

УДК 376.37

К вопросу о формировании темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией

Ларина Елена Анатольевна

Кандидат педагогических наук,
учитель-логопед высшей квалификационной категории,
доцент кафедры теории и методики педагогического и дефектологического образования,
Тихоокеанский государственный университет,
680000, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Карла Маркса, 68;
e-mail: ella_rina@mail.ru

Артемьева Валерия Евгеньевна

Студент,
Тихоокеанский государственный университет,
680000, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Карла Маркса, 68;
e-mail: valart.1502@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассмотрены психофизиологические механизмы темпо-ритмической организации речи и ее несформированность у детей дошкольного возраста со стертой формой дизартрии. Темпо-ритмические нарушения влияют на разборчивость, внятность и эмоциональный рисунок речи, которые приводят к затруднению коммуникации. В статье предлагается авторская логопедическая технология по формированию темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией. Она включает поэтапное формирование базовых компонентов речи, обеспечивающих темпо-ритмическую организацию, развитие неречевого и речевого темпа и ритма в усложняющихся двигательных упражнениях и речевых образцах. Так как темпо-ритмическая организация речи является наивысшим уровнем развития двигательной функции организма, базируясь на моторном обеспечении, то упражнения включают в себя совершенствование общей и мелкой моторики, координацию движений, ориентацию в пространстве, регуляцию мышечного тонуса. Одновременно логопедическая работа направлена на активизацию всех видов внимания и памяти, нормализацию дыхания и голоса, а также на формирование фонематического слуха.

Для цитирования в научных исследованиях

Ларина Е.А., Артемьева В.Е. К вопросу о формировании темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 5А. С. 260-269.

Ключевые слова

Просодия, дошкольники, стертая дизартрия, темпо-ритмическая организация речи, педагогика.

Введение

В настоящее время распространенным речевым нарушением среди детей дошкольного возраста является стертая дизартрия, которая имеет тенденцию значительного роста. Данная патология характеризуется нарушением звукопроизношения и просодических компонентов речи, в результате микроорганического поражения головного мозга, что приводит к нарушению иннервации мышц артикуляционного, дыхательного и голосового отделов речевого аппарата.

Изучением стертой формы дизартрии у дошкольников, коррекцией их звукопроизносительной стороны и формированием просодической стороны речи занимались Архипова Е.Ф., Бабина Г.В., Белякова Л.И., Винарская Е.Н., Лопатина Л.В., Мастюкова Е.М. и другие. У детей с данным речевым дефектом отмечается и некоторая темпо-ритмическая дезорганизация речи, нарушение нервно-психических процессов. Однако остаются недостаточно изученными вопросы формирования темпо-ритмической стороны речи у дошкольников со стертой дизартрией. Проблемы организации коррекционно-логопедической помощи этим детям в указанном направлении остаются актуальными.

Основная часть

Просодия – это система фонетических средств, которая реализуется в речи на всех уровнях речевых сегментов и играет смыслоразличительную роль. В просодии выделяются следующие компоненты: темп, ритм, интенсивность и тембр голоса, мелодика, логическое ударение и пауза. Темп и ритм являются важными компонентами просодической стороны речи, которые взаимосвязаны и взаимозависимы между собой. В устной речи темпо-ритмическая организация речи координирует все ее составляющие, так как темп является скоростью протекания речи в единицу времени, а ритм периодическим повторением соизмеримых речевых единиц [Поварова, 2016].

С нейропсихологической точки зрения, нетипичное формирование темпо-ритмической организации речи является следствием нарушения становления подкорково-корковых и межполушарных взаимодействий, функциональной специализации правого и левого полушарий головного мозга [Визель, 2017]. В подкорковой области, в белом веществе больших полушарий, имеется скопление серого вещества, образующее базальные ядра. Данное скопление – стриопаллидарная система, которая подчиняется к коре головного мозга, осуществляет контроль за точным и согласованным перераспределением мышечного тонуса для совершения движения. Кора головного мозга совершенствует строго дифференцированные движения всего тела. Нарушения в деятельности стриопаллидарной системы приводят к сбоям нормальной регуляции коры головного мозга. То есть при нарушении работы подкорковой области, происходит темпо-ритмическая дезорганизация речи. Стоит отметить, что полушария головного мозга имеют различную функциональную специализацию, но осуществляют совместную деятельность через специализированные проводящие пути – экстрапирамидные (стриопаллидарная система) и пирамидные. От продолговатого мозга пирамидные пути идут к двигательным зонам коры, расположенным в лобно-теменной области. Здесь происходит постоянный контроль за движениями и положением органов тела. В теменных долях происходит анализ движений в пространстве (симультантные функции), а в лобных долях – анализ движений во времени (сукцессивные функции). Соответственно этому анализу на периферию подаются импульсы, приводящие к движению. Правое полушарие контролирует

