

УДК 37.013

Повышение уровня фонационно-речевой компетенции в процессе профессиональной подготовки студентов в вузе

Павлова Наталия Владимировна

Кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры вокального искусства и оперной подготовки,
Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
e-mail: neptun67@list.ru

Аннотация

Анализ сущности процессов, происходящих, на современном этапе развития России в образовании являет собой предмет данного исследования. Это чрезвычайно важно, так как речевая компетенция помогает раскрыть индивидуальное своеобразие и возможности голоса в речевой деятельности. Анализ программ подготовки специалистов в различных областях подготовки студентов показывает, что согласно ФГОС высшего профессионального образования специалист должен обладать определенными общекультурными и общепрофессиональными компетенциями: владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; с готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности. Целью профессиональной подготовки студентов вузов является процесс воспитания конкурентно способного специалиста независимо от области его деятельности. Для этого должны быть решены следующие задачи: интегрирование межпредметных умений и навыков в области знаний о голосе; повышение уровня речевой компетенции студентов в процессе профессиональной подготовки в вузе. Статья затрагивает вопросы получения речевых навыков профессиональной подготовке студентов классического вуза: навыки распознавания и воспроизведения тональных звуков и речевых образцов на примерах вокальных упражнений; навыки различения незнакомых последовательностей тональных звуков при помощи артикуляционных упражнений; навыки сортировки потока звуков на качественные, последовательно расположенные звуковые элементы; навыки управления процессом восприятия тональных звуков посредством вокализации.

Для цитирования в научных исследованиях

Павлова Н.В. Повышение уровня фонационно-речевой компетенции в процессе профессиональной подготовки студентов в вузе // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 6А. С. 256-260.

Ключевые слова

Речевая деятельность, фонационно-речевая компетенция, профессиональная подготовка, постановка голоса, умения и навыки, качественные характеристики голоса, студенты вуза.

Введение

В современном мире специалистов, стремящихся владеть речью в своей профессиональной деятельности, становится все больше. Освоение умений и навыков в этом направлении базируется на раскрытии голосовых возможностей студентов, что предполагает поднять качество речевых умений и навыков на высокий уровень и обеспечить здоровье человеку в целом.

Для того чтобы максимально раскрыть голосовые возможности каждого студента, необходимо знать и учитывать его достоинства и недостатки, которые касаются как речеголосовой сферы, так и эмоциональной. Таким образом, процесс повышения уровня фонационно-речевой компетенции включает в себя не просто улучшение тембра голоса и избавление его от недостатков, но и управление качеством звука в процессе речевой деятельности. Поэтому выбранная тема «Повышение уровня фонационно-речевой компетенции в процессе профессиональной подготовки студентов в вузе» является актуальной на современном этапе развития образования.

Анализ специальной литературы по голосовой деятельности и анализ различных программ подготовки специалистов в различных областях подготовки студентов показывают, что согласно ФГОС ВПО, специалист должен обладать определенными компетенциями:

-общекультурными: владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

-общепрофессиональными: с готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

В практике классического высшего образования голосовая подготовка студентов практически не осуществляется. Она ориентирована, в основном, на усвоение специальных знаний и реже на формирование соответствующих практических умений у студентов творческих вузов. Проведенные нами исследования показывают, что голосовая подготовка студентов творческих вузов подразделяется на речевую и вокальную подготовки.

Основная часть

Разберем подробнее профессиональную подготовку молодых специалистов по речевой деятельности. Сравнительный анализ источников по постановке голоса [Дмитриев, 2007, 675], [Вербовская, Головина, Урнова, 1977, 34], [Заседателев, 2014, 120], позволил нам сделать следующее обобщение, которое представляет собой неделимый комплекс качественных характеристик, основными являются: диапазон голоса, его сила, тембр, полетность. Эти характеристики корректируются комплексами упражнений упражнения на чистоту и расширение тонового диапазона голоса, а также на развитие силы звучания голоса.

Развитие силы голоса является основным компонентом для повышения уровня фонационно-речевой компетенции. В процессе речевой деятельности, как отмечают специалисты [Дмитриев, 2007, 675], [Иванов, 2006, 11], [Заседателев, 2014, 120], [Морозов, 2002, 496] и др. сила голоса ограничена. Соответственно в ходе профессиональной подготовки специалиста любой сферы к речевой деятельности стоит задача научить студента регулировать силу своего голоса в зависимости от условий общения или выступления.

