

УДК 378.1

DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.091

Специфика инновационного потенциала личности учителя в процессе профессионально-творческой деятельности

Шпаковская Ольга Анатольевна

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
Средняя общеобразовательная школа № 91 Петроградского района,
197101, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул. Сытнинская площадь, д.5/7а;
e-mail: sh252004sh@yandex.ru

Аннотация

Информационная эпоха и глобализация требуют формирования креативной, творческой личности. Наиболее эффективно это происходит в системе образования. Приобретая знания, формируя соответствующие компетенции, личность, учится, воспитывает свой теоретический и практический разум, приобретает навыки творчества, умение работать с людьми, обучать и воспитывать других. Педагогический университет должен подготовить такого учителя, который сможет обеспечить подготовку личностей, способных ответить на вызовы эпохи собственной креативностью и творчеством. Разумеется, будущие педагоги сами должны овладеть аналогичными качествами. Наибольшие возможности для этого создает педагогическая практика. В этом измерении она предстает как условие, средство и результат формирования креативности и творчества будущего учителя. В статье выделяются основы формирования инновационного потенциала учителя на основе его профессиональной подготовки в образовательных учреждениях.

В наше время можно столкнуться с такой педагогической проблемой, как недостаточное развитие коммуникативных, творческих качеств человека, как личности. Способность к творчеству есть у каждого человека, а уровень творческих достижений не всегда бывает высоким, таким, каким должен обладать каждый современный педагог. Само понятие «творческий потенциал» человека имеет различные толкования, и невозможно найти общепризнанного определения.

Для цитирования в научных исследованиях

Шпаковская О. А. Специфика инновационного потенциала личности учителя в процессе профессионально-творческой деятельности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 589-603. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.091

Ключевые слова

профессиональная деятельность, инновационный потенциал, учитель, учитель, профессия.

Введение

На современном этапе развития высшей цивилизации особую роль играет инновационный потенциал общества. Это, в свою очередь, требует подготовки специалистов, способных системно и конструктивно мыслить, быстро находить нужную информацию, принимать адекватные решения, создавать принципиально новые идеи в различных областях знания. Таким образом формируется социальный заказ на новые подходы в системе высшего образования, новое педагогическое мышление, новое отношение учителя к своей профессиональной деятельности, результатом которой должно быть воспитание «инновационного человека» [Кулагина, 2015, 498]. При таких условиях инновационная профессиональная деятельность становится неотъемлемым фактором развития профессионального становления каждого учителя. Моделирование инновационной профессиональной деятельности учителя требует глубокого анализа структуры самой инновационной профессиональной деятельности и ее главных признаков.

К сожалению, теоретическая (собственно, как и методическая) составляющие этого процесса разработаны крайне недостаточно. В большинстве педагогических заведений формирование креативности и творческих способностей будущих учителей средствами педагогической практики ведется без должного теоретического и методического сопровождения, в результате чего возникает ряд противоречий, без разрешения которых надлежащую эффективность и качество педагогического процесса не может быть и речи. Учитывая актуальность проблемы и ее недостаточную проработанность, остановимся на ней более подробно [Савчук, 2015, 51].

В первую очередь, должны отметить практическую природу креативности и творчества, что предопределяет ведущую роль практики в их формировании и развитии. По своей сущности творчество есть проявление человеческой деятельности, поэтому вне деятельности креативность и творческие способности сформироваться не могут.

В контексте педагогической деятельности творчество является продуктивным процессом создания новых, оригинальных, социально значимых продуктов на основе единства осознанных (логических) и неосознанных (интуитивных) моментов [Бородай, 2015, 24]. Творчество является атрибутом деятельности, а также приобретенной через деятельность свойством, поэтому именно продуктивная учебная деятельность и включение в нее студента является необходимым условием развития способности к творчеству.

Отдельного внимания заслуживает практическая основа формирования педагогического творчества. В целом в современной педагогической науке данный вид творчества трактуется как оригинальный и высокоэффективный подход учителя в учебно-воспитательных задачах, обогащение теории и практики воспитания и обучения [Бахрамова, 2015, 38]. Достижение творческого результата обеспечивается систематическими целенаправленными наблюдениями, применением педагогического эксперимента, критическим использованием передового педагогического опыта. Педагогическое творчество касается разных сторон деятельности учителя: проведение учебных занятий, работы над организацией коллектива учащихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, проектирование личности ученика, выработка стратегии и тактики педагогической деятельности с целью оптимального выполнения задач всесторонне.

Основу модели инновационной деятельности, составляет анализ этапов инновационного процесса: создание, осознание, овладение и внедрение инноваций и структура готовности

личности к различным видам деятельности. В связи с этим, к структурным компонентам модели относятся: знание педагогических и инновационных процессов, рефлексия деятельности, преодоления препятствий, внедрение инновационной деятельности, стимулы и другие особенности внедрения, способности к инновациям. Функциональных компоненты модели включают следующие: гностический этап (действия, направленные на получение новых знаний о предмете и объекте нововведения); проектировочный (действия по планированию создания, внедрения и распространения инноваций); конструктивный (отбор содержания и определение композиционного построения нового продукта); коммуникативный и организационный этапы [Асташова, 2016, 12].

Материалы и методы

В структуре инновационной деятельности определяются сущностные (проявляющие внутреннее содержание) компоненты — философский, мотивационный, креативный, рефлексивный, валеологический и технологический. Все составляющие тесно взаимосвязаны и образуют одно целое, где системообразующим является креативный компонент. Зачастую обосновывают введение информационного компонента в структуре инновационной деятельности педагога. Выделяют несколько функциональных этапов информационного компонента: поиск и получения профессионально важной информации, анализ и систематизация последней, использование полученных материалов непосредственно в инновационной педагогической деятельности и создание новой информации [Бородай, 2017, 1]. В структуре инновационной педагогической деятельности учителя выделяют личностно-креативный компонент, который сочетает креативность и качества личности, необходимые для внедрения и создания инноваций, а именно: критичность и независимость мышления, чувствительность к потребностям учащихся, инициативность, активность, ответственность, мужество.

