

**УДК 37.013****Значение предмета «Педагогическая практика» в профессиональной подготовке студентов-вокалистов к исполнительской и педагогической деятельности****Павлова Наталия Владимировна**

Кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры вокального искусства и оперной подготовки,  
Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,  
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;  
e-mail: neptun67@list.ru

**Аннотация**

Образование в сфере искусства и культуры является важной частью национального, культурного и образовательного пространства России. На современном этапе развития общества эта сфера образования не только продолжает профессиональные традиции, но и модернизирует его на высочайшем уровне развитие искусства нашей страны. Цель модернизации образования состоит в обеспечении качества профессиональной подготовки. Для достижения указанной цели должны быть решены следующие задачи: достижение нового современного качества исполнительской подготовки; повышение уровня профессиональной подготовки педагогической деятельности. Статья затрагивает вопросы профессиональной подготовки студента-вокалиста в процессе обучения в музыкальном вузе. Актуальность проблематики обусловлена необходимостью рассмотрения теоретических и практических результатов предмета «Педагогическая практика» как интегративной разработки качественного методического обеспечения для сопровождения процесса исполнительской и педагогической деятельности. Анализ материалов федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям 53.03.03 «Вокальное искусство (уровень бакалавриат)», 53.04.02 «Вокальное искусство (уровень магистратуры)» и рабочих программ ряда учебных дисциплин и междисциплинарных курсов по вокалу: «Сольное пение», «Камерное пение», «История исполнительского искусства», «Методика обучения вокалу» показал, что предмет «Педагогическая практика» формирует творческую индивидуальность студента-вокалиста, которая и является главной целью профессиональной подготовки выпускника музыкального вуза.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Павлова Н.В. Значение предмета «Педагогическая практика» в профессиональной подготовке студентов-вокалистов к исполнительской и педагогической деятельности // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 5А. С. 454-459.

**Ключевые слова**

Педагогическая деятельность, исполнительская деятельность, профессиональная подготовка, постановка голоса, педагогическая практика, студенты-вокалисты

## Введение

Настоящий момент — это время радикального обновления и модернизации российского общества. Образование и искусство наиболее остро чувствуют и реагируют на происходящие события.

Основные положения стратегии развития образования в РФ изложены в документах Правительства и Министерства образования и науки РФ «Закон об образовании в РФ», «Национальная доктрина развития образования РФ до 2025 года», «Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.», «Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования», согласно которым главной целью модернизации образования является создание механизмов устойчивого развития образовательной системы, который соответствует необходимому уровню запросов личности, общества и государства в целом.

Перед педагогической наукой и практикой поставлена задача создания такой педагогической деятельности, в частности музыкального образования, где роль искусства определена как действенная сила формирования и развития творческой индивидуальности учащихся, способной обеспечить качество профессиональной подготовки специалистов национальных традиций и опыта.

В сложившейся ситуации значительно повышается роль педагога-музыканта, совершенствующего требования к своему уровню подготовки, уровню профессиональной компетентности, а также духовному, нравственному и культурно-мировоззренческому уровням развития.

## Основная часть

Содержание статьи является результатом детальной проработки программы обучения студентов музыкальных вузов, которая содержит дисциплину «Педагогическая практика», где студенты выполняют виды деятельности, определяемые их специализацией.

Педагогическая практика студентов-вокалистов является обязательной частью образовательной программы студентов музыкальных вузов, целью которой является формирование и развитие у студентов профессиональных умений и практических навыков для подготовки к дальнейшей исполнительской или педагогической деятельности в сфере вокального искусства и образования. Содержание педагогической практики интегрирует ряд учебных дисциплин, олицетворяющие собой русский и зарубежный опыт предметов: «Сольное пение», «Камерное пение», «История исполнительского искусства», «Методика обучения вокалу» [Ярославцева, 2014, 200]. Таким образом, целью практики является подготовка студентов к педагогической деятельности, формирование у них интереса к исполнительской и научно-методической деятельности в области вокального искусства, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных на теоретических курсах для подготовки творчески мыслящего профессионала [Вильданова, 2012, 53], [Петрова, 2017, 41].