В программах по сценической речи студентов творческих специальностей не реализуется вся полнота подготовки голоса к речевой деятельности, так как не предлагается эффективный набор упражнений по контролю звучания своего голоса, его силы, изменению тембра и т.д., которыми в полной мере владеют вокалисты.

Следовательно, спецификой профессиональной подготовки студентов вузов к речевой деятельности является управление колебаниями (высотой и силой) звука в наиболее благозвучном диапазоне голоса.

Управление периодическими изменениями высоты и силы голоса [Кочнева, Яковлева, 1988, 8], создающее впечатление у слушателя богатства тембровой окраски, эмоциональности и красоты голоса, довольно сложная задача для речевой деятельности, решение которой напрямую зависит от дыхания и положения гортани в процессе звучания. Так как речевой диапазон звучания невелик, несколько тонов нижнего регистра женского или мужского голоса (примерно октава), где давление воздушного столба настолько мало, что нет возможности почувствовать и проанализировать положение гортани, то мы считаем целесообразным и продуктивным для улучшения тембровой окраски сменить режим работы голоса в упражнениях с речевого на вокальный, т.к. в вокальном режиме звучания есть тоновая или высотная зависимость звука, напрямую связанная с дыханием и работой гортани.

Дыхание создает давление, необходимой частоты, соответствующее конкретному музыкальному тону. В вокальных упражнениях и произведениях чередование разных музыкальных тонов не только учит владеть дыханием, но и координирует работу гортани на определенной высоте звука [Зотова, Павлова, 2018, 456].

С точки зрения тактильных ощущений, обучающийся чувствует и дыхание, и гортань через состояние свободы и комфорта, через вибрацию в голове и груди, и ощущение как бы отсутствия звуковысотности, которое констатирует слух самого студента [Егоров, 1982, 174]. Развитие умений контроля слуховых, мышечных и резонаторных ощущений [Кочнева, Яковлева, 1988, 70] есть важный элемент процесса речевой деятельности студента любого направления профессиональной подготовки.

Соответственно если пользоваться адаптивными вокальными упражнениями и ввести их как основу развития голоса в подготовку студентов вузов в целом, успех которого складывается из наличия грамотной речи, скоординированного управления голосом в момент эмоциональной нагрузки, то будет выполнено обязательное условие для формирования речевой компетенции у студентов в процессе профессиональной подготовки их в вузе. Следовательно, можно утверждать о возможности самостоятельного повышения качества речевой компетенции в процессе профессиональной подготовки студентов вузов, так как она будет направлена на технику управления голосом, как средством демонстрации качественных характеристик речи.

Следовательно, вокал и речь имеют своей целью интегрирование межпредметных знаний, умений и навыков в области знаний о голосе для повышения уровня фонационно-речевой компетенции. Любой из студентов, принимая для себя за основу конкретный объем знаний о голосе, в процессе профессиональной подготовки формирует на нем теоретическую и практическую основу будущей деятельности. При этом особое внимание необходимо уделить самому процессу производства речи, в котором участвуют голос и дыхание.

Фонационно-речевая компетенция тесно связана с произнесением звуков, восприятием и анализом речи. То есть, звуковые изменения, структурированные в рамках конкретной речевой задачи, выступают связью фонационно-речевой компетенции с другими составляющими профессиональной подготовки студентов.

Заключение

Таким образом, под повышением уровня фонационно-речевой компетенции в процессе профессиональной подготовки студентов в классическом вузе, понимается нами способность воспринимать, воспроизводить и управлять речью с учетом задач речевой деятельности.

Библиография

1. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М.: Советская Россия, 1977. 304 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 675 с.
3. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. М.: Медгиз, 1982. 174 с.
4. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М.: URSS. 2014. 120 с.
5. Зотова И.Н., Павлова Н.В. Душа поющая. Леонид Зотов: сборник биографических очерков и научно-методических статей. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. 456 с.
6. Иванов А.П. Об искусстве пения. М.: Голос-пресс, 2006. 11 с.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 1988. 70 с.
8. Лаури-Вольпи Д. Параллельные голоса. М.: Аграф, 2011. 478 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: Искусство и наука. 2002. 496 с.
10. Сизова Е.Р. Профессиональная компетентность специалиста-музыканта: структура, содержание, методы развития // Высшее образование сегодня. 2007. № 11. С. 36-39.
11. Юшманов В.И. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов: дис. ... докт. иск. наук. СПб., 2004. 262 с.

