рассматривается как целостная технология, помогающая студентам овладеть методологическими знаниями, умениями и навыками самообразования, выступающая средством развития творческих способностей, проектно-исследовательских умений и социальных навыков. Поэтому методическая подготовка студентов... предусматривает освоение будущими учителями технологии основ проектного обучения, овладение ими методикой выполнения проектных заданий» [Данчук, 2016, 116].

Вот почему на занятиях по дисциплинам общепрофессионального и профессионального модуля («Введение в проектную деятельность», «Проект», «Методика обучения технологии и изобразительному искусству») обучающиеся постигают азы способа инновационного преобразования педагогической действительности. Студенты осваивают основные этапы создания проекта (диагностирование возможных последствий, поиск причины препятствий, актуализация, избрание вида проекта, моделирование и составление плана продвижения проекта, фаза исполнения проекта, фаза самоанализа и постпроектная фаза). Будущие педагоги пытаются реализовывать свои творческие замыслы по проектированию учебных материалов, знакомятся с алгоритмом подготовки учащихся к выполнению коллективных и самостоятельных проектных работ, овладевают профессиональными умениями и навыками составления технологических карт уроков (занятий) на основе метода проектов.

Бакалавры данного профиля, занимаясь в рамках сетевого взаимодействия «Федеральное государственное автономное образовательное учреждение «Южный федеральный университет» – «Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ростовской области «Областной центр технического творчества учащейся молодежи» (далее – Центр), осваивая дисциплины «Проект», «Начальное конструирование и формообразование», «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладное творчество» выполняют на базе Центра учебные проекты по художественной обработке материалов, техническому конструированию и моделированию авиа-, судо-, автотранспорта, робототехнике.

«Межорганизационное сетевое взаимодействие понимается как система договоренностей между формально независимыми экономическими агентами с целью оптимального комбинирования и использования ресурсов и компетенций (по М.Ю. Шерешевой) [Елисеева, 2017, 200].

В образовательной практике сетевое партнерство представляет собой «форму организации образовательного процесса, объединяющую различные виды партнерских отношений участников образовательных отношений – учреждений, коллективов, сотрудников (по Е.А. Сухановой) [Елисеева, 2017, 200].

Конечными продуктами такой сетевой интеграции становятся образовательные проекты, нацеленные на мобилизацию заинтересованности студентов и педагогов к подающим надежды научным течениям, вероятность выполнения предварительных шагов в проектно-исследовательских работах, разработку образовательного маршрута.

Такие условия, созданные для подготовки будущих учителей технологии и изобразительного искусства, содействуют тому, что каждый индивид только «через собственную деятельность ... усваивает науку и культуру, способы познания и творческого преобразования мира, формирует и совершенствует собственные качества» [Гаврилов, 2017, 118].

Следует заметить, что методика проектной деятельности применима лишь тогда, когда в ходе обучения обозначается необычная проблема, решение которой возможно посредством обзора и анализа материалов по рассматриваемой теме, реализации междисциплинарных связей, исследовательских приемов, опоры на креативные способности участника образовательного процесса.

Наиболее распространенными видами студенческих проектов являются проекты личностного становления, социально-педагогические, сетевые, досуговые, учебные, а также проектирование контекста педагогической деятельности, образовательной программы, учебных планов. Можно выделить следующие проекты работы студентов АПП ЮФУ (профиль «Технология», «Технология и изобразительное искусство») за последние годы: «Объемная резьба по дереву», «Кожаная пластика», «Стильные поделки и аксессуары в технике фелтинг», «Необычные цветы из фоамирана», «Роспись по стеклу элементами узоров семикаракорских мастеров» (по художественной обработке материалов); «Вторичная переработка предметов из пластика», «Воздействие различных видов транспорта на окружающую среду», «Дизайн корпуса электромобиля», «Модель транспортной техники будущего» (по конструированию и моделированию); «Программа внеурочной деятельности школьников в технологическом образовании», «Фрагмент инновационной программы «Мир изобразительного искусства в жизни учащихся во внеурочное время», «Деловая игра «Дизайнер интерьера (для 6 класса)» (по методике обучения технологии и изобразительному искусству) и др.