двигательные функции левой половины тела, а левое полушарие – правой половины тела. Левое полушарие ответственно за язык и речь, а правое полушарие управляет навыками, которые связаны с пространственным и зрительным опытом. Левое полушарие отвечает за переработку информации аналитически и последовательно, а правое – одновременно и целостно. Темпоритмические способности определяются функционированием правого полушария. Так как левое полушарие имеет важное значение для речи и ее понимания, оно является доминирующим, а правое – второстепенным. У левшей доминирующим полушарием является правое. При нарушениях взаимодействий полушарий головного мозга происходит межполушарный конфликт, где смысловой компонент речи должен стать доминантным, а ритм субдоминантным, что приводит к ритмико-смысловой дискоординации [Семенович, 2017].

У детей при стертой дизартрии в первую очередь нарушаются произвольные движения, которые контролируются корой головного мозга, отмечаются расстройства статических и динамических координации движений. Качество движений обеспечивает последующее усвоение темпа и ритма речи в неречевом и речевом плане. Поэтому данные процессы нарушены. Помимо моторных нарушений, имеются нарушения в формировании всех компонентов просодии, в частности в дифференциации, восприятии и воспроизведении неречевого и речевого темпа и ритма. Из-за недоразвития фонематического слуха, недостаточно сформирована слухоречевая, зрительная и двигательная память, снижено произвольное внимание, отмечается дефицит пространственных и временных представлений.

Для организации коррекционно-логопедической помощи этим детям, мы разработали логопедическую технологию по формированию темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией, включающую подготовительный, основной и заключительный этапы. Все упражнения, по мере их усвоения, на каждом этапе усложняются по принципу «от простого к сложному». Кратко остановимся на их описании.

1. Подготовительный этап. «Развитие базовых компонентов для формирования темпо-ритмической организации речи. Формирование неречевого темпа и ритма». Целью данного этапа является развитие дыхания, голоса, неречевого темпа и ритма, межполушарного взаимодействия, слухомоторной и двигательной координаций. Данные элементы считаются базовым компонентам темпо-ритмической организации речи.

Задачи этапа: 1. Выработать способность произвольно регулировать темп и ритм дыхания, объем вдоха и продолжительность выдоха, управлять силой, высотой и тембром голоса. 2. Развивать неречевой темп и ритм, межполушарное взаимодействие, совершенствовать слухомоторные и двигательные координации. 3. Активизировать слуховую и зрительную память и внимание.

Самым первым и очень важным направлением в коррекции является развитие дыхания, так как оно является основой звучащей речи и имеет большое значение для темпа и ритма речи. Дошкольники со стертой дизартрией говорят на вдохе, дыхание у них слабое поверхностное, фонационный выдох укороченный, а все это приводит к нарушению плавности речи. Для осуществления работы по развитию дыхания, предлагаются такие упражнения, как «Футбол», «Подуем в трубочку», «Фокус-покус», «Снегопад», «Узнай по запаху», «Ниточка».

Звуки, издающиеся посредством голосового аппарата, различаются по высоте, силе и тембру. Их совокупность определяет голос. У дошкольников со стертой дизартрией голос тихий, слабо модулированный, монотонный, прерывистый, глухой, назализованный. Поэтому упражнения направлены на развитие тембра, силы и высоты голоса: «Колыбельная», «Вьюга», «Лесенка», «Горка».

