

УДК 37**Модель формирования профессиональной компетентности будущих педагогов-хореографов****Орынбай Айболат Жолдыбайулы**

Преподаватель,
кафедра исполнительского искусства,
деятель культуры Республики Казахстан,
Международный казахско-турецкий университет им. Х.А. Ясави,
487010, Республика Казахстан, Туркестан, пл. Есим-Хана, 2;
e-mail: aibolato@mail.ru

Тауекелова Гульназия Есенгельдиевна

Преподаватель,
кафедра исполнительского искусства,
деятель культуры Республики Казахстан,
Международный казахско-турецкий университет им. Х.А. Ясави,
487010, Республика Казахстан, Туркестан, пл. Есим-Хана, 2;
e-mail: aibolato@mail.ru

Аннотация

Создание современной системы хореографического образования, которая отвечает ведущим мировым стандартам, является особым инструментом развития культуры и национального самоопределения народа. Актуальность темы заключена в значимости повышения качества хореографического образования в Республике Казахстан для культурного обогащения населения, сохранения и развития танцевальных культурных традиций, а также обогащения хореографического образования за счет использования ведущих методологических подходов. Постоянное реформирование системы образования, в том числе в сфере искусства, требует разработки новых, более эффективных подходов, позволяющих улучшать качество хореографического образования за счет использования новых методик преподавания, а также сохранять культурное достояние народа. Используемая в настоящее время программа обучения молодых хореографов в недостаточной степени ориентирована на повышение эстетической культуры и качества подготовки педагогов-хореографов, на сохранение и развитие традиций именно национального казахского танца, что призывает к необходимости разработки авторских методик повышения эстетического компонента образования.

Для цитирования в научных исследованиях

Орынбай А.Ж., Тауекелова Г.Е. Модель формирования профессиональной компетентности будущих педагогов-хореографов // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 2А. С. 254-263.

Ключевые слова

Эстетическая культура, хореографическое искусство, модель, развитие, профессиональная компетенция, казахский танец.

Введение

Важнейшим фактором развития хореографического искусства и эстетической культуры будущего педагога является формирование таких ее компонентов, как эстетическое восприятие, эстетические потребности, культурные идеалы. Данные компоненты должны формироваться как до поступления в учебное заведение сферы искусства, так и в процессе обучения, совершенствоваться, обрести дополнительные навыки, стремления, знаниями.

Эстетическая культура является тем основным компонентом духовных ценностей личности, которые у хореографов особенно развиты ввиду причастности к профессиональному и любительскому творчеству. Хореографическое творчество, выступая важнейшей составляющей современной культуры, расширяет сферу непосредственного контакта личного творческого опыта молодых педагогов с наличествующим художественным и эстетическим опытом его наставников, явившимся результатом профессионального искусства и народного творчества.

Современная программа обучения молодых хореографов в недостаточной степени ориентирована на повышение эстетической культуры и качества подготовки педагогов-хореографов, на сохранение и развитие традиций именно национального казахского танца, отсюда возникает необходимость разработки авторских методик повышения эстетического компонента образования.

Основная часть

Хореографическое искусство выражает себя как один из видов художественно-творческой деятельности в специфически присущей ей форме – танцевальном искусстве, отражающим внутренний мир человека, его желания, стремления, творческое становление. Ввиду этого можно сказать, что хореография – это искусство танца. В содержание этого термина включены народные, бытовые танцы, а также классический балет. Специфика хореографии заключена в том, что чувства, переживания людей она передает в пластической образно-художественной форме [Каган, 2014, 16].

В странах постсоветского пространства длительное время функционируют четыре основные системы обучения различным видам искусств, в том числе и хореографическому искусству, отраженные на рисунке 1.

Полагаем, что в Российской Федерации и Республике Казахстан систему хореографического образования стоит рассматривать на двух взаимосвязанных уровнях – любительском и профессиональном.

В целях повышения уровня профессиональной компетентности студентов современных учреждений высшего образования по направлению «Хореография» предлагаем авторскую модель формирования профессиональной компетентности будущих преподавателей казахского национального танца.

