

УДК 37.013**Интерактивные методы обучения английскому языку****Ростовщиков Дмитрий Александрович**

Аспирант,
кафедра педагогики, психологии и социального образования,
Тобольский педагогический институт,
Тюменский государственный университет,
625000, Российская Федерация, Тюмень, ул. Ленина, 38;
e-mail: Rostovschikov@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена анализу возможностей использования интерактивных методов в развитии творческого мышления, творческого потенциала и эффективности изучения иностранного языка современных школьников. Дана характеристика метода театрализации, в частности раскрывается понятие драматизации, как меняется творческое мышление и восприятие обучающихся при применении этих и других интерактивных методов. Выделены основные подходы и ключевые слова в определении интерактивного обучения, применения театрализации, применения метода обучения при помощи видеофильмов, при помощи мобильных приложений. Представлено понимание театрализации и драматизации как образовательной технологии, направленной на развитие творческого мышления и увеличение мотивации учащихся при изучении иностранного языка. В данной статье также рассматриваются одни из самых интересных и эффективных примеров применения данных методик. Значительная часть уделена рассмотрению метода театрализации и в особенности – драматизации, но также рассматриваются другие методы обучения, например игровые, с применением подвижных или логических игр, рассматривается метод обучения при помощи видеофильмов. В ходе работы мы рассматриваем эффективность данных методов и особенности их работы.

Для цитирования в научных исследованиях

Ростовщиков Д.А. Интерактивные методы обучения английскому языку // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 2А. С. 212-219.

Ключевые слова

Интерактивные методы обучения, английский язык, английский по компьютерным играм, методы обучения английскому, метод погружения, Дикси, Кто я, Хобби, диалоги в компьютерных играх, театральная постановка.

Введение

В современной методике преподавания английского языка существует склонность к все большему использованию интерактивных методов обучения, уходу от классического подхода. Интерактивность (англ. Interact – взаимодействовать) предполагает обоюдное сотрудничество, продуктивный диалог учащихся не только с педагогом, но и между собой. Интерактивный подход также направлен на эффективное увеличение активности всех участников образовательного процесса. На сегодняшний день существует многообразие проверенных способов привести элемент интерактивности в процесс обучения и, в частности, как эффективный интерактивный метод обучения английскому языку показал себя метод театрализации.

Основная часть

Говоря о театрализации как методе обучения, который применяется не только для обучения языкам (хотя и довольно часто), следует отметить, что его эффективность обусловлена тем, что с одной стороны он приближен к реальной жизни. Достаточно взять в пример тот феномен, как быстро учат люди иностранный язык, оказавшись в условиях, где все общаются на данном языке, например, уехав жить или работать за рубеж [Гербач, 2006]. В такой ситуации у человека включается максимум склонности запоминать и вовлеченности в процесс, и таким образом достигается наибольшая эффективность обучения. Более простыми словами можно сказать, что это и интересно – все происходит в живую и с непосредственным откликом, так это еще и необходимо, чтобы нормально работать и встроиться в жизнь, которая протекает в данном иностранном социуме, где всегда есть свои особенности и совершенно другой язык, на котором общаются люди [Захаркина, Ерхова, Атамчук, 2006].

Когда же мы говорим о театрализации, то она фактически зачастую имитирует жизненные ситуации, даже когда мы по ходу урока отыгрываем сценку из одного из произведений Шекспира, мы должны понимать, что даже такое художественное произведение имеет много общего с реальной жизнью и на ее примерах воссоздано. Когда обучающиеся вовлекаются в этот драматический процесс, они играют роли вполне ощущаемых персонажей, говорят их фразами и мыслями, отождествляют себя с ними и таким образом намного лучше усваивают структуру и смысл слов и фраз, это не пустой звук или безликий абзац в учебнике, лишенный красок и смысла, это совсем другой уровень восприятия и потому столь эффективно усваиваемый обучающимися.