Структура инновационной профессиональной деятельности педагога на общетеоретическом уровне анализа является тождественной структуре соответствующей функциональной психологической системы, в которую входят такие компоненты: мотивы деятельности, цели деятельности, информационная основа деятельности, программа деятельности, блок принятия решения и подсистема профессионально важных качеств личности [Панкина, 2016, 767].

Из проведенного анализа видно, что в современных научно-педагогических исследованиях существует некоторая неопределенность относительно единой структуры инновационной педагогической деятельности. Следовательно, актуальным оказывается исследование структуры инновационной профессиональной деятельности учителя.

Обобщающую характеристику современному преподавателю можно представить в виде постулата – учитель – это научный работник, который хорошо овладел научными методами обучения и воспитания, умело использует технические средства преподавания, непрерывно повышает свою квалификацию, принимает активное участие в научно-исследовательской работе, в общественной жизни [Каленникова, 2015, 227].

Для понимания особенностей инновационной профессиональной деятельности учителя целесообразно обратиться к понятию «инновационная педагогическая деятельность».

Инновационная педагогическая деятельность рассматривается учеными в различных аспектах, а именно: как разработка, освоение и использование нововведений; как отказ от

штампов, выход за пределы нормативной деятельности; как способность к генерации идей, их воплощению, анализу и продуцированию; как высшая степень педагогического творчества, педагогического изобретательства, введение нового в педагогическую практику; как экспериментальная и поисковая деятельность педагогических работников с целью разработки, эксперимента, апробации, внедрения и применения педагогических инноваций.

Данные определения свидетельствуют о том, что для инновационной профессиональной деятельности учителя характерен творческий подход к делу, генерирование идей, проведение экспериментальных исследований, внедрение нового в педагогическую практику [Бородай, 2016, 43]. Соответственно учитель может быть автором, разработчиком, исследователем, пользователем и пропагандистом новых педагогических технологий, теорий и концепций.

Обобщая взгляды ученых на сущность инновационной педагогической деятельности, мы рассматриваем инновационную профессиональную деятельность учителя как целенаправленную творческую деятельность по созданию, освоению, применению и распространению актуальных, социально-значимых новаций в педагогической системе вуза (идеи, принципы, содержание, формы, методы, средства, технологии обучения, воспитания и управления) с целью позитивного развития всей системы и отдельных ее составляющих [Прудин, 2016, 86].

Понять сущность инновационной профессиональной деятельности учителя невозможно без детального изучения ее структуры – системы действий, направленных на достижение поставленных целей через решение педагогических задач.

Педагогическое творчество рассматривается как атрибут педагогической деятельности, что проявляется и развивается через практические действия педагога в учебно-воспитательном процессе. При исследовании творчества учителя приоритет отдается деятельностному подходу. Именно в процессе творческой профессиональной деятельности раскрываются творческие возможности педагога, происходит их реализация и развитие. При таких условиях возникает необходимость подготовки учителя к осознанию уровня собственной творческой профессиональной педагогической деятельности, формирование у него потребности анализировать собственный педагогический опыт и внедрять педагогический опыт других с учетом своей творческой индивидуальности.

Творчество в педагогической работе проявляется в способности учителя быстро и сознательно анализировать педагогическую ситуацию, педагогические знания и умения, учитывая специфические условия своей работы, в способности на основе научных знаний точно ориентироваться в сложившейся педагогической ситуации, в умении быстро на нее реагировать и решать педагогические проблемы, возникающие [Милёшкина, 2015, 1592].

Эпоха ученых-энциклопедистов и мыслителей-универсалов безвозвратно ушла в прошлое. Универсализм личности состоит сегодня не в объеме удерживаемых в памяти сведений и не в массиве оперируемых знаний из разных дисциплинарных областей, а в овладении общей системой ориентации в океане информации, в создании жестких личностных фильтров – четких способов отбора ценной информации, а также в формировании умения постоянно пополнять и достраивать свою личностную систему знаний. Главное – не знать, а знать как найти, как быстро добывать требуемые знания в современных энциклопедиях или в сети Интернет. Главное – уметь находить путь к знанию, путь поиска решения и уметь делать по этому пути первые шаги. Образованный человек отличается от необразованного тем, что может плодотворно вести научные исследования или конструировать, успешно и творчески жить и работать, когда, казалось бы, она уже все забыла. Итак, отвечая на вопрос, отличающий образованного человека, что же это за знание, которому нельзя научить, мы считаем, что скорее всего, это общая

способность мышления, которая развивается в процессе образования, и креативность, способность обращать имеющиеся теоретические и практические знания в стратегии решения проблем и методы получения нового знания в свое собственное, личностное “know how”.

Таким образом, утверждение методологии креативности предстает как главная проблема современной образовательной политики в условиях становления общества знаний. Креативность является совокупностью свойств личности, характеризующееся способностью определять проблему, видеть пути ее решения, оригинальностью, возможностью отойти от шаблона. Креативность является личностной характеристикой, которая определяет способность к творчеству и является условием успешной самореализации. Как показывают многочисленные исследования, креативность не является целиком врожденным качеством, она развивается в процессе обучения и воспитания в непосредственной активной деятельности благодаря целенаправленному педагогическому воздействию [Асташова, 2015, 140]. Формирование креативности – это педагогическое управление индивидуальным становлением личности, что требует особого внимания, дополнительных педагогических воздействий. Чтобы формирование креативности соответствовало современным требованиям, необходимо обеспечить оптимальные психолого-педагогические условия.

