

УДК 37

## О некоторых психолого-культурных особенностях китайских студентов и их влиянии на формирование музыкального кругозора при обучении в российских вузах

**Чжан Мэнди**

Аспирант,  
кафедра музыкального воспитания и образования,  
Институт музыки, театра и хореографии,

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,  
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;  
e-mail: 285462490@qq.com

### Аннотация

Обучение китайских студентов музыкальному искусству в российских вузах сталкивается с рядом сложностей объективного и субъективного характера. Само понятие культуры и процесса ее развития различны не только в КНР и России, но и в среде российских исследователей. В Китае практически неотделимы философия от культуры и религии, а парадигма образования реализуется через возрастание роли традиционной культуры.

Категории китайской культуры понимаются как символы, допускающие интерпретацию на разных уровнях. Иерархия ценностей различна у китайцев, обучающихся в России и на родине. Российские учебные заведения должны предусматривать соединение традиционных китайских ценностей с ценностями европейской и русской культуры вообще и музыки в частности. На этом пути китайские студенты нередко достигают высоких результатов, но для этого должен быть сформирован соответствующий мотив.

### Для цитирования в научных исследованиях

Чжан Мэнди. О некоторых психолого-культурных особенностях китайских студентов и их влиянии на формирование музыкального кругозора при обучении в российских вузах // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 5А. С. 252-259.

### Ключевые слова

Парадигма, конфуцианство, традиционные ценности, духовное, символы, музыкальный кругозор, социокультурное пространство, личность, характер, коллективизм.

## Введение

Особенность отношения китайских студентов к высшему образованию определяется философской концепцией *ценностной парадигмы образования*, которая сформулирована одним из современных китайских исследователей Ци Миньянем: «Раскрытие природного потенциала человека, его способностей к непрерывному и активному приращению знаний, развитию на этой основе себя как полноценной личности»<sup>1</sup>. В этой парадигме сохраняет свою ведущую роль конфуцианство. Оно *объявляется в качестве одного из функционально значимых ресурсов духовного развития*. Следовательно, перед учебными заведениями России встает достаточно сложная задача: как соединить китайские традиционные духовные ценности с ценностями европейской и русской культуры вообще и музыки в частности. Необходимость решения этой задачи определяет *актуальность* данной работы.

## Основное содержание

Разработка педагогической системы, направленной на формирование музыкального кругозора китайских студентов в российских вузах в процессе совершенствования исполнительской культуры, должна учитывать комплекс социально-культурных особенностей и социокультурное пространство, в которых сложился профессионально - психологический портрет, прибывших в Россию китайских студентов.

*Ценностная парадигма китайского образования опирается на традиционную культуру Китая*, а методология новой парадигмы рассматривает все пространство Китая как социокультурное. К традиционным ценностям относятся:

- 1) гармоничное развитие общества (хэсэ шехуэй);
- 2) конфуцианская идея общества «малого благоденствия» (сяокан)
- 3) идея традиционной культуры: «человек – основа»<sup>2</sup>

Ценностная парадигма образования реализуется через возрастание роли традиционной культуры Китая в образовательном процессе, в частности, открытие Институтов страноведения, Институтов Конфуция, во многих вузах во многих вузах факультативно изучается наследие традиционной культуры.

Следует подчеркнуть, что в России само *понятие культура* трактуется по-разному в первичных источниках, т. к. ее изучением занимается целый ряд научных дисциплин: культурология, социология, история, этнография, психология и др.

Это приводит к необходимости остановиться на основных элементах понятийного аппарата, используемого в данной работе.

---

<sup>1</sup> Ци Миньянь. Становление ценностной парадигмы образования в социокультурном пространстве современного Китая. Режим доступа: <http://www.dislib.ru/filosofiya/56045-3-cennostnoy-paradigmi-obrazovaniya-sociokulturnom-prostranstve-sovremennogo-kitaya.php> Дата обращения 22.01.2018

<sup>2</sup> Ци Миньянь. Становление ценностной парадигмы образования в социокультурном пространстве современного Китая: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук: специальность 09.00.13 <Философская антропология, философия культуры> / Ци Миньянь; [Чит. гос. ун-т]. - Чита, 2011. - 24 с. Режим доступа: <http://www.dislib.ru/filosofiya/56045-3-cennostnoy-paradigmi-obrazovaniya-sociokulturnom-prostranstve-sovremennogo-kitaya.php> Дата обращения 22.01.2018

Л. Г. Почебут дает широко используемое понятие культуры, подчеркивая ее предназначение в формировании единого понимания смысла жизни людьми, принадлежащими к данной общности. «Культура выполняет функции структурирования и осмысления мира»<sup>3</sup>. Г. Триандис характеризует культуру как «феномен, включающий такие представления и модели поведения, которые «очевидно приемлемы» для ее членов и не нуждаются в каком – либо обсуждении»<sup>4</sup>.

