

УДК 37.013**Реализация дополнительных музыкальных программ в сфере музыкального искусства – основа адаптации традиций к новым условиям современного образовательного пространства****Кизин Михаил Михайлович**

Народный артист России, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры вокального искусства и оперной подготовки
Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
e-mail: kizine@bk.ru

Павлова Наталия Владимировна

Кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры вокального искусства и оперной подготовки,
Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
e-mail: neptun67@list.ru

Аннотация

Музыкальное воспитание детей на современном этапе развития общества является актуальной проблемой российской педагогики и одной из главных государственных задач в сфере развития и воспитания личности. Особая миссия в этой связи уготовлена музыкальным школам и школам искусств. Академик РАН, доктор физико-математических наук, советник при дирекции Физического института имени П.Н. Лебедева Евгений Львович Фейнберг писал, что только искусство дополняет естественные и гуманитарные науки и может сообщить целостность восприятия мира современному человеку, что искусству замены нет, и функции образования, включая искусство, должны расти, если человечество желает сохранить здоровье. Детская музыкальная школа это многоплановая, многофункциональная учебная организация, по приобщению детей к искусству, воспитанию их эстетического вкуса на лучших образцах советского, классического, русского и зарубежного искусства, а также по подготовке наиболее одаренных детей к поступлению в соответствующие специальные учебные заведения. Поиск эффективных путей улучшения учебного процесса, выявление необходимых условий воспитания ребенка, предоставление ребенку возможностей выбора для самоопределения и самореализации, целенаправленное создание на практике особой образовательной среды, сохраняя при этом исторические традиции русского музыкального обучения, вот основные направления реализации образовательных программ в области искусства нашей страны.

Для цитирования в научных исследованиях

Кизин М.М., Павлова Н.В. Реализация дополнительных музыкальных программ в сфере музыкального искусства – основа адаптации традиций к новым условиям современного образовательного пространства // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 2А. С. 397-402.

Ключевые слова

Детские музыкальные школы, школы искусств, образовательные программы, обучение, воспитание.

Введение

Российское образование на современном этапе проводит комплексную систему мер по формированию профессионального роста, без которого в обществе невозможно понимание новых и сложных явлений, способствующих интеграции общества в целом. Создаются условия повышения конкурентоспособности личности, которые проявляются во всех сферах человеческой деятельности, формирующие универсального учащегося.

Для современного образования, как никогда, становятся актуальными идеи раннего музыкального образования для развития творческих интересов ученика, а также формирования ее мировоззренческих компонентов.

Основная часть

Методическую основу по развитию и воспитанию специалистов художественно-творческого профиля заложило советское образование, в ней принимали участие видные деятели Москвы и Ленинграда: Б.В. Асафьев, С.Л. Гинзбург, В.В. Софроницкий, В.Г. Каратыгин, А.В. Александров, Н.Я. Брюсова, А.Ф. Гедике, В.Н. Шацкая и др.

Формирование целостной системы непрерывного обучения школа-училище-вуз окончательно сложилась к середине семидесятых годов XX века:

- 1 ступень это семилетние музыкальные школы, дающие общее музыкальное образование по дисциплинам (игра на инструменте, сольфеджио, музыкальная грамота и теория, хоровое пение и ансамбли);

- 2 ступень это четырехлетние музыкальные училища, которые готовят музыкантов-профессионалов средней квалификации (инструменталистов, певцов, хормейстеров, теоретиков, педагогов детских музыкальных школ и педагогов детских садов). А также одиннадцатилетние специальные музыкальные школы при некоторых консерваториях и институтах, готовящие учащихся непосредственно к поступлению в вузы.

- 3 высшая ступень, рассчитана на пять лет обучения, это консерватории по подготовке специалистов высшей квалификации (композиторов, инструменталистов, певцов, симфонических, оперных и хоровых дирижеров, музыковедов и режиссеров музыкальных театров), это музыкально-педагогические институты по подготовке учителя музыки высшей квалификации, а также институты искусств.

При многих вузах организована аспирантура, которая предназначена для подготовки научных работников и педагогов для преподавания музыкальных дисциплин. Подготовка педагогов-исполнителей и педагогов-композиторов проводится при консерваториях и ведущих институтах в ассисентуре-стажировке. Также на базе ведущих музыкальных учебных организаций стали проводиться курсы повышения квалификации педагогов музыкальных школ, училищ и вузов.

