

УДК 373.3.016

DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.030

Структурно-содержательная характеристика детерминант развития музыкальных способностей студентов в образовательной среде вуза

Ламаева Баярма Васильевна

Старший преподаватель,
Педагогический институт,
Бурятский государственный университет,
670000, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Смолина, 24-а;
e-mail: Lamaeva@mail.ru

Аннотация

В статье анализируются системные представления об условиях развития музыкальных способностей. Образовательная среда вуза представляет собой совокупность условий, влияющих на развитие личности, обеспечивающих формирование готовности к качественному общению и взаимодействию. Обеспечивает овладение комплексом компетентностей в области активного присвоения знаний, направленности на формирование индивидуального стиля деятельности, совершенствует профессиональную подготовку педагога-музыканта, формирует систему ценностей студента с учетом его этнической идентичности.

Выявление психологических детерминант музыкальных способностей студентов в процессе учебной деятельности представляет известную трудность. Мы должны определиться с тем, какие индивидуально-психологические особенности студентов необходимо сделать предметом внимания, с тем, чтобы помочь ему раскрыть свой потенциал.

Согласно современному определению, психологическая детерминанта – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Практически это означает, что способность одного и того же вида может носить неповторимый, уникальный характер, поскольку разные компоненты у разных индивидуумов могут быть выражены в разной степени.

Для цитирования в научных исследованиях

Ламаева Б.В. Структурно-содержательная характеристика детерминант развития музыкальных способностей студентов в образовательной среде вуза // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 70-77. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.030

Ключевые слова

Музыкальные способности, индивидуальный стиль, этническая идентичность, личность, педагог-музыкант.

Введение

С точки зрения отечественных психологов, психологическая детерминанта – это сочетание ряда способностей, обеспечивающих успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. При этом все входящие в структуру компоненты должны составлять целостную функциональную систему, взаимодействовать друг с другом. Наличие особых данных для достижения успеха в музыкальной деятельности не вызывает сомнений. Поэтому среди многообразных человеческих дарований именно музыкальные способности и одаренность привлекают наибольшее количество исследователей [Мукаева, 2003, 74].

Развитие музыкальных способностей в процессе обучения должно иметь системный характер. Интегрирующим стержнем этой педагогической системы является развитие музыкальных способностей в динамике становления его уровней. С позиций личностного подхода необходимо учитывать принцип динамичности, когда зависимость между личностными и профессиональными способностями устанавливается в процессе направленной деятельности. Это требует поиска новых форм отбора, учитывающих оценку способностей в развитии, что поможет избежать отсева способных индивидов, случайно давших низкие показатели, исказившие объективную структуру их личности. Главное же в этих системных представлениях, по Б. Г. Ананьеву, состоит в том, что такие специальные способности музыканта-исполнителя, как слух, ритмическое чувство, моторно-координационные качества, оказываются встроенными в очень сложную структуру личностных качеств разного порядка и уровня. Причем на первый план выходят различные психологические качества и процессы мотивационные побуждения, установки, доминанты, ориентированные на музыкальное исполнительство общими эстетическими художественными потребностями личности [Ананьев, 1999,452].

Личностная профессиональная позиция учителя музыки проявляется, прежде всего, в способности уметь обосновать свое видение сущности, организации и проведения процесса музыкального образования. Характер и направленность личностной профессиональной позиции учителя музыки часто во многом зависят от уровня профессиональной подготовки, от адекватной самооценки способностей, знаний и умений. Это целостное образование встроено в более широкую, личностно обусловленную систему с точным взаимодействием слуховой и моторно-двигательной сфер музыканта.

Основное содержание

Анализ системных представлений о музыкально-исполнительской одаренности в свете современных взглядов показывает, что это сложная структура, в которой интегрированы личностные свойства, специальные способности и приобретаемые знания, умения и навыки музыканта. Важную роль сыграла также позиция Б. М. Теплова: к числу основных музыкальных способностей отнесены такие качества, как ладовое чувство, способность к слуховому представлению звуковысотного движения, музыкально-ритмическое чувство. Однако эти три компонента, в сущности, не вносят нового, а лишь уточняют традиционное для музыкально-педагогического обихода представление о слухе, памяти и ритме как основных предпосылках обучения. Способности, названные в качестве основных, при системном анализе не могут считаться рядоположенными: в системной иерархии целостные музыкально-интонационные представления исполнителя должны быть обозначены на более высоком уровне по сравнению с

