

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.056

Критерии, показатели и уровни развития фонационной компетенции речеголосовой деятельности студентов вузов

Павлова Наталия Владимировна

кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры вокального искусства и оперной подготовки
Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
e-mail: neptun67@list.ru

Аннотация

Анализ специальной литературы показал, что в практике высшего образования объединением междисциплинарных знаний студентов любой профессиональной области является их речеголосовая деятельность. По этому, на современном этапе развития вузовского образования стоит обратить внимание не только на усвоение специальных знаний основной специализации, но и на сам процесс производства речи, способствующий становления студента вуза не только как профессионала, но и как конкурентно способного специалиста. В процессе производства речи важная роль принадлежит слову, несущему информационную и эмоциональную нагрузку. Сам процесс производства речи или процесс звукообразования, где задействованы голос и дыхание, называется фонацией.

Производной от речи является вокальная речь, то есть вид музыкального исполнительства, где важная роль также принадлежит слову, выразительно донесённому до слушателя на определенной звуковой частоте интонации.

В нашем исследовании под речеголосовой деятельностью мы будем понимать процесс целенаправленного, постоянного, научно обоснованного позитивного взаимодействия с миром на основе совокупности вокальных и речевых процессов. Вокал и речь не претендуют на замещение друг друга, они имеют своей целью объединение междисциплинарных знаний в области голоса для формирования фонационной компетенции студентов вузов.

Для цитирования в научных исследованиях

Павлова Н.В. Критерии, показатели и уровни развития фонационной компетенции речеголосовой деятельности студентов вузов// Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 284-289. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.056

Ключевые слова

Речеголосовая деятельность, фонационная компетенция, студенты вузов, критерии и показатели, уровни развития фонационной компетенции

Введение

Степень образованности личности, которая определяется владением теоретическими средствами познавательной или практической деятельности называется компетенцией личности [Коджаспиров, Коджаспирова, 2005, 133].

Под фонационной компетенцией, мы будем понимать степень овладения совместной сознательной работой органов артикуляции и дыхательной системы во время производства речевых или вокальных звуков.

Изучение фонационных норм, требований, предъявляемых к речеголосовой деятельности студентов вузов, позволило нам определить критерии и показатели фонационной компетенции речеголосовой деятельности студентов вузов.

Основное содержание

Критерии речеголосовой деятельности предполагают обобщенный показатель развития процесса, по которому выполняется оценка происходящих педагогических явлений [Загвязинский, 2001, 117].

Каждому критерию соответствуют определенные показатели, основанные на: осознание цели речеголосовой деятельности, наличии положительной мотивации, готовности проявлять когнитивные, деятельные и креативные умения, а также анализировать степень владения ими [Жинкин, 1982, 31].

К первой группе фонационной компетенции относятся технологические критерии, показателями которых являются: правильное произношение звуков в речевом или вокальном режиме работы голоса; четкая артикуляция; хорошая дикция; выполнение фразового и словесного ударения; изменение динамики силы голоса для достижения выразительности речи; рациональное использование дыхания; беглое говорение в формате нормального восприятия (до 5 слогов в секунду).

Ко второй группе фонационной компетенции относятся художественно-эмоциональные критерии, которым соответствуют показателями: соблюдение мелодического рисунка; интонационное оформление, соответствующее устному высказыванию; применение тембровой окраски в соответствии с ситуацией и задачей высказывания; логическое выделение слова или словосочетания во фразе.

К третьей группе фонационной компетенции относятся рефлексивно-оценочные критерии и их показатели: степень оценивания речеголосовой деятельности; умение вносить элементы новизны в речеголосовую деятельность; способность к творческой инициативе и осуществлению импровизации [Аристова, 2005, 16].

Процесс развития фонационной компетенции является поэтапным, поэтому мы выделяем три уровня развития фонационной компетенции: интуитивно-подготовительный, функционально-развивающий и системно-творческий.

Интуитивно-подготовительный уровень включает знания, умения и навыки для создания основы речевых действий. Первым действием является ознакомление студентов со звуковым образцом физиологического происхождения. На данном уровне студенты выявляют артикуляцию, ритмику и интонацию звуков русского языка на основе слуховых и тактильных ощущений. Далее студенты воспроизводят звуковой образец, здесь важная роль принадлежит формированию координации внутреннего и внешнего слуха. Здесь фонационная компетенция

осуществляется согласно зрительным, вербальным и невербальным условиям. На первом этапе формируется сознательность.

Ознакомление с новой фонационной операцией как способа речеголосовой деятельности и первичное ее выполнение по образцу или по правилу восприятия и его воспроизведения.

На функционально-развивающем уровне происходит развитие и совершенствование знаний, умений и навыков в результате сочетаний речевых действий при их многократном повторении, здесь происходит стабилизация фонетических средств и совместной сознательной работы органов артикуляции и дыхательной системы во время производства речевых или вокальных звуков.

Выполнение речеголосовой деятельности (прослушивание, говорение, пропевание) происходит без внешних образцов. Проговаривание или пропевание начинается со слогов, затем слов и усложняется осваиванием текстов.