Разрабатываемую модель формирования профессиональной компетентности обучаемых, которую можно использовать как в высших, так и в средних специальных учреждениях сферы

искусства по направлению «Казахская национальная хореография», необходимо рассматривать как целостную систему взаимосвязанных компонентов, которые обеспечивают прогнозируемый результат развития исполнительного искусства посредством повышения качества хореографического образования. Модель должна заключать в себе целевой, содержательный, технологический и результативный компоненты.

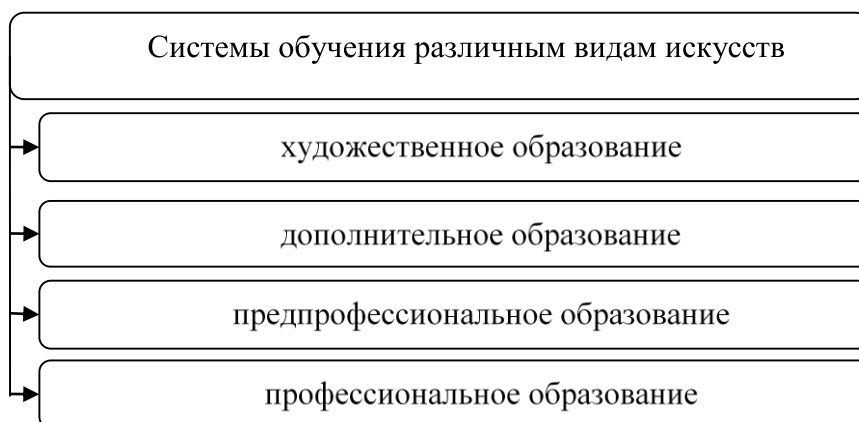


Рисунок 1 - Системы подготовки по различным видам искусств [Жарков, 2017, 42]

Целевой компонент рассматривает цели разработки модели. Среди основных целей мы выделяем:

- улучшение качества и совершенствование методики преподавания хореографии в средних и высших учебных заведениях сферы искусства;
- повышение качества исполнительного мастерства обучаемых по направлению «Казахская национальная хореография»;
- улучшение «отбора» абитуриентов, желающих обучаться в хореографическом образовательном учреждении [Костина, Бояркиной, 2011, 19].

Необходимый рост качества хореографического образования, также являющийся целью разработки модели, его планируется реализовать с помощью:

- восстановления логики и последовательности хореографического образования по направлению «Национальный казахский танец» (предлагаем использовать основные принципы образования: переход от простого к сложному, наглядность изучаемого материала и т.д.);
- применения принципа индивидуализации к обучению каждого студента с учетом его физических и психологических качеств.

Содержательный компонент ориентирован на разработку основного содержания модели развития профессиональной компетенции. Он включает следующие составляющие:

1. Разработанную автором методику развития специальных физических и психосоматических кондиций «Партерную гимнастику» [Деркач, Кузьмина, 2011]. Основной целью использования «Партерной гимнастики» является улучшение адаптации обучаемых по специальности «Казахский танец» к специфике теоретических знаний и физических нагрузок в ходе исполнительской подготовки. Планируемым результатом применения методики является постепенное обеспечение необходимой физической нагрузки, которая сложна для поступивших на первый курс обучения. С помощью данной методики решается вопрос отсутствия заданных физических и психосоматических критериев готовности к формированию профессиональной компетентности при обучении в национальном танце.

2. Дополнительный курс, повышающий качество хореографического образования с учетом национальной культуры. «Практика национального казахского танца» – вспомогательный образовательный компонент, нацеленный на рост практических занятий [Кульбекова, 2014, 68]. Разработанный курс ставит своей задачей разрешение проблем физической готовности обучаемых к формированию профессиональной исполнительской компетентности в казахском национальном танце, а также консолидацию различных педагогических мер, направленных на повышение эффективности процесса формирования навыков техники казахского национального танца. Мы предлагаем данный учебный компонент внедрять не только на первом курсе обучения, но и на последующих курсах с учетом усложнения задач.

3. Система особых модулей, которые способствуют восстановлению целесообразной логики в прохождении этапов исполнительской подготовки в национальном казахском танце [Богданов, 2017, 73]. Данная система необходима для снижения негативного воздействия внешнего фактора, ухудшающего процесс хореографического образования, такого как различие и множественность целевых установок в профессиональной подготовке. В настоящее время развитие национальной хореографии основано на реализации в первую очередь классического танца, однако сам казахский танец требует несколько иного подхода, несколько противоречащего классической базовой подготовке.

