

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.048

Сущность развития эмоциональной сферы начинающего музыканта**Муханова Ольга Александровна**

Аспирантка,
Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова,
410015, Российская Федерация, Саратов, пл. Орджоникидзе, 1;
e-mail: o.mukhanova@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается сущность эмоциональной сферы начинающего музыканта и ее проявление через музыкальную деятельность. Мнения ведущих педагогов-музыкантов сходятся в том, что развитие эмоциональной реакции на музыкальные произведения особенно продуктивно в младшем школьном возрасте, что обусловлено особой отзывчивостью и чувствительностью («сензитивностью») данного возрастного периода. Основы развития эмоциональной отзывчивости ребенка как реакции на звуковые стимулы закладываются еще в дородовом периоде, что способствует развитию музыкальности, речи, интеллекта. Эмоционально-чувственная сфера оказывает непосредственное влияние на «эмоциональный интеллект» и эстетическое развитие ребенка. Эмоциональность непосредственно связана с воображением, что наглядно демонстрируют диагностические прослушивания поступающих в детские школы искусств. Считаем необходимым выстраивать педагогическую работу с начинающими музыкантами в режиме активного развития эмоциональной сферы для воспитания гармоничной личности. Специфика музыкального обучения в данном процессе должна отодвигаться на второй план, но особенности музыкального развития ребенка и воздействия на него средств музыкальной выразительности, расширение его музыкального опыта приобретают особую актуальность и остроту.

Для цитирования в научных исследованиях

Муханова О.А. Сущность развития эмоциональной сферы начинающего музыканта // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 224-229. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.048

Ключевые понятия

Эмоциональная отзывчивость, эмоциональная сфера, младший школьный возраст, эмоциональный интеллект, обучение.

Введение

Современные дети отличаются гораздо меньшим опытом восприятия музыки (в том числе, классической), чем предыдущие поколения. Электронные игры, компьютеры, интерактивные игрушки, мобильные телефоны, гаджеты и планшеты, свободный доступ к телевизору с его рекламными роликами, боевиками, поп-концертами и видеоклипами совсем не детского содержания стали повседневными элементами жизни детей. Это нашло свое отражение не только в путях обработки информации, в коммуникации, но и в эмоционально-психологической сфере современного ребенка. В педагогической ситуации вызывает недоумение их неумение, а подчас и невозможность испытывать чувство удивления при соприкосновении с различными явлениями жизни.

Основная часть

Одной из ключевых задач в воспитании начинающих музыкантов является развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения. Проблемой развития эмоциональных качеств личности занимались Б.М. Теплов, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др. По мнению Б.М. Теплова, эмоциями называются «специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона» [Теплов, 1985, 9].

По мнению П.М. Якобсона, для эмоциональной сферы младших школьников характерны высокая впечатлительность, возбудимость, гибкость, отзывчивость на все яркое, новое, необычное [Якобсон, 1966, 121]. Младший школьный возраст характеризуется И.В. Дубравиной как период позитивных изменений и преобразований, происходящих с личностью ребенка [Дубравина, 2003, 45].

По мнению Лейтеса Н.С., «особая отзывчивость на окружающее, характеризующая периоды детства, проявляется в разных направлениях: в избирательности внимания – что по преимуществу заинтересовывает ребенка, в своеобразии воображения и чувств – на что он острее реагирует, что сильнее переживает» [Лейтес, 1999, 168]. В этом возрасте, в связи с общим развитием эмоциональной сферы, усложняется и содержание эмоционального общения начинающих музыкантов.

В этом возрасте у детей отмечается наличие собственной эмоциональной памяти (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский и др.), которая является частью жизненного опыта ребенка, что в дальнейшем способствует выработке определенных музыкальных предпочтений, накоплению музыкального опыта.

Радынова О.П. утверждает, что эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства – это ядро музыкальной культуры ребенка. Развитие у детей этого качества и осознанности восприятия (эмоционального отношения к музыке) ведет к проявлению предпочтений, желания слушать шедевры музыкального искусства.

Так, эмоциональная отзывчивость как реакция на музыкальное произведение напрямую свидетельствует о том, как ребенок переживает музыку, как глубоко он ее чувствует, насколько музыка проникает в его сознание и представляет для него ценность.

Музыкальная отзывчивость как реакция на звуковые стимулы формируется еще на уровне пренатального развития. Основоположник дородового воспитания в России, автор метода музыкального развития плода «Сонатал» М.Л. Лазарев доказывает практикой

взаимообусловленность музыкальности, речевого развития и интеллекта. Об этом свидетельствует экспериментальная работа, где основой музыкального воздействия в методе является голос поющей мамы. Применение данного метода способствует тому, что дети опережают сверстников в физическом и интеллектуальном развитии, имеют высокую творческую активность, проявляют хорошие музыкальные способности, демонстрируют раннее чувство юмора и положительные эмоции.