Обычно в рамках изучения этой дисциплины, студенты посещают уроки своих преподавателей, наблюдая за работой по постановке голоса с другими студентами, перенимая методы и приемы профессорско-педагогического состава. Затем педагоги рекомендуют учеников для педагогической практики, и под руководством и пристальным наблюдением наставника студент-вокалист сам пытается работать над постановкой голоса, применяя знания и умения, полученные на занятиях по сольному вокалу.

Изучив опыт педагогической практики, мы пришли к выводу, что метод преподавания можно изучить из книги или со слов преподавателя, но приобрести навык в употреблении этого метода можно только длительной и долговременной практикой, также именно в процессе педагогической практики можно в полной мере осмыслить закономерности и принципы обучения и воспитания, овладеть профессиональными умениями и навыками, опытом практической деятельности [Агин, 2004, 11], [Жиркова, 2012, 362], [Коджаспиров, Коджаспирова, 2005].

Как правило, в процессе обучения своих студентов-вокалистов преподаватель обращает внимание на исполнительскую сторону гораздо больше, чем на решение вокально-технических задач. Недостатки звукообразования исправляются эмпирически, пространственными замечаниями, а о конкретных ошибках в физиологической работе голосового аппарата речь не идет, происходит лишь констатация факта, например, «плохо дышишь», «фальшиво», «низкая позиция» или «надо направить звук». Педагог-вокалист показывает, как и что надо изменить в звуке, путем звукового образца, не объясняя конкретику, которая может быть связана с неточной работой речеголового аппарата или дыхательной системы. В результате знания студентов-вокалистов о постановке голоса формируются приблизительно, недостаточно точно.

Закончив учебное заведение, студент-вокалист приходит работать в музыкальный театр, или филармонию, или в музыкальную школу и ежедневно сталкивается с профессиональными исполнительскими или педагогическими проблемами, которые ему предстоит решать самостоятельно, без привычных подсказок педагога. В исполнительской деятельности студент-вокалист становится педагогом относительного своего собственного звукообразования, следовательно, умения и навыки, приобретенные им в учебной организации, становятся основным способом сохранить качественное звучание и здоровье своего голосового аппарата, т.к. театр – это производство, где надо выкладываться и быть конкурентно способным, каждый раз доказывая свою вокальную состоятельность и профессионализм.

Есть много методических трудов (И.П. Павлов, Л. Б. Дмитриев, Ф.Ф. Заседателев, В.П. Морозов, И.И. Левидов, Л.Д. Работнов, и др.) [Дмитриев, 2007, 375], [Жиркова, 2012, 364], [Иванов, 2006, 9], [Петрова, 2017, 42], представляющие физиологические основы постановки голоса, исследования акустических особенностей процесса голосообразования, исследования и рекомендации по работе с голосом начинающими педагогам и профессионалам со стажем. Также достаточное количество трудов, представляющих анализ исторического аспекта развития вокального искусства и вокального исполнительства (Д.Л. Аспилунд, В.А. Багадуров, И.К. Назаренко, Л.К. Ярцева и др.). Однако литературы, помогающей молодым специалистам правильно скоординировать исполнительско-преподавательскую деятельность в процессе самостоятельной работы, которые представляют собой единство художественного и вокально-технического развития, недостаточно.

Педагогу необходимо слышать и понимать весь процесс голосообразования с научной точки зрения и в доходчивой форме уметь объяснить его ученику. На наш взгляд, важным фактором успешного развития профессиональных качеств певца-музыканта является интеграция художественного и вокально-технического умения в процессе музыкального образования, базирующийся не только на истории вокального исполнительства и опыте вокальной педагогики, но и на конкретных действиях, указаниях и объяснениях, которые в сочетании друг с другом образуют основу вокальных методов и приемов музыкальной педагогики.

Под конкретными действиями будем понимать скоординированную работу мышц артикуляционного аппарата и дыхательной системы. Опыт показывает, что при отсутствии

специального внимания к скоординированной работе мышц артикуляционного аппарата и дыхательной системы, исчерпав природные возможности, голос перестает развиваться. За конкретный недостаток в качественной характеристике голоса отвечает конкретная физиологическая особенность или неточная функция органа речеголосовой деятельности, именно это в результате интеграции исполнительского и вокально-технического направления в обучении вокалу предоставляет возможность воспитать профессионального и исполнителя и педагога. Именно такая интеграция является главной задачей педагогической практики студентов-вокалистов музыкального вуза на современном этапе развития образования.