Кроме того, театрализация эффективна прежде всего для обучения детей, ведь многие дети очень зажаты и в целом детям лучше всего дается информация в игровой форме, красочная, связанная, имеющая смысл в данный момент, ведь их невозможно мотивировать словами в духе «ты должен/а учить английский язык потому что через 10 лет ты благодаря этому будешь зарабатывать в 2-3 раза больше твоих сверстников». Ведь это, во-первых, слишком долгая перспектива, а во-вторых – она никак не привязана к текущей ситуации. Вот и выходит, что из 30 человек к 10-му классу средней школы английский на достойном уровне знает от силы пять, а удастся его применить в жизни, извлечь из этого знания выгоду 2-3-м. при этом стоит нам поместить этих деток с 1-2-го класса в англоязычную среду, например, отправив учиться по обмену или же когда дети переезжают вместе с родителями в Канаду, США и т.п., как мы видим что все они успешно освоили английский язык, потому что им пришлось уже по-настоящему

играть свою роль, с реальными людьми взаимодействовать и ежеминутно осознавать что от знания данного языка зависит твоя жизнь – ее качество, уровень адаптации к данному социуму, качество выстраиваемых с коллективом отношений, возможность завести личные взаимоотношения и так далее [Томахин, 2001].

Таким образом, театрализация в ее абсолютной форме – воплощенная в реальность, лишней раз доказывает свою высокую эффективность, таким образом этот метод интерактивного обучения заслуживает внимания. А что же делать в остальных случаях, ведь мы не можем даже 10% учащихся школ и даже колледжей отправить на обучение за рубеж по обмену, что уж говорить о заоблачных 50%. Как раз на этот случай был разработан и показал свою эффективность метод театрализации, попробуем далее рассмотреть его подробно.

Следует отметить, что по ходу изучения английского (как и прочих языков), драматизация появляется практически на каждом шагу, ведь практически любые разговорные формы и лексика прорабатываются не только в монологической речи, но также и в диалоге. Обучающиеся английскому общаются на иностранном языке по выбранной теме, при этом они проявляют креативность и иногда создают свои собственные диалоги на основании ключевых слов, причем практически во всех данных занятиях присутствует частичка драматизации [King, 1993]. При этом следует отметить, что в отличие от реальной жизни, реального драматизма здесь нет, конечно же обучающиеся играют определенные роли, но они не пропускают сильные эмоции через себя. То есть мы не можем считать данный метод хоть немного неблагоприятным для психики, поэтому он с легкостью может применяться даже для обучения дошкольников. Хотя весь юмор состоит в том, что зачастую маленькие дети сильнее вживаются в роль и переживают за своего героя, нежели взрослые учащиеся. Впрочем, это не только не несет какой-либо опасности, с одной стороны, а с другой лишь помогает учащимся лучше заучить незнакомые иностранные слова.

Еще одно преимущество театрализации состоит в том, что диалог привязан к конкретным персонажам, но также он насыщен эмоциями из-за чего куда более интересен обучающимся [Космос театра, 1995]. Причем я бы в качестве основной аудитории рассматривал бы именно детей, так как более взрослые обучающиеся могут повышать эффективность своего обучения скрытыми волевыми приказами и установками, так как они понимают почему для них важно выучить английский. Поэтому для, так сказать, чистоты эксперимента, основной аудиторией нужно считать детей. Так вот, театрализация позволяет оживить диалог на английском, придать ему смысл и краски, и как раз наоборот, поэтому простой диалог в обучении английскому малоэффективен – ведь дети могут пообщаться и на русском, если что, зачем им все усложнять?

Попадая в ситуацию, где они играют пусть и выдуманные, но очень близкие к реальности роли, дети преодолевают языковой барьер, появляется сильная мотивация запоминать и правильно произносить слова, выстраивать их в предложения. Этого требует ролевое взаимодействие и в целом творческий процесс, что сопровождает подобную постановку. Иногда это позволяет открыть в детях скрытые резервы, например, некоторые начинают говорить достаточно сложными фразами на английском, выдавая совершенно немыслимые для своего уровня конструкции. Зачастую такому вдохновленному столь интересной учебой ребенку, становится интересной английская грамматика, он и там показывает хорошие результаты (в конечном счете это приведет к тому, что позже он улучшает свои познания и в русском языке). Привязка в реальности, одушевленность и эмоциональный окрас делают незнакомый английский языком легенды, сказки, загадочной истории, он начинает ассоциироваться у обучающихся с чем-то интересным, положительным и вызывает приятные эмоции,

воспоминания, его снова хочется учить и возвращаться к этим ярким эмоциональным моментам [Гербач, 2006].