Отдельно стоит отметить необходимость формирования креативности педагога. Современный учитель должен готовить мыслящего человека, способного к творческим действиям. Решить эту задачу может только креативная личность, которая способна к нестандартной педагогической деятельности и характеризуется такими качествами: высокий уровень интеллекта, опыт работы с детьми, знание психологических особенностей детей, отзывчивый характер, чувство юмора, самосовершенствование своей личности, широкий кругозор, круг разнообразных интересов, способность к самоанализу, смелость, свобода, самоуверенность в себе [Громова, 2015, 70]. Это комбинация признаков, которые свойственны креативным личностям, которые одновременно повышают способность к реализации творческого потенциала. Говоря об креативную личность учителя, выделяют следующие ее качества: наличие творческого, креативного потенциала; личностный стиль творческого поиска; наличие мотивов, где ведущее место занимает самоутверждение; умение использовать новые приемы передачи теоретического материала на практике; умение использовать опыт других учителей; способность экспериментировать, разрабатывать новые научно-практические методики, создавать инновации в педагогической науке; владения ответственностью и умение принимать решения в педагогических ситуациях.

Новая креативная модель образования также предусматривает принцип инновационности. Творческий характер инновационных процессов в системе образования обусловлен тем обстоятельством, что творчество и инновации не могут существовать отдельно, прежде всего потому, что создание инноваций – это всегда творческий процесс, который отвечает условиям поиска нового, оригинального, оптимального. Связь творчества и инноваций объясняет, почему сегодня на фоне инновационных процессов в системе образования особенно актуально звучит проблема воспитания творческой личности, развития ее способностей и создание условий для раскрытия креативности как важной составляющей ее формирования. Целью новой парадигмы образования является формирование и развитие инновационной способности личности, которая раскрывается в готовности действовать в нетипичной ситуации, ориентироваться в процессах динамического обновления общества. Здесь главная задача образования заключается не только в том, чтобы дать знания о существующем мире, но и в том, чтобы вооружить личность методологии инновационной деятельности, взвешенного внедрения новшеств в практику.

Инновационная педагогическая деятельность структурно охватывает взаимосвязанные компоненты (внешние – цель, средства достижения, объект воздействия, субъекты деятельности, результат и внутренние – мотивация, содержание, операции). Как и любая деятельность (в том числе и педагогическая) она выполняет ряд функций: гностическую, проектировочную, конструктивную, коммуникативную, организаторскую.

Выделяют в структуре педагогической деятельности учителя следующие функциональные компоненты: гностический, проектировочный, конструктивный, организаторский и коммуникативный. Согласно этим компонентам, учитель должен овладеть определенными знаниями и умениями. Так, гностический компонент связан с умениями учителя получать новые знания, синтезировать и систематизировать их согласно педагогическим целям; анализировать педагогические ситуации, осуществлять поисковую, эвристическую деятельность; изучать и знать психологические особенности студентов, особенности учебно-воспитательного процесса, результаты собственной педагогической деятельности, ее положительные результаты и недостатки. Проектировочный компонент включает умения определять отдаленные, перспективные цели обучения и воспитания, а также стратегии и способы их достижения. Конструктивный компонент предполагает отбор и структурирование учебной информации; конструирование педагогом собственной деятельности и учебно-познавательной деятельности студентов; контролирование системы знаний. Организаторский компонент характеризует умение учителя организовать как деятельность студентов, так и собственную (способы подачи информации; выбор различных видов учебно-познавательной деятельности студентов таким образом, чтобы результаты соответствовали целям системы; организацию собственной деятельности и поведения в процессе непосредственного взаимодействия со студентами). Коммуникативный компонент предполагает умение строить взаимодействие учителя со студентами в контексте достижения педагогических целей, устанавливать педагогически целесообразные отношения; обеспечивать эффективность педагогической деятельности.

Данные структурные компоненты имеются и в инновационной профессиональной деятельности учителя.

Результаты и обсуждение

Опираясь на рассмотренные исследования структуры инновационной педагогической деятельности и учитывая специфику профессиональной деятельности учителя, изложим собственное видение структуры инновационной профессиональной деятельности учителя. По нашему мнению, инновационная профессиональная деятельность учителя состоит из следующих компонентов: ценностно-мотивационного, когнитивно-информационного, операционно-деятельностного, личностно-креативного, научно-исследовательского, оценочно-рефлексивного.

Ценностно-мотивационный компонент. Проблема мотивационной готовности, восприимчивости к педагогическим нововведениям является одной из центральных в профессиональной деятельности учителя, так как только адекватная целям инновационной деятельности мотивация обеспечит гармоничное осуществление этой деятельности и самораскрытие личности педагога.

Мотивация личности учителя обусловлена его профессиональными интересами, ценностными ориентациями, идеалами. Ценностные ориентации трактуют как избирательное отношение человека к материальным и духовным ценностям, система его устремлений,

убеждений, предпочтений, выражающихся в поведении.

Традиционно мотивацию разделяют на внешнюю и внутреннюю, имея в виду источник побуждения. Уточняя виды профессиональных мотивов преподавателей, из широкой области факторов называют следующие: материальные стимулы, побуждения, связанные с самоутверждением, профессиональные мотивы и мотивы личностной самореализации.

Положительная мотивация к инновационной деятельности определяется профессиональным интересом, сфомированностью целей собственной инновационной деятельности, восприимчивостью к нововведениям, выраженной потребностью в создании и применении нового, повышением педагогического мастерства учителя и др.