На данном уровне обязательным условием становится интонирование, которое предполагает выполнение одновременно нескольких операций (артикулирование, владение дыханием, эмоциональное наполнение и т.п.) Основной девиз этого уровня: стабильность, устойчивость, автоматизм, сознательность и гибкость.

На системно-творческом уровне происходит корректное звуковое и интонационное оформление монологических и диалогических высказываний в речевом и певческом режиме работы голоса в комплексе с другими навыками, как на русском, так и иностранном языке. На данном уровне происходит самоконтроль, анализ и управление качеством выполняемых операций, включая использование средств речевой или певческой выразительности.

На данном этапе может осуществляться стилистическое варьирование средствами выразительности в зависимости от конкретной ситуации речеголосовой деятельности. Может быть использована стилизация речеголосовой деятельности, характеризующаяся эмоциональным наполнением (любовь, ненависть, тоска, горе, радость и т.д.). Необходимо показывать интеграцию различных эмоциональных оттенков и совместной сознательной работы органов артикуляции и дыхательной системы во время производства речевых или вокальных звуков на основе сопоставления, а также удерживания в слуховой и тактильной памяти их признаков.

Все три уровня фонационной компетенции речеголосовой деятельности тесно связаны друг с другом, и каждый предыдущий включает последующий.

Таким образом, каждый уровень фонационной компетенции речеголосовой деятельности как самостоятельно, так и во взаимосвязи друг с другом развивается и совершенствуется с использованием различных упражнений, обусловленных контекстом речеголосовой деятельности с привлечением текстовых материалов на русском и иностранных языках.

Как считает П.Я. Гальперин, при введении новой фонационной операции необходима ориентировочная основа трех типов.

Первый тип ориентировки предполагает действия по образцу, второй тип предполагает выполнение речевого действия по образцу с указанием правил его выполнения (правила произношения, интонирования), третий тип предполагает выполнение действия диалогического или монологического характера по условиям правильного выполнения конкретных действий на русском или иностранном языке [Аристова, 2014, 119].

При выполнении фонационной операции в речеголосовой деятельности ориентировочной основой могут служить как ритмическая разметка текста, включающая паузы, ударение, мелодический контур, эмоциональную окраску высказывания, так и совместную сознательную

работу органов артикуляции и дыхательной системы во время производства речевых или вокальных звуков.

Заключение

Результатом речеголосовой деятельности студентов вузов становится достижение максимального уровня фонационной компетенции, как на русском, так и на иностранном языке. Выполнение каждой фонационной операции ориентировано не только текст, ритм, мелодику и тембровое качество звукового образца, но ещё и на сознательное управление интонированием, то есть высотностью речевого или музыкального тона, который должен соответствовать частоте колебаний звукового образца.

Таким образом, звуковой образец в процессе речеголосовой деятельности служит не только слуховой опорой, но и является визуально-тактильной основой речеголосовой деятельности студентам вузов.

Следовательно, эффективность речеголосовой деятельности отражена в уровнях повышения фонационной компетенции студентов вузов, которые основаны на соблюдении всех эмоциональных и дидактических условий, включающие сознательное управление совместной работой органов артикуляции и дыхательной системы во время производства речевых или вокальных звуков, используемые в качестве операции речеголосовой деятельности на каждом уровне фонационной компетенции.

Повторяемость отдельной совместной сознательной работы органов артикуляции и дыхательной системы во время производства речевых или вокальных звуков обусловлено конкретной фонационной задачей в процессе поэтапного повышения уровня фонационной компетенции речеголосовой деятельности студентов вузов.

Библиография

1. Аристова Е.А. Формирование фонетических и фонационных навыков иноязычной устной речевой деятельности у студентов неязыкового вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2005. 22 с.
2. Аристова Е.А. развитие у студентов вуза фонетических и фонационных навыков иноязычной устной речевой деятельности // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. 2014. № 9. С.111-123.
3. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М.: Наука, 1982. 160 с.
4. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. Пособие. М.: Академия, 2001. 207 с.
5. Зотова И.Н., Павлова Н.В. Душа поющая. Леонид Зотов: сборник биографических очерков и научно-методических статей. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. 456 с.
6. Коджаспиров А.Ю., Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный). М.: Март. 2005. 447 с.
7. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1969. 214 с.
8. Павлова Н.В. Вокально-речевая подготовка студентов вузов к профессиональной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2015. 205 с.
9. Серова Т.С. Психология перевода как сложного вида иноязычной речевой деятельности. Пермь, 2001. 201 с.
10. Шадриков В.Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход. Высшее образование. 2005. № 6. С. 26-29.
11. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. М.: Едиториал УРСС, 2004. 432 с.
12. Ярцева Н.Н. Искусство управления голосом: резонансная вокально-речевая техника: учеб.-метод. Пособие. М.: Изд. дом Душковой, 2012. 234 с.