Таким образом, мы обнаруживаем главное свойство культуры:

- смыслообразующие и регулятивные функции;
- роль ценностей, социальных представлений и норм

Аналогичный подход обнаруживается и в ряде других работ<sup>5</sup>.

Между трактовками понятия культура в России и Китае существуют принципиальные различия. Если европейский термин «Culture» первоначально относился к сфере материального производства и только затем перешел в духовную область, то в Китае он изначально относился к духовной сфере. Различия в генезисе определили культурные различия в ряде других областей и, в частности, в поведении, идеологии и др.

Духовная культура как система мировоззренческих идей и знаний, присуща каждому народу и конкретному этносу. Каждый народа имеет неповторимый процесс развития духовной культуры.

Категории китайской культуры, как и философии, следует понимать как символы, допускающие интерпретации на различных уровнях: на метафорическом, конкретно – научном или абстрактно – философском. Фактором, влияющим на формирование символов, является способ их образования. Он может быть:

- 1) «на основе многосмысленных слов родного языка, а не иноязычных терминологических заимствование (как это было в Европе, начиная с римской философии);
- 2) в рамках иероглифической, искусственной системы – *вэньяня* – насквозь проникнутой полисемантизмом;
- 3) в недрах классификационной культуры;
- 4) с помощью «коррелятивного (категориального, ассоциативного) мышления»;
- 5) общепознавательной нумерологической (*сяншучжжи - сюэ*) методологии»<sup>6</sup>.

Мы специально привели столь объемную цитату, чтобы подчеркнуть сложность

<sup>3</sup> Почебут Л. Г. П65 Кросс-культурная и этническая психология: Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2012. — 336 с. Режим доступа: file:///C:/Users/Admin/Downloads/39542\_df4378fb3facb064dd6866c02603b506%20(1).pdf Дата обращения 18.01.2018с 49

<sup>4</sup> Триандис Г. К. Культура и социальное поведение: [учебное пособие] / Гарри К. Триандис; [пер. с англ. В. А. Соснина предисл.: А. Л. Журавлев]. - Москва: Форум, 2011. - С.36

<sup>5</sup> Например, Искусство - диалог культур: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием); [составитель и общий редактор: Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доц.]. - Грозный : АЛЕФ, 2017. – 253;

Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: коллективная монография / "Московский городской педагогический университет", Институт культуры и искусств; научный редактор доктор пед. наук, профессор О. В. Грибкова]. - Москва : Перо, 2017. - 343 с

<sup>6</sup> Кобзев А.И. Категории и основные понятия китайской философии и культуры. Режим доступа: [http://www.synologia.ru/a/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8\\_%D0%B8\\_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5\\_%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F\\_%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9\\_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8\\_%D0%B8\\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B](http://www.synologia.ru/a/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) Дата обращения 14.01.2018

формирования категорий китайской культуры. *Категориями китайской культуры являются не понятия, как в европейской культуре, а иероглифические термины.* При этом в традиционной китайской философии *отсутствуют такие общепринятые понятия как бытие, творение, идеальное, моральное* и ряд других. Долгое время отсутствовали категории *пространства, время, причина и следствие, тождество и противоречие*<sup>7</sup>. Для европейцев не понятно, как воспринимать один термин, имеющий множество, часто противоречивых значений. Например, 文 *вэнь* означает письменность, культура, гражданское, а 士 *ши* - служилый, ученый. Вся система традиционной китайской философии, предложенной Тан И – цзе, насчитывала 46 иероглифов.

