

УДК 371

DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.101

## **Проблемы развития эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников и пути их решений в процессе обучения**

**Тобагабылова Айжан Жунусовна**

Аспирант,  
Оренбургский государственный университет,  
460024, Российская Федерация, Оренбург, пр. Победы, 13;  
e-mail: aijan\_baki@mail.ru

**Каргапольцева Наталья Александровна**

Доктор педагогических наук, профессор,  
кафедра общей и профессиональной педагогики,  
Оренбургский государственный университет,  
460024, Российская Федерация, Оренбург, пр. Победы, 13;  
e-mail: karna1@yandex.ru

### **Аннотация**

В многосложном и многотрудном деле педагогического устройства процесса нравственно-духовного развития личности огромным фактором является обращение к передовому опыту педагогической мысли, обращенному к развитию эмоционально-нравственной отзывчивости подростящего поколения. Феномен эмоционально-нравственной отзывчивости а процессе своего становления чаще всего выступает под синонимичными терминами «эмоциональная отзывчивость», «симпатия», «эмпатия» - чувствами добра и челоаеколюбия, источнтком справедливости и гуманности, чуткости и благожелательности. Основной формой проявления этих качеств определялось в со-переживании, со-чувствии, со-радовании насыщая определения данного личностного качества, как: «нравственная чувствительность», «моральная чувствительность», «морально-эмоциональная восприимчивость», «нравственная отзывчивость» «эмоционально-нравственная отзывчивость». Педагогические условия процесса развития эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников основывались, прежде всего, на ситуациях непосредственного общения с окружающими людьми, обогащении опыта сочувственного переживания, систематичеком, деятельностном подходе в процессе обучения. Важная роль в развитии эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников отводилась эстетическому компоненту, педагогически реализуемым средствами музыкального искусства с позиции личностно-ориентированной парадигмы образования.

### **Для цитирования в научных исследованиях**

Тобагабылова А.Ж., Каргапольцева Н.А. Проблемы развития эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников и пути их решений в процессе обучения // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 686-695. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.101

**Ключевые слова**

Эмоционально-нравственная отзывчивость, интериоризация, интегральное свойство личности, нравственная чувствительность, морально-эмоциональная восприимчивость, системообразующее ядро личности, гуманизация образовательного процесса, личностно-ориентированная парадигма образования.

**Введение**

Современный этап развития общества в социокультурно-образовательном пространстве активизирует проблемы, связанные с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения. Воспитательная работа общеобразовательной школы должна быть целенаправлена на формирование духовно-нравственного развития личности, которая меняя характер взаимоотношений человека через трансформацию всех жизненных установок, миропонимания, обеспечивает интериоризацию эмоционально-нравственных ценностей и их реализацию в поступках и жизнедеятельности человека. В связи с чем, важнейшим компонентом воспитательной работы школы выступает развитие эмоционально-нравственной отзывчивости личности, определяющей содержание и логику индивидуального поведения, направленного на утверждение высоких идеалов гуманности, красоты и добра, внимательного и чуткого отношения к другому человеку. По мнению И.В. Иващенко «Духовность в качестве интегрального свойства личности проявляется в сфере взаимоотношений человека с самим собой, окружающим миром, трансцендентным обществом и другими людьми» [Иващенко, Чхиквадзе, 2013, 5].

Анализ научно-педагогической литературы по теории и практике нравственного воспитания детей младшего школьного возраста показывает, что недостаточно разработаны педагогические и научно-методические инструментари, направленные на развитие эмоционально-нравственной отзывчивости в процессе обучения.

**Основная часть**

Проблемой развития эмоционально-нравственной отзывчивости занимались крупнейшие педагоги, психологи и философы, такие как В.А. Сухомлинский, Т. Рибо, Р. Берне, И.Г. Песталоцци, А. Бэн, П.М. Якобсон, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Фромм, подчеркивая серьезность развития сферы эмоций младшего школьника в аспекте проявления внимательности, добросердечия и доброжелательности к эмоциональному состоянию социальной среды.

Ученые современности объясняют первостепенное значение эмоциональных переживаний учащегося в актуализации закономерностей многофункциональности активности личности, а также в формировании мировоззренческих и духовно-нравственных установок модели гуманного поведения (Д.И. Фельдштейн, Ю.П. Азаров, Т.П. Гаврилова, А.А. Бодалев, Ш.А. Амонашвили, Л.И. Божович, В.И. Андреев, Е.В. Бондаревская, А.А. Люблинская, Б.С. Братусь, В.А. Панферов).

