

УДК 373.24

DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.031

Особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в системе дополнительного образования

Цибульская Виктория Алексеевна

Кафедра эстетического воспитания детей дошкольного возраста,
Московский педагогический государственный университет»
119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1/1;
e-mail: 5332288@list.ru

Аннотация

В статье описаны возможности дополнительного образования для ознакомления старших дошкольников с произведениями изобразительного искусства, а также необходимые для этого педагогические условия и некоторые формы ознакомления детей 5-7 лет с изобразительным искусством и их значение для формирования у детей предпосылок ценностно-смыслового понимания. Предложена игровая форма ознакомления детей 6-7 лет с произведениями изобразительного искусства по мотивам античных мифов и легенд. Программа включала творческие мастер-классы, викторины, театрализованные действия, игры и т.д. В ходе работы по авторской методике дети демонстрировали усиление мотивационно-потребностной сферы и повышение уровня мотивации, включение мотивов изученного в сюжетно-ролевую игру, повышение уровня любознательности и активности на занятиях и во время своей свободной деятельности, а также ценностное отношение к сюжету произведений изобразительного искусства, перенос старшими дошкольниками сюжетов изображений на собственную жизнь. Также активно поддерживалась связь с родителями воспитанников, для оказания методической поддержки были созданы профили в ряде социальных сетей.

Изобразительная деятельность играет огромную роль в развитии личности ребёнка – школьника – это и процесс предметно – манипулятивной деятельности, и игра, и общение, и развитие воображения, и развитие мотивационно - потребностной стороны личности, и эмоциональное развитие личности.

В раннем возрасте основными ступенями развития изобразительной деятельности является – 1. Ярко выраженный интерес ребёнка к изобразительному материалу и познавательные действия с ним, 2. Интерес ребёнка к действиям взрослого с материалом. Подражание взрослым, основанное на потребности в общении с ними, 3. Интерес малыша к следу, оставленному на бумаге и появление ассоциативного образа, 4. Появление первых замыслов, принятие малышом самостоятельного решения что – то изобразить.

Для цитирования в научных исследованиях

Цибульская В. А. Особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в системе дополнительного образования // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 78-86. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.031

Ключевые слова

Предпосылки ценностно-смыслового понимания, дополнительное образование, изобразительное искусство, ознакомление детей 5-7 лет с искусством.

Введение

Дошкольный возраст ребенка – это период, когда происходит становление его восприятия, формируются творческие способности и представления об окружающем мире. Особенность детей дошкольного возраста в том, что они любят познавать, радуются новым знаниям, им нравится овладевать разнообразными знаниями и умениями [Комарова, 2010, 160]. Именно в дошкольном возрасте дети начинают знакомиться с искусством в его многообразии.

Изобразительное искусство призвано содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами художественных технологий; кроме этого, воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре [Потанина, 2015]. Знакомство и изобразительным искусством способствует овладению элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами, а также способствует формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Задача педагога, работающего с детьми – познакомить дошкольников с основами изобразительного искусства, используя различные средства художественной выразительности. Это могут быть мыслеобразы, сравнения, литературные обороты. В результате ребенок не только изучает изобразительное искусство и формирует свое мнение о нем, но и учится выражать собственные эмоции и описывать ощущения [Казакова, 2008, 128].

Материалы и методы

Ценностно-смысловое восприятие произведений искусства старшими дошкольниками

Процесс ознакомления ребенка с изобразительным искусством строится в зависимости от возраста ребенка на основе своеобразия восприятия детей в данный возрастной период. На первом этапе произведение рассматривается целостно, затем идет стадия осознанного анализа и вторичное целостное восприятие произведения. Старшим дошкольникам (6-7 лет) свойственен осознанный анализ [Комарова, 2010, 160].

В старшем дошкольном возрасте дети психологически готовы к формированию способности нравственной оценки произведения, и педагогическая работа будет способствовать формированию у детей умения оценивать картину с позиции ценностно-смыслового восприятия [Костромина, 2016, 110].

Ценностно-смысловое восприятие, в свою очередь, также способствует изменениям на различных уровнях развития ребенка. Владение средствами художественной выразительности также развивается и трансформируется. Это означает, что влияние изобразительного искусства не ограничивается только эстетическим компонентом, а помогает в развитии различных видов деятельности ребенка – речевой, игровой и др.