Детальная проработка программы педагогической практики дала возможность нам применить на занятиях «Педагогическая практика» студентов-вокалистов систематизированный порядок действий скоординированной работы мышц артикуляционного аппарата и дыхательной системы, которые помогают познать звукообразование и применить знания и умения в процессе самостоятельной работы.

Прежде всего, необходимо обращать внимание на дыхание не по принципу «смотри, как делаю я», или «толкни мою руку животом» или «положи книгу на живот, когда лежишь на спине, пусть она на вдохе поднимается, а на выдохе опускается» и т.д., а согласно физиологическому строению и функционированию дыхательной системы.

Затем подбираются упражнения на разогрев артикуляционного аппарата. Эти упражнения выполняются непосредственно на дыхании. Как результат правится осанка, мимика лица становится непринужденной, мышцы лица эластичными.

Вокальные упражнения должны подбираться с учетом недостатков в работе артикуляционного аппарата и дыхание, ведь звучание голоса зависит не от музыкального слуха студента, а от того насколько он владеет своими мышцами в процессе звукообразования, насколько он слышит работу мышц! Упражнения подбираются от простого к сложному в удобной tessiture: сначала на организацию выдоха, когда глоточное пространство открыто минимально, потом на гласный звук, когда глоточное пространство открыто почти статично, затем на сочетание гласных и согласных звуков, в постоянно меняющемся пространстве глотки согласно артикуляции. Когда звуки начнут легко и свободно связываться между собой, координируя свою работу с дыханием, тогда звук становится не просто однородным по всему диапазону, а еще соответствует всем качественным акустическим характеристикам.

Работа над постановкой голоса для специалистов вокального искусства, требует повышенного внимания к голосовым параметрам (чистота, сила, длительность, красота (тембр) и т.д.), развивающихся как единый процесс в целом.

## Заключение

В заключении хочется обобщить то, что важным условием формирования и развития у студентов профессиональных умений и практических навыков в профессиональной подготовке к дальнейшей исполнительской или педагогической деятельности в сфере вокального искусства и образования является педагогическая практика. Назначение этой практики способствует вхождению в профессию студентов, освоению своей социальной роли, мотивации к профессиональному самоопределению, формированию профессиональных и личностных качеств. В результате интеграции исполнительских и вокально-технических процессов «Педагогическая практика» предоставляет студентам-вокалистам возможность стать профессиональным и исполнителями, и педагогами.

---

## Библиография

1. Агин М.С. Природа певческого голоса и его особенности // Вокальное образование XXI века. М.: Педагогика, 2004. С. 11-21.
2. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры: пособие для кружков. М., 1933. 128 с.
3. Вильданова А.Р. Роль педагогической практики в профессиональном становлении будущих педагогов // Новосибирск, 2012. Часть I. С. 51-55.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 675 с.
5. Жиркова З.С. Педагогическая практика студентов – подготовка к основным видам профессиональной деятельности // Фундаментальные исследования. 2012. № 6 (2). С. 360-364.
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М.: ОГИЗ-Музгиз, 1935. 114 с.
7. Иванов А.П. Об искусстве пения. М.: Голос-пресс, 2006. 11 с.
8. Коджаспиров А.Ю., Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный). М.: Март, 2005. 447 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: Искусство и наука, 2002. 496 с.
10. Петрова Н.О. Эффективные методы подготовки студента-вокалиста // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017. № 4 (29). С. 39-43.
11. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков. М.: Золотое руно, 2004. 200 с.
12. Ярцева Н.Н. Искусство управления голосом: резонансная вокально-речевая техника. М., 2012. 234 с.

### **The value of the subject “Pedagogical practice” in the vocational training of vocal students for performing and teaching activities**

**Nataliya V. Pavlova**

PhD in Pedagogy, Senior Lecturer,  
Department of vocal art and opera training,  
Moscow State Institute of Music named after A.G. Shnitke,  
123060, 10, Marshala Sokolovskogo st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: neptun67@list.ru