В фундаментальной направленности логики развития эмоционально-нравственной отзывчивости, такие ученые как В.И. Бакштановский, В.С. Соловьев, М.М. Бахтин, А.А. Гусейнов, В.А. Бачинин, А.Н. Бердяев, Г.В. Гегель, И.А. Ильин, О.Г. Дробницкий, В.В. Розанов, определяют закономерности нравственного, морального выбора и поступка теоретическим положением этики, раскрывающим сущность морали и нравственности.

Сфера гуманных чувств личности в младшем школьном возрасте, в работах О.С. Богдановой, Б.И. Додонова и В.А. Панферова, рассматривается как своеобразный механизм интеграции нравственных знаний в переживаемую целостность личностного поступка.

Исследователи Т.П. Гаврилова, В.И. Бабушкин, В.А. Филатов, С.М. Каргапольцев и А.Б. Орлов определяя важность развития эмпатии, как психологического механизма переживаемого понимания внутреннего мира другого человека, обосновывают способности личности адекватного проявления эмоционально-нравственной отзывчивости. Образуя мотивационно-ценностное ядро личности, в своем становлении к вершинам духовности, человечности и любви, данные качества проявляются в со-переживании, со-чувствии, со-радовании насыщая определения данного личностного качества, как: «нравственная чувствительность», «моральная чувствительность», «морально-эмоциональная восприимчивость», «нравственная отзывчивость» «эмоционально-нравственная отзывчивость».

С позиции внедрения личностно-ориентированной парадигмы образования остро востребованными встают вопросы недостаточной разработанности воспитательно-методических идей в обучении учащихся, направленных на развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. В существующих ныне обучающих программах и методических разработках начального общего образования недостаточно представлены вариативные методы, средства и приемы, способствующие развитию эмоционально-нравственной отзывчивости детей в учебной деятельности.

Система личностно-ориентированного образования основывается на новых подходах во взаимоотношениях действующих лиц образовательного процесса. В.А. Крутецкий считает, что «в современной системе образования начального общего образования большое внимание уделяется коммуникативным универсальным учебным действиям, одним из которых является умение работать в сотрудничестве» [Крутецкий, 1976, 25]. По мнению автора «Педагогика сотрудничества предполагает установление контакта не только учеников между собой, но и рассматривает систему отношений учитель – ученик, базирующейся на взаимном уважении и доверии, на принятии друг друга. Педагог и ученик являются равноправными субъектами, а отношения между ними носят подлинно субъектно-субъектный характер.

Учитывая индивидуальные потребности учащегося, его способности, интересы, педагог должен целенаправленно подходить к процессу развития эмоционально-нравственной отзывчивой личности – в соответствии с выявленным ее внутренним потенциалом, на основе взаимодействия педагога и ученика в учебном процессе [там же]. Эмоционально-нравственная отзывчивость младшего школьника, являясь системообразующим ядром личности, развивается в образовательном процессе, в котором сочетаются такие элементы как: педагогические условия, принципы, содержание образования.

С этой точки зрения, учебный процесс интересен и многообразен в своих задачах, подходах и решению их в педагогической реальности, что требует уточнения условий развития личности младшего школьника в определенных педагогических условиях в развитии исследуемого феномена.

Определяя педагогические условия, способствующие развитию эмоционально-нравственной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения. В целом, категория «условие» – это обязательное обстоятельство, предпосылки, определяющие чего-либо. Соответственно, Ю.К. Бабанский придавая определению педагогическую направленность, обозначает их как требования и рекомендации к организации педагогической деятельности, подчиняющиеся общим принципам педагогического процесса. По определению автора – «Условие есть обстановка, при которой компоненты учебного процесса представлены в

наилучшем взаимодействии и которая дает возможность учителю плодотворно работать, руководить учебным процессом, а учащимся успешно трудиться» [Бабанский, 1989, 91]. Целенаправленный выбор процесса преобразования педагогической системы отношений «учитель – ученик» может положительно влиять на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся. Однако в реальной педагогической деятельности часто встечаются свои недочеты по данной работе.

Совершенно справедливо отмечает Н.А. Лызь, что в школьной практике нередки взаимоотношения, которые не только не способствуют развитию личности школьника, но и ведут к большим деформациям в реагировании на уровне эмоций на окружающее [Лызь, 2006].