Исследователи китайской философии, особенно древнекитайской, подчеркивают, что в ней практически *невозможно отделить собственно философию, от культуры и от религии.* «Отдельно друг от друга эти компоненты можно рассматривать только путем абстрагирования, которое может привести к искажению общей картины»<sup>8</sup>

- 1) Социально – культурное окружение личности, сформированной в Китае, проявляется в чертах ее характера и стиле поведения. Рассмотрим некоторые отличия китайского менталитета от западного.
- 2) На пути к достижению цели западный человек идет прямым путем, китаец – извилистым, т.к. для него первостепенную важность имеет не результат, а процесс. Кроме того, китайцы убеждены, что «по прямым дорожкам ходят только злые духи – *зуи*»<sup>9</sup>
- 3) У китайцев нет расположенности к пунктуальности.
- 4) В очереди они стоят только кучкой и бросаются на освободившееся место. Однако сразу уступают очередь, если их попросить.
- 5) В Китае все достигается за счет личных связей. Там нет атомарности, и каждый человек находится в паутине различных отношений.
- 6) Китайцы придерживаются искусства *Дао*: не ломиться через чашу, а обойти препятствие.
- 7) Коллективизм – характерная черта китайцев. Все традиционные учения критикуют Эго.
- 8) Отношения с руководителем пор типу «старший - младший»<sup>10</sup>

Экспериментальное подтверждение некоторых из приведенных выше данных показано в диссертационном исследовании<sup>11</sup>, в рамках которого была собрана информация о соотношении жизненных ценностей и направленности личности 300 китайских и российских студентов (по 100 человек в основной выборке), в том числе 100 человек – проживающих в Китае. Одна из задач названного наблюдения – выявление иерархии 57 видов ценностей. Мы обобщили полученные в названном исследовании результаты (таблица 1).

---

<sup>7</sup> Там же

<sup>8</sup> Понятие бессмертия в китайской философии и культуре. Режим доступа:

[http://studbooks.net/648055/filosofiya/ponyatie\\_bessmertiya\\_kitayskoj\\_filosofii\\_kulture](http://studbooks.net/648055/filosofiya/ponyatie_bessmertiya_kitayskoj_filosofii_kulture) Дата обращения 16.01.2018

<sup>9</sup> Отличие китайского менталитета от западного Режим доступа:<https://anashina.com/otlichie-kitajskogo-mentaliteta-ot-zapadnogo/> Дата обращения 22. 01. 2018

<sup>10</sup> Там же

<sup>11</sup> Ван Хаоюй. Особенности представлений о совести в структуре жизненных ценностей китайских студентов Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук : специальность 19.00.01 <Общая психология, психология личности, история психологии> / Ван Хаоюй; [Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2013. - 25 с. Режим доступа: [https://lib.herzen.spb.ru/text/van\\_khaoyuy\\_akd.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/text/van_khaoyuy_akd.pdf) Дата обращения 14.01.2018

**Таблица 1 – Иерархия ценностей<sup>12</sup>**

Номер позиции	Россияне	Китайцы на родине	Китайцы в России
1	Безопасность семьи и близких	Интересная жизнь	Почитание родителей;
2	Интересная жизнь	Безопасность семьи и близких	Настоящая дружба
3	Здоровье	Почитание родителей;	Здоровье
4	целеустремленность	Настоящая дружба. Чувство собственного достоинства	Внутренняя гармония
Средние номера позиций	ценности: богатство, общественное признание, безопасность нации, социальная справедливость, стабильность общества, удовольствие, честолюбие, новизна, мир красоты, защищающий природу, наслаждающийся, зрелая любовь	ценности: богатство, общественное признание, безопасность нации, социальная справедливость, стабильность общества, удовольствие, честолюбие, новизна, мир красоты, защищающий природу, наслаждающийся, зрелая любовь	ценности: богатство, общественное признание, безопасность нации, социальная справедливость, стабильность общества, удовольствие, честолюбие, новизна, мир красоты, защищающий природу, наслаждающийся, зрелая любовь
Последние номера позиций	покорность, кротость, равнодушие к мирским заботам,	Самоограничение, покорность, равнодушие к мирским заботам,	кротость, равнодушие к мирским заботам, покорность .самоограничение

Данные таблицы 1 позволяют сделать следующее заключение. Китайские студенты, обучающиеся в России и на родине, имеют несколько отличающуюся иерархию ценностей. Для китайцев в России первые три места занимают почитание родителей, настоящая дружба и здоровье. Для китайцев на родине первостепенными являются интересная жизнь, безопасность семьи и почитание родителей. Для россиян почитание родителей не входит в первую тройку приоритетов. Последние по рангу места во всех трех группах респондентов занимает покорность, равнодушие к мирским заботам. Для китайцев и в России и дома ничего не значит такая ценность как самоограничение.