Следующее направление данного этапа работы заключается в развитии восприятия и воспроизведении темпа и ритма в неречевом плане. У дошкольников со стертой дизартрией отмечаются нарушения слухового восприятия и дифференциации просодических структур. Поэтому они с трудом воспринимают и воспроизводят темп и ритм, и своих ошибок не замечают, помощью экспериментатора пользуются с трудом. В работе применяют такие упражнения, как:

«Ноги и ножки».

Цель: координация темпа движения ног с темпом музыки, развитие слухового внимания. Описание: ребенку объясняются понятия, качественно характеризующие темп. Под медленную музыку ребенок шагает на месте не спеша с высоко поднятыми коленями, затем под быструю музыку двигается быстрыми мелкими шажками.

«Музыкальное эхо».

Цель: развитие слухового внимания, развитие умения воспроизводить равноударный ритм в определенном темпе. Оборудование: бубен или барабан. Описание: логопед ударяет равноударные звуки в определенном темпе по Барабану (бубну), ребенок повторяет.

«Карандашик».

Цель: развитие умения передать простой и акцентированный ритмический рисунок с опорой на различные анализаторы, с исключением зрительного контроля, слухового внимания и памяти. Оборудование: карандаш. Описание: ребенок смотрит на логопеда, слушает и запоминает ритм, затем его воспроизводит. Потом это задание выполняет с закрытыми глазами. Позже после прослушивания стука карандашом по столу в определенном темпе и ритме (рис. 1).



Рисунок 1 – Упражнение карандашик

«Метроном».

Цель: развитие темпо-ритмической организации и слухового внимания посредством координированных движений тела со звуками метронома. Оборудование: метроном. Описание: под удары метронома ребенок совершает наклоны в разные стороны, хлопки, стучит в бубен (маракас) в такт удара метронома. Рекомендуется выполнять движения в сторону стрелки маятника метронома, он устанавливается в параметре 60 ударов в секунду (рис. 2).



Рисунок 2 – Упражнение метроном

«Кубики».

Цель: развитие умения передать ритмический рисунок, совершенствование зрительного внимания и памяти. Оборудование: кубики, метроном. Описание: ребенок смотрит, как логопед воспроизводит ритм с помощью кубиков, расположенных на нужном расстоянии между собой, затем повторяет. После усвоения упражнения оно выполняется под метроном (рис. 3).



Рисунок 3 – Упражнение кубик

II. Основной этап. «Формирование речевого темпа и ритма». На этом этапе целью является развитие восприятия и воспроизведения темпа и ритма в речевом плане.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи: 1. Выработать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью. 2. Развивать фонематическое восприятие, слуховое и зрительное внимание и память. 3. Формировать темпо-ритмическую организацию речи.

Поставленные задачи решаются следующими упражнениями:

«Пошагаем».

Цель: развитие координации речи с движением в медленном темпе, нормализация слухового внимания. Описание: ребенок шагает в медленном темпе с одновременным проговариванием слоговой последовательности, затем слов, словосочетаний и чистоговорок. Каждый шаг – слог.

«Дождик».

Цель: развитие координации речи с движением со сменой темпа, совершенствование слухового внимания. Описание: ребенок, повторяя за логопедом, изображает, как капает дождик. Для этого он стучит указательными пальцами по столу, произнося звукоподражания: «кап-кап-кап...». Сначала темп нарастает, затем замедляется и заканчивается словами: «кап-кап- и -кон-чил-ся».

«Прыжки».

Цель: координация речи с движением, развитие слухового внимания и пространственных представлений. Описание: Ребенок прыгает вправо – влево, вперед – назад, с одновременным проговариванием слоговой последовательности; сначала с одинаковыми гласными, затем с разными. На каждый прыжок произносится слог.

«Покатаем мячик».

Цель: развитие воспроизведения слогового ритма с акцентом, совершенствование слухового внимания и памяти. Оборудование: мяч. Описание: логопед проговаривает слоговую последовательность с выделением ударного слога с одновременным отстукиванием ритма и катит мяч ребенку. Ребенок внимательно слушает и повторяет за логопедом движение и речевой образец. Например: «ПАпапапа папапаПА папаПАпа паПАпапапа» (рис. 4).



Рисунок 4 – Упражнение покатаем мячик

«Тучка».