Важнейшими качествами преподавателя и ведущими предпосылками формирования у учащегося умений принимать во внимание мысли и чувства других людей, являются сопереживание, доброжелательность, сочувствие сверстнику, чувство сопричастности ко всем его достижениям и поражениям, умение поставить себя на место учащегося, все происходящее видеть глазами ребенка, воспринимать его маленькие и большие проблемы непредвзято, понимать порождающие их причины, понимать и принимать детей такими, какими они чувствуют и воспринимают изнутри себя сами, выявлять доброе, положительное в каждом ученике.

У ребенка младшего школьного возраста формируется способность понимания человеческих отношений, их чувственных переживаний, обнаруживая в других людях отражения себя. Уважительное отношение к учащемуся подразумевает признание его прав; доброжелательное и доверительное общение со взрослыми влечет формирование у ребенка чувств эмоционального благополучия, защищенности, уверенности, которые способствуют развитию личности ребенка без социальных отклонений, выработке у него доброжелательного отношения к социуму и окружающему миру в целом.

Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости требует реализации комплекса педагогических условий. В нашем исследовании выступает организация продуктивной интеграции гуманитарного содержания учебного предмета «Музыка».

С.М. Каргапольцев считает, что уроки музыки в свете всесторонней гуманизации образовательного процесса, должны становиться прежде всего уроками человековедения, часами духовного впитывания мировых музыкальных сокровищ человечности и любви. На этих уроках осуществляется гуманизирующее влияние музыки на личность младшего школьника, происходит, музыкальная гуманизация личности учащегося, суть которой – воспитание любящего понимания другого человека как высшей социальной ценности, развитие небезразличного, чуткого отношения к другому в широкой гамме музыкально-обусловленной ответной эмоциональности [Каргапольцев, 1997].

Основная задача музыкальной деятельности учащихся младших классов на уроках «Музыки» заключается в формировании и развитии их эмоционально-чувственного мира, миропостижения миропонимания, что включает в себе ценнейшие возможности для развития эмоционально-нравственной отзывчивости. Изменения личности взаимосвязаны взаимозависимы с изменениями роста музыкально-эмоционального развития личности школьника. Это подтверждено практическими исследованиями в сфере педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания, проведенными Б.В. Асафьевым, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Тепловым и др. Мнения ученых едины в том, что формирование эмоциональной отзывчивости средствами музыки следует проводить средствами стимулирования музыкальной деятельности детей к творчеству.

Известно, что разнообразные положительные внешние влияния расширяют сферу

деятельности ребенка, создают предпосылки для его разностороннего развития и совершенствования. Еще А. Дистервег отмечал, что «развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Извне он может получить только возбуждение» [Кузьмина, 2006, 264].

Творчество как вид музыкальной деятельности базируется на овладении субъектом некоторых музыкально-практических умений и навыков, на поиске отличительных способов воплощения музыкально-художественного замысла и т.п. Он способствует творческой самореализации личности, развитию музыкального опыта и музыкальных способностей.

Выдающиеся музыкальные педагоги Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.В. Горюнова, Л.Н. Гродзенская, Л.Г. Дмитриева, Г.М. Цыпин, Б.Л. Яворский при исследовании детского творчества применяли различные термины: детское музыкальное творчество, сочинительство, импровизация, музицирование. Однако все они сходятся во мнении, что творчество является средством музыкального образования и обладает воспитательной ценностью.

К видам музыкальной деятельности относятся музыкальное информирование (восприятие музыки и музыкально-образовательная деятельность), музыкально-практическое участие (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах) и музыкальное творчество (сочинение и исполнение музыки, создание научных трудов по музыкальному искусству). Все виды музыкальной деятельности выступают средствами музыкального воспитания. Музыкальная деятельность влияет на все сферы жизни человека. Огромное значение она имеет и для эмоциональной стороны личности. Таким образом, музыкальная деятельность – это разные способы и средства постижения музыкального искусства (а через него окружающей действительности и самого себя), при помощи которых происходит музыкальное и общее развитие ребенка [Тельчарова, 1991].

Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных трансформаций индивида и музыкально-эмоционального развития, а также значение музыки в эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии ребенка обоснована исследователями в сфере педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.А. Метлов, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, П.Н. Якобсон и др.).