Когнитивно-информационный компонент отражает всю совокупность профессиональных знаний учителя (психолого-педагогические, конкретно - предметные, методические, специальные). К специальным знаниям мы относим знания, необходимые преподавателю для осуществления инновационной профессиональной деятельности, а именно: знания о нововведениях в высшем образовании, закономерности, принципы и условия эффективности протекания инновационных педагогических процессов, сущность, структуру и особенности инновационной педагогической деятельности, этапы, способы и формы ее осуществления, специфику современных педагогических технологий.

Создание новаций связано с интеллектуальным совершенствованием учителя, так и с его способностями осуществлять поиск необходимой информации. Для свободной ориентации в информационном пространстве учитель должен обладать информационной культурой как одной из составляющих общей культуры, заключается в умении добывать информацию из разных источников – как из периодической печати, так и из электронных коммуникаций, в овладении методами аналитико-синтетической переработки информации; а также в знании особенностей информационных потоков и информационного обеспечения в сфере профессиональной деятельности.

Уровень осведомленности учителя о педагогических инновациях определяют по объему его знаний, которые являются необходимым условием анализа и выбора оптимальных способов решения профессиональных проблем в соответствии с видения преподавателем проблем педагогической практики, личностных потребностей и интересов.

Операционно-деятельностный компонент отражает комплекс умений и навыков учителя в области применения современных форм, методов, средств и технологий обучения и воспитания в структуре собственной профессиональной деятельности. Данный компонент предусматривает диагностирование, прогнозирование, проектирование, конструирование, реализацию и анализ результатов применения педагогических новшеств.

Так, на этапе диагностики происходит анализ учебно-познавательной деятельности студентов, выделение проблемных ситуаций, отбор основных идей, концепций, технологий для решения педагогических задач, профессионально-мотивированный анализ собственных возможностей по освоению и применению новшества, принятие решения об использовании нового, формулирование целей и общих концептуальных подходов к применению новшества; этап прогнозирования предполагает прогнозирование изменений, трудностей, средств достижения целей, результатов инновационной деятельности, путей внедрения новшества; проектировочный этап заключается в моделировании стратегической программы достижения актуальных целей и решение задач по применению педагогических новшеств; этап конструирования предусматривающий перевод стратегических целей программы в тактические и операционные задачи, реализуется путем конструирования содержания, форм, методов и

технологий обучения и воспитания; этап реализации обеспечивает практическое применение педагогических новшеств, что требует определенных организационных и коммуникативных умений учителя; последний этап предполагает анализ и обобщение полученных результатов применения педагогических новшеств, их сравнение с опытом предыдущей педагогической деятельности и оценивания результатов.

Личностно-креативный компонент. Сегодня в психологии и педагогике творчества наблюдается тенденция к разграничению понятий «креативность» и «творчество».

Творчество понимается как процесс, приводящий к созданию нового, то креативность рассматривается как потенциал, внутренний ресурс человека, способность отказываться от стереотипных способов мышления обнаруживать новые способы решения профессиональных и других задач.

Определяют такие признаки педагогической креативности: высокий уровень социального и морального сознания; поисково-преобразующий стиль мышления; развитые интеллектуально-логические способности (умение анализировать, обосновывать, объяснять, выделять главное и т. п.); проблемное видение; творческая фантазия, развитое воображение; специфические личностные качества (любовь к детям; бескорыстность; смелость; готовность к разумному риску в профессиональной деятельности; целеустремленность; любознательность; самостоятельность; настойчивость; энтузиазм); специфические мотивы (необходимость реализовать свое «Я»; желание быть признанным; творческий интерес; увлеченность творческим процессом, своим трудом; стремление достичь наибольшей результативности в конкретных условиях своего педагогического труда); коммуникативные способности; способность к самоуправлению; высокий уровень общей культуры.

Ряд исследователей исходят из того, что фактически любая деятельность, в том числе и творческая, включает в себя элементы подражания. Соответственно креативность (способность к творчеству) развивается на основе подражания опыту, концепции, идее, отдельному приему, форме, методу с постепенным уменьшением в составе деятельности удельного веса исследовательского компонента. Схематично этот процесс можно представить по следующим этапам: 1 этап – подражание, копирование; 2 этап – творческое подражание; 3 этап – последовательное творчество; 4 этап – настоящее творчество.

Выделяют три источника педагогического творчества. Первое это социальный заказ (высокое качество знаний, умений, навыков студентов, всестороннее и гармоничное развитие личности). Второе – практическая деятельность учебно-воспитательного характера, успех которой зависит от педагогических находок, открытий. Это сфера первичных педагогических открытий и изобретений. Третий источник педагогического творчества – это исследование педагогического процесса, его содержания, форм и методов. Это теоретическая и экспериментальная деятельность, которая приводит к новым открытиям, исследовательскому передовому опыту, научным выводам.

Значит, творчество личности следует рассматривать с учетом трех аспектов: качеств личности; деятельности определенного характера; результата деятельности.

Креативный компонент инновационной профессиональной деятельности учителя проявляется через открытость педагогических инноваций; гибкость, критичность мышления; творческое воображение.

Научно-исследовательский компонент. Научно-исследовательская деятельность учителя является основным направлением инновационной профессиональной деятельности. Она определяется как познавательная деятельность и направлена на открытие новых педагогических

знаний.

В зависимости от того, как реализуется исследовательская деятельность в практической деятельности учителя, он может выступать либо как учитель-практик, который модернизирует свою дидактическую систему (исследовательская деятельность), либо как учитель-исследователь, который разрабатывает новые образцы педагогической деятельности (экспериментальная деятельность), апробирует теоретически разработаны педагогические технологии (инновационная деятельность).

