

УДК 37.013

Критериальная основа определения уровней музыкальной культуры учащихся на начальном этапе обучения в ДШИ

Муханова Ольга Александровна

Аспирант,
Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова;
Преподаватель,
Детская школа искусств № 1,
410015, Российская Федерация, Саратов, площадь Орджоникидзе, 1;
e-mail: o.mukhanova@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена вопросам, затрагивающим необходимость эффективного подбора критериальных показателей для наиболее точного определения уровня музыкальной культуры учащихся детских школ искусств на начальном этапе с целью ее дальнейшего формирования. Автором предпринята попытка проанализировать работы современных исследователей в области музыкальной педагогики и обосновать выбор собственных критериев. Музыкальная культура ребенка – это сложный процесс, требующий диагностических процедур, тщательного изучения и целенаправленных действий со стороны педагога. Для решения данной проблемы автор учитывает наиболее значимые особенности и условия в работе с детьми младшего школьного возраста. Наличие музыкального кругозора способствует развитию таких компонентов музыкальной культуры, как ориентация в различных жанрах, направлениях и стилях, развитию музыкально-эстетического вкуса, выработке потребности в музыке и самовыражении в музыкальной деятельности. Об уровне музыкального кругозора можно судить по осведомленности в области музыкального искусства, по собственному музыкальному опыту школьника.

Для цитирования в научных исследованиях

Муханова О.А. Критериальная основа определения уровней музыкальной культуры учащихся на начальном этапе обучения в ДШИ // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 5А. С. 139-144.

Ключевые слова

Музыкальная культура, процесс формирования музыкальной культуры, критерии, уровни сформированности музыкальной культуры.

Введение

Музыкальная культура подрастающего поколения выступает важным показателем общей культуры человека и выступает решающим фактором в воспитании полноценной личности. Формирование музыкальной культуры учащегося ДШИ на начальном этапе – проблема специализированной области музыкального обучения и проблема педагогическая, так как в первую очередь учителя формируют личность человека средствами музыки. Музыка формирует не человека, а личность. Об этом говорили великие педагоги П.Ф. Лесгафт, В.А. Сухомлинский, Н.И. Пирогов, А.С. Макаренко и др.

Основная часть

Рассматривая понятие музыкальной культуры младших школьников, мы находим, что Д.Б. Кабалевский, музыкальную культуру школьника связывал с духовным постижением музыкального искусства. Он считал, что музыкальная грамотность, по своей сути, и является музыкальной культурой, которая проявляется в способности воспринимать музыку как живое образное искусство [Кабалевский, 1984].

В русле музыкальной педагогики рассматривают музыкальную культуру Ю.Б. Алиев, О.П. Радынова, Э.Б. Абдуллин, Г.М. Цыпин. Так Ю.Б. Алиев под музыкальной культурой ребенка подразумевает индивидуальный социально-художественный опыт, который обуславливает появление высоких музыкальных потребностей [Алиев, 2000]. О.П. Радынова музыкальную культуру ребенка рассматривает как интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, направленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства [Радынова, 2014, 7].

По определению автора, музыкальная культура начинающего музыканта представляет собой процесс и результат эстетического освоения действительности ребенком посредством выработки ценностно-эстетического отношения к музыке, овладения опытом эмоционально-музыкального переживания соответственно содержанию детской субкультуры и возрастным особенностям на основе музыкальной коммуникации.

Согласно выбору темы нашего исследования формирование музыкальной культуры означает применение в процессе музыкального обучения технологии формирования музыкальной культуры, с целью развития у учащегося эмоциональной отзывчивости на музыку, умения вести диалог о музыке и расширения музыкального кругозора.

Выделение критериев как признаков, на основании которых формируется оценка качества объекта, потребовало методологического анализа диссертационных исследований. (Костина Э.П., Шангутова М.А., Лоренц В.В., Мстиславская Е.В., Педченко Н.И., Удалова Р.И.). Так, Лоренц В.В («Формирование музыкальной культуры подростков в условиях взаимодействия семьи, школы и учреждений дополнительного образования». Дис. к.п.н. Тамбов, 2012 г.) применяет познавательный, мотивационный, эмоциональный, оценочный, деятельностный критерии. Она выделяет пять уровней развития данных показателей: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий.

В исследовании Мстиславской Е.В. («Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде». Дис. к.п.н. Саратов, 2015 г, 243 с.) выделены 6 критериев: мотивационная активность, интеллектуально-логические способности, интеллектуально-эвристические способности, способность к самоуправлению, эстетические

свойства, коммуникативные способности, и три уровня: репродуктивно-поисковый, продуктивно-ориентированный, продуктивный.

Обобщая практический опыт, мы определили критерии, которые учитывают возрастные, социокультурные и методико-технологические особенности и условия работы с детьми младшего возраста в музыкальном обучении. Считаем необходимым отметить, почему область нашего диссертационного исследования ориентируется именно на младший школьный возраст.