### Заключение

Процесс формирования музыкального кругозора китайских студентов в российских вузах должен учитывать:

- неразделимость китайской культуры, философии и религии;
- особенность традиционного китайского менталитета, в соответствии с которым процесс обучения является более важным, чем его результат;
- однако, если для китайского студента главным мотивом становится сам процесс обучения, то этот мотив трансформируется в мотивы «достижение высоких результатов»;

<sup>12</sup> Составлено нами по Ван Хаоюй. Особенности представлений о совести в структуре жизненных ценностей китайских студентов Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук : специальность 19.00.01 <Общая психология, психология личности, история психологии> / Ван Хаоюй; [Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2013. - 25 с. Режим доступа: [https://lib.herzen.spb.ru/text/van\\_khaoyuy\\_akd.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/text/van_khaoyuy_akd.pdf) Дата обращения 14.01.2018

– выявляется определенная трансформация китайской оперы, как следствие некоторой интеграции китайской и европейской музыки

### Библиография

1. Ван Хаоюй. Особенности представлений о совести в структуре жизненных ценностей китайских студентов Автореферат диссертации на соискание уч. ст. канд. психологических наук: - Санкт-Петербург, 2013. - 25 с. Режим доступа: [https://lib.herzen.spb.ru/text/van\\_khaoyuy\\_akd.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/text/van_khaoyuy_akd.pdf) Дата обращения 14.01.2018
2. Искусство - диалог культур: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), 30 ноября 2017 года / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Чеченский государственный педагогический университет"; [составитель и общий редактор: Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доц.]. - Грозный : АЛЕФ, 2017. - 253
3. Кобзев А.И. Категории и основные понятия китайской философии и культуры. Режим доступа: [http://www.synologia.ru/a/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8\\_%D0%B8\\_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5\\_%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F\\_%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9\\_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8\\_%D0%B8\\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B](http://www.synologia.ru/a/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) Дата обращения 14.01.2018
4. Отличие китайского менталитета от западного Режим доступа: <https://anashina.com/otlichie-kitajskogo-mentaliteta-ot-zapadnogo/> Дата обращения 22. 01. 2018
5. Понятие бессмертия в китайской философии и культуре. Режим доступа: [http://studbooks.net/648055/filosofiya/ponyatie\\_bessmertiya\\_kitayskoj\\_filosofii\\_kulture](http://studbooks.net/648055/filosofiya/ponyatie_bessmertiya_kitayskoj_filosofii_kulture) Дата обращения 16.01.2018
6. Почебут Л. Г. П65 Кросс-культурная и этническая психология: Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2012. — 336 с. Режим доступа: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/39542\\_df4378fb3facb064dd6866c02603b506%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/39542_df4378fb3facb064dd6866c02603b506%20(1).pdf) Дата обращения 18.01.2018с 49
7. Современные тенденции развития культуры, искусства и образования : коллективная монография / Департамент образования города Москвы, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский городской педагогический университет", Институт культуры и искусств; научный редактор доктор педагогических наук, профессор О. В. Грибкова]. - Москва : Перо, 2017. - 343 с.
8. Сунь Лу. Китайская народная опера: к проблеме становления и развития жанра : автореферат дис. на соиск. уч. степ. кандидата искусствоведения : специальность 17.00.02 <Музыкальное искусство> / Сунь Лу; [Место защиты: Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова]. - Ростов-на-Дону, 2016. - 29 с.
9. Триандис Г. К. Культура и социальное поведение: [учебное пособие] / Гарри К. Триандис; [пер. с англ. В. А. Соснина предисл.: А. Л. Журавлев]. - Москва: Форум, 2011. - 382 с.
10. Ци Миньянь. Становление ценностной парадигмы образования в социокультурном пространстве современного Китая. Режим доступа: <http://www.dislib.ru/filosofiya/56045-3-cennostnoy-paradigmi-obrazovaniya-sociokulturnom-prostranstve-sovremennogo-kitaya.php> Дата обращения 22.01.2018

### Psychological and cultural features of Chinese students and their influence on the formation of musical horizons when studying in Russian universities

**Mandy Zhang**

Graduate student,

Department of musical education and education,

Institute of Music, Theater and Choreography,

Herzen State Pedagogical University of Russia,

191186, 48, Moika embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;

e-mail: 285462490@qq.com

## Abstract

Teaching Chinese students musical art in Russian universities faces several objective and subjective difficulties. The concept of culture and the process of its development is different not only in the PRC and Russia, but also among Russian researchers. In China, philosophy is almost inseparable from culture and religion, and the paradigm of education is realized through the growing role of traditional culture.