Цель: воспроизведение простого и сложного слогового ритма с акцентом и без, развитие зрительного и слухового внимания и памяти. Оборудование: картинки с ритмической схемой. Например: «I II I II III IIII I III»; «II II III III II III III». Описание: ребенку предоставляется картинка с ритмическим рисунком. Нужно воспроизвести речевой ритм со слогом [та] (читая его), нажимая на каждый символ указательным пальцем ведущей руки. Вначале воспроизводится простой ритм с паузами, затем с акцентом (ударением). Далее проводится графический диктант: логопед произносит слоговой ритм, ребенок воспроизводит в тетради, вначале равноударные слоги, затем разноударные (с ударением) (рис. 5).

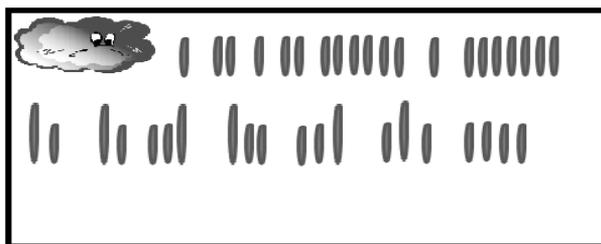


Рисунок 5 – Упражнение тучка

«Блинчики – оладушки».

Цель: развитие возможности воспроизведения ритма в движении по зрительно-пространственной схеме, нормализация слухового, зрительного внимания и памяти. Оборудование: метроном. Описание: логопед ударяет ладонью правой руки по столу, а потом ладонью под столом – это «блинчик». Тоже повторяет левой рукой. Далее одновременно стучит по столу: левая рука снизу – правая сверху, (меняет руки) – правая снизу – левая сверху – это «оладушек». Можно предложить разнохарактерные движения: стук по поверхности стола и под ним – «припекаем-припекаем блинчик или оладушек»; далее скользящие движения ладонями по столу сверху и снизу стола – «мажем-мажем» (маслом, сгущенкой, медом, вареньем). После усвоения последовательности движений они выполняется под метроном (рис. 6).



Рисунок 6 – Упражнение Блинчики-Оладушки

«Галочка и палочка».

Цель: развитие координации речи с движением, нормализация слухового и зрительного внимания и памяти, пространственных представлений. Оборудование: карточки с ритмическим рисунком, где знак «i» - «палочка» (правая рука), знак «v» - «галочка» (левая рука), обозначение «I» - «палочка» (правая нога), а «V» - «галочка» (левая нога). Описание: воспроизвести ритм с одновременным проговариванием слога [па] по картинке с ритмической схемой, где i - хлопнуть по столу правой рукой, v - хлопнуть левой рукой, I - топнуть правой ногой, V - топнуть левой ногой, выделенные жирным курсивом символы – акцент:

i IV iI Vv PIV vII VI iV vIVI IV Vi

III. Заключительный этап. «Автоматизация полученных неречевых и речевых темпо-ритмических навыков». Целью заключительного этапа является отработка темпо-ритмических навыков в экспрессивной речи. Работа проводится на материале скороговорок, считалок, стихотворений, которые ребенок заучивает.

Задачи данного этапа: 1. Автоматизировать согласование движений и речи в определенном темпе и ритме. 2. Скорректировать умения и навыки произвольно изменять и выбирать необходимый темп и ритм собственной речи. 3. Сформировать контроль и самоконтроль за собственной темпо-ритмической организацией речи.

Для решения этих задач можно предложить следующие упражнения:

«Карусели».

Цель: формирование координации речи с движением за меняющимся стихотворным темпом. Описание: вместе с логопедом ребенок идет по кругу, проговаривая стихотворение: «Еле, еле, еле, еле завертелись карусели (*говорить в медленном темпе*). А потом, потом, потом (*темп постепенно нарастает*) все бегом, бегом, бегом (*в быстром темпе*). Тише, дети, не спешите (*темп постепенно замедляется*) карусель остановите (*в медленном темпе*) раз, два, раз, два вот и кончилась игра (*хлопать в ладоши и говорить медленно*)». (*Русская народная потешка*).

«Хлоп, ладошка».