ладовысотной и метроритмической сенсорикой. При деятельностном (системном) подходе весьма существенна роль моторных предпосылок исполнительства, которые в анализируемой модели остались за пределами основных способностей музыканта [Тарасова, 1988, 232]. Детальное описание специальных способностей пианиста принадлежит А. П. Шапову. В его книге «Фортепианная педагогика» они объединены в пять крупных блоков: способность переживать содержание музыки; музыкальный слух и чувство ритма; память музыканта-исполнителя; двигательные-технические способности и, наконец, способность управления игрой. Заметно то, как названные способности расположены – в центре системы оказывается память инструменталиста. Мнемические способности не случайно соприкасаются, с одной стороны, со слуховыми и ритмическими предпосылками игры (слуховая память), с другой – с двигательными-техническими (моторная память) [Шапов, 2002, 176]. Л. А. Баренбойм, опираясь на тенденции музыкальной педагогики XX века, стремится, напротив, указать путь комплексной работы, подчиненной «одной теме – осмысленному, а следовательно, выразительному интонированию, прежде всего – мелодии». Названы пять компонентов, образующих, по определению автора, элементарный музыкальный комплекс: переживание музыки, музыкальный слух, чувство музыкального ритма, умение сосредоточенно «наблюдать» за течением музыки; навыки и умения читать музыку.

Анализируя историю и системные представления об условиях развития музыкальных способностей, мы выделили три группы детерминант: личностные, психофизиологические и этно-психологические. Активизация познавательной деятельности студентов сегодня понимается как состояние индивидуальных психологических ресурсов, которые обеспечивают возможность музыкальной деятельности в той или иной профессиональной сфере. Необходимо подчеркнуть, что способности определяют комплексные свойства личности. Так, например, В. Д. Шадриков определяет их как интегральное проявление в целях деятельности. Объективным основанием для интеграции отдельных способностей, согласно автору, является деятельность (ее психологическая структура). Именно деятельность служит той матрицей, которая формирует состав способностей, необходимых для ее успешной реализации [Шадриков, 1997, 252].

Мотивация профессионального самоопределения и самопознания выделяют универсальные черты личности, такие, как ее способность к самостоятельному выбору и связанные с ней самобытность, способность генерировать духовную энергию, воля и решимость. Они лишь модифицируются применительно к требованиям, предъявляемым профессией и временем. Овладение профессией и опыт работы по специальности способствуют созреванию личности, придают ей большую прочность и уверенность. Наиболее часто из встречающихся социальных ролей является роль, связанная с профессиональной деятельностью. Именно это обстоятельство делает понятие социальной роли значимым для изучения особенностей личности в той или иной профессии. В личности следует различать ее структурную и функциональные свойства и под структурными свойствами понимается совокупность устойчивых черт, неподверженных автоматическим изменениям с изменением функций, выполняемых личностью. Развитие профессионализма педагогов осуществляется на признании идей гуманистической педагогики, отстаивающих способность личности к самоактуализации, активности, автономности, самостоятельности выбора содержания, форм и проектирования индивидуальной программы своего развития, в которой системообразующим фактором выступают индивидуальные затруднения и образовательные потребности педагога. Это перманентно развивающаяся система, как в институциональных формах, так и вне них, имеет как запланированные, так и непредвиденные результаты, которые зависят от характера, глубины, причин противоречий и от

собственно субъективной готовности личности совершать действия, направленные на их разрешение [Кригер, 2006,182].

Известно, что полноценное восприятие обязательно включает в себя перевод слышимого и переживаемого в осознанные представления и понятия. Личностные смыслы, транслируемые посредством музыки, не могут быть точно переданы вербально, мы можем только наблюдать их проекцию в другую символическую систему. Эмоционально-личностная сфера испытуемых в нашем исследовании, представленная цветовым тестом отношений (ЦТО) в модификации Ю.М. Орлова – Г.А. Аминова основана на феномене устойчивой эмоциональной семантики чистых цветов и отражает сознательный и частично неосознаваемый уровни отношений.

Гетерономность как личностная детерминанта определяет: внешнее влияние управляет поведением в большей степени, чем опыт, разум, воля; в критической ситуации сохраняется ли жизненная стратегия, приверженность к устойчивым ценностным ориентирам. Высокие значения выражают гетерономность, пассивность, склонность к зависимости, спонтанность поведения, сензитивности. Низкие – автономность, активность, инициативность, независимость испытуемого, его склонность к доминированию, стремление к успеху, к самоутверждению. Актуализация гетерономности личности в социальной среде происходит не случайно, это может быть постоянное влияние деструктивной информации на сознание личности.