Технологический компонент модели рассматривает техническое воплощение предлагаемой модели – совокупность методов, техник и прочих средств ее реализации. Так, опытным путем нами определено, что наиболее сложным, продолжительным и трудоемким является первый год обучения [Головкина, 1989, 90]. Последующие этапы обучения базируются на эффективном прохождении и освоении техник первого этапа.

В соответствии с этим нами построен технологический компонент предлагаемой авторской модели повышения профессиональной компетенции обучаемых по направлению «Казахский национальный танец» (рис. 2).

Основные модули в модели формирования профессиональной компетентности в национальном казахском танце у учащихся высших хореографических учебных заведений по специальности «Казахская национальная хореография» представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Модули авторской образовательной программы по направлению обучения «Казахский танец» для студентов хореографических ссузов и вузов Республики Казахстан

Номер модуля	Описание модуля
1 модуль	Адаптация абитуриентов к особенностям учебного заведения и образовательной программы
2 модуль	Теоретическое освоение навыков техники национального казахского танца первого года обучения с использованием средств интерактивного обучения, наглядных пособий и т.д.
3 модуль	Практическое формирование навыков простейших техник национального казахского танца первого года обучения: шаг, темп и т.д.
4 модуль	Формирование готовности к дальнейшему усложнению техник и специфики казахского национального танца
5 модуль	Практическое обучение национальной казахской хореографии обучаемых второго года
6 модуль	Практическое обучение национальной казахской хореографии обучаемых третьего года
7 модуль	Результативная модель обучения



Рисунок 2 - Технологический компонент реализации модели повышения профессиональной компетенции обучаемых по направлению «Казахский национальный танец»

При этом считаем необходимым реализацию принципа последовательного обучения по представленным выше модулям с учетом особой программы, указанной в таблице 2.

Таблица 2 - Программа авторской модели повышения компетентности студентов, обучающихся по направлению «Казахский танец», с учетом технологического компонента

Этап	Семестр	Модули	
1 этап (адаптационный)	1 семестр	1 модуль. Партерная гимнастика	
1.1	Выявление уровня предрасположенности каждого обучаемого к практике национального казахского танца; теоретическое освещение особенностей казахского танца с использованием ретроградного подхода		
1.2	Теоретическое ознакомление со спецификой казахского национального танца, его видами, использование наглядных средств обучения		
1.3	Оценка уровня теоретического ознакомления с особенностями казахского танца		
2 этап (основной)	2-7 семестры	1-7 модули	Введение практических занятий по казахскому национальному танцу с учетом принципа обучения: от простого к сложному
2.1	2-3 семестры	2-3 модули	Введение в практику национального казахского танца первого года обучения в традиционном структурировании; практическое ознакомление с техниками казахского танца

Этап	Семестр	Модули	
2.2	Оценка первоначального практического уровня казахского танца с учетом разработанных критериев		
2.3	4-5 семестры	IV-V модули	Более детальная проработка техник казахского танца, использование более сложных элементов, допустимых на втором году обучения
2.4	Оценка последующего практического уровня казахского танца с учетом разработанных критериев для второго года обучения		
2.5	6-7 семестры	6-7 модули	Совершенствование техник казахского танца, выступление на сцене, использование более сложных элементов, допустимых на третьем году обучения
2.6	Оценка последующего практического уровня казахского танца с учетом разработанных критериев для третьего года обучения		
3 этап (результативный)	Оценка итога обучения согласно определенным критериям и показателям эффективности модели		

Использование представленной программы содействует повышению эффективности формирования профессиональной компетентности будущих хореографов путем улучшения качества хореографического образования и может быть достигнуто следующими способами:

1. Внедрение в существующую систему отбора абитуриентов определенных физических и психосоматических критериев, сохраняющих здоровье обучаемых, а также возможность использования физических кондиций, необходимых в казахском танце. Полагаем, что необходимо ужесточить критерии отбора абитуриентов, основываясь на показателях здоровья, выворотности ног, танцевального шага и т.д.