Первоначально у ребенка формируется личностное отношение к объекту, связанное с узнаванием уже знакомого образа на картине, предметов и цветов, встречавшихся ранее: это помогает установить своеобразное взаимодействие с произведением через личный опыт ребенка. В основе развития любых способностей дошкольников лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений, сенсорное воспитание [Бородай, 2006, 229]. Педагог помогает непосредственно воспринимающему картину старшему дошкольнику понять произведение с позиции ценностно-смыслового восприятия, выстроить свое суждение о нем, провести анализ на том уровне, который возможен для ребенка.

Маркером развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства старших дошкольников является эмоциональная реакция на произведения изобразительного искусства, проявляющаяся в следующем:

- воспитанник подготовительной группы выражает удовольствие, радость, заинтересованность;
- увлечен рассматриванием;
- демонстрирует экспрессивно-мимическое проявление эмоций в процессе восприятия произведения искусства;
- сопровождает движениями процесс восприятия произведения изобразительного искусства;
- самостоятельно дает морально-нравственную, эстетическую, вербальную оценку произведениям;
- при оценке использует эпитеты, метафоры, гиперболы [Карпова, 2015, 440].

Ранее нами были показаны педагогические условия, способствующие формированию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства у детей 5-6 лет:

- отбор произведений искусства, наиболее отвечающих поставленным целям формирования предпосылок ценностно-смыслового понимания;
- использование вариативных способов ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства;
- учет ведущего вида деятельности детей дошкольного возраста при проектировании ознакомления их с искусством;
- расширение опыта эстетических переживаний в процессе приобщения к искусству;
- формирование эстетических эталонов;
- развитие положительной мотивации и устойчивого интереса у дошкольников к произведениям искусства;
- создание среды, в которой реализуется механизм формирования поведения каждого ребенка от наблюдения (пассивного) – к переживанию – пониманию – оценке – выбору для себя установки (например, в каждой группе должны присутствовать как литературные произведения различных жанров, дидактические игры по рассматриваемой теме, так и репродукции известных картин художников, книги–раскраски, атрибуты для сюжетно-ролевых игр);
- привлечение к работе профессиональных педагогов дополнительного образования и повышение квалификации уже работающих педагогов;
- разработка консультаций для родителей;
- доступность интернет-ресурсов [Цибульская, 2018, 95].

Дополнительное образование предоставляет широкие возможности для реализации этих педагогических условий, а также для реализации требований федерального государственного образовательного стандарта [Бородай, 2012, 225].

Результаты и обсуждения

Дополнительное образование детей старшего дошкольного возраста

Федеральный государственный образовательный стандарт обеспечивает возможность перейти на более высокий уровень образования за счет его непрерывности не только по вертикали, но и по горизонтали (интеграция разных типов образования). ФГОС ДОУ нацелен на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности и т. д. [Приказ Министерства образования].

Именно вариативность и свободу выбора предлагает система дополнительного образования дошкольников. Она существенно расширяет спектр предоставляемых возможностей и обеспечиваемых результатов. Программа дополнительного образования так же обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей дошкольного возраста: социально-коммуникативное развитие; познавательно-исследовательское развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие [Распоряжение правительства].

В Концепции дополнительного образования оно рассматривается как открытое, наиболее полно обеспечивающее право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей [Распоряжение правительства].

Дополнительное образование, как более мобильная часть системы образования, взаимодействуя с основным дошкольным образованием, открывает новые возможности:

- возможность обеспечения дополнительности целей, содержания, форм организации образования в соответствии с требованиями ФГОС общего образования и социальным заказом;
- возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, который будет ориентирован на метапредметные и личностные результаты;
- предоставляет квалифицированных специалистов в узких направлениях дополнительного образования детей, сферах творческой деятельности (художественной, технической, спортивной, социальной и др.);
- материально-техническую базу для реализации программ дополнительного образования;
- возможность открытия ресурсных центров по различным направлениям реализации ФГОС;
- уникальные педагогические технологии;
- образец построения вариативных педагогических стилей;
- возможность поддержки одаренных детей и других особых категорий детей;
- возможность социального творчества детей [Бражук, 2002, 352].

Вариативная часть основной образовательной программы также может быть обеспечена за счет построения пространства взаимодействия общего и дополнительного образования: интегрированные занятия (занятие-спектакль, занятие-концерт), совместная проектная деятельность и др. Именно в рамках этих пространств возникает возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, и именно в этих точках происходит интеграция дошкольного и дополнительного образования [Евладова, 2002, 352].