Цель: Формирование координации речи с движением, развитие пространственных представлений, переключаемости движений. Описание: одновременное проговаривание с движением (рисунки в соответствии с номером представлены ниже):

1 2 1 2 1 3 1 4 3 3 3

«Вот у нас игра какая: хлопок ладошка, хлопок другая, правой правую ладошку

3 3 3 4 4 4 4 4 4 4

мы пошлепаем немножко. А потом ладошкой левой ты хлопки погромче делай!

1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 7 1

А потом, потом, потом левой правую побьем. Вверх ладошки хлопок, хлопок! По

8 1 8 9 9 9 2 2 2

коленкам – шлеп, шлеп! По бокам себя пошлепай! Хлопаем перед собой!

10 10 11 11 1 7

Вправо можем! Влево можем! Хлоп, хлопок!» (*Народная игра*).

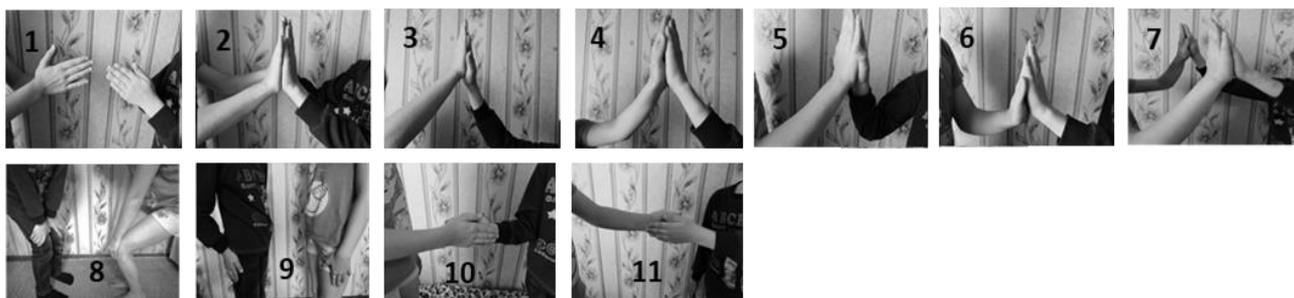


Рисунок 7 – Упражнение Хлоп, ладошка

«Барабанщик».

Цель: закрепление навыка умения синхронизировать речь с движением рук и ног, меняя темп. Оборудование: барабан. Описание: ребенок одновременно марширует на месте,

проговаривает текст и воспроизводит ритм, отстукивая его в барабан. Удары в барабан воспроизводятся правой и левой рукой.

«Левой! Правой! (*1 удар, 1 удар*). Левой! Правой! (*1 удар, 1 удар*). На парад идет отряд (*удар на каждый слог*). На парад идет отряд (*удар на каждый слог*). Барабанщик очень рад (*быстрый темп*): барабанит, барабанит (*удар на каждый слог*) полтора часа подряд (*удар на каждый слог*). Левой! Правой! (*1 удар, 1 удар*). Левой! Правой! (*1 удар, 1 удар*). Барабан уже дырявый (*быстрый темп*)». (А. Барто).

Заключение

Из вышесказанного следует, что формирование темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией происходит атипично. Это проявляется в нарушении дифференциации, восприятия и воспроизведения темпа и ритма в неречевом и речевом плане по причине расстройства работы подкорковой области головного мозга. При формировании темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией вектор логопедической работы направлен на развитие дыхания, голоса, неречевого и речевого темпа и ритма, межполушарного взаимодействия, слухомоторной и двигательной координации, автоматизацию темпо-ритмических навыков в экспрессивной речи.

Библиография

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. М., 2008. 319 с.
2. Визель Т.Г. Коррекция заикания у детей. М., 2009. 222 с.
3. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. М., 2017. 264 с.
4. Винарская Е.Н. Дизартрия. М.: АСТ, 2009. 144 с.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: ВЛАДОС, 2003. 272 с.
6. Киселева В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. М.: Школьная Пресса, 2007. 48 с.
7. Ларина Е.А. Скрининг-диагностика интонационной стороны речи у детей младшего школьного возраста. Хабаровск, 2011. 142 с.
8. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение. СПб.: Дельта, 1997. 256 с.
9. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. М., 2016. 574 с.
10. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающегося онтогенеза. М.: Генезис, 2017. 474 с.
11. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. М.: Академия, 2005. 192 с.