2. Постоянный контроль за состоянием физической подготовки обучаемых, состоянием их как физического, так и психологического здоровья. Даже при наличии высокого уровня потенциала многие обучаемые психологически не готовы к постоянным практическим занятиям, заучиванию большого количества теоретического материала с последующим использованием его на практике.

3. Внедрение системы постоянного контроля успехов каждого обучаемого с выделением наиболее талантливых из них, а также лучших физических качеств каждого студента.

4. Использование большего количества наглядных пособий и прочих иллюстративных средств, создание особой связи между теорией и практикой казахского танца [Безуглая, 2015, 3].

Нами выявлено, что в системе отбора абитуриентов на обучение по специальности «Хореография» в средних учебных заведениях сферы искусства отсутствуют ограничения по состоянию здоровья, нет данных о наличии хронических заболеваний абитуриентов и обучаемых, в то время как они напрямую воздействуют на показатели успеваемости. Поэтому предлагаем внедрить специальную форму медицинской проверки, в которую должны входить кроме заключения терапевта заключения специалистов: ортопеда, кардиолога, невропатолога, травматолога, ревматолога, хирурга.

Результативный компонент модели представляет собой прогноз результатов обучения по разработанной модели, находящий свое отражение в качественной характеристике подготовленности выпускника учебного заведения сферы искусства по специальности «Казахский танец» [Зайфферт, 2015, 46].

Результативный компонент также предлагаем оценивать в соответствии с комплексом критериев:

– когнитивный – ориентирование в теории и практике казахского национального танца; сформированность знаниевого компонента; возможность обособить каждый вид танца и наглядно отразить его основные элементы;

– технологический – сформированность навыков техники казахского национального танца на уровне начальной базовой подготовки и т.д.;

– физические кондиции – потенциал свободного исполнения различных видов казахского национального танца, без ущерба для здоровья;

– опыт исполнительного мастерства – не учитывается ввиду того, что обучаемые могут иметь малый опыт выступления;

– эмоционально-личностный – оценка выраженности эмоций каждого обучаемого в исполнении казахского национального танца [Алдабергенова, www, 59].

Центральными критериями оценки результативного компонента являются следующие:

Критерий 1 – физическое и психологическое самочувствие студентов в процессе практического обучения казахскому национальному танцу (дискомфорт и болевые ощущения в мышцах, области спины и крупных суставов).

Критерий 2 – развитие ведущих психосоматических кондиций учащихся в процессе обучения национальному танцу (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок, координация движений и т.д.).

Критерий 3 – развитие знаниевого компонента в профессиональной подготовке будущих хореографов [Цорн, 2011, 73].

Заключение

В результате проведенного исследования можно прийти к выводу, что современная программа обучения молодых хореографов в недостаточной степени ориентирована на повышение эстетической культуры и качества подготовки педагогов-хореографов, на сохранение и развитие традиций именно национального казахского танца, отсюда возникает необходимость разработки авторских методик повышения эстетического компонента образования. Между тем формирование таких компонентов, как эстетическое восприятие, эстетические потребности, культурные идеалы является важнейшим фактором развития хореографического искусства и эстетической культуры будущего педагога.

В статье представлена авторская модель повышения профессиональной компетентности учащихся хореографических вузов и ссузов Республики Казахстан с учетом основных этапов развития. Данная модель представляет собой целостную систему взаимосвязанных компонентов, которые обеспечивают прогнозируемый результат развития исполнительного искусства посредством повышения качества хореографического образования.

Библиография

1. Алдабергенова М. Р. Направленность профилирующих дисциплин на формирование педагога спортивного бального танца. URL: <http://repository.kaznu.kz/bitstream/handle/123456789/4048/46-91-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 791 с.
3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М.: МГУКИ, 2017. 168 с.
4. Бородай А.Д. Культурная элита России: опыт идентификации // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 3-1. С. 30-36.
5. Бородай А.Д. Учиться эффективно и весело на празднике студенческой рекламы // Знание. Понимание. Умение. 2006. № 4. С. 227-232.