В данном аспекте особый интерес представляет процесс ознакомления детей дошкольного

возраста с искусством как средство их развития и воспитания.

Нами была апробирована и описана игровая форма ознакомления детей 6-7 лет с произведениями изобразительного искусства по мотивам античных мифов и легенд [Цибульская, 2017, 105]. Темы были сгруппированы в циклы, состоящие из 4-х занятий и заканчивающиеся творческими мастер-классами, на которых организовывалась индивидуальная или коллективная художественная деятельность детей, также проводилось итоговое занятие, на котором старшие дошкольники применяли полученные ранее знания, участвуя в викторинах, театрализованных действиях, играх и т.д.

Для каждого занятия на холсте распечатывалась заглавная картина, название и автора которой дети запоминали в ходе работы, также воспитанникам подготовительной группы предъявлялись презентации, посвященные различным видам искусства, античным божествам, их изображениям, атрибутам, событиям жизни богов и богинь.

Также в составе методического комплекта для развития предпосылок ценностно-смыслового понимания произведений изобразительного искусства старших дошкольников нами был разработан альбом-рабочая тетрадь с наклейками «Боги античности» [Цибульская, 2018, 29; Цибульская, 2018, 27].

Вводная часть альбома-рабочей тетради «Боги античности» содержит информацию об авторах издания, а также форму, где ребенок может указать свои имя и фамилию.

Первая часть – теоретическая, представляет собой 20 разворотов, каждый из которых посвящен определенному античному божеству. Особенности построения теоретической части следующие. Все античные боги рассматриваются сначала индивидуально, а потом в контексте связи друг с другом: указываются родители каждого бога, взаимоотношения с другими богами, а также несколько мифов, которые можно прочесть о том или ином персонаже. В данном случае решается не только задача ознакомления с искусством, но и проводится анализ родственных отношений. Также отдельно выделено упоминание божества в искусстве и культуре: представлены репродукции картин, фотографии скульптур и предметов быта (посуды, мебели), где изображен тот или иной бог.

Возле каждого изображения античного бога расположены различные связанные с ним предметы, а на месте некоторых из них находится чистое поле, что отсылает дошкольника ко второй части альбома-рабочей тетради.

Альбом-рабочая тетрадь знакомит старшего дошкольника с несколькими видами изобразительного искусства сразу:

- живопись – множество репродукций художников различных эпох – присутствуют репродукции практически по каждому герою;

- графика – изображения, выполненные в графике, также присутствуют в альбоме-рабочей тетради;

- скульптура является важнейшим жанром изобразительного искусства; поскольку древнегреческие боги были и остаются очень популярными героями произведений искусства во многих странах мира, многие скульпторы изображали именно их, и это позволило включить в рабочую тетрадь разнообразные примеры именно этого жанра;

- декоративно-прикладное искусство. В альбоме-рабочей тетради «Боги античности» на каждой странице присутствует большое количество предметов быта, изображенных различными способами. Некоторые предметы, относящиеся к тому или иному древнегреческому богу, показаны также в виде репродукций: это старинная посуда, вазы, мебель либо предметы, символизирующие определенного персонажа (венки, трезубцы и

другие). Часть предметов быта изображена на наклейках. Ребенку необходимо самостоятельно дополнить картину, выбрав наклейку, подходящую по смыслу;

Вторая часть рабочей тетради – интерактивная. Она состоит из нескольких блоков.

В первом блоке размещены изображения богов, а детям необходимо вспомнить и выписать их имена. Это задание занимает два разворота. Следующий блок – репродукции и схематично представленные предметы быта или атрибуты того или иного божества, которые необходимо найти на репродукции [Бородай, 2012, 92]. Третий блок содержит задания соединить части рисунка, дорисовать линии, дополнить изображение. В четвертом блоке находится адаптированная к старшему дошкольному возрасту карта Древней Греции, и дети соотносят обозначенные на карте места (острова Кипр, Крит и другие) с известными им легендами, мифами и персонажами. В пятом блоке детям старшего дошкольного возраста предлагается вспомнить, символами каких античных божеств являются изображенные в альбоме-рабочей тетради предметы, и подписать их.

Заключение

В ходе работы по авторской методике дети демонстрировали усиление мотивационно-потребностной сферы и повышение уровня мотивации, включение мотивов изученного в сюжетно-ролевую игру, повышение уровня любознательности и активности на занятиях и во время своей свободной деятельности, а также ценностное отношение к сюжету произведений изобразительного искусства, перенос старшими дошкольниками сюжетов изображений на собственную жизнь.