Categories of Chinese culture are understood as symbols that can be interpreted at different levels. The hierarchy of values varies among Chinese students in Russia and at home. Russian educational institutions should include the connection of traditional Chinese values with the values of European and Russian culture in general and music in particular. On this path, Chinese students often achieve high results, but for this to happen, a corresponding motive must be formed.

## For citation

Zhang Mandy (2018) O nekotorykh psikhologo-kul'turnykh osobennostyakh kitayskikh studentov i ikh vliyaniy na formirovaniye muzykal'nogo krugozora pri obuchenii v rossiyskikh vuzakh [Psychological and cultural characteristics of Chinese students and their influence on the formation of musical horizons when studying in Russian universities] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (5A), pp. 252-259.

## Keywords

Paradigm, Confucianism, traditional values, spiritual, symbols, musical outlook, sociocultural space, personality, character, collectivism.

## References

1. Van Khaoyuy. Osobennosti predstavleniy o sovesti v strukture zhiznennykh tsennostey kitayskikh studentov Avtoreferat dissertatsii na soiskaniye uch. st. kand. psikhologicheskikh nauk: - Sankt-Peterburg, 2013. - 25 p. [https://lib.herzen.spb.ru/text/van\\_khaoyuy\\_akd.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/text/van_khaoyuy_akd.pdf) Data obrashcheniya 14.01.2018
2. Iskusstvo - dialog kul'tur: sbornik materialov Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (s mezhdunarodnym uchastiyem), 30 noyabrya 2017 goda / Ministerstvo obrazovaniya i nauki Rossiyskoy Federatsii, Federal'noye gosudarstvennoye byudzhethnoye obrazovatel'noye uchrezhdeniye vysshego obrazovaniya "Chechenskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy universitet"; [sostavitel' i obshchiy redaktor: Yusupkhadzhiyeva T.V., k.p.n., dots.]. - Groznyy : ALEF, 2017. - 253
3. Kobzev A.I. Kategorii i osnovnyye ponyatiya kitayskoy filosofii i kul'tury. Rezhim dostupa: [http://www.synologia.ru/a/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8\\_%D0%B8\\_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5\\_%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F\\_%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9\\_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8\\_%D0%B8\\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B](http://www.synologia.ru/a/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B)
4. Otlichie kitayskogo mentaliteta ot zapadnogo Rezhim dostupa: <https://anashina.com/otlichie-kitajskogo-mentaliteta-ot-zapadnogo/> 2018
5. Ponyatiye bessmertiya v kitayskoy filosofii i kul'ture. Rezhim dostupa: [http://studbooks.net/648055/filosofiya/ponyatie\\_bessmertiya\\_kitayskoy\\_filosofii\\_kulture](http://studbooks.net/648055/filosofiya/ponyatie_bessmertiya_kitayskoy_filosofii_kulture) Data obrashcheniya 16.01.2018
6. Pochebut L. G. P65 Kross-kul'turnaya i etnicheskaya psikhologiya: Uchebnoye posobiye. — SPb.: Piter, 2012. — 336 p. file:///C:/Users/Admin/Downloads/39542\_df4378fb3facb064dd6866c02603b506%20(1).pdf
7. Sovremennyye tendentsii razvitiya kul'tury, iskusstva i obrazovaniya : kollektivnaya monografiya. Departament obrazovaniya goroda Moskvy, Gosudarstvennoye avtonomnoye obrazovatel'noye uchrezhdeniye vysshego obrazovaniya goroda Moskvy "Moskovskiy gorodskoy pedagogicheskiy universitet". Moskva. Pero, 2017. 343 p.
8. Sun' Lu. Kitayskaya narodnaya opera: k probleme stanovleniya i razvitiya zhanra : avtoreferat dis. na soisk. uch. step. kandidata iskusstvovedeniya : spetsial'nost' 17.00.02 <Muzykal'noye iskusstvo> / Sun' Lu. Rostov-na-Donu, 2016. 29 p.

- 
9. Triandis G. K. Kul'tura i sotsial'noye povedeniye: Garri K. Triandis. Moskva: Forum, 2011. 382 p.
  10. Tsi Min'yan'. Stanovleniye tsennostnoy paradigmy obrazovaniya v sotsiokul'turnom prostranstve sovremennogo Kitaya. URL: <http://www.dislib.ru/filosofiya/56045-3-cennostnoy-paradigmi-obrazovaniya-sociokulturnom-prostranstve-sovremennogo-kitaya.php>