В целом же следует отметить, что драматизация сама по себе является весьма эффективным средством активизации познавательной деятельности учащихся, практически любых возрастов, нужно лишь несколько изменить подходы с ориентиром на возраст учащихся. Что же говорить о детях, которые являются интровертами, застенчивыми личностями? – ведь им особенно сложно читать свои диалоги, когда их все слушают и на них обращено внимание класса, в такой момент они испытывают значительное давление и стресс. В таком случае можно рекомендовать безусловно работающий метод постепенной нагрузки. Сначала дети читают свои реплики по учебнику, затем учат роль наизусть, что в принципе можно задавать в качестве домашнего задания. Оживлять сценку нужно используя разного рода звуковые эффекты, которые можно записать на лэптоп или смартфон, например, стандартную библиотеку звуков, которую можно скачать на множестве сайтов.

Лучшему запоминанию текста способствует тот факт, что ребенок, изучая свою роль постепенно вживается в нее, отождествляя себя со своим героем и той историей, в которой он пребывает. Таким образом он переживает определенный опыт, пусть и игровой, что является прочным фундаментом для изучения английского. Причем не обязательно использовать истории только с английской литературы, или американской, или же с цифрового контента [Leits, 2008]. Например, можно за основу взять сказки про Незнайку, ведь он сам по себе уникальный персонаж, но в самом произведении существует и множество других персонажей, между которыми происходят различные диалоги, что достаточно просто реализовать на уроке. Также дети на досуге могут перечитывать данную книгу, она легко читается и интересна детям, таким образом они смогут лучше понять каким способом взаимодействуют герои и о чем данная история.

Взаимодействие игровых персонажей между друг другом способствует с одной стороны сглаживанию существующих конфликтов в коллективе, с другой стороны улучшает взаимопонимание и способствует сплочению учебного класса. При этом нередко более сильные и способные помогают более слабым, что повышает степень их ответственности, появляется общая заинтересованность в успехе.

В то же время происходит перераспределение ролей между учителем и учениками, в этом случае учитель — это режиссер, а ученики – это актеры. Для детей младшего школьного возраста это возможность почувствовать себя в другом амплуа, при этом учитель сохраняет руководящую роль, но в данном случае «воспитателя». Для детей среднего школьного возраста – это возможность показать свои творческие способности. Для взрослых же (старшеклассники и т.д.) преподаватель предстает в роли руководителя проекта и коллектива, в новом для него амплуа, тем не менее и там он наделен властью, возможно даже большей, нежели будучи учителем. Таким образом он оказывается способным управлять людьми, которые вынуждены доверять его видению и выполнять его команды, что с одной стороны повышает исполнительность, а с другой дисциплину. Кроме того, возрастает общая ответственность за происходящее, успех проекта становится делом коллективным и важным. Соответственно, когда человек начинает считать что-то важным, то он к такой информации относится внимательнее и ответственнее, соответственно процесс освоения английского, в частности запоминания слов, фраз, их оборота и построения – все это запоминается лучше, чему также способствует многократное повторение, ведь свою роль надо выучить наизусть. Также многократные репетиции способствуют тому, что обучающиеся запоминают не только свои

монологи, но практически все содержимое пьесы. Это обусловлено тем, что они прослушивают ее так или иначе постоянно и почти полностью, и, казалось бы, такая пассивная методика должна быть малоэффективной, но выходит, наоборот, сказывается и многократное повторение. Но свое место имеет эффект пассивного обучения, достаточно вспомнить как хорошо мы запоминаем разговор двух незнакомцев, которые сидят на лавочке рядом в парке, или, когда компания общается в общественном транспорте и т.д., не вовлекаясь активно в процесс, тем не менее механизмы анализа и запоминания речи включаются в работу.

По мере постановки пьесы метод театрализации дает возможность эффективно работать над лексикой, произношением, интонацией и грамматикой. Наиболее важно что есть четкое целеполагание, обучающийся понимает, что и для чего он учит, какое место и смысл занимает та или иная реплика в постановке, где и для чего располагается данный монолог и почему его важно знать и т.д. И то как вы качественно заучите свои фразы, будет затем оценено людьми, что очень важно и также является мощным стимулом к обучению английскому. Кроме того, работа над постановкой постепенно превращается в естественный процесс, когда обучающиеся даже забывают о том, что основной целью театральной постановки является обучение английскому, напротив, главное для них – хорошо выучить свои роли и показать достойный результат при выступлении, в таком фоновом режиме английский, как мы отмечали выше, учится заметно эффективнее.