Индивидуальная структура личности, ее особенности в большой степени определяют поведение человека и его взаимоотношения с окружающим миром. В основе системы отношений человека лежит мировоззрение личности – ценностные ориентации и установки. Высокие значения концентричности показывают, что личность сосредоточена лишь на своих проблемах. Низкие выражают эксцентричность субъекта, он интересуется окружением как объектом воздействия или источником получения помощи.

Специфика профессии накладывает существенный отпечаток на духовный облик личности. Вместе с овладением профессиональными знаниями и умениями происходят изменения во внутреннем мире личности. Эти изменения развиваются по двум главным направлениям. С одной стороны, за счет овладения профессиональными знаниями и умениями происходит обогащение внутреннего мира личности. С другой стороны, развитие личности в процессе овладения профессией неизбежно носит узконаправленный характер, поскольку предполагает первоочередное внимание только тем сферам знания и культуры, которые так или иначе связаны с особенностями профессии, и влечет за собой специализацию, влияющую на развитие личности и изменяющую ее взгляд на мир [Сабанев, 2004, 203]. Такими специфическими особенностями развития музыкальных способностей студентов - музыкантов являются их психофизиологические детерминанты

В содержательной характеристике психофизиологических детерминант важным является исследование психомоторных способностей студентов, под которыми понимаются такие психологические и психофизиологические особенности, которые способствуют успешности двигательной (физической) деятельности. Психомоторные способности музыканта-исполнителя есть общие психомоторные способности, которые приобрели черты оперативности под влиянием требований психомоторной музыкально-исполнительской деятельности. Они реализуются в исполнительской технике музыканта, являются динамическим компонентом музыкально-исполнительских способностей. Способность музыканта к беглой и выразительной игре зависит от психофизиологических особенностей исполнителя, уровня развития общих психомоторных способностей. Таким образом, функционирование психомоторных исполнительских способностей музыкантов обеспечивается общим психомоторным развитием индивида и особенностями его нейродинамики.

Этнопсихологические детерминанты развития музыкальных способностей студентов определяются как самовыражение, раскрытие творческого потенциала, создание системы целеполагания, принятие смыслообразующих ценностей своего этноса (искусства, творчества, культуры, музыки), личностная активность, владение способами саморегуляции (копинг-стратегиями поведения, релаксацией, аутотренингом), которые являются психологическими феноменами этнического самосознания личности.

Этническое самосознание, являясь одним из главнейших компонентов этноса и характеристик этноса, будучи продуктом духовного производства, подвержено изменению в зависимости от постоянно меняющегося бытия. Не всегда изменение содержания приводит к изменению формы, которая, хотя и относительно подвижна, но более консервативна. И, очевидно, этническое самосознание в течение длительного исторического периода могло по своим внешним формам оставаться устойчивым, изменяя при этом содержание. Изменчивость, подвижность содержания самосознания способствовали расширению культурного обмена, внешних информационных связей, общению и развитию этноса. Этническое самосознание, возникнув на заре человечества, претерпев немалые изменения, и по сей день играет важную роль в жизни народов. В ходе длительных исторических процессов, в силу специфических условий существования каждого отдельного этноса, этническое самосознание приобрело черты индивидуальности, неповторимости.

В Заключении необходимо обратить внимание на важность своеобразия «музыкального языка» национальной художественной культуры. Формирование, развитие индивидуального музыкального сознания – это не только объективно индивидуальный закономерный процесс. Это одновременно и результат целенаправленного музыкального обучения, без которого не может состояться становление музыкально-эстетического сознания. В последние годы о методологической культуре все больше говорят по отношению не только к педагогам-музыкантам исполнителям, но и учителям музыки практикам. Явление это достаточно новое и поэтому требует специального пояснения. Задача состоит в том, чтобы современный учитель музыки был методологически образован, чтобы проявления его грамотной, продуктивной и вдохновенной исследовательской работы, результатом которой является преобразование процесса преподавания музыки, становились в наступившем веке его компетенциями. С позиции авторской концепции А. Н. Калугиной, совокупность психологических технологий, способствующих профессиональному становлению студентов музыкальных специализаций, на основе овладения комплекса компетентностей в области активного присвоения знаний, выделения индивидуального своеобразия и стратегии успешной реализации личностного потенциала, доказывает, что взаимовлияние этих составляющих – познавательной активности, направленности на формирование индивидуального стиля деятельности и на успех в учебном процессе – способствует совершенствованию профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Как отмечает Л. Н. Антилогова, специфика профессии накладывает существенный отпечаток на нравственный, духовный облик личности. Вместе с овладением профессиональными знаниями и умениями происходят изменения во внутреннем мире личности, которые развиваются по двум направлениям: с одной стороны, за счет овладения профессиональными знаниями и умениями происходит обогащение внутреннего мира личности. С другой стороны, развитие личности в процессе овладения профессией неизбежно носит узконаправленный характер, поскольку предполагает первоочередное внимание только тем сферам знания и культуры, которые связаны с особенностями профессии, и составляют ее специализацию. Универсальные черты личности – способность к самостоятельному выбору,