В теории эстетического развития формирование эмоциональной отзывчивости неразрывно связано с развитием у ребенка эстетических проявлений, эмоций, чувств, интересов, потребностей, эстетического вкуса, эстетических суждений. Специалисты утверждают, что эмоциональный отклик выступает показателем индивидуального отношения и важности музыкального произведения для ребенка. Это говорит об эмоционально-оценочном отношении индивида к музыкальному воздействию.

В музыкальной педагогике эмоциональная отзывчивость непосредственно связана с эмоциональной сущностью музыкального искусства. В музыке эмоциональная отзывчивость расценивается как переживание выразительности музыкальных образов, а не только как «эмоция, случайно возникшая во время музыки», что и соединяет ее с высшими эмоциями, обладающими в музыкальной деятельности эстетическим содержанием. Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и эффективное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок может увидеть прекрасное не только в окружающем его мире, но и в самом себе.

Показателями эмоциональной отзывчивости являются наличие внимания, интереса, влечения к определенному виду деятельности. Эмоционально-нравственная отзывчивость младших школьников развивается в процессе формирования музыкальных способностей

(музыкально-слуховые представления, музыкальный слух, музыкальная память).

Большое внимание развитию эмоциональной отзывчивости средствами музыки уделяли такие педагоги, как Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Б.М. Теплов. Они подчеркивали, что активность эмоциональной сферы личности ребенка раннего возраста выступает условием его благополучного музыкально-творческого развития.

Мнения ученых совпадают в том, что формирование эмоционально-нравственной отзывчивости средствами музыки должно происходить на базе активизации эмоциональной сферы детей, начиная с раннего возраста. В общении с музыкой дети легко находят выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Особую важность имеют выводы ученых о том, что активность эмоциональной сферы ребенка раннего возраста выступает условием его благоприятного музыкально-творческого развития. Только эмоциональная активность предоставляет детям возможность проявлять музыкальные способности, делается средством эмоционального общения и главным условием развития эмоционально-нравственной отзывчивости на музыку у детей раннего возраста.

В разработанной Б.М. Тепловым структуре музыкальных способностей эмоциональная отзывчивость, по мнению автора, является центром музыкальности, основным ее признаком. Музыкальность представляет собой сочетание особых способностей, проявляющихся в специфическом ориентировании в музыке. На базе проведенного теоретического анализа Б.М. Теплов сформулировал три главные музыкальные способности, формирующие ядро музыкальности:

- ладовое чувство (эмоциональный элемент слуха);
- способность к слуховому представлению (репродуктивный элемент слуха);
- музыкально-ритмическое чувство (способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, активно переживать и точно воспроизводить его).

Основным признаком музыкальности Б.М. Теплов считает переживание музыки, в процессе которого усваивается ее содержание. «Поскольку музыкальное переживание по своему существу – эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки, центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку» [Теплов, 1985, 64].

«Слушание музыки» как форма музыкального восприятия обладает определенной педагогической эффективностью в плане, рассматриваемой нами проблемы. Об этом свидетельствуют работы, в которых поднимались вопросы развития эмпатического отношения и воспитания гуманных чувств школьников (Л.П. Аладова, Т.А. Барышева, Р.Ш.Эсебуа и др.), а также исследовалось влияние музыки на нравственный облик младшего школьника, в том числе и на его отзывчивость к другим людям (Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, В.К. Белобородова, Е.А. Бодана, Н.Л. Хродзенская, Г. Орджоникидзе и др.).

Нам ценна позиция С.М. Каргапольцева, которая отмечает, что в процессе слушания музыки формируются нравственные чувства младших школьников. Автор считает, что в процессе «слушания музыки» - более эффективно решаемы вопросы воспитания нравственных чувств младших школьников. «При всей схожести, возможной близости и содержательном родстве, гуманные и нравственные чувства – это отнюдь не тождественно логике воспитания гуманности, человеческого отношения к другому» [Каргапольцев, 1997, 2].

Исследуя данный феномен и не входя в противоречие с выше сказанным, мы исходим из понимания того, что процесс «слушания музыки» зарождает чувства к качеству переживаемого музыкального материала, что несомненно способствует мотивации развития эмоционально-

нравственной отзывчивости младших школьников. Музыка и музыкальная деятельность, в которых главное содержание заключено в чувствах и эмоциях, более всего интересны учащимся младших классов. Они заключают в себе ценнейшие возможности для развития эмоционально-нравственной отзывчивости. Изменения личности взаимосвязаны и взаимозависимы с изменениями музыкально-эмоционального развития.

