

УДК 373**Театрализация как средство реализации ролевой позиции педагога****Ростовщиков Дмитрий Александрович**

Аспирант,
кафедра педагогики, психологии и социального образования,
Тобольский педагогический институт,
Тюменский государственный университет,
625000, Российская Федерация, Тюмень, ул. Ленина, 38;
e-mail: Rostovschikov@mail.ru

Аннотация

В статье определены и проанализированы организационно-педагогические условия использования основ театрализации в учебной деятельности как средства реализации ролевой позиции педагога. Современный учитель начальной школы призван формировать у учащихся способность к продуктивной творческой деятельности, культурной самореализации в доступной для младших школьников художественно-игровой форме. Поэтому в новых образовательных стандартах для начальной общеобразовательной школы предусматриваются концептуальные основы реализации содержания личностно-ориентированной модели начального образования, к формированию личности не только образованной, но и культурной, творческой, которая бы могла через различные виды деятельности сознательно творить свою жизнь и формировать творческую ребенка. Автором установлено, что синтетическим видом художественно-игровой деятельности учащихся начальных классов является театральное искусство. Однако наблюдения за учебным процессом в начальной школе свидетельствуют, что уникальные эвристические возможности театральной педагогики, особенно такого вида театрального искусства, как кукольный театр, используются учителями в недостаточной степени. Театрализация как средство реализации ролевой позиции педагога, театрализованная с ее синтезом предметно-преобразовательных игр, является сенситивной потребностью учащихся начальных классов. Обоснованно формирования творчества детей школьного возраста средствами различных видов театрализованных игр, проанализированы сущность и содержание существующих подходов к проблеме формирования творчества, раскрыты условия формирования творчества детей школьного возраста в процессе театрализованных игр.

Для цитирования в научных исследованиях

Ростовщиков Д.А. Театрализация как средство реализации ролевой позиции педагога // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 2А. С. 199-204.

Ключевые слова

Творчество, творческая личность, театрализованная деятельность, театрализованная игра, ролевая позиция педагога, театрализация.

Введение

Сущность понятия ролевой позиции ученый-исследователь педагогического дизайна Л.В. Артемова трактует как процесс художественной деятельности личности в адекватных образах художественных игр с личностно-ценностных видов искусств [Артемова, 2016, 45]. Образовательная отрасль «Искусство» – один из обязательных компонентов содержания начального образования. В Государственном стандарте начального общего образования предполагается ознакомление младших школьников с видами и языком театрального и экранного искусства предлагаются задания на конструирование игрушек в народном стиле (разных видов кукол), составление из них композиций по собственному замыслу и образным воображением и тому подобное. На наш взгляд, внедрение элементов кукольного театра в учебно-воспитательный процесс начальной школы будет способствовать реализации этой чрезвычайно важной и актуальной задачи современного образования, а именно реализации ролевой позиции педагога. Заметим, что готовность учителя к обучению театральному обучению учеников распространяется не только на базовый компонент учебного плана начальной школы, но и на вариативный. Например, особенностью школьной программы курса по выбору «Театральное искусство» является интегративный принцип построения. Основная линия интеграции содержания прослеживается через использование литературных произведений из «Литературного чтения», а также предусмотрена связь с музыкой, театральным искусством, художественным трудом. Вполне очевидно, что это обуславливает необходимость реализации в педагогике дизайн-образования интердисциплинарного подхода. Заметим, что курсы детской литературы, изобразительного искусства с методикой обучения, трудового обучения с практикумом в педагогических вузах еще не рассматривались как субдисциплины педагогики. Указанный межпредметный синтез, на наш взгляд, образует новое качество реализации ролевой позиции педагога. Поэтому предложенная в образовательном процессе педагогических ВУЗОВ интеграция содержания художественных и технологических дисциплин рассматривается нами как основа формирования готовности будущих учителей начальных классов к обучению учеников методами театрализации.

Анализ последних исследований и публикаций

Проблемам воспитания подрастающего поколения средствами театральной культуры, применение театрализованной деятельности как полноценной составляющей учебно-воспитательного процесса посвятили свои работы педагоги-ученые Л. Артемова, А. Комаровская, Л. Масол, Н. Миропольская, Т. Пониманская, Ю. Рубина, Л. Серых, Н. Сиротич, Е. Трусова и др. Л. Артемова. Однако, несмотря на общий рост интереса ученых к указанным вопросам, проблема театрализации как интерактивной формы взаимодействия участников образовательного процесса в школе и педагога остается недостаточно исследованной.