Научно-исследовательская деятельность учителя строится в соответствии с основными этапами научно-педагогического исследования. Ядром научно-исследовательской деятельности выступает эксперимент. Чем он более доказателен и аргументирован, чем более технологичным и возможным для повторения является результат, тем выше уровень исследования.

Если учитель определился на путь педагогического экспериментирования, ему необходимо овладеть методологией научного исследования – своеобразным инструментом проектирования и анализа педагогических действий.

В каждом исследовании необходимо найти оптимальный вариант последовательности поисковых шагов, исходя из характера проблемы, поставленных целей, предмета, конкретного материала исследования, исследования возможностей и других факторов.

Так, например, российские выделили в цикле научно-исследовательской деятельности в четыре этапа:

Креативный (возникновение идеи исследования). Его продуктом является формулировка научно-логического аппарата исследования.

Информационно-поисковый (получение информации об накопленные предшественниками знания в исследуемой области, их обобщение, компрессия, фиксация). Его продукт – информационный, представленный в виде библиографического и содержательного обзора констатирующего характера по теме исследования.

Собственно исследовательский (осуществление теоретико-экспериментального исследования). Его продуктом является решение проблемы исследования.

Трансляционные-оформительский (фиксация содержания и результатов опытно-экспериментальной работы). Его продуктом является научный текст в виде дипломного или диссертационного исследования, статьи, монографии, отчет о научно-исследовательской работе и др.

Итак, научно-исследовательская деятельность учителя выступает основой для его профессионального роста, самосовершенствования и саморазвития.

Оценочно-рефлексивный компонент. Важным компонентом в структуре инновационной деятельности является рефлексия как анализ собственной деятельности преподавателем. Реализуется этот компонент через такие рефлексивные процессы, как самопонимание и понимание другого, самооценка и оценка другого.

Оценочно-рефлексивный компонент проявляется в способности учителя адекватно анализировать результаты собственной педагогической деятельности, прогнозировать дидактический эффект инновации, что вводится, сравнивать результаты с предполагаемыми или запланированными, выявлять недостатки. В результате рефлексии на успешно выполненную деятельность учитель испытывает удовлетворение, уверенность, самоутверждается как личность, несет ответственность за внедрение инноваций перед собой, студентами, коллегами. Этот компонент отражает сформированность рефлексивной позиции учителя (характер оценки себя как субъекта инновационной деятельности).

Итак, творчество и креативность необходимо рассматривать как комплексные образования личности педагога, которые формируются через разнообразные виды практической деятельности. В контексте подготовки будущих учителей ведущей формой такой деятельности становится педагогическая практика.

Раскрывая значение педагогической практики, отмечают, что во время педагогической практики не только происходит проверка теоретической и практической подготовки студента к самостоятельной работе, но и создаются широкие возможности для обеспечения творческого потенциала личности будущего учителя. Творческие качества могут быть развиты лишь в деятельности, требующей нестандартных решений и действий. В основе развития творческих качеств студентов лежит овладение теорией педагогической науки и методическими знаниями, непосредственная практическая деятельность во время педагогической практики и лабораторно-практических занятий.

Педагогическая практика, с одной стороны, является важной составляющей профессиональной подготовки будущих учителей, направленная на закрепление и реализацию в специально созданных условиях приобретенных студентами предметных, психолого-педагогических, методических знаний, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности в школе, с другой – средством творческого развития и саморазвития будущего учителя, формирование у него профессионально значимых качеств и готовности к инновационной педагогической деятельности.

Таким образом, есть все основания рассматривать практику как условие формирования креативности и творчества. Практика всегда богаче теории, которую изучали студенты в университете; она – живая реальность, которая развивается; а значит, требует новых подходов, решений, деятельности.

Рассматривая практику как условие формирования креативности и творчества, следует выделить те организационные принципы, которые способствуют достижению обозначенной цели. Речь идет о: благоприятной атмосфере, стимулирующей среде, соответствующих внешних и внутренних условиях. Благоприятные условия стимулируют творчество, создают питательную среду для ростков нового, но непосредственными источниками творческих, новаторских идей и решений является социальный заказ государства; достижения науки, в том числе наук о человеке, его воспитание и развитие (педагогика, психологии и методики); передовой педагогический опыт и, наконец, личный опыт и выработанные на его основе мышление и интуиция педагога. Ни один из этих источников нельзя абсолютизировать, брать изолированно от других.

Анализируя условия организации педагогической практики в контексте формирования творческой личности будущего педагога, отмечают, что задания на педагогической практике должны быть необременительным, не содержать в себе множество текущей документации, а иметь перед собой цель – развитие творчества, фантазии будущего учителя и воспитателя и проявляться в разработке и проведении нетрадиционных уроков, внесения в их ход нестандартных ситуаций, насыщение элементами поиска альтернатив в противовес книжным и учительским шаблонам. Результат работы и его анализ должен быть обязательно освещен на итоговой конференции, описанный в научном курсовом или дипломном проекте, обнародованный на библиотечной или кабинетной выставке студенческого творчества.

Основными организационно-педагогическими условиями формирования творческого стиля педагогической деятельности будущих педагогов в процессе педагогической практики могут быть те, которые обеспечивали бы производительность факторов формирования творческого

стиля педагогической деятельности (применение знаний, умений и навыков; умение учиться, мотивы и интересы; отношение к деятельности; потребность в деятельности; стиль отношений; направленность на производительность; регулярность и системность; педагогическая позиция; объем работы; способность к усвоению; потребность в достижениях), а также предусматривали бы применение продуктивных методов обучения (ситуативный метод, познавательная игра, дискуссия, практическая работа, упражнение, рассказ). Несмотря на это, к организационно-педагогическим условиям формирования творческого стиля педагогической деятельности в процессе педпрактики отнесены целостность педагогической практики, реализацию идей проблемного и инновационно-творческого обучения и программы, ориентированной на развитие творчества студентов.