умение генерировать духовную энергию, самобытность, воля и решимость – сохраняются. Они лишь модифицируются применительно к требованиям, предъявляемым профессией, и во многом зависят от духовно-нравственных и социально-культурных аспектов воспитания и обучения [Антилогова, 2005, 96].

Л. В. Вахтель отмечает, что в качестве психолого-педагогических условий эффективного формирования исследуемого стиля выступают: реализация психолого-педагогической модели формирования этнокультурного стиля музыкально-исполнительской деятельности студентов, актуализация механизма этнокультурного развития студентов в процессе учебно-профессиональной деятельности в вузе, развитие потребностно-мотивационной сферы и личностной самоактуализации студентов [Вахтель, 2009, 45].

Заключение

Психолого-педагогическая система подготовки студентов музыкальных специализаций в вузе представляет собой динамичный процесс, который детерминирован реализацией цели, структурными компонентами вузовского образования (деятельностным, содержательно-личностным, личностно-рефлексивным).

Библиография

1. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства / Б. Г. Ананьев // Психология художественного творчества: хрестоматия / сост. К. В. Сельчев. – Мн., 1999. – 452–464 с.
2. Антилогова Л. Н. Психологическое сопровождение студентов в профессиональном становлении как одно из направлений модернизации образования / Л. Н. Антилогова // Модернизационные процессы в России (исторические, духовные и социальные аспекты): материалы всеросс. Науч. конф. – Тюмень: Изд-во Тюменск. гос. нефтегаз. ун-та, 2005. – 96-99 с.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – М.;–Л.: Музгиз, 1974. – Кн. 2. – 163 с.
4. Выготский Л. С. Психология развития как феномен культуры / Л.С. Выготский. –М.: МПСИ ; Воронеж: Модэк, 1996 – 286 с.
5. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки. Подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 256 с.
6. Калугина Н. А. Психолого-педагогические особенности формирования личностных компетентностей учителей–музыкантов в вузах культуры искусств / Н. А. Калугина // Высшее образование сегодня. – 2008.– № 4. – 20–23 с.
7. Кирнарская Д. К. Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская.– М.: Таланты - XXI век, 2004. – 451 с.
8. Кыштымова И. М. Методы диагностики творческих способностей человека: метод. пособие / И. М. Кыштымова. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2003.– 84 с.
9. Кригер Г. Н. Особенности структурно - содержательных характеристик этнического самосознания коренных малочисленных народов Сибири (на примере телеутского этноса): дис. ... канд. психол. наук. / Г.Н. Кригер– Кемерово, 2006. – 182 с.
10. Мукаева О. Д. Исторический подход как один из инструментариев методологии этнопедагогике / О. Д. Мукаева // Становление этнопедагогике как отрасли педагогической науки. – Элиста, 2003. – 74–79 с.
11. Санжаева Р. Д. Этнопсихокультура бурят в контексте постнеклассической психологии / Р. Д. Санжаева // Актуальные проблемы психологии Байкальской Азии: монография / под ред. Р. Д. Санжаевой.– Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госуниверситета, 2012. –12–26 с.
12. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во «Ин-та практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998. – 544 с.
14. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2002. – 176 с.
15. Шадриков В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков. – М.: Изд-во Ин-та практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. – 288 с.