#### **Abstract**

Education in the sphere of art and culture is an important part of national, cultural and educational space of Russia. At the present stage of development of society this education not only carries on professional traditions, but also modernizes it at the highest-level development of art of our country. The purpose of modernization of education consists in ensuring quality of vocational training. For achievement of the specified purpose the following tasks have to be solved: achievement of new modern quality of performing preparation; increase in professional standard of pedagogical activity. Article raises the questions of vocational training of the student vocalist in the course of training in musical higher education institution. The relevance of a perspective is caused by need of consideration of theoretical and practical results of the subject "Student teaching" as integrative development of high-quality methodical providing for maintenance of process of performing and pedagogical activity. The analysis of materials of the federal state educational standard of the higher education on specialties 53.03.03 "Vocal art (level a bachelor degree)", 53.04.02 "Vocal art (magistracy level)" and working programs of a number of subject matters and cross-disciplinary courses for a vocal: "Solo singing", "Chamber singing", "History of performing art", "A technique of training in a vocal" I have shown that the subject "Student teaching" forms

---

Nataliya V. Pavlova

---

creative identity of the student vocalist which is a main goal of vocational training of the graduate of musical higher education institution.

### For citation

Pavlova N.V. (2018) Znachenie predmeta «Pedagogicheskaya praktika» v professional'noi podgotovke studentov-vokalistov k ispolnitel'skoi i pedagogicheskoi deyatel'nosti [The value of the subject “Pedagogical practice” in the vocational training of vocal students for performing and teaching activities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (5A), pp. 454-459.

### Keywords

Pedagogical activity, performing activity, vocational training, voice training, student teaching, students vocalists.

### References

1. Agin M.S. (2004) Priroda pevcheskogo golosa i ego osobennosti [Priroda of a singing voice and its feature]. In: *Vokal'noe obrazovanie XXI veka* [Vocal formation of the 21st century]. Moscow: Pedagogika Publ.
2. Aspelund D.L. (1933) *Osnovnye voprosy vokal'no-rechevoi kul'tury: posobie dlya kruzhkov* [Main questions of vocal and speech culture: a grant for circles]. Moscow: Muzgiz Publ.
3. Dmitriev L.B. (2007) *Osnovy vokal'noi metodiki* [Bases of a vocal technique]. Moscow: Muzyka Publ.
4. Ivanov A.P. (2006) *Ob iskusstve peniya* [About singing art]. Moscow: Golos-Press Publ.
5. Kodzhaspirov A.Yu., Kodzhaspirova G.M. (2005) *Slovar' po pedagogike (mezhdisciplinarnyi)* [The dictionary on pedagogics (cross-disciplinary)]. Moscow: Mart Publ.
6. Morozov V.P. (2002) *Iskusstvo rezonansnogo peniya. Osnovy rezonansnoi teorii i tekhniki* [Art of resonant singing. Bases of the resonant theory and equipment]. Moscow: Iskusstvo i nauka Publ.
7. Petrova N.O. (2017) Effektivnye metody podgotovki studenta-vokalista [Effective methods of training of the student vocalist]. *Yuzhno-Rossiiskii muzykal'nyi al'manakh* [Southern Russian musical almanac], 4 (29), pp 39-43.
8. Vildanova A.R. (2012) Rol' pedagogicheskoi praktiki v professional'nom stanovlenii budushchih pedagogov [A role of student teaching in professional formation of future teachers] In: *Pedagogicheskie i psikhologicheskie nauki: Aktual'nye voprosy: materialy mezhdunarodnoi zaochnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Pedagogical and psychological sciences: Topical issues: materials of the international correspondence scientific and practical conference]. Novosibirsk.
9. Yaroslavtseva L.K. (2004) *Opera. Pevtsy. Vokal'nye shkoly Italii, Frantsii, Germanii XVII – XX vekov* [Opera. Singers. Vocal schools of Italy, France, Germany of the XVII-XX centuries]. Moscow: Zolotoe Runo Publ.
10. Yartseva N.N. (2012) *Iskusstvo upravleniya golosom: rezonansnaya vokal'no-rechevaya tekhnika* [Management skill by voice: resonant vocal and speech equipment]. Moscow.
11. Zasedatelev F.F. (1935) *Nauchnye osnovy postanovki golosa* [Scientific bases of voice training]. Moscow: OGIZ-Muzgiz Publ.
12. Zhirkova Z.S. (2012) Pedagogicheskaya praktika studentov – podgotovka k osnovnym vidam professional'noi deyatel'nosti [Student teaching of students – preparation for main types of professional activity]. *Fundamental'nye issledovaniya* [Basic researches], 6 (2), pp 360-364.