Обозначенные условия, в которых происходит деятельность студентов-практикантов, способствуют формированию у будущих учителей готовности к инновационной деятельности, без которой сегодня невозможно представить настоящую творческую личность. Творчество всегда связано с вкладом в деятельность элементов нового с открытием, рождением нового. Но творчество вряд ли может развиваться без образцов и ориентиров, без знания того, что уже достигнуто. Сочетание нового, созданного самостоятельным путем с наблюдением и изучением опыта других, становится возможным для студентов во время педпрактики.

Итак, в условиях педагогической практики формирование творческих способностей будущих педагогов напрямую связано с поиском новых форм, методов, техник педагогической деятельности. Широкие возможности целенаправленного развития творческих способностей, стремление к творчеству, творческого потенциала личности студента или молодого педагога через систематическое включение его в деятельность требует инициативы, самостоятельности, отказа от шаблонов и стереотипов, развитию самоанализа и самооценки.

Заключение

Анализируя педагогическую практику как средство самореализации и привлечения студентов к инновационной деятельности, под инновационной деятельностью понимают форму творческой педагогической деятельности, содержание которой составляет изучение и создание, распространение и выполнение принципиально новых образований, которые меняют технологию обучения и образования, даже тип образовательного заведения. При этом инновации рассматриваются как такие изменения, которые сохраняют положительное в педагогическом опыте и искореняют недостатки образовательной системы, переводя ее на новый уровень с улучшенными условиями и результатами функционирования. Соответственно о готовности будущего учителя к инновационной педагогической деятельности свидетельствуют такие сформированные качества личности: потребность в изменении (желание и возможность развивать свои интересы и идеи); позитивное отношение к нововведениям (гибкость мышления); творческая направленность личности (способность проектировать и моделировать новые идеи в практической деятельности).

Исходя из этого, задачами подготовки студентов к инновационной деятельности в период прохождения педагогической практики являются: актуализация знаний об инновационной деятельности в личностном плане; формирование научно-педагогического сознания; формирование у студентов ориентации на инновационную деятельность на основе целостного отношения к педагогической теории; формирование исследовательских, аналитических, прогностических умений; формирование методических и практических умений осуществления

инновационной деятельности; привлечение студентов на начальных этапах обучения до собственного научного поиска.

Таким образом, в процессе педагогической практики происходит формирование ряда важных для будущего педагога качеств. В первую очередь, через осмысление педагогической действительности формируется креативность, что представляет собой творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания.

В педагогических исследованиях значительное внимание ученых привлекает такой разновидность креативности, как педагогическая креативность. Педагогическая креативность – это динамичная качество учителя, которое предопределяет инновационный активно-поисковый процесс организации педагогической деятельности с целью формирования креативности учащихся. Педагогическая креативность проявляется в умениях воспринимать и нестандартно решать профессиональные проблемы, используя наиболее оптимальные средства, успешно взаимодействовать с окружением, особенно за нестандартных ситуаций, воплощаемых в способности создавать оригинальные продукты, которые имеют личностную и социальную значимость; в способности к созданию нового, в нетрадиционном подходе к организации учебно-воспитательного процесса, умение творчески решать любые профессиональные проблемы, взаимодействовать с воспитанниками, коллегами, родителями детей, в умении развивать креативность детей, находила бы свое выражение в их поведении, которая становилась бы для них нормой жизни.

Для более полного понимания педагогической креативности необходимо рассмотреть ее основные свойства. Признаками педагогической креативности являются: высокий уровень социального и морального сознания; творческий стиль мышления; развитые интеллектуально-логические способности (умение анализировать, обосновывать, объяснять, выделять главное и т. п.); проблемное видение; творческая фантазия, развитое представление; специфические личностные качества (любовь к детям; бескорыстность; смелость; готовность к разумному риску в профессиональной деятельности; целеустремленность; любознательность; самостоятельность; настойчивость; энтузиазм); специфические мотивы (необходимость реализовать свое “Я”; желание быть признанным; творческий интерес; увлеченность творческим процессом, своим трудом; стремление достичь наибольшей результативности в конкретных условиях своего педагогического труда); коммуникативные способности; способность к самоуправлению; высокий уровень общей культуры.

Конечным результатом, на который должна быть нацелена педагогическая практика, является формирование профессиональной компетенции как синтез креативно-творческих способностей будущего педагога. Профессиональная компетентность – это умение рассуждать и оценивать профессиональные ситуации и проблемы; творческий характер мышления, проявление инициативы в выполнении производственных задач; осознание понимания собственной ответственности за результаты труда.

Педагогическая практика ставит будущего педагога в условия, которые максимально приближены к характеристикам его будущей профессиональной среды, что является крайне важным для развития педагогического творчества. Подготовку к любой профессиональной деятельности можно успешно осуществить путем привлечения к действиям, максимально приближенных по содержанию и условиям профессиональной деятельности, поэтому творческий стиль педагогической деятельности целесообразно формировать, прежде всего, в

процессе педагогической практики, которая предполагает постоянный творческий поиск, самостоятельное развитие и формирование профессиональных умений, лично значимых качеств будущего педагога, а также создание условий для самоанализа и самосовершенствования профессионально-педагогической деятельности.