Structural-substantial characteristic determinants the development of musical abilities of students in the educational environment of the university

Bayarma V. Lamaeva

Senior Lecturer,
Pedagogical Institute,
Buryat State University,
670000, 24-a, Smolina st., Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: Lamaeva@mail.ru

Abstract

The article analyzes the system views on the conditions of development of musical abilities. The educational environment of the University is a set of conditions that affect the development of the individual, ensuring the formation of readiness for quality communication and interaction. Provides mastery of a set of competencies in the field of active assignment of knowledge, focus on the formation of an individual style of activity, improves the professional training of the teacher-musician, forms a system of values of the student taking into account his ethnic identity.

Identification of psychological determinants of musical abilities of students in the process of educational activity is a known difficulty. We need to determine what individual psychological characteristics of students need to be the subject of attention in order to help them reach their potential.

According to the modern definition, the psychological determinant is a systemic, developing during life quality of the psyche, which determines the possibility of achieving a person higher (unusual, extraordinary) results in one or more activities compared to other people. In practice, this means that the ability of the same species can be unique, as different components in different individuals can be expressed to different degrees.

For citation

Lamaeva B.V. (2019) Strukturno-soderzhatel'naya kharakteristika determinant razvitiya muzykal'nykh sposobnostei studentov v obrazovatel'noi srede vuza [Structural-substantial characteristic determinants the development of musical abilities of students in the educational environment of the university]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (1A), pp. 70-77. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.030

Keywords

Musical ability, individual style, ethnic identity, personality, teacher-musician.

References

1. Anan'ev B. G. (1999) Zadachi psikhologii iskusstva [Tasks of the psychology of art]. Pp. 452–464.
2. Antilogova L. N. (2005) Psikhologicheskoe soprovozhdenie studentov v professional'nom stanovlenii kak odno iz napravlenii modernizatsii obrazovaniya [Psychological support of students in professional development as one of the directions of modernization of education]. pp. 96-99.
3. Asaf'ev B. V. (1974) Muzykal'naya forma kak protsess [Musical form as a process]. 163 p.
4. Vygotskii L. S. (1996) Psikhologiya razvitiya kak fenomen kul'tury [The developmental psychology as a culture phenomenon]. 286 p.

5. Ivanchenko G. V. (2001) Psikhologiya vospriyatiya muzyki. Podkhody, problemy, perspektivy [Psychology of music perception. Approaches, problems, prospects]. 256 p.
6. Kalugina N. A. (2008) Psikhologo-pedagogicheskie osobennosti formirovaniya lichnostnykh kompetentnosti uchitelei–muzykantov v vuzakh kul'tury iskusstv [Psychological and pedagogical features of the formation of personal competencies of teachers-musicians in the universities of arts culture]. pp. 20–23.
7. Kirnarskaya D. K. (2004) Psikhologiya muzykal'nykh sposobnosti. Muzykal'nye sposobnosti [Psychology of musical abilities. Musical abilities]. 451 p.
8. Kyshtymova I. M. (2003) Metody diagnostiki tvorcheskikh sposobnosti cheloveka: metod. posobie [Methods of diagnostics of human creative abilities: method. allowance]. 84 p.
9. Kriger G. N. (2006) Osobennosti strukturno - sodержatel'nykh kharakteristik etnicheskogo samosoznaniya korennykh malochislennykh narodov Sibiri (na primere teleutskogo etnosa): dis. ... kand. psikhol. nauk. [Features of the structural and substantial characteristics of the ethnic identity of the indigenous peoples of Siberia (on the example of the Teleut ethnos): dis. ... Cand. psychol. sciences.]. 182 p.
10. Mukaeva O. D. (2003) Istoricheskii podkhod kak odin iz instrumentariiev metodologii etnopedagogiki [Historical approach as one of the tools of the methodology of ethnopädagogy]. pp. 74–79.
11. Sanzhaeva R. D. (2012) Etnopsikhokul'tura buryat v kontekste postneklassicheskoi psikhologii [Ethnopsyculture of Buryats in the context of post-non-classical psychology]. pp. 12–26.
12. Tarasova K. V. (1988) Ontogenez muzykal'nykh sposobnosti [Ontogenesis of musical abilities]. 176 p.
13. Teplov B. M. (1998) Psikhologiya muzykal'nykh sposobnosti [Psychology of musical abilities]. 544 p.
14. Shchapov A. P. (2002) Fortepianni urok v muzykal'noi shkole i uchilishche [Piano lesson in a music school and college]. 176 p.
15. Shadrikov V. D. (1997) Sposobnosti cheloveka [Human Abilities]. 288 p.