Одним из главных показателей профессионализма личности является ее универсальность, понимаемая как совокупность различных профессиональных качеств, позволяющих ей

полноценно реализовать себя в различных сферах деятельности творческой, исполнительской, общественно-просветительской, педагогической, научно-исследовательской и пр.

Базой для качественно и гармонично воспитания и развития универсальной личности в целом остаются учреждения дополнительного образования детей, в том числе детские школы искусств и музыкальные школы, которые предполагают следующие воспитательно-развивающие функции: [Горлинский, 1999, 5]:

1. Расширение кругозора личности, формирование ее мировоззрения.
2. Воспитание воли, терпения и дисциплины.
3. Правдивое восприятие и понимание спектральной шкалы эмоций и чувств.
4. Развитие навыков общения (коммуникативные навыки).
5. Развитие структурного и пространственного мышления.

Раннее музыкальное образование помогает и в интеллектуально-физиологическом развитии личности. Игра на музыкальном инструменте, занятие вокалом или хоровым исполнением развивают координацию, образное мышление, речь и логику. Также развивается образная память на изображения и чувство цвета, позволяющая учащемуся легко читать карты, схемы, диаграммы.

Благодаря занятиям музыкой дети учатся творчески мыслить, находить креативные и нестандартные решения [Алексеев, 1988, 320].

Последние исследования показывают, что дети, занимающиеся любым видом музыкального искусства, более успешно учатся в школе и сдают стандартизированные экзамены, также музыка способствует развитию здоровой психики.

Ребенок-музыкант учится ставить перед собой задачи и равномерно их выполнять, тем самым учится доводить дело до логического завершения и планомерно распределять свои эмоционально-физические ресурсы, что способствует самовыражению личности.

Музыка учит работать в команде, это наглядно просматривается при игре в ансамбле, оркестре или пении в хоре, когда дети учатся слышать друг друга, одновременно вступать, солировать, видеть руку дирижера и т.д.

Умение побеждать страх публичных выступлений очень важное качество, которое придется преодолевать личности все время, благодаря музыке это получается и жизнь ребенка становится более осмысленной и интересной.

Основным направлением учреждения дополнительного музыкального образования остается подготовка детей к профессиональной музыкально-исполнительской и музыкально-исследовательской деятельности.

Прием на обучение в учреждения дополнительного музыкального образования проводится на основании результатов индивидуального отбора, предполагающего выявление лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

В программах обучения в детских школах искусств и музыкальных школах закладываются основы музыкальной грамотности, сольфеджио, музыкальной литературы, гармонии, формируют элементарные знания о музыке, а также умения и навыки хоровой и инструментально-исполнительской деятельности. Восприятие и распознавание нотных знаков и их пропевание закладывают основы вокального интонирования и основы вокальной речи. Развитие чувства ритма дает возможность осваивать музыкальные размеры и соотношение длительностей звуков. Слушание музыки дает возможность образного представления рисунка мелодии с ее восходящими и нисходящими направлениями, плавного движения и

встречающимися скачками, это способствует решению задач, связанных с координацией слуховых и зрительных представлений и воспитанием внутреннего слуха. Занятия на музыкальном инструменте дает возможность интегрировать знания, умения и навыки, получаемые при изучении теоретических дисциплин с практическим воплощением в исполнительской игре.

В современной быстро меняющейся социальной структуре общества, которая затрагивает и музыкальное образование в формировании системы отбора квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств на начальном этапе музыкального обучения должно осуществляться посредством реализации образовательных программ, которые направлены не только на выявление одаренных детей в раннем возрасте. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств установленный федеральным органом исполнительной власти, должен помочь в решении таких педагогических проблем как [Сизова, 2007, 36]:

-развитие и воспитание учащегося-музыканта в современных условиях быстро меняющейся социальной структуре общества;

-формирование и развитие профессионально-интеллектуальных способностей и эмоционально-физических сил в процессе обучения;

-многогранно-комплексное воспитание учащегося-музыканта;

-введение в учебную практику новых научных исследований, отвечающих реалиям общекультурного мира;

-формирование и развитие мотивационно-творческой активности и научно-исследовательской инициативы учащегося-музыканта;

-формирование и развитие творческого самоанализа;

-совершенствование реализации профессионально-специфической направленности учащегося-музыканта;

-использование новых методико-технических средств и методов в процессе обучения;

-повышение уровня общеобразовательной успеваемости;

-повышение уровня музыкально-культурной компетенции для профессиональной реализации выпускников.