Таким образом, театрализация с одной стороны способствует естественному и качественному заучиванию слов и фраз на английском, а также в целом способствует развитию навыка общения на иностранном языке, остаются в памяти основы, что крайне важно для последующего прогресса в области изучения языка, кроме того, немного расширяется кругозор, обучающиеся лучше понимают менталитет и особенности англоязычного мира, особенно когда темой постановки выступают иностранные произведения на английском [Захаркина, Ерхова, Атамчук, 2006].

Стоит упомянуть и о некоторых других эффективных методах интерактивного обучения, ведь существуют и многочисленные другие. Обучение с применением видеофильмов – одна из достаточно популярных и проверенных временем методик обучения иностранным языкам. Конечно же в данном случае нет столь значительного погружения в процесс, как при театрализации, но тем не менее обучающийся видит, как на практике применяются те или иные слова, как происходит расстановка фраз и предложений, к каким ситуациям они привязаны. Как один из интересных и эффективных методов можно рекомендовать метод обучения английскому с помощью подвижных игр. Вариантов множество, как пример можно привести «freeze!», игра в замирание. Она нам хорошо известна с детства, в ней детки бегают до завершения отсчета и затем принимают позу определенного животного или дерева, после чего, либо они сами, либо другие дети должны по-английски назвать что они изображают. Данную игру можно применять и для взрослых, что вызывает положительный эмоциональный отклик и делает обучение непринужденным.

Достаточно интересными выглядят игры типа «Дикси», «Кто я такой», «Хобби» они позволяют включить воображение, задают непринужденный тон обучению, заставляют обучающихся доставать из памяти давно забытые слова, выстраивать сложные предложения и т.д. Это особенно характерно для «Хобби», где обучающиеся должны пояснить, почему один из игроков выбрал именно это хобби, а не другое. «Who am I» в свою очередь включает воображение и заставляет вспоминать множество слов, что также полезно для того же расширения запаса слов.

Также применим в изучении английского и в целом иностранных языков еще один современный метод интерактивного обучения – при помощи специализированных программ для смартфона, такими как WordBit, Mondly (English, Polish, Espaniol и т.д.), EngWord, English Grammar Guide и т.д.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что использование интерактивных методов обучения во многом способствует развитию творческой активности участников педагогического процесса, в ходе которого создаются благоприятные условия работы, учитывается индивидуальность каждого учащегося.

Интерактивные методы обучения показывают свою эффективность уже не первый год, конечно же они несколько сложнее и требуют от преподавателя и от учащегося больше стараний, включения в процесс обучения, в обучающую игру и т.п.

При этом они дают большую отдачу, но нередко педагоги считают применение таких методов энергоемким и сложным в организации, а потому учат по стандартной схеме. Поэтому данными методами интересуются в основном влюбленные в свою работу преподаватели английского, любители и также те, кто желает самостоятельно выучить английский, но при этом разочаровались в стандартном обучении.

Интерактивные методы обучения можно эффективно применять как для обучения детей, так и для обучения взрослых, вопрос состоит лишь в том, как выстроить урок и какой материал подобрать.

Подвижные игры хорошо подойдут детям, обучение по американских и британских сериалам и кинофильмам – широкому кругу людей, от студентов до пожилых, драматический же метод можно с успехом применять практически для всех групп учащихся, он способен вовлечь в процесс самого равнодушного и ленивого ученика.

В целом же театрализация нацелена на то, чтобы создать в процессе обучения вполне реалистичный образ. Безусловно, это работает, доказательством тому служит также тот факт, что попавшие в реальную англоязычную среду люди, достаточно быстро осваивают этот язык, особенно когда у них нет другой альтернативы, так как с одной стороны они вынуждены его учить, с другой стороны есть полная вовлеченность в процесс, работает ассоциативный ряд, есть активное общение с носителями языка и так далее, именно поэтому результат получается удовлетворительным.