Таким образом, значение педагогической практики как условия, средства и механизма формирования креативности и творческих способностей будущих педагогов следует из практической природы данных личностных образований, развитие которых происходит через различные формы практической деятельности в условиях реальных педагогических ситуаций, которые требуют от практиканта поиска нестандартных решений, самостоятельности, инициативности, инноваций. Эффективное и результативное формирование творческих способностей будущих педагогов зависит от подготовки, организации и проведения педагогической практики, что предполагает ориентацию на новейшие достижения в педагогической отрасли, в освоение новейших образовательных технологий, формирование профессиональной компетентности, самостоятельности, объективности и тому подобное.

Все компоненты инновационной профессиональной деятельности учителя связаны между собой, поэтому успешное прохождение каждого из этапов ведет к осуществлению эффективной инновационной деятельности.

Таким образом, рассмотрев инновационную профессиональную деятельность учителя за ее структурными компонентами, мы выяснили ее сущностное содержание и признаки.

Проведенное исследование позволяет сделать выводы о том, что инновационная профессиональная деятельность учителя должна быть направлена на формирование положительной мотивации, приобретения необходимых компетенций для ее осуществления, овладение информационной культурой, научным поиском, развитие творческих способностей и рефлексивного мышления.

Библиография

1. Асташова Н.А. Инновационные процессы в педагогическом образовании как основа подготовки современного учителя // В сборнике: актуальные проблемы педагогики и образования сборник научных статей. Брянск, – 2016. – 6-13 с.
2. Асташова Н.А. Инновационный потенциал профессионально-педагогической подготовки современного учителя // В сборнике: Актуальные проблемы педагогики и образования сборник научных статей. науч. ред. и сост. Н.А. Асташова, – 2015. – 132-141 с.
3. Бахрамова Г.А., Сихымбаева Ж.С., Сихымбаев К.С., Мухамеджанова С.У. Управление методической работой в сфере образования на основе инновационного подхода // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2015. – № 6 (15). – 36-39 с.
4. Бородай А.Д. Художественная интеллигенция в современной России: потенциал влияния на общество // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2015. – № 1. – 15-29 с.
5. Бородай А.Д., Голова А.Г. Дискуссионные аспекты разработки профессиональных стандартов в сфере рекламы и связей с общественностью // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2017. – № 3. – 1 с.
6. Бородай А.Д., Голова А.Г. Нормативно-методические основы стандартизации в сфере труда и образования: российский и международный опыт // Знание. Понимание. Умение. – 2016. – № 3. – 40-57с.
7. Громова Л.А. Профессиональное развитие учителя в процессе участия в педагогических чтениях // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2015. – № 2. – 67-72 с.
8. Каленикова Т.Г. Приоритетные проблемы становления будущего педагога // В сборнике: Социокультурный менеджмент: содержание, проблемы, перспективы материалы IV международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Ильина Н.А., – 2015. – 224-228 с.
9. Кулагина Е.В. Кадровые проблемы инновационного развития: потенциал учителей в школах России и странах ОЭСР // В сборнике: Россия: тенденции и перспективы развития Ежегодник. ИНИОН РАН. Москва, – 2015. – 494-500 с.

10. Милёшкина Е.Н. Развитие индивидуального стиля инновационной деятельности учителя // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2015. – № 1. – 1589-1594 с.
11. Панкина А.А. Инновационный потенциал личности учителя в современном образовательном пространстве // В сборнике: Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса материалы Всероссийской научно-практической конференции: Текстовое электронное издание. Подготовлено при поддержке Департамента образования г. Москвы; Под редакцией О.И. Ключко, – 2016. – 765-768 с.
12. Прокудин Ю.П., Милосердова Т.Е. Диагностика инновационного потенциала учителя в системе повышения квалификации // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2016. – Т. 15. – № 3. – 81-87 с.
13. Савчук Е.И. Образовательная среда как основа инновационных процессов в образовательном учреждении // История и педагогика естествознания. – 2015. – № 1. – 46-52 с.

The specificity of the innovative potential of teacher's personality in the process of professional and creative activities

Ol'ga A. Shpakovskaya

Deputy Director Education,
middle School of General education No. 91 in Petrogradsky district of Saint-Petersburg
197101, 5/7a, Sytninskaya St. square, Saint-Petersburg, Russian Federation;
e-mail: sh252004sh@yandex.ru

Abstract

The information age and globalization require the formation of a creative personality. This is most effective in the education system. Acquiring knowledge, forming the corresponding competences, the personality, learns, brings up the theoretical and practical reason, gets skills of creativity, ability to work with people, to train and bring up others. The pedagogical University should prepare such a teacher who will be able to provide training for individuals who are able to respond to the challenges of the era of their own creativity and creativity. Of course, future teachers should themselves possess the same qualities. The greatest opportunities for this are created by pedagogical practice. In this dimension, it appears as a condition, means and result of the formation of creativity and creativity of the future teacher. The article highlights the basis for the formation of innovative potential of teachers on the basis of their professional training in educational institutions.

In our time, you can face such a pedagogical problem as the lack of development of communicative, creative qualities of a person as a person. Everyone has the ability to create, and the level of creative achievements is not always high, such as should have every modern teacher. The very concept of "creative potential" of a person has different interpretations, and it is impossible to find a universally recognized definition.

For citation

Shpakovskaya O. A. (2019) The specificity of the innovative potential of teacher's personality in the process of professional and creative activities [Approaches to the assessment of damage from price discrimination in antimonopoly regulation]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (1A), pp. 589-603. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.091

Keywords

Professional activity, innovative potential, teacher, teacher, profession.