Чем больше ребенок говорит о музыке, тем больше мы получаем представлений об объемах его эмоционально-музыкальной информации; чем больше музыкальных произведений он слушает, тем чаще и ярче он говорит о музыке.

Эмоциональная отзывчивость учащихся ДШИ на начальном этапе непременно должна рассматриваться и учитываться в музыкальном обучении, так как особенности младшего школьного возраста – это благоприятные факторы для развития музыкальной культуры. Младший школьный возраст является сензитивным периодом развития эмоционального интеллекта.

В настоящее время все больший интерес вызывает проблема взаимосвязи эмоций и разума, их взаимодействия. Все большее распространение получают теории так называемого «эмоционального интеллекта», понятие которого впервые введено в научный обиход П. Саловеем и Дж. Мейером в 1990 году и означает группу способностей, способствующих осознанию и пониманию собственных эмоций и эмоций окружающих; способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту личности. Е.Н. Николаева указывает, что «эмоциональный интеллект» позволяет ребенку понимать свои эмоции и переживания других людей.

Известно, что эмоционально-чувственная сфера способствует развитию эстетической сферы человека. Эстетическое переживание может стать глубоким и благотворным душевным потрясением, и даже поворотным моментом в жизни отдельного человека. Сильные и глубокие эстетические переживания говорят об интенсивном становлении и пробуждении духовных импульсов человека, давая ему возможность обретения духовной свободы.

М. Бердсли считает, что эстетический опыт разрешает конфликты психики и стрессы, помогает человеку гармонизировать собственную жизнь, «повышает восприимчивость, наполняет пониманием, сближает с окружающей средой». По словам ученого, эстетический опыт «развивает способность поставить себя на место других», «развивает взаимную симпатию», а также понимание других людей и культур [Бердсли, 1997, 171].

Музыкальное искусство, являясь уникальным феноменом чувственного выражения реальности, непосредственно развивает эмоциональный интеллект ребенка. Произведения музыкального искусства содержат в себе определенное послание композитора, отразившего посредством музыки свои мысли, образы, впечатления, чувства, и, по свидетельству М.А. Моля, «несет главным образом эстетическую информацию, подчиняющуюся плохо изученным правилам» [Моль, 2017, 211]. Он имеет ввиду невозможность перевода эстетической информации на уровень стереотипного восприятия, которая всегда воспринимается индивидуально.

Эмоциональная отзывчивость связана, в том числе, с воображением юного музыканта. Наличие и развитость именно этого качества позволяет начинающему музыканту воспринимать, переживать, понимать, воплощать в различных видах музыкальной деятельности и наслаждаться музыкальным произведением. Известно, что дети с богатым воображением более эмоционально реагируют на музыку, ярко и выразительно, по-своему интерпретируют ее,

воплощают свои впечатления в рисунке, в движении, проводят больше времени за занятиями музыкой, проявляют больший интерес ко всему, что связано с музыкой. Проявление воображения определяется по тому, насколько образно ребенок высказывается о музыке, о ее характере, о том, насколько выразительно ее исполняет, насколько оригинально проявляет себя в музыкальной деятельности.

На прослушивание в музыкальную школу приходят очень разные дети, которые по-разному реагируют на музыку. Для выявления эмоциональной реакции начинающих музыкантов автор в своей педагогической практике предлагает детям различные варианты исполнения музыки (в записи, живое исполнение педагогом) и собственной интерпретации: ритмической, двигательной, пластической, вокальной и др. Подборка музыкальных образцов, таких как «Болельщик куклы» П.И. Чайковского, «Полька» М.И. Глинки, «Зима» И. Крутицкого, «Пропала собака» В. Шаинского, «Песенка о капитане» И. Дунаевского, «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского, «Катюша» М. Блантера, р.н.п. «Калинка», «Зима» А. Вивальди в обработке и др. занимает особое место, так как эмоциональная реакция ребенка напрямую зависит от яркости, динамичности и изобразительности звучащей музыки. Дети с развитой эмоциональной реакцией реагируют очень активно, непосредственно. Это выражается в том, что они радостно и удивленно вскрикивают, называя знакомую песню, могут выполнить выразительные движения, подпевать, хлопать в ладоши, пританцовывать, покачиваться, плавно двигаться, если мелодия спокойная и грустная, пытаются подобрать ее на инструменте, изобразить штрих, если он ярко выражен. Такие дети, как правило, заметно проявляют себя, создавая выразительный образ во время исполнения музыкального произведения.