Перед началом исполнения произведения надо провести беседу о музыке – это важнейший метод, определяющий логическую последовательность выполнения четырех этапов: привлечение внимания к восприятию музыки, формирование настроения на первоначальное слушание музыкального произведения; повторное прослушивание с дальнейшим анализом, рассмотрением впечатлений и употребляемых средств музыкальной выразительности; закрепление впечатлений о прослушанном произведении в музыкальном опыте, фиксация произведения в памяти, готовность анализировать его, оценивать, желание услышать его еще; формирование условий для формулирования ребенком результатов своего музыкального восприятия в творческой деятельности - игровой, художественной, двигательной.

Восприятие музыки через пение имеет большое значение для эмоционально-нравственной отзывчивости, т.к. является одним из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения, развивает слух, голос, восприимчивость детей к обучению, развивает их духовно, физически и, что очень важно, творчески.

Игра на детских музыкальных инструментах способствуя развитию эмоционально-нравственной отзывчивости младшего школьника показывает хорошие результаты сочетая труд с игрой – при этом максимально проявляются инициативность, самостоятельность, соревновательность самих школьников в овладении игрой на музыкальных инструментах. Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный звуковой мир музыки, испытать исполнительскую активность - все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие игре, развивающей у детей трудолюбие, музыкальную культуру, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

Наряду с вышеперечисленными видами музыкальной деятельности музыкально-ритмические движения представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается эмоционально-нравственная отзывчивость на музыку. Ритм – одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Одним из средств, помогающих развитию эмоционально-нравственной отзывчивости на музыку, являются движения (мелкие движения рук, танцевальные и т.д.). К показателям развитости чувства ритма относятся соответствие движений характеру и ритму музыки, выразительность движений. О.П. Радынова отмечает, что ритмически упорядоченные движения под музыку являются лучшим средством развития эмоционального отклика на воспринимаемую музыку и формирует чувство ритма [Радынова, 1999].

## Заключение

Выполнение творческих заданий помогает выработать такие качества личности как усидчивость, терпение, трудолюбие, взаимовыручка, умение анализировать, сопереживать за товарища, принимать самостоятельные решения, разрабатывать пути решения проблемы, заниматься исследовательской деятельностью. Данные качества помогают ребятам

формировать свой нравственный облик.

Эмоциональная сторона воспитания младшего школьника ярко отражается в музыкальном развитии. Это выражается в том, что ребенка подготавливают к эмоционально ценностному отношению к искусству и жизни, развивают у него адекватное музыкальное восприятие, способствуют накоплению им опыта музыкально-творческой деятельности.

Музыкальное искусство несет ребенку положительные эмоции, способствует развитию образного мышления, воображения, дает возможность через музыкально-творческие занятия разгрузить психику, способствует духовному созреванию человека. Оно воплощает в себе общечеловеческие нравственные ценности. В связи с этим музыка становится мощным фактором гуманизации личности, поскольку стимулирует развитие ее духовной сферы, целостное формирование в соответствии с канонами прекрасного, выработанными человечеством.

Младший школьный возраст является важным периодом в становлении и развитии мировоззрения, моральных и нравственных представлений, эстетических чувств и эмоций. Задачей педагогов на данном этапе развития школьников является поддержка, развитие и укрепление положительной гармоничной и нравственной системы отношений ребенка с окружающим миром.

Эмоционально-нравственная отзывчивость является основным компонентом воспитания, так как эмоциональный компонент является частью структуры нравственного убеждения, интереса к здоровому образу жизни, мотивации к учению и познанию.

### **Библиография**

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1989. 588 с.
2. Иващенко А.В., Чхиквадзе Т.В. Активность в структуре духовности личности студентов РУДН // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. 2013. №4. С. 5-11.
3. Лызь Н.А. Развитие безопасной личности: психологический подход // Педагогика. 2006. № 4. С. 68-75.
4. Каргапольцев С.М. Теория и практика гуманизации личности младшего школьника в процессе музыкального восприятия: дис. ... докт. пед. наук. М., 1997. 411 с.
5. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М.: Просвещение, 1976. 303 с.
6. Кузьмина С.В. Педагогические условия музыкально-творческой самореализации учащихся // Современное музыкальное образование: перспективы развития. Пенза, 2006. С. 263-269.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: Гном-Пресс, 1999. 80 с.
8. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. М., 1991. 158 с.
9. Теплов Б.М. Избранные труды. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. С. 63-69.