References

1. Astashova N.A. Innovatsionnyye protsessy v pedagogicheskom obrazovanii kak osnova podgotovki sovremennogo uchitelya [Innovative processes in pedagogical education as a basis for the preparation of a modern teacher] *V sbornike: aktual'nyye problemy pedagogiki i obrazovaniya sbornik nauchnykh statey* [In the collection: actual problems of pedagogy and education, collection of scientific articles] Bryansk, 2016, pp. 6-13.
2. Astashova N.A. Innovatsionnyy potentsial professional'no-pedagogicheskoy podgotovki sovremennogo uchitelya [Innovative potential of professional and pedagogical training of modern teachers] *V sbornike: Aktual'nyye problemy pedagogiki i obrazovaniya sbornik nauchnykh statey. nauch. red. i sost. N.A. Astashova* [In the collection: Actual problems of pedagogy and education collection of scientific articles. scientific ed. and comp. ON. Astashova]. 2015, pp. 132-141.
3. Bakhramova G.A., Sikhynbayeva ZH.S., Sikhymbayev K.S., Mukhamedzhanova S.U. Upravleniye metodicheskoy rabotoy v sfere obrazovaniya na osnove innovatsionnogo podkhoda [Management of methodical work in education based on an innovative approach]. *Nauka 21 veka: voprosy, gipotezy, otvety – Science of the 21st century: questions, hypotheses, answers*, 2015, no. 6 (15), pp. 36-39.
4. Boroday A.D. Khudozhestvennaya intelligentsiya v sovremennoy Rossii: potentsial vliyaniya na obshchestvo [Artistic intelligentsia in modern Russia: the potential impact on society]. *Nauchnyye trudy Moskovskogo gumanitarnogo universiteta – Scientific works of the Moscow Humanitarian University*, 2015, no. 1, pp. 15-29.
5. Boroday A.D., Golova A.G. Diskussionnyye aspekty razrabotki professional'nykh standartov v sfere reklamy i svyazey s obshchestvennost'yu Head A.G. Discussion aspects of the development of professional standards in the field of advertising and public relations] *Nauchnyye trudy Moskovskogo gumanitarnogo universiteta – Scientific works of the Moscow Humanitarian University*, 2017, no. 3, pp. 1.
6. Boroday A.D., Golova A.G. Normativno-metodicheskiye osnovy standartizatsii v sfere truda i obrazovaniya: rossiyskiy i mezhdunarodnyy opyt [Regulatory and methodological foundations of standardization in the field of labor and education: Russian and international experience]. *Znaniye. Ponimaniye. Umeniye – Knowledge. Understanding. Skill*, 2016, no. 3, pp 40-57.
7. Gromova L.A. Professional'noye razvitiye uchitelya v protsesse uchastiya v pedagogicheskikh chteniyakh [Professional development of the teacher in the process of participation in pedagogical readings]. *Konferentsium ASOU: sbornik nauchnykh trudov i materialov nauchno-prakticheskikh konferentsiy – Conference ASOU: a collection of scientific papers and materials of scientific and practical conferences*, 2015, no. 2. pp.7-72.
8. Kalennikova T.G. Prioritetnyye problemy stanovleniya budushchego pedagoga [Priority problems of the formation of the future teacher]. *V sbornike: Sotsiokul'turnyy menedzhment: sodержaniye, problemy, perspektivy materialy IV mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii. Otvetstvennyy redaktor Il'ina N.A.* [In the collection: Socio-cultural management: content, problems, prospects, materials of the IV international scientific-practical conference. Executive editor Ilina N.A.], 2015, pp. 224-228.
9. Kulagina Ye.V. Kadrovyye problemy innovatsionnogo razvitiya: potentsial uchiteley v shkolakh Rossii i stranakh OESR [Personnel problems of innovation development: the potential of teachers in schools of Russia and OECD countries]. *V sbornike: Rossiya: tendentsii i perspektivy razvitiya Yezhegodnik. INION RAN* [In the collection: Russia: trends and development prospects of the Yearbook. INION RAS], Moscow, 2015. pp. 494-500.
10. Miloshkina Ye.N. Razvitiye individual'nogo stilya innovatsionnoy deyatel'nosti uchitelya [Development of the individual style of the teacher's innovation activity]. *Konferentsium ASOU: sbornik nauchnykh trudov i materialov nauchno-prakticheskikh konferentsiy – Conference ASOU: collection of scientific papers and materials of scientific and practical conferences*, 2015, no. 1, pp. 1589-1594.
11. Pankina A.A. Innovatsionnyy potentsial lichnosti uchitelya v sovremennom obrazovatel'nom prostranstve [Innovative potential of the teacher's personality in the modern educational space]. *V sbornike: Rebenok v obrazovatel'nom prostranstve megapolisa materialy Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii: Tekstovoye elektronnoye izdaniye. Podgotovleno pri podderzhke Departamenta obrazovaniya g. Moskvy; Pod redaksiyey O.I. Klyuchko* [In the collection: The child in the educational space of the megalopolis materials from the All-Russian scientific-practical conference: Text electronic edition. Prepared with the support of the Moscow Department of Education; Edited by O.I. Klyuchko], 2016, pp. 765-768.
12. Prokudin YU.P., Miloserdova T.Ye. Diagnostika innovatsionnogo potentsiala uchitelya v sisteme povysheniya kvalifikatsii [Diagnostics of the innovative potential of teachers in the system of advanced training]. *Psikhologo-pedagogicheskii zhurnal Gaudeamus – Psychological and pedagogical journal Gaudeamus*, 2016, T. 15, no. 3, pp. 81-87.
13. Savchuk Ye.I. Obrazovatel'naya sreda kak osnova innovatsionnykh protsessov v obrazovatel'nom uchrezhdenii [Educational environment as a basis for innovative processes in an educational institution]. *Istoriya i pedagogika yestestvoznaniya – History and Pedagogy of Natural Science*, 2015, no. 1, pp. 46-52.