Цель статьи – рассмотреть театрализацию как приоритетное педагогическое условие формирования ролевой позиции педагога в обучении младших школьников на занятиях художественных и технологических дисциплин.

Основная часть

Внедрение в учебно-воспитательный процесс как начального, так и высшего звена образования театрализованной деятельности является чрезвычайно важным, логичным и

эффективным средством обучения, поскольку известно, что в работе педагога и актера есть много похожих аспектов [Чурилова, 2016]. Родственным является то, что их работа – творческое действие перед зрителями, которое невозможно без эмоционального наполнения. А значит, педагогу, как и актеру, надо привлекать к творческому процессу зрителей, учащихся (студентов). Вот почему для организации как актерской, так и педагогической деятельности нужны умения создавать замысел-проект, транслировать его через действие, вести ролевую игру. Существенным отличием, по мнению В. Журавленко [Журавленко, 2017, 33], в этой процессуальной характеристике является то, что сотворчество педагога с учащимися имеет более тесный, близкий контакт, чем труд актера. Педагог отмечает, что на основе овладения элементами артистизма, особенностей высшей нервной деятельности, индивидуальных творческих черт характера формируется неповторимый стиль педагога. Художественно-эстетическое воздействие игры на творческие способности детей до сих пор остается недостаточно изученным. Это касается и дизайна кукольного театра. В то же время известно, что применение игры в различных видах деятельности имеет эвристическое влияние на формирование ролевой позиции педагога на его сознание и духовную культуру. Важно понимание того, что в младшем школьном возрасте все психические процессы постепенно становятся целенаправленными, более устойчивыми, а сама познавательная деятельность усложняется. Как отмечает Д. Эльконин [Эльконин, 2015], в этом возрасте происходит переход от «практической» позиции к «познавательной»; познавательное задание возникает не только в связи с игровой и практической деятельностью, но и собственно познавательной. Действенным средством для осуществления такого перехода является, на наш взгляд, ознакомление детей со средствами театрального искусства, привлечение их к собственной театрализованной дизайнерской деятельности.

Следует отметить, что эстетической и психологической основой творческого сознания является синестезия – межчувственная ассоциация, интеграция эстетических чувств на основе опыта восприятия различных видов искусства, особенно так называемых «синтетических» (театр, кинематограф, хореография и др.). Как утверждает У. Хогарт, «человек стремится к организованному многообразию» [Хогарт, 2017]. В то же время «организованное многообразие» проектного художественного мышления обеспечивается различными видами театрализованной деятельности, в том числе и кукольной (стенд-книжка, круговая панорама, настольный театр игрушек и картинок, театр марионеток, пальчиковый театр, импровизация, собственно игра-театрализация). Среди игровых методов формирования и реализации ролевой позиции педагога результативными являются следующие: имитационный тренинг, игровое проектирование, деловая игра, театрализованный игродизайн. Учитывая цель нашего исследования последний рассмотрим подробнее. Театрализованный игродизайн является синтетическим видом художественно-игрового проектирования, в котором сочетаются интеллектуальные игры «режиссеров-актеров», манипуляционные игры «художников-постановщиков» сенсорные игры «художников-декораторов».

К педагогам типа «режиссер и актеры» мы относим лиц с более выраженными способностями к интеллектуально-речевой деятельности: создание сценариев, придумывание и оригинальной постановки художественно-игровых сюжетов с актерской интерпретацией-игрой. К педагогам типа «художники-постановщики» мы относим учителей с доминантой графических изобразительных способностей. Они более способны изобразить сценографию будущей постановки, что содержит проект визуального образа спектакля в целом. В эскизах и макетах педагог художественно проектирует композицию, форму, колорит будущих декораций,