6. Бородай А.Д., Мухамеджанов М.М. Государственная культурная политика в годы "хрущевской оттепели": тенденции и противоречия литературного процесса // Вестник Университета (Государственный университет управления). 2012. № 17. С. 223-228.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 180 с.
8. Деркач А.А., Кузьмина Н.В. Аксеология: пути достижения вершин профессионализма: Социально-политические процессы, организация и управление (экономика). М., 2011. 123 с.
9. Жарков А.Д. Парадигмальный подход к развитию современной культурно-досуговой деятельности. М., 2017. 320 с.
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. М.: РГГУ, 2015. 128 с.
11. Каган М.С. Культура как объект философского исследования // Роль духовной культуры в развитии личности. М., 2014. 160 с.
12. Костин Р.А., Бояркина С.И. (ред.) Актуальные проблемы социологии культуры. Алматы, 2011. 211 с.
13. Кульбекова А.К. Технологическая концепция обучения студентов национальной хореографии в вузах Республики Казахстан // Материалы V Международной научной конференции «Проблемы и перспективы развития образования» (г. Пермь, март 2014 г.). Пермь: Меркурий, 2014. 232 с.
14. Музыка и хореография современного балета. М.: Музыка, 2013. 208 с.;
15. Народное художественное творчество. Сборник программ. URL: https://istina.msu.ru/media/publications/article/56f/327/16512660/Programmyi_Narodnoe_hudozhestvennoe_tvorchestvo_ch.1.pdf
16. Николаева Л.А. Этапы развития хореографического образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». 2012. № 2 (36). С. 9-12.
17. Реформы художественного образования в России в конце XIX – начале XX века. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reformy-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-rossii-v-kontse-xix-nachale-hh-veka>
18. Соллертинский П.П. Заметки о комической опере. М., 1962. 120 с.
19. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. М.: Лань, Планета музыки, 2011. 544 с.

The model of formation of professional competence of future teachers-choreographers

Aibolat Zh. Orynbai

Lecturer,
Department of performing arts,
cultural worker of the Republic of Kazakhstan,
Yassawi International Kazakh-Turkish University,
487010, 2 Esim-Khana square, Turkestan, Republic of Kazakhstan;
e-mail: aibolato@mail.ru

Gul'naziya E. Tauekelova

Lecturer,
Department of performing arts,
cultural worker of the Republic of Kazakhstan,
Yassawi International Kazakh-Turkish University,
487010, 2 Esim-Khana square, Turkestan, Republic of Kazakhstan;
e-mail: aibolato@mail.ru

Abstract

The creation of a modern system of choreographic education, which meets the world's leading standards, is a special tool for the development of culture and national self-determination of the

people. The relevance of the topic lies in the importance of improving the quality of choreographic education in the Republic of Kazakhstan to increase the level of cultural enrichment of the population, the preservation and development of dance cultural traditions, as well as the enrichment of choreographic education using leading methodological approaches. Continuous reform of the education system, including in the field of art, requires the development of new, more effective approaches to improve the quality of choreographic education by the use of new teaching methods, as well as to preserve the cultural heritage of the people. The most important factor in the development of choreographic art and aesthetic culture of the future teacher is the maturation of such categories as aesthetic perception, aesthetic needs, cultural ideals. These categories should be formed both before entering the educational institution of the sphere of art, and in the process of learning to improve, acquire additional skills, aspirations, knowledge. The present program of training of young choreographers is not focused on improving the aesthetic culture and quality of training of teachers, choreographers, the preservation and development of the national Kazakh dance, which calls for the development of author's methods to improve the aesthetic component of education.

For citation

Orynbai A.Zh., Tauekelova G.E. (2019) Model' formirovaniya professio-nal'noi kompetentnosti budushchikh pedagogov-khoreografov [The model of formation of professional competence of future teachers-choreographers]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (2A), pp. 254-263.

Keywords

Aesthetic culture, choreographic art, model, development, professional competence, Kazakh dance.