Некоторые исследователи настаивают на том, что формирование музыкальной культуры возможно в младшем дошкольном возрасте (3-4 года). Так, Костина Э.П. («Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников». Дис. д.п.н. Москва, 2007 г., 568 с.) делает акцент на креативном развитии целостной личности ребенка в рамках дошкольного возраста, объясняя это тем, что дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития интереса ребенка к творческой эстетической и музыкальной деятельности.

Лоренц В.В. считает подростковый возраст наиболее удачным для решения данной задачи, так как, по ее мнению, в подростковом возрасте закладываются основы сознательного поведения и формируются важнейшие свойства личности, присущие будущему взрослому человеку.

Анализируя предлагаемую Лоренц В.В. критериальную базу, можно прийти к выводу, что исследователь допускает наличие низкого уровня сформированности музыкальной культуры у подростков, а это значит, что он (уровень) не был сформирован должным образом ни в дошкольном заведении, ни в семье, ни в начальной школе.

Учитывая вышеизложенное, можно говорить о том, что оптимальным для формирования музыкальной культуры можно считать именно младший школьный возраст, потому что его особенности позволяют проводить этот процесс наиболее продуктивно. Дошкольный возраст — лишь самое начало знакомства с музыкальным искусством и включения ребенка в систему отношений. К 7 годам у детей есть уже определенные основы для формирования музыкальной культуры: небольшой музыкальный опыт, первичные навыки музыкального анализа и музыкальной деятельности.

При отборе критериев были учтены психолого-педагогический и социокультурный аспекты проблемы. Анализ сензитивных качеств ребенка младшего школьного возраста позволил осознать степень значимости для музыкального обучения таких показателей, как: эмоциональная отзывчивость (реакция на музыку), речевое развитие, музыкальный кругозор (музыкальная осведомленность). Так, эмоциональная отзывчивость как реакция на музыкальное произведение напрямую свидетельствует о том, как ребенок переживает музыку, как глубоко он ее чувствует, насколько музыка проникает в его сознание и представляет для него ценность, и в качестве критерия сформированности уровня музыкальной культуры юного музыканта, на наш взгляд, должна рассматриваться по определению. «Эмоциональный интеллект» позволяет ребенку понимать свои эмоции и переживания других людей [Николаева, 2015]. Известно, что чувственно-эмоциональная сфера способствует развитию эстетической сферы человека.

Эмоциональная отзывчивость связана, в том числе, с воображением юного музыканта. Наличие и развитость именно этого качества позволяет начинающему музыканту воспринимать, переживать, понимать, воплощать в различных видах музыкальной деятельности и наслаждаться музыкальным произведением.

Применительно к специфике нашего исследования речевая активность — важный показатель, развитость которого позволяет ребенку осуществлять полноценную музыкальную

коммуникацию и является показателем и основой любой умственной деятельности. Чем больше содержание определений в речевом объеме, тем более можно надеяться на адекватное отражение наличия музыкальной культуры, так как музыкальный образ рождает речевые оттенки. М.Л. Лазарев, автор метода музыкального развития плода «Сонатал», доказывает практикой взаимообусловленность музыкальности, речевого развития и интеллекта.

Наличие музыкального кругозора способствует развитию таких компонентов музыкальной культуры, как ориентация в различных жанрах, направлениях и стилях, развитию музыкально-эстетического вкуса, выработке потребности в музыке и самовыражении в музыкальной деятельности. Об уровне музыкального кругозора можно судить по осведомленности в области музыкального искусства, по собственному музыкальному опыту школьника. Структуру понятия «музыкальный кругозор» мы находим у А.С. Валенкова. Она охватывает три позиции: ориентация в ценности и значимости музыкальной культуры различных эпох и народов; представление о содержании того или иного музыкального произведения, его жанре, форме и средствах музыкальной выразительности; устойчивое тяготение к познаниям в области музыкального искусства и постоянное их расширение и углубление [Валенков, 1972]. Для нашего исследования музыкальный кругозор учащегося ДШИ на начальном этапе обучения представляет особый интерес и важность.

Заключение

Изучение перечисленных качеств позволило выделить и обосновать три уровня сформированности музыкальной культуры учащихся младших классов ДШИ на начальном этапе при поступлении в ДШИ: высокий, средний, низкий. Высокий уровень сформированности музыкальной культуры учащихся ДШИ на начальном этапе отражает довольно высокие показатели по всем обозначенным нами качествам. Средний уровень определяется по наличию у учащихся частичного проявления обозначенных качеств. Низкий уровень диагностируется при слабом проявлении качеств или полном его отсутствии. Мы считаем, что в музыкально-образовательном процессе должно быть достаточно выражено движение от низкого уровня к высокому.

Библиография

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000. 336 с.
2. Валенков А.С. О некоторых проблемах эстетического воспитания в общеобразовательной школе // Ученые записки. 1972. Вып. 8. С. 50-53.
3. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание. М.: Знание, 1984. 64 с.
4. Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников: дис. ... докт. пед. наук. М., 2007. 568 с.
5. Лоренц В.В. Формирование музыкальной культуры подростков в условиях взаимодействия семьи, школы и учреждений дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2012. 25 с.
6. Мстиславская Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде: дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2015. 243 с.
7. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб.: Питер, 2017. 214 с.
8. Педченко Н.И. Проблема дифференцированного подхода к обучению музыке (на материале начального этапа музыкальных занятий): дис. ... канд. пед. наук. М., 2015. 192 с.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М.: Сфера, 2014. 208 с.
10. Удалова Р.И. Педагогическая технология формирования основ музыкального вкуса младших школьников во внеурочной деятельности): дис. ... канд. пед. наук. М., 2016. 278 с.
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпакс, 1994. 375 с.