Таким образом, предлагаемые формы ознакомления детей 6-7 лет с произведениями изобразительного искусства, а также описанные выше необходимые для этого педагогические условия должны способствовать формированию предпосылок ценностно-смыслового понимания у детей старшего дошкольного возраста и являются перспективным направлением для дальнейшей разработки.

Для оказания методической поддержки родителям воспитанников подготовительной группы нами были созданы блог *victoriya-tsibulskaya* на площадке «Мел», группа МиниАрт в социальной сети «Фейсбук» и аккаунт *mini___art* в социальной сети «Инстаграм».

Библиография

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70512244/paragraph/1:0>
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70895794/>
3. Бородай А.Д. Учиться эффективно и весело на празднике студенческой рекламы // Знание. Понимание. Умение. – 2006. – № 4. – 227-232 с.
4. Бородай А.Д., Мухамеджанов М.М. Государственная культурная политика в годы "хрущевской оттепели": тенденции и противоречия литературного процесса // Вестник Университета (Государственный университет управления). – 2012. – № 17. – 223-228 с.
5. Бородай А.Д. Взаимодействие вузов с работодателями в подготовке кадров для рекламной индустрии // Высшее образование в России. – 2012. – № 6. – 95-100 с.
6. Бражук С.В. Интеграция дополнительного образования детей и дошкольного образования в свете внедрения федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015 г.). – Краснодар: Новация, 2015. – 12–15 с.
7. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – Москва: ВЛАДОС, 2002. –

352 с.

8. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – Москва: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
9. Карпова Ю.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-7 лет. – Москва: Вентана-Граф, 2015. – 440 с.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 160 с.
11. Костромина С.Н., Медина Бракамонт Н.А., Защирина О.В. Современные тенденции педагогической психологии и психологии образования // Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология и педагогика. – 2016. – №1. – С. 109-117.
12. Цибульская В.А. Альбом-рабочая тетрадь «Боги античности» как инструмент ознакомления старших дошкольников с изобразительным искусством и формирования у них предпосылок ценностно-смыслового восприятия // Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования: сб. ст. по материалам XIV Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования». – Москва: Интернаука, 2018. – № 8(14). – 25-30 с.
13. Цибульская В.А. Возможности использования мотивов древнегреческой и древнеримской мифологии для эстетического воспитания дошкольников в игре // Игровая культура современного детства: Материалы I Международной научно-практической конференции (Москва, 28-30 сентября 2016 г.). – Москва: НАИР, 2017. – Т. 1. – 103-106 с.
14. Цибульская В.А. Использование рабочей тетради для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями искусства // Современные тенденции развития образования, науки и технологий: сборник научных трудов по материалам III международной научно-практической конференции. – Москва: ИП Туголуков А.В., 2018. – 26-28 с.
15. Цибульская, В.А. Педагогические условия формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений изобразительного искусства у детей 5-6 лет // Сфера знаний: вопросы взаимодействия наук в современном образовательном процессе: Материалы Международных научно-практических мероприятий Общества Науки и Творчества (г. Казань, июль 2018 года). – Казань, 2018. – 94-96 с.
16. Потанина Ю.М. Анализ показателей финансовой устойчивости и оценка вероятности банкротства компаний [Электронный ресурс] // Менеджмент и контроллинг в условиях нестабильности рынков и внешних угроз : Сборник научных трудов IV Международной научно-практической конференции по контроллингу (Рязань-Москва, 8-9 октября 2015 г.) / НП «Объединение контроллеров» ; под науч. ред. С.Г.Фалько. – Москва, 2015. – Режим доступа: <http://controlling.ru/files/81.pdf>

Features of acquaintance of children of senior preschool age with the works of art in the system of additional education

Viktoriya A. Tsibul'skaya

Department of aesthetic education of preschool children,
Moscow state pedagogical University»
119991, 1/1, Small Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: 5332288@list.ru

Abstract

The article describes the possibilities of additional education to familiarize senior preschoolers with the works of fine arts, as well as the necessary pedagogical conditions and some forms of familiarization of children 5-7 years with the fine arts and their importance for the formation of children's prerequisites value-semantic understanding. The game form of acquaintance of children of 6-7 years with works of fine art based on ancient myths and legends is offered. The program included creative workshops, quizzes, theatrical performances, games, etc. In the course of the work on the author's method, the children demonstrated the strengthening of the motivational and need sphere and the increase in the level of motivation, the inclusion of the motives studied in the role-

Viktoriya A. Tsibul'skaya

playing game, the increase in the level of curiosity and activity in the classroom and during their free activity, as well as the value attitude to the plot of works of fine art, the transfer of the subjects of images to their own lives by senior preschoolers. Also, communication with parents of pupils was actively maintained, profiles in a number of social networks were created to provide methodological support.