костюмов, грима [Никонова, 2009]. Таким образом, в процессе театрализованного игродизайна педагог имеет возможность сразу узнать, увидеть и почувствовать все виды художественной деятельности, выбрать и заняться делом по нраву и выполнить ее лучше. Результативность этой деятельности предопределяется чувством ответственности за общее дело, за качество плодов собственного проекта. На наш взгляд, в процессе разработки театрализованного игродизайна важным является создание таких сценариев, в которых достигается синтез художественных игр с курсов детской литературы, цветовой-графических игр по изобразительному искусству и предметных игр по художественному труду. Самобытным сценариям отношений учителя и учеников должны отвечать те или иные игровые среды, благоприятные для таких видов детского игродизайна: ландшафтного и индустриально-промышленного, дизайна костюмов и дизайна интерьера интерьеров, графического и веб-дизайна. Учитывая интегрированный содержание самобытных сценариев, созданных благодаря мастерству педагога, обеспечивается комплексный методический воздействие на них средствами вербальной (литературно-вокально-музыкальной), сенсорной (визуально-графической) и структурной (вещественной, предметно-пластической) информации [Коберник, 2016]. Поскольку все вышеупомянутые виды информации являются художественными, можно сделать предположение, что театрализованный игродизайн является приоритетным условием реализации ролевой позиции педагога. С помощью таких методов театрализации педагог способен художественно макетировать в костюмах и декорациях эстетические впечатления от окружающей среды.

В процессе создания театрализаций они должны учитывать:

- а) возрастные особенности учащихся начальных классов в деловых играх с художественного проектирования;
- б) методику формирования компетентности с театрализованного игродизайна;
- в) наличие у учащихся позитивного опыта художественно-игровой деятельности;
- г) значение художественно-информационной среды педагогов, родителей и учащихся. Из указанных требований приоритетной является методика театрализации как средства реализации ролевой позиции педагога.

Методика должна строиться на следующих принципах: единстве всех видов искусства, учете специфики каждого вида художественных игр (в зависимости от доминанты аудиальной, визуальной или кинестетической художественно-игровой активности). Среди методических средств целесообразными являются следующие: вербально-информационные (речевые, музыкальные, вокальные), сенсорно-информационные (художественно-графические, технико-графические, цветно-графические), структурно-информационные (конструктивные, пластические, комбинированные). В процессе создания методики театрализации педагога необходимо принимать во внимание его основные функции: информационно-эстетическую, социокультурную, эргономичную. Информационно-эстетическая функция ролевой позиции педагога заключается в рекламировании проектно-игровой идеи, социокультурная функция – в взаимодействия участников театрализованной самодеятельности со зрителями, а материально-художественная – в подготовке среды до театрализованного игродизайна.

Также в содержании методики театрализации как средства реализации ролевой позиции педагога важно синтезировать различные виды художественных игр.

Художественные игры со статическим пластик формами связаны с несколькими системами преподавания изобразительного искусства: а) цвето-исследовательская основа изобразительного искусства (от цветных пятен – до линейных форм);

- б) сенсомоторная основа изобразительного искусства (развитие координации движения

руками и визуального восприятия);

в) схематическая основа изображений способов движения (схематическое копирование движения живых существ.

Заключение

Итак, театрализация в процессе реализации ролевой позиции педагога является приоритетным педагогическим условием формирования учителей к обучению младших школьников. В процессе создания методики театрализации педагога необходимо принимать во внимание его основные функции: информационно-эстетическую, социокультурную, эргономичную. Успешному осуществлению художественно-театрализованной деятельности в процессе реализации ролевой позиции педагога способствует также оптимальное сочетание различных методов и приемов: художественных проектов, художественных игр и игр с правилами, художественного общения, позиционной деятельности, творческих задач, тренингов и тому подобное.

Библиография

1. Артемова Л.В. Учимся, играя. К.: Томирис, 2016. 112 с.
2. Голубева Т.В. Подготовка учителя начальных классов к использованию приемов театрализации в обучении школьников: дис. ... канд. пед. наук. Калининград, 2002. 185 с.
3. Государственный стандарт начального общего образования // Начальное образование. СПб., 2011. С. 38-39.
4. Днепров С.А., Демина А.Ю. Педагогические возможности реализации принципа театрализации в формировании нравственных ценностей младших школьников // Педагогическое образование в России. 2018. № 1. С. 146-151.
5. Журавленко И. Элементы артистизма в деятельности педагога // Начальная школа. 2017. № 1. С. 3-34.
6. Коберник О.М. Игродизайн одаренного ребенка: вызревание эмоций и чувств личности. К.: Информационные системы, 2016. 224 с.
7. Никонова Н.И. Театрализация как средство интерпретации эпических произведений в 5-8 классах: дис. ... канд. пед. наук. Якутск, 2009. 192 с.
8. Хогарт У. Анализ красоты. М.: Искусство, 2017. 254 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2016. 43 с.
10. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 2015. 360 с.