Заключение

Считаем необходимым выстраивать педагогическую работу с начинающими музыкантами в режиме активного развития эмоциональной сферы для воспитания гармоничной личности. Специфика музыкального обучения в данном процессе должна отодвигаться на второй план, но особенности музыкального развития ребенка и воздействия на него средств музыкальной выразительности, расширение его музыкального опыта приобретают особую актуальность и остроту.

Библиография

1. Бердсли М. Эстетическая точка зрения // Американская философия искусства. Екатеринбург, 1997. 320 с.
2. Дубравина И.В. Психология. М.: Академия, 2003. 464 с.
3. Лейтес Н.С. Возрастные основы умственного роста. 1999. С.168.
4. Моль А.М. Теория информации и эстетическое восприятие. М.,1966. 211 с.
5. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб., 2017. 214 с.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М.: Сфера, 2014. 208 с.
7. Теплов Б.М. Избранные труды. М.: Педагогика, 1985. Т. I. 328 с.; Т. II. 360 с.
8. Фельдштейн Д.И. Современное Детство: проблемы и пути их решения // Вестник практической психологии образования. 2009. № 2. С.12-17.
9. Щеглова С.Н. Как изучать детство? Социологические методы исследования современных детей и современного детства. М., 2000. С. 35.
10. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание. М.: Просвещение, 1966. 198 с.

The essence of the development of the emotional sphere of a novice musician

Ol'ga A. Mukhanova

Postgraduate,
Saratov State Conservatory;
410015, 1, Ordzhonikidze sq., Saratov, Russian Federation;
e-mail: o.mukhanova@yandex.ru

Abstract

The research presented in this article considers the essence of the emotional sphere of a novice musician and its manifestation through musical activity. Opinions of leading music teachers agree that the development of an emotional reaction to musical works is especially productive in the early school years, which is due to the special responsiveness and sensitivity of this age period. The basis for the development of the child's emotional responsiveness as a reaction to sound stimuli is laid in the prenatal period, which contributes to the development of musicality, speech, and intelligence. Emotional-sensual sphere has a direct impact on the emotional intelligence and the aesthetic development of the child. Emotionality is directly related to the imagination, which is clearly demonstrated by the diagnostic auditions of children entering art schools. The author of this paper considers it necessary to build pedagogical work with novice musicians in the mode of active development of the emotional sphere in order to foster a harmonious personality. The specifics of musical education in this process should be relegated to the background, but the peculiarities of the child's musical development and the impact of musical expressiveness on him, the expansion of his musical experience, are of particular relevance and urgency.

For citation

Mukhanova A.O. (2019) Sushchnost' razvitiya emotsional'noi sfery nachinayushchego muzykanta [The essence of the development of the emotional sphere of a novice musician]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (1A), pp. 224-229. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.048

Keywords

Emotional responsiveness, emotional sphere, younger school age, emotional intelligence, learning.

References

1. Beardsley M. (1997) Esteticheskaya tochka zreniya [Aesthetic point of view]. In: *Amerikanskaya filosofiya iskusstva* [American philosophy of art]. Ekaterinburg.
2. Dubravina I.V. (2003) *Psikhologiya* [Psychology]. Moscow: Akademiya Publ.
3. Fel'dshtein D.I. (2009) Sovremennoe Detstvo: problemy i puti ikh resheniya [Modern Childhood: problems and ways to solve them]. *Vestnik prakticheskoi psikhologii obrazovaniya* [Bulletin of practical psychology of education], 2, pp. 12-17.
4. Leites N.S (1999) *Vozrastnye osnovy umstvennogo rosta* [Age bases of mental growth].
5. Mol' A.M. (1966) *Teoriya informatsii i esteticheskoe vospriyatie* [Information theory and aesthetic perception]. Moscow.
6. Nikolaeva E.I. (2017) *Psikhologiya detskogo tvorchestva* [Psychology of children's creativity]. St. Petersburg.
7. Radynova O.P. (2014) *Muzykal'nye shedevry: Nastroeniya, chuvstva v muzyke* [Musical masterpieces: Moods, feelings in music]. Moscow: Sfera Publ.

-
8. Shcheglova S.N. (2000) *Kak izuchat' detstvo? Sotsiologicheskie metody issledovaniya sovremennykh detei i sovremennogo detstva* [How to study childhood? Sociological research methods of modern children and modern childhood]. Moscow.
 9. Teplov B.M. (1985) *Izbrannye trudy* [Selected Works]. Moscow: Pedagogika Publ. Vols. 1-2.
 10. Yakobson P.M. (1966) *Chuvstva, ikh razvitie i vospitanie* [Feelings, their development and education]. Moscow: Prosveshchenie Publ.