Visual activity plays a huge role in the development of the child's personality – this is the process of object – manipulative activity, and the game, and communication, and the development of imagination, and the development of motivational needs of the individual, and the emotional development of the individual.

At an early age, the main stages of development of visual activity is – 1. Pronounced interest of the child to the visual material and cognitive actions with him, 2. The child's interest in the actions of an adult with the material. Imitation of adults based on the need to communicate with them, 3. The baby's interest in the trace left on paper and the appearance of an associative image, 4. The appearance of the first plans, the adoption of the baby's independent decision to portray something.

For citation

Tsibul'skaya V. A. (2019) Features of acquaintance of children of senior preschool age with the works of art in the system of additional education [Approaches to the assessment of damage from price discrimination in antimonopoly regulation]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (1A), pp. 78-86. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.031

Keywords

Prerequisites value-semantic understanding, additional education, fine arts, familiarization of children 5-7 years with art.

References

1. Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossiyskoy Federatsii № 1155 ot 17 oktyabrya 2013 g. «Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta doshkol'nogo obrazovaniya». – Rezhim dostupa: [Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 1155 of October 17, 2013 “On approval of the federal state educational standard for pre-school education”. - Access mode:] <http://ivo.garant.ru/#/document/70512244/paragraph/1:0>
2. Rasporyazheniye Pravitel'stva RF ot 04.09.2014 N 1726-r «Ob utverzhdenii Kontseptsii razvitiya dopolnitel'nogo obrazovaniya detey». – Rezhim dostupa: [Order of the Government of the Russian Federation of 04.09.2014 N 1726-p “On approval of the Concept for the development of additional education for children”. - Access mode:] <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70895794/>
3. Boroday A.D. Uchit'sya effektivno i veselo na prazdnike studencheskoy reklamy [Learning effectively and fun on the holiday of student advertising] Znaniye. Ponimaniye. Umeniyem – Knowledge. Understanding. Skill, 2006, no. 4, pp. 227-232.
4. Boroday A.D., Mukhamedzhanov M.M. Gosudarstvennaya kul'turnaya politika v gody "khrushchevskoy ottepeli": tendentsii i protivorechiya literaturnogo protsessa [State cultural policy in the years of the “Khrushchev thaw”: tendencies and contradictions of the literary process] Vestnik Universiteta (Gosudarstvennyy universitet upravleniya) – University Bulletin (State University of Management), 2012, no. 17, pp. 223-228.
5. Boroday A.D. Vzaimodeystviye vuzov s rabotodatel'yami v podgotovke kadrov dlya reklamnoy industrii [The interaction of universities with employers in training for the advertising industry]. Vysheye obrazovaniye v Rossii – Higher education in Russia, 2012, no. 6, pp. 95-100.
6. Brazhuk S.V. Integratsiya dopolnitel'nogo obrazovaniya detey i doshkol'nogo obrazovaniya v svete vnedreniya federal'nykh gosudarstvennykh obrazovatel'nykh standartov (FGOS) [Integration of additional education of children and preschool education in the light of the introduction of federal state educational standards (GEF)]. Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya: materialy VII mezhdunar. nauch. konf. (g. Krasnodar, sentyabr' 2015 g.) [Problems and Prospects for the Development of Education: Proceedings of the VII Intern. scientific conf. (Krasnodar, September 2015)]. Krasnodar: Novatsiya, 2015, pp. 12–15.