Increase the level of phonetic and speech competence in the process of professional training of students in high school

Nataliya V. Pavlova

PhD in Pedagogy, Senior Lecturer,
Department of vocal art and opera training,
Moscow State Institute of Music named after A.G. Shnitke,
123060, 10, Marshala Sokolovskogo st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: neptun67@list.ru

Abstract

The analysis of essence of the processes happening at the present stage of development of Russia in education is a subject of this research. It is extremely important as the speech competence helps to open an individual originality and possibilities of a voice in speech activity which is based on knowledge and experience acquired by students in the course of vocational training in higher education institution. The analysis of programs of training of specialists in various fields of training of students shows that according to FGOS of higher education the expert has to have certain common cultural and all-professional competences: possession of literary and business written and oral speech in Russian, skills of the public speech; to be able to create texts of professional appointment, to analyze logic of reasonings and statements; to readily carry out professional communication in oral and written forms in the Russian and foreign languages for the solution of tasks of professional activity. The purpose of vocational training of students of higher education institutions is education process competitively of the capable expert irrespective of area of his activity. For achievement of

Increase the level of phonetic and speech competence in the process...

the specified purpose the following tasks have to be solved: integration of intersubject skills in field of knowledge about a voice; increase in level of speech competence of students in the course of vocational training in higher education institution.

For citation

Pavlova N.V. (2018) Povyshenie urovnya fonatsionno-rechevoi kompetentsii v protsesse professional'noi podgotovki studentov v vuze [Increase the level of phonetic and speech competence in the process of professional training of students in high school]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 8 (6A), pp. 256-260.

Keywords

Speech activity, phonetic and speech competence, vocational training, voice training, skills, qualitative characteristics of a voice, students of higher education institution.

References

1. Dmitriev L.B. (2007) *Osnovy vokal'noi metodiki* [Bases of a vocal technique]. Moscow: Muzyka Publ.
2. Egorov A.M. (1982) *Gigiena golosa i ego fiziologicheskie osnovy* [Hygiene of a voice and its physiological bases]. Moscow: Medgiz Publ.
3. Ivanov A.P. (2006). *Ob iskusstve peniya* [About singing art]. M.: Voice press. 11 p.
4. Kochneva I., Yakovleva A. (1988) *Vokal'nyi slovar'* [Vocal dictionary]. Leningrad: Muzyka Publ.
5. Lauri-Volpi D. (2011) *Parallel'nye golosa* [Parallel voices]. Moscow: Agraf Publ.
6. Morozov V.P. (2002) *Iskusstvo rezonansnogo peniya. Osnovy rezonansnoi teorii i tekhniki* [Art of resonant singing. Bases of the resonant theory and equipment]. Moscow: Iskusstvo i nauka Publ.
7. Sizova E.R. (2007) Professional'naya kompetentnost' spetsialista-muzykanta: struktura, sodержanie, metody razvitiya [Professional competence of the specialist musician: structure, contents, development methods]. *Vysshee obrazovanie segodnya* [The higher education today], 11, pp. 36-39.
8. Verbovskaya N.P., Golovina O.M., Urnova V.V. (1977) *Iskusstvo rechi* [Art of the speech]. Moscow.
9. Yushmanov V.I. (2004) *Pevcheskii instrument i vokal'naya tekhnika opernykh pevtsov. Doct. Dis.* [Singing tool and vocal equipment of opera singers. Doct. Dis.]. St. Petersburg.
10. Zasedatelev F.F. (2014) *Nauchnye osnovy postanovki golosa* [Scientific bases of voice training]. Moscow: URSS Publ.
11. Zotova I.N., Pavlova N.V. (2018) *Dusha poyushchaya. Leonid Zotov: sbornik biograficheskikh ocherkov i nauchno-metodicheskikh statei* [The soul singing. Leonid Zotov: collection of biographic sketches and scientific and methodical articles]. Saratov: Saratov State Conservatory.