### **Problems of development of emotional and moral responsiveness of younger students and their solutions in the learning process**

**Aizhan Zh. Tobagabylova**

Postgraduate,  
Orenburg State University,  
460024, 13, Pobedy ave., Orenburg, Russian Federation;  
e-mail: aijan\_baki@mail.ru



**Natal'ya A. Kargapol'tseva**

Doctor of Education, Professor,  
Department of General and Professional Pedagogy,  
Orenburg State University,  
460024, 13, Pobedy ave., Orenburg, Russian Federation;  
e-mail: karna 1@yandex.ru

**Abstract**

In the complex and difficult task of pedagogical organization of the process of moral and spiritual development of the individual a huge factor is the appeal to the best experience of pedagogical thought, addressed to the development of emotional and moral responsiveness of the younger generation. The phenomenon of emotional and moral responsiveness and the process of its formation often appears under synonymous terms emotional responsiveness, sympathy, empathy, feelings of kindness and love of people, the source of justice and humanity, sensitivity and benevolence. The main form of manifestation of these qualities was defined in co-experience, co-feeling, co-joy saturating the definitions of this personal quality as: moral sensitivity, moral sensitivity, moral-emotional susceptibility, moral responsiveness emotional-moral responsiveness. Pedagogical conditions of the process of development of emotional and moral responsiveness of younger students were based primarily on the situations of direct communication with other people, enriching the experience of sympathetic experience, systematic, activity approach in the learning process. An important role in the development of emotional and moral responsiveness of younger students was given to the aesthetic component, pedagogically realized by means of musical art from the position of personality-oriented paradigm of education. Emotional and moral responsiveness is the main component of education, since the emotional component is part of the structure of moral persuasion, interest in a healthy lifestyle, motivation for learning and learning.

**For citation**

Tobagabylova A.Zh., Kargapol'tseva N.A. (2019) Problemy razvitiya emotsional'no-nravstvennoi otzyvchivosti mladshikh shkol'nikov i puti ikh reshenii v protsesse obucheniya [Problems of development of emotional and moral responsiveness of younger students and their solutions in the learning process]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (1A), pp. 686-695. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.101

**Keywords**

Emotional and moral responsiveness, interiorization, integral property of the personality, moral sensitivity, moral and emotional susceptibility, system-forming core of the personality, humanization of the educational process, personality-oriented paradigm of education.

**References**

1. Babanskii Yu.K. (1989) *Izbrannye pedagogicheskie trudy* [Selected pedagogical works]. Moscow: Pedagogika Publ.
2. Ivashchenko A.V., Chkhikvadze T.V. (2013) Aktivnost' v strukture dukhovnosti lichnosti studentov RUDN [Activity in the structure of the spirituality of the personality of the students of the PFUR University]. *Vestnik RUDN. Seriya: Psikhologiya i pedagogika* [PFUR Herald], 4, pp. 5-11.
3. Lyz' N.A. (2006) Razvitie bezopasnoi lichnosti: psikhologicheskii podkhod [The development of a safe personality: a psychological approach]. *Pedagogika* [Pedagogy], 4, pp. 68-75.

4. Kargapol'tsev S.M. (1997) *Teoriya i praktika gumanizatsii lichnosti mladshogo shkol'nika v protsesse muzykal'nogo vospriyatiya*. Doct. Dis. [Theory and practice of humanization of the personality of the younger student in the process of musical perception. Doct. Dis.]. Moscow.
5. Krutetskii V.A. (1976) *Psikhologiya obucheniya i vospitaniya shkol'nikov* [Psychology of training and education of schoolchildren]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
6. Kuz'mina S.V. (2006) Pedagogicheskie usloviya muzykal'no-tvorcheskoi samorealizatsii uchashchikhsya [Pedagogical conditions of musical and creative self-realization of students]. In: *Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie: perspektivy razvitiya* [Modern music education: development prospects]. Penza.
7. Radynova O.P. (1999) *Muzykal'nye shedevry. Avtorskaya programma i metodicheskie rekomendatsii* [Musical masterpieces. The author's program and guidelines]. Moscow: Gnom-Press Publ.
8. Tel'charova R.A. (1991) *Uroki muzykal'noi kul'tury* [Musical culture lessons]. Moscow.
9. Teplov B.M. (1985) *Izbrannye trudy* [Selected Works]. Moscow: Pedagogika Publ. Vol. 1.