Criteria basis for determining the levels of musical culture of students at the initial stage of education in the children's art school

Ol'ga A. Mukhanova

Postgraduate,
Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov;
Teacher,
Children's Art School No. 1,
410015, 1, Ordzhonikidze sq., Saratov, Russian Federation;
e-mail: o.mukhanova@yandex.ru

Abstract

The musical culture of the younger generation is an important indicator of the general culture of a person and is a decisive factor in the education of a full-fledged personality. The formation of the musical culture of the student DSHI at the initial stage is the problem of a specialized field of musical education and the problem of pedagogy. The article is devoted to issues affecting the need for effective selection of criteria indicators for the most accurate determination of the level of musical culture of students of children's art schools at the initial stage with a view to its further formation. The author made an attempt to analyze the work of modern researchers in the field of music education and justify the choice of their own criteria. The musical culture of a child is a complex process that requires diagnostic procedures, careful study and purposeful actions on the part of the teacher. To solve this problem, the author takes into account the most significant features and conditions in working with children of primary school age. The presence of musical horizons contributes to the development of such components of musical culture as orientation in various genres, directions and styles, the development of musical and aesthetic taste, the development of the need for music and self-expression in musical activity. The level of musical outlook can be judged by awareness in the field of musical art, from the student's own musical experience.

For citation

Mukhanova O.A. (2018) Kriterial'naya osnova opredeleniya urovnei muzykal'noi kul'tury uchashchikhsya na nachal'nom etape obucheniya v DShI [Criteria basis for determining the levels of musical culture of students at the initial stage of education in the children's art school]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (5A), pp. 139-144.

Keywords

Musical culture, process of formation of musical culture, criteria, levels of formation of musical culture, pedagogy.

References

1. Aliev Yu.B. (2000) *Nastol'naya kniga shkol'nogo uchitelya-muzykanta* [Handbook of a school music teacher]. Moscow: VLADOS Publ.
2. Kabalevskii D.B. (1984) *Muzyka i muzykal'noe vospitanie* [Music and musical education]. Moscow: Znanie Publ.
3. Kostina E.P. (2007) *Kreativnaya pedagogicheskaya tekhnologiya muzykal'nogo obrazovaniya doshkol'nikov. Doct. Dis.* [Creative pedagogical technology of music education for preschoolers. Doct. Dis.]. Moscow.

4. Lorents V.V. (2012) *Formirovanie muzykal'noi kul'tury podrostkov v usloviyakh vzaimodeistviya sem'i, shkoly i uchrezhdenii dopolnitel'nogo obrazovaniya. Doct. Dis.* [Formation of the musical culture of adolescents in the context of the interaction of the family, school and institutions of additional education. Doct. Dis.]. Tambov.
5. Mstislavskaya E.V. (2015) *Formirovanie tvorcheskikh sposobnostei mladshikh shkol'nikov v muzykal'no-razvivayushchei srede. Doct. Dis.* [Formation of creative abilities of younger schoolchildren in a music-developing environment]. Saratov.
6. Nikolaeva E.I. (2017) *Psikhologiya detskogo tvorchestva* [Psychology of children's creativity]. St. Petersburg: Piter Publ.
7. Pedchenko N.I. (2015) *Problema differentsirovannogo podkhoda k obucheniyu muzyke (na materiale nachal'nogo etapa muzykal'nykh zanyatii). Doct. Dis.* [The problem of a differentiated approach to teaching music (on the material of the initial stage of music lessons). Doct. Dis.]. Moscow.
8. Radynova O.P. (2014) *Muzykal'nye shedevry: Nastroyeniya, chuvstva v muzyke* [Musical masterpieces: Moods, feelings in music]. Moscow: Sfera Publ.
9. Tsypin G.M. (1994) *Psikhologiya muzykal'noi deyatel'nosti: Problemy, suzhdeniya, mneniya* [Psychology of musical activity: Problems, judgments, opinions]. Moscow: Interpaks Publ.
10. Udalova R.I. (2016) *Pedagogicheskaya tekhnologiya formirovaniya osnov muzykal'nogo vkusa mladshikh shkol'nikov vo vneurochnoi deyatel'nosti). Doct. Dis.* [Pedagogical technology of forming the foundations of musical taste of younger students in extracurricular activities). Doct. Dis.]. Moscow.
11. Valenkov A.S. (1972) O nekotorykh problemakh esteticheskogo vospitaniya v obshcheobrazovatel'noi shkole [On some problems of aesthetic education in secondary school]. *Uchenye zapiski* [Scientific notes], 8, pp. 50-53.