Приведенные образцы продуктов проектной деятельности студентов, ассоциирующие общепринятое и новинку, призвание и креативность, показывают тенденцию специализации педагогов для современной школы. Такая подготовка содействует формированию у будущих учителей технологии и изобразительного искусства профессиональных компетенций в области проектного обучения, развитию у них проективного воображения, мышления. Поэтому реализуя свой творческий замысел при создании проектного изделия, каждый студент приобретает опыт поиска и изучения необходимого информационного материала, использования усвоенных знаний, развития креативности и мышления, самообразовательной деятельности, ответственности, выработки навыков планирования и разрешения неординарных проблемных вопросов.

Проектные работы студентов выносятся на открытую защиту в стенах университета на неделе академической мобильности, проводимой ежегодно весной. В обсуждении проектов принимают участие все присутствующие студенты. Мерилом внешней оценки проектных работ студентов служат важность и востребованность поставленных задач, соответствие их исследуемому кругу тем; тактичность применяемых методик исследования и способа обработки добываемых итогов; усилия каждого фигуранта проекта сообразно его потенциалу; требуемая и убедительная углубленность в вопрос, компетентность использования междисциплинарных связей; обоснованность постулируемых заключений, способность подтверждать свои результаты; непревзойденность оформления итогов творческого замысла; способность держать ответ перед собеседником по предмету обсуждения. Модели же проектов (готовые изделия проектных заданий) могут быть представлены на ежегодной выставке творчества школьников и учащейся молодежи в Центре.

В программу предметной области «Технология» в школе входит раздел «Технологии творческой и опытнической деятельности» (приказ Минобрнауки от 17.12.2010 г. № 1897). Поэтому одними из целей освоения данного учебного курса выведено развитие у школьников навыка собственной проектно-исследовательской деятельности.

По мнению И.В. Комаровой, «проектно-исследовательская деятельность – образовательная деятельность, предполагающая решение обучающимися исследовательской, творческой задачи под руководством специалиста. Технология предполагает проведение обучающимися собственного исследования, в ходе которого собранный творческий материал (образовательный продукт) позволяет объяснять научные и жизненные явления. Стиль педагогического управления данными действиями основывается на сотрудничестве обучающихся с педагогом и друг с другом» [3, с. 115; 8, с. 7]. Вследствие этого студенты АПП ЮФУ, осваивающие основные принципы методической подготовки по осуществлению руководства проектной деятельностью школьников, в действительности готовы в период педагогической практики в школе координировать проектные работы учащихся. Будущим учителям приходит понимание того, что использование метода проектов в педагогической деятельности преобразует положение наставника: из обладателя готовых информативных сведений он перевоплощается в координатора поисковой, способствующей познанию работы школьников.

Другими словами, студенты еще в период учебы в вузе на самом деле набираются навыка по организации исследовательской, творческой деятельности учащихся, имея за плечами опыт самостоятельного выполнения учебных проектов.

Заключение

Итак, на основе всего изложенного выше, можно заключить, что подготовка компетентного, коммуникабельного и креативного специалиста насущная проблема российского профессионального образования. Современные требования к подготовке специалистов подтолкнули образовательные организации к сетевому партнерству, задача которого – расширение собственных возможностей и формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций у субъектов образования. Поэтому сетевое сотрудничество представителей вузов и дополнительного образования обладает большим резервом для повышения качества образования.

Значимую роль в подготовке профессионалов играют используемые в учебном процессе активные методы обучения. Они содействуют трансформации сегодняшнего студента из

пассивного фигуранта процедуры обучения в активного, мотивированного в приобретении реальных успехов обучающегося. Поэтому освоение азов педагогического проектирования, проектное обучение способствуют развитию у учащейся молодежи проективного мышления и воображения, инициативности и самостоятельности. Хотелось бы надеяться, что, применяя в образовательном процессе метод проектов, реализуя проектное обучение бакалавров, современный вуз будет поставлять нашей стране креативных, мыслящих выпускников.