7. Evladova, E.B. Loginova, L.G., Mikhailova, N.N. (2002), Additional education of children [Dopolnitel'noye obrazovaniye detey], Moscow: VLADOS, 352 p.
8. Kazakova, R.G. (2008), Drawing classes with preschoolers [Zanyatiya po risovaniyu s doshkol'nikami], Moscow: TC Sphere, 128 p.
9. Karpova, Yu.V. (2015), Pedagogical diagnosis of the individual development of a child of 3-7 years [Pedagogicheskaya diagnostika individual'nogo razvitiya rebenka 3-7 let], Moscow: Ventana-Graf, 440 p.
10. Komarova, T.S. (2010), Children's art creativity [Detskoye khudozhestvennoye tvorchestvo], Moscow: Mosaic-Synthesis, 160 p.
11. Kostromina S.N., Medina Brakamonte N.A., Zashchirinskaya O.V. Sovremennyye tendentsii pedagogicheskoy psikhologii i psikhologii obrazovaniya [Modern trends in educational psychology and psychology of education]. Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Psikhologiya i pedagogika – Bulletin of St. Petersburg University. Psychology and pedagogy, 2016, no.1, pp. 109-117.
12. Tsibul'skaya V.A. Al'bom-rabochaya tetrad' «Bogi antichnosti» kak instrument oznakomleniya starshikh doshkol'nikov s izobrazitel'nyim iskusstvom i formirovaniya u nikh predposylok tsennostno-smyslovogo vospriyatiya [Album-workbook "Gods of Antiquity" as a tool for familiarizing older preschoolers with visual arts and forming their preconditions for value-semantic perception]. Pedagogika i psikhologiya v sovremennom mire: teoreticheskiye i prakticheskiye issledovaniya: sb. st. po materialam XIV Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Pedagogika i psikhologiya v sovremennom mire: teoreticheskiye i prakticheskiye issledovaniya» [Pedagogy and psychology in the modern world: theoretical and practical research: Coll. Art. based on the materials of the XIV International Scientific and Practical Conference "Pedagogy and Psychology in the Modern World: Theoretical and Practical Research"]. Moskva: Internauka, 2018, № 8(14), pp. 25-30.
13. Tsibul'skaya V.A. Vozmozhnosti ispol'zovaniya motivov drevnegrecheskoy i drevnerimskoy mifologii dlya esteticheskogo vospitaniya doshkol'nikov v igre [Possibilities of using the motifs of ancient Greek and Roman mythology for the aesthetic education of preschoolers in the game]. Igrovaya kul'tura sovremennogo detstva: Materialy I Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (Moskva, 28-30 sentyabrya 2016 g.) [Game culture of modern childhood: Materials of the I International Scientific and Practical Conference (Moscow, September 28-30, 2016)]. Moskva: NAIR, 2017, T. 1, pp. 103-106.
14. Tsibul'skaya V.A. Ispol'zovaniye rabochey tetradi dlya oznakomleniya detey starshego doshkol'nogo vozrasta s proizvedeniyami iskusstva [Using the workbook to familiarize older preschool children with works of art]. Sovremennyye tendentsii razvitiya obrazovaniya, nauki i tekhnologii: sbornik nauchnykh trudov po materialam III mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii [Modern trends in the development of education, science and technology: a collection of scientific papers based on the III International Scientific and Practical Conference]. Moskva: IP Tugolukov A.V., 2018, pp. 26-28.
15. Tsibul'skaya, V.A. Pedagogicheskiye usloviya formirovaniya predposylok tsennostno-smyslovogo vospriyatiya proizvedeniy izobrazitel'nogo iskusstva u detey 5-6 let [Pedagogical conditions of formation of the prerequisites of value-semantic perception of works of art in children 5-6 years old]. Sfera znaniy: voprosy vzaimodeystviya nauk v sovremennom obrazovatel'nom protsesse: Materialy Mezhdunarodnykh nauchno-prakticheskikh meropriyatiy Obshchestva Nauki i Tvorchestva (g. Kazan', iyul' 2018 goda) [Sphere of knowledge: issues of interaction of sciences in the modern educational process: Materials of the International scientific and practical activities of the Society of Science and Creativity (Kazan, July 2018)]. Kazan', 2018, pp. 94-96.
16. Potanina, Yu.M. (2014), Development of the concept of an information system ensuring the management of the company's value // Russia in the European and World Information Space: a collection of scientific papers. Proceedings of the international scientific-practical conference (Moscow, April 26, 2013) / MGIMO (University) of the Ministry of Foreign Affairs of Russia; Department of Accounting Statistics and Audit; by ed. Md Simonova [Razrabotka kontseptsii informatsionnoy sistemy, obespechivayushchey upravleniye stoimost'yu kompanii // Rossiya v yevropeyskom i mirovom informatsionnom prostranstve : sbornik nauchnykh trudov. Materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (Moskva, 26 aprelya 2013 g.) / MGIMO (U) MID Rossii; Kafedra ucheta statistiki i audita; pod red. M.D. Simonovoy], M.: MGIMO-University, 168-179 p.