The matter of forming tempo-rhythmical of organization of speech of preschool children with erased dysarthria

Elena A. Larina

PhD in Pedagogy,

Associate Professor,

Speech therapist of the highest qualification category,

Department of theory and methods of pedagogical and defectological education,

Pacific State University,

680000, 68, Karla Marksa st., Khabarovsk, Russian Federation;

e-mail: ella_rina@mail.ru

Valeriya E. Artem'eva

Graduate Student,
Pacific State University,
680000, 68, Karla Marksa st., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: valart.1502@mail.ru

Abstract

This article discusses the psychophysiological mechanisms of tempo rhythmic organization of speech and its unformed in preschool children with erased form of dysarthria. Tempo rhythmical breakage affects the intelligibility, distinctness of the speech, its emotional side and it prevents children from active communication. The article offers some ways of author's speech therapy technology to form tempo rhythmic organization of speech of preschoolers children with erased dysarthria. The article includes the stages of forming principal aspects of speech which promote tempo rhythmical organization, development of non-speech and speech tempo and rhythm in more and more complicated active exercises and speech models. As tempo rhythmic organization of speech is the highest level of developing motional function of organism, exercises include perfection of general and small motive sides of the organism moving co-ordination, orientation, regulation of muscle tone. The aim of this speech therapy work is to make all kinds of attention and memory more active, to make the breath and voice normal and to form phonemic hearing. The formation of the tempo-rhythmic organization of speech in preschool children with erased dysarthria occurs atypically. This is manifested in the violation of differentiation, perception and reproduction of tempo and rhythm in a non-speech and speech plan due to a disorder in the work of the subcortical region of the brain.

For citation

Larina E.A., Artem'eva V.E. (2018) K voprosu o formirovanii tempo-ritmicheskoi organizatsii rechi u doshkol'nikov so stertoi dizartriei [The matter of forming tempo-rhythmical of organization of speech of preschool children with erased dysarthria]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (5A), pp. 260-269.

Keywords

Prosody, preschoolers, erased dysarthria, tempo rhythmic organization of speech, pedagogy.

References

1. Arkhipova E.F. (2008) *Stertaya dizartriya u detei* [Erased dysarthria of children]. Moscow.
2. Kiseleva V.A. (2007) *Diagnostika i korrektsiya stertoi formy dizartrii* [Diagnosis and correction of the erased of dysarthria]. Moscow: Shkol'naya pressa Publ.
3. Larina E.A. (2011) *Skrining-diaagnostika intonacionnoi storony rechi u detei mladshchegoshkol'nogo vozrasta* [Screening diagnosis of intonation of speech side of speech in children of primary school age]. Khabarovsk.
4. Lopukhina I.S. (1997) *Logopediya – rech', ritm, dvizhenie* [Speech therapy – speech, rhythm, movement]. St. Petersburg: Del'ta Publ.
5. Povarova I.A. (2016) *Korreksiya zaikaniya v igrakh i treningakh* [Correction of stuttering in games and trainings]. Moscow.
6. Semenovich A.V. (2017) *Neiropsikholoicheseskaya korrektsiya v detskom vozraste* [Neuropsychological correction of little children]. In: *Metod zameshchayushchegosya ontogeneza* [Methods of substitutional of ontogenesis]. Moscow: Genezis Publ.

-
7. Shashkina G.R. (2005) *Logopedicheskaya ritmika dlya doshkol'nikov s narusheniyami rechi* [Speech therapy rhythm for preschoolers with speech disorders]. Moscow: Akademiya Publ.
 8. Vinarskaya E.N. (2009) *Dizartriya* [Dysarthria]. Moscow: Astrel' Publ.
 9. Volkova G.A. (2003) *Logopedicheskaya ritmika* [Speech therapy rhythm]. Moscow: VLADOS Publ.
 10. Vigel' T.G. (2009) *Korreksiya zaikaniya u detei* [Correction of children stuttering]. Moscow.
 11. Vigel' T.G. (2017) *Osnovy neiropsikhologii* [Basis of neuropsychology]. Moscow.