Criteria, indicators and levels of development of the fononal competence of speech and voice activity of university students

Nataliya V. Pavlova

PhD in pedagogical sciences,
senior lecturer

Department of vocal art and opera preparation
Moscow state institute of music of A.G. Schnittke
123060, Moscow, Marshal Sokolovsky St., 10
e-mail: neptun67@list.ru

Abstract

The analysis of special literature showed that in practice of the higher education combination of cross-disciplinary knowledge of students of any professional area is their recheholosovy activity. On it, at the present stage of development of high school education it is worth paying attention not only to assimilation of special knowledge of the main specialization, but also to the process of production of the speech promoting formation of the student of higher education institution not only as professional, but also as competitive expert. In the course of production of the speech the important role belongs to the word bearing information and emotional loading. Process of production of the speech or process of sound education where the voice and breath are involved, is called a fonation.

The vocal speech, that is type of musical performance where the important role also belongs to the word which is expressively informed the listener at a certain sound frequency of intonation is derivative of the speech.

In our research we will understand process of purposeful, continuous, evidence-based positive interaction with the world based on set of vocal and speech processes as recheholosovy activity. The vocal and the speech do not apply for replacement of each other, they aim at combination of cross-disciplinary knowledge in the field of a voice for formation of fonatsionny competence of students of higher education institutions.

For citation

Pavlova N.V. (2019) Kriterii, pokazateli i urovni razvitiya fonatsionnoy kompetentsii recheholosovoy deyatel'nosti studentov vuzov [Criteria, indicators and levels of development of the fononal competence of speech and voice activity of university students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (1A), pp. 284-289. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.056

Keywords

Recheholosovy activity, fonatsionny competence, students of higher education institutions, criteria and indicators, levels of development of fonatsionny competence

References

1. Aristova E.A. (2005). Formirovanie foneticheskikh i fonatsionnykh navykov inoyazychnoj ustnoy rechevoj deyatel'nosti u studentov neyazykovogo vuza [Formation phonetic and the fonatsionnykh of skills of foreign-language oral speech activity at students of not language higher education institution]: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk [avtoref. Into place on

-
- a disk. edging. ped. sciences]. Yekaterinburg, 2005. 22 p.
2. Aristova E.A. (2014). Razvitie u studentov vuza foneticheskikh i fonacionnykh navykov inoyazychnoj ustnoj rechevoj deyatel'nosti [Development in students of higher education institution phonetic and fonatsionnykh of skills of foreign-language oral speech activity]. Vestnik PNIPU. Problemy yazykoznanija i pedagogiki [PNIPU bulletin. Problems of linguistics and pedagogics]. No. 9. Page 111-123.
 3. Zhinkin N.I. (1982). Rech' kak provodnik informacii [Speech as information conductor]. M.: Science. 160 p.
 4. Zagvyazinskij V.I. (2001). Metodologiya i metody psihologo-pedagogicheskogo issledovaniya: ucheb. posobie [Methodology and methods of a psychology and pedagogical research: studies. grant] M.: Academy. 207 p.
 5. 6. Zotova I.N., Pavlova N.V. (2018). Dusha poyushchaya. Leonid Zotov: sbornik biograficheskikh ocherkov i nauchno-metodicheskikh statej. [The soul singing. Leonid Zotov: collection of biographic sketches and scientific and methodical articles]. Saratov: Saratov state Conservatory of L.V. Sobinov. 456 p.
 6. Kodzhaspirov A.Yu., Kodzhaspirova, G.M. (2005). Slovar' po pedagogike (mezhdisciplinarnyj) [The dictionary on pedagogics (cross-disciplinary)]. M.: March. 447 p.
 7. Leont'ev A.A. (1969). YAzyk, rech', rechevaya deyatel'nost' [Language, speech, speech activity]. M.: Education. 214 p.
 8. Pavlova N.V. (2015). Vokal'no-rechevaya podgotovka studentov vuzov k professional'noj deyatel'nosti [Vocal and speech training of students of higher education institutions for professional activity]: dis. ... kand. ped. nauk [yew... edging. ped. sciences]. Saratov. 205 p.
 9. Serova T.S. (2001). Psihologiya perevoda kak slozhnogo vida inoyazychnoj rechevoj deyatel'nosti [Translation psychology as foreign-language speech activity of a difficult type]. Perm. 201 p.
 10. Shadrikov V.D. (2005). Novaya model' specialista: innovacionnaya podgotovka i kompetentnostnyj podhod Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход [New model of the expert: innovative preparation and competence-based approach]. Vysshee obrazovanie [the Higher education]. No. 6. Page 26-29.
 11. Shcherba L.V. (2004). Yazykovaya sistema i rechevaya deyatel'nost' [Language system and speech activity]. M.: URSS editorial. 432 p.
 12. Yartseva N.N. (2012). Iskusstvo upravleniya golosom: rezonansnaya vokal'no-rechevaya tekhnika: ucheb.-metod. posobie [Management skill by voice: resonant vocal and speech equipment: studies. - a method. Grant]. M.: Publishing house of Dushkova. 234 p.