Dramatization as a means of realization of the role position of the teacher

Dmitrii A. Rostovshchikov

Postgraduate,
Tobolsk Pedagogical Institute,
Tyumen State University,
625000, 38, Lenina st., Tyumen, Russian Federation;
e-mail: Rostovschikov@mail.ru

Abstract

The paper identified and analyzed the organizational and pedagogical conditions of use of the fundamentals of theatrical performance in academic activities as a means of realization of a role of a teacher. The modern primary school teacher is called to form students' ability to productive

creative activity, cultural self-realization in the form of art and games available for younger students. Therefore, the new educational standards for primary schools provide the conceptual framework for the implementation of the content of the personality-oriented model of primary education, to the formation of the person not only educated, but also cultural, creative, which could through various activities consciously create their lives and form a creative child. The author found that the synthetic type of artistic and gaming activity of primary school students is theater. However, observations of the educational process in primary school show that the unique heuristic possibilities of theatrical pedagogy, especially such kind of theatrical art as puppet theater, are used by teachers to an insufficient extent. Theatricalization as a means of implementing the role position of the teacher, dramatized with its synthesis of subject-transformative games, is a sensitive need for primary school students. The author substantiates the formation of creativity of school-age children by means of various types of theatrical games, analyzes the essence and content of existing approaches to the problem of formation of creativity, reveals the conditions for the formation of creativity of school-age children in the process of theatrical games.

For citation

Rostovshchikov D.A. (2019) Teatralizatsiya kak sredstvo realizatsii rolevoi pozitsii pedagoga [Dramatization as a means of realization of the role position of the teacher]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (2A), pp. 199-204.

Keywords

Creativity, creative personality, theatrical activities, theatrical play, role-playing the position of a teacher, dramatization.

References

1. Artemova L.V. (2016) *Uchimsya, igraya* [Learning by playing]. Kiev: Tomiris Publ.
2. Churilova E.G. (2016) *Metodika i organizatsiya teatralizovannoi deyatel'nosti doshkol'nikov i mladshikh shkol'nikov* [Methods and organization of theatrical activities of preschoolers and younger students]. Moscow: Vldos Publ.
3. Dneprov S.A., Demina A.Yu. (2018) Pedagogicheskie vozmozhnosti realizatsii printsipa teatralizatsii v formirovanii npravstvennykh tsennostei mladshikh shkol'nikov [Pedagogical possibilities of implementing the principle of theatricalization in the formation of moral values of younger schoolchildren]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* [Pedagogical education in Russia], 1, pp. 146-151.
4. El'konin D.B. (2015) *Psikhologiya igry* [Psychology of the game]. Moscow: Vldos Publ.
5. Golubeva T.V. (2002) *Podgotovka uchitelya nachal'nykh klassov k ispol'zovaniyu priemov teatralizatsii v obuchenii shkol'nikov. Doct. Dis.* [Preparing a primary school teacher for the use of drama therapies in teaching students. Doct. Dis.]. Kaliningrad.
6. (2011) Gosudarstvennyi standart nachal'nogo obshchego obrazovaniya [State standard of primary general education]. In: *Nachal'noe obrazovanie* [Primary education]. St. Petersburg.
7. Hogarth W. (2017) *Analiz krasoty* [Analysis of beauty]. Moscow: Iskusstvo Publ.
8. Kobernik O.M. (2016) *Igro dizain odarennogo rebenka: vyzrevanie emotsii i chuvstv lichnosti* [Game design for a gifted child: the maturation of emotions and feelings of personality.]. Kiev: Informatsionnye sistemy Publ.
9. Nikonova N.I. (2009) *Teatralizatsiya kak sredstvo interpretatsii epicheskikh proizvedenii v 5-8 klassakh. Doct. Dis.* [Theatricalization as a means of interpreting epic works in grades 5-8. Doct. Dis.]. Yakutsk.
10. Zhuravlenko I. (2017) Elementy artistizma v deyatel'nosti pedagoga [Elements of artistry in the activity of a teacher]. *Nachal'naya shkola* [Elementary School], 1, pp. 3-34.