References

1. Aldabergenova M.R. *Napravlennost' profiliruyushchikh distsiplin na formirovanie pedagoga sportivnogo bal'nogo tantsa* [The trends in academic majors affecting the development of sport ballroom dancing educator]. Available at: <http://repository.kaznu.kz/bitstream/handle/123456789/4048/46-91-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Accessed 14/04/19].
2. Bezuglaya G.A. (2015) *Muzykal'nyi analiz v rabote pedagoga-khoreografa* [Music analysis in the work of the teacher-the choreographer]. Moscow: Lan', Planeta muzyki Publ.
3. Bogdanov G.F. (2017) *Osnovy khoreograficheskoi dramaturgii* [Basics of choreographic drama]. Moscow: Moscow State Institute of Culture.
4. Boroday A.D. Cultural elite of Russia: identification experience // *Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts*. 2012. № 3-1. Pp. 30-36.
5. Boroday A.D. Learning effectively and fun on the holiday of student advertising // *Knowledge. Understanding. Skill*. 2006. No. 4. P. 227-232.
6. Boroday A.D., Mukhamedzhanov M.M. State cultural policy in the years of the Khrushchev Thaw: tendencies and contradictions of the literary process // *University Bulletin (State University of Management)*. 2012. No. 17. P. 223-228.
7. Derkach A.A., Kuz'mina N.V. (2011) *Akseologiya: puti dostizheniya vershin professionalizma: Sotsial'no-politicheskie protsessy, organizatsiya i upravlenie (ekonomika)* [Axiology: ways of achieving tops of professionalism: socio-political processes, organization and management (economics)]. Moscow.
8. Golovkina S.N. (1989) *Uroki klassicheskogo tantsa v starshikh klassakh* [Lessons of classical dance in high school]. Moscow: Iskustvo Publ.
9. Kagan M.S. (2014) *Kul'tura kak ob"ekt filosofskogo issledovaniya* [Culture as an object of philosophical study]. *Rol' dukhovnoi kul'tury v razvitiu lichnosti* [Role of spiritual culture in personality development]. Moscow.
10. Kostin R.A., Boyarkina S.I. (eds.) (2011) *Aktual'nye problemy sotsiologii kul'tury* [Current problems of the sociology of culture]. Almaty.

11. Kul'bekova A.K. (2014) Tekhnologicheskaya kontseptsiya obucheniya studentov natsional'noi khoreografii v vuzakh Respubliki Kazakhstan [Technological concept of learning of the national choreography for students in universities of the Republic of Kazakhstan]. *Materialy V Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii "Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya"* (g. Perm', mart 2014 g.) [Proc. Int. Conf. "Problems and prospects of education development"]. Perm': Merkurii Publ.
12. *Muzyka i khoreografiya sovremennogo baleta* [Music and choreography of modern ballet] (2013). Moscow: Muzyka Publ.
13. *Narodnoe khudozhestvennoe tvorchestvo. Sbornik programm* [Folk art, a collection of programs]. Available at: https://istina.msu.ru/media/publications/article/56f/327/16512660/Programmyi_Narodnoe_hudozhestvennoe_tvorchestvo_ch.1.pdf [Accessed 14/04/19].
14. Nikolaeva L.A. (2012) Etapy razvitiya khoreograficheskogo obrazovaniya v Kazakhstane [Stages of development of choreographic education in Kazakhstan]. *Vestnik KazNU. Seriya "Pedagogicheskie nauki"* [Bulletin of Kazakh National University. Series "Pedagogical sciences"], 2 (36), pp. 9-12.
15. *Reformy khudozhestvennogo obrazovaniya v Rossii v kontse XIX – nachale KhKh veka* [Reforms of art education in Russia in the late XIX – early XX century]. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/reformy-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-rossii-v-kontse-xix-nachale-hh-veka> [Accessed 14/04/19]
16. Sollertinskii P.P. (1962) *Zametki o komicheskoi opera* [Notes on comic Opera]. Moscow.
17. Tsorn A.Ya. (2011) *Grammatika tantseval'nogo iskusstva i khoreografii* [Grammar of dancing art and choreography]. Moscow: Lan', Planeta muzyki Publ.
18. Zaiffert D. (2015) *Pedagogika i psikhologiya tantsa. Zametki khoreografa* [Pedagogy and psychology of dance. The choreographer's notes]. Moscow: Russian State University for the Humanities.
19. Zharkov A.D. (2017) *Paradigmalyi podkhod k razvitiyu sovremennoi kul'-turno-dosugovoi deyatel'nosti* [Paradigm approach to the development of modern cultural and leisure activities]. Moscow.