Библиография

1. Гербач Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе // Иностранные языки в школе. 2006. №4. С. 51-53.
2. Захаркина С.В., Ерхова У.Л., Атамчук Е.С. Театр – языковой социум как средство повышения мотивации школьников при обучении английскому языку // Иностранные языки в школе. 2006. №8. С. 14.
3. Канн-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987. 190 с.
4. Космос театра. Сборник программ альтернативных курсов. М.: Просвещение, 1995. 235 с.
5. Лобачева Н.П. Игры и сказки для работы над темами «What do you look like?» и «What are you like?». URL: <http://naukarus.com/igry-i-skazki-dlya-raboty-nad-temami-what-do-you-look-like-n-what-are-you-like>
6. Рогова Г.В., Никитенко З.Н. О некоторых путях мотивации изучения иностранных языков у школьников в IV-VII классах // Иностранные языки в школе. 1988. №6. С. 20-23.
7. Томахин Г.Д. По странам изучаемого языка. М.: Просвещение, 2001. 112 с.
8. King N. Storymaking and Drama. Heinemann Portsmouth, 1993.
9. Leits G. To play its role on a scene. М., 2008.

Interactive English language teaching methods

Dmitrii A. Rostovshchikov

Postgraduate,
Tobolsk Pedagogical Institute,
Tyumen State University,
625000, 38, Lenina st., Tyumen, Russian Federation;
e-mail: Rostovschikov@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the analysis of the possibilities of using interactive methods in the development of creative thinking, creative potential and the effectiveness of learning a foreign language of modern schoolchildren. A characteristic of the theatrical method is given, in particular, the concept of dramatization is revealed, how the creative thinking and perception of students change when these and other interactive methods are applied. The main approaches and keywords in the definition of interactive learning, the use of theatricalization, the application of the teaching method using video films, using mobile applications are highlighted. The understanding of the dramatization and dramatization as an educational technology aimed at the development of creative thinking and increasing the motivation of students in learning a foreign language is presented. In this paper, we consider one of the most interesting and effective methods of interactive teaching of the English language. Much attention has been paid to the theatrical method and, in particular, to dramatization, game-based learning methods, for example, with the help of moving or logical games. Separately, we consider the method of teaching using video films. In the course of research, the author considers why these methods are effective and how they work.

For citation

Rostovshchikov D.A. (2019) Interaktivnye metody obucheniya angliiskomu yazyku [Interactive English language teaching methods]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (2A), pp. 212-219.

Keywords

Interactive teaching methods, English, English on computer games, methods of teaching English, immersion method, Dixie, Who I am, Hobbies, dialogues in computer games, theatrical production.

References

1. Gerbach E.M. (2006) Teatral'nyi proekt v obuchenii inostrannomu yazyku na nachal'nom etape [Theater project in teaching a foreign language at the initial stage]. *Inostrannyye yazyki v shkole* [Foreign languages at school], 4, pp. 51-53.
2. Kann-Kalik V.A. (1987) *Uchitelyu o pedagogicheskom obshchenii* [To a teacher about pedagogical communication]. Moscow.
3. King N. (1993) *Storymaking and Drama*. Heinemann Portsmouth.
4. (1995) *Kosmos teatra. Sbornik programm al'ternativnykh kursov* [Cosmos of Theater. Collection of programs of alternative courses]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
5. Leits G. (2008) *To play its role on a scene*. Moscow.

6. Lobacheva N.P. *Igry i skazki dlya raboty nad temami «What do you look like?» i «What are you like?»* [Games and fairy tales to work on the themes “What do you look like?” And “What are you like?”]. Available at: <http://naukarus.com/igry-i-skazki-dlya-raboty-nad-temami-what-do-you-look-like-n-what-are-you-like> [Accessed 02/02/2019]
7. Rogova G.V., Nikitenko Z.N. (1988) O nekotorykh putyakh motivatsii izucheniya inostrannykh yazykov u shkol'nikov v IV-VII klassakh [On some ways of motivating the study of foreign languages in schoolchildren in the fourth and seventh grades]. *Inostrannye yazyki v shkole* [Foreign languages at school], 6, pp. 20-23.
8. Tomakhin G.D. (2001) *Po stranam izuchaemogo yazyka* [In the countries of the studied language]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
9. Zakharkina S.V., Erkhova U.L., Atamchuk E.S. (2006) Teatr – yazykovoi sotsium kak sredstvo povysheniya motivatsii shkol'nikov pri obuchenii angliiskomu yazyku [Theater: language society as a means of increasing the motivation of schoolchildren in teaching English]. *Inostrannye yazyki v shkole* [Foreign languages at school], 8, p. 14.