Библиография

1. Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб. пособие. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
2. Гаврилов В.В. Специфика преподавания культуры речи в вузе: когнитивный аспект // Педагогический журнал. – 2017. – Т. 7. – № 5А. – С. 117-123.
3. Данчук И.И. Методическая подготовка будущих учителей технологии к осуществлению проектно-исследовательской деятельности школьников // Успехи современной науки. – 2016. – Т. 1. – № 7. – С. 115-121.
4. Елисеева А.А. Образовательный потенциал сетевых программ «школа-вуз» // Педагогический журнал. – 2017. – Т. 7. – № 5А. – С. 199-209.
5. Зайцева С.А., Смирнов П.В. Формирование проектной компетентности бакалавров педагогического направления подготовки средствами специальных информационных дисциплин // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/34PDMN117.pdf>; <https://elibrary.ru/item.asp?id=29095948>
6. Ильин Е.П. Психология творчества. Креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.: ил.
7. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с.
8. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2015.
9. Мельников Н.А. Актуальные проблемы среднего профессионального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://проф-обр.рф/blog/2018-06-21-1237>.
10. Приказ «Об утверждении образовательного стандарта Южного федерального университета по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sfedu.ru/files/upload/sts/33997/П181-ОД%2044.03.05.pdf>

The role of project training in the preparation of graduates of a modern university

Ivan I. Danchuk

PhD in Pedagogy,
Associate Professor at the Department of technology and vocational teacher education,
Academy of Psychology and Pedagogy,
South Federal University,
344006, 105/42, Bol'shaya Sadovaya st., Rostov-on-Don, Russian Federation;
e-mail: manshuk-59@mail.ru

Abstract

The article deals with the problem of the formation of project competence in bachelors of pedagogical direction in a modern university. It is shown that the development in students of such personality traits as creativity, projective thinking, initiative, self-sufficiency, the ability to design,

the ability to solve emerging non-ordinary problematic issues contributes to the application in the educational process of the project teaching method. It has been revealed that the solution of such a problem is being actualized at the Southern Federal University in the framework of network cooperation "higher education institution - the system of additional education", the function of which is the best interfacing and application of the potential of educational organizations and the skill of the teaching staff, which would contribute to the formation of general professional and professional competences of subjects of education. It has been substantiated that the methodical training of future teachers based on project training provides for them to master the basics of project training, mastering the methodology for performing creative projects and coordinating the project work of schoolchildren in the chosen field of activity.

For citation

Danchuk I.I. (2018) Rol' proyektnogo obucheniya v podgotovke vypusnikov sovremennogo vuza [The role of project training in the preparation of graduates of a modern university]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (5A), pp. 101-108.

Keywords

Project method, student project activities, creativity, project competence, networking.

References

1. (2017) Educational potential of network programs "school-University". *Pedagogical journal*. Vol. 7. No. 5A. Pp. 199-209.
2. Barysheva T. A., Zhigalov A.Y. (2006) *Psycho-pedagogical bases of development of creativity: Textbook*. benefit. SPb.: Spgutd, 268 p.
3. Danchuk I. I. (2016) Methodical preparation of future teachers of technology for implementation of design and research activity of school students. *Progress of modern science*. Vol.1. No. 7. Pp. 115-121.
4. Gavrilov V. V. (2017) Specificity of teaching speech culture at the University: cognitive aspect // *Pedagogical journal*. Vol. 7. No. 5A. Pp. 117 to 123.
5. Ilyin E. P. (2012) *Psychology of creativity. Creativity, talent.* – SPb.: Peter, - 448 p.: II.
6. Kolesnikova I. A. (2008) *Pedagogical design: proc. allowance for higher. studies. institutions* / I. A. Kolesnikova, M. P. Gorchakova-Sibirskaya; under the editorship of V. A. Slastenina, I. A. Kolesnikova. - 3rd ed., erased. - Moscow: publishing center "Academy", - 288 p.
7. Komarova I. V. (2015) *Technology of design and research activity of schoolchildren in the conditions of FSES.* – SPb.: KARO.
8. Melnikov N. Ah. Actual problems of secondary vocational education [Electronic resource]. Access mode: <http://проф-обп.рф/blog/2018-06-21-1237> ahhh!
9. The order " about the approval of the educational standard of the southern Federal University in the direction of preparation 44.03.05 Pedagogical education (with two profiles of preparation) [Electronic resource]. Access mode: <http://sfedu.ru/files/upload/sts/33997/П181-ОД%2044.03.05.pdf> ahhh!
10. Zaitseva S.A., Smirnov P.V. (2017) formation of project competence of bachelors of pedagogical direction of training by means of special information disciplines // *Internet journal "World of science"*, Volume 5, number 1 [Electronic resource]. Access mode: <https://mir-nauki.com/PDF/34PDMN117.pdf>; <https://elibrary.ru/item.asp?id=29095948> ahhh!