Освоение дополнительных музыкальных предпрофессиональных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся, форма и порядок проведения которой устанавливаются Федеральными государственными образовательными стандартами исполнительной власти.

Заключение

Таким образом, учреждение дополнительного музыкального образования детей является не только воспитывает всесторонне гармонично развитую личности, но и является системой начального отбора, требующей наиболее точного индивидуально-личностного подхода, для последующего воспитания музыкантов-исполнителей и музыкантов-исследователей высокого класса, чье профессиональное образование сочеталось бы с всесторонним общим интеллектуальным, художественным и духовным развитием. Поэтому в учреждениях дополнительного музыкального образования необходимо создавать условия для приобретения обучающимися знаний, умений и навыков в области выбранного вида музыкальной деятельности, опыта творческой деятельности и осуществление подготовки обучающихся к получению профессионального образования в области искусств.

Реализация дополнительных музыкальных программ должна способствовать сохранению и развитию лучших традиций российского образования в сфере музыкального искусства и обеспечить адаптацию традиций к новым условиям в современном пространстве. Особенно, если речь идет о системе дополнительного образования в нашей стране, которая стоит во главе угла по обеспечению культурной, духовной и творческой жизни учащихся, где им предлагается уникальная возможность индивидуального развития и совершенствования во всех областях музыкально-исполнительской деятельности.

Библиография

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. М.: Музыка, 1988. 415 с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л.: Советский композитор, 1989. 368 с.
3. Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального образования и воспитания в современной России: актуальные проблемы переходного периода: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1999. 59 с.
4. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. М.: Академия, 2001. 207 с.
5. Инайят Х. Мистицизм звука. М.: Мастерство, 1997. 188 с.
6. Коджаспиров А.Ю., Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный). М.: Март. 2005. 447 с.
7. Котляревский И.А., Полянский Ю.А. Актуальные проблемы музыкального образования. Киев, 1986. 128 с.
8. Лукин Ю.А. Культурология: вчера, сегодня, завтра: (Очерки теории и методологии. Библиография. Маргиналии). М.: АПРИКТ, 2001. 202 с.
9. Сизова Е.Р. Профессиональная компетентность специалиста-музыканта: структура, содержание, методы развития // Высшее образование сегодня. 2007. № 11. С. 36-39.
10. Фейнберг Е.Л. Обыкновенное и необыкновенное // Новый мир. 1985. № 8. С. 228-229.

Implementation of additional musical programs in the field of musical art as the basis for the adaptation of traditions to the new conditions of the modern educational space

Mikhail M. Kizin

People's artist of Russia, PhD in Art Criticism,
Professor of Department of Vocal art and opera preparation,
Moscow State Institute of Music,
123060, 10, Marshala Sokolovskogo st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: kizine@bk.ru

Nataliya V. Pavlova

PhD in Pedagogy, Senior Lecturer,
Department of vocal art and opera training,
Moscow State Institute of Music,
123060, 10, Marshala Sokolovskogo st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: neptun67@list.ru

Abstract

Musical education of children at the present stage of development of society is a current problem of the Russian pedagogics and one of the main national objectives in the sphere of development and

education of the personality. The special mission in this regard is prepared for music schools and schools of arts. The academician of RAS, the doctor of physical and mathematical sciences, the adviser at directorate of Physical institute E.L. Feynberg wrote that only art supplements natural and the humanities and can tell integrity of perception of the world to the modern person that art does not have replacement, and education function, including art, have to grow if the mankind wishes to keep health. The children's music school is the multidimensional, multipurpose educational organization, for familiarizing of children with art, education of their esthetic taste on the best models of the Soviet, classical, Russian and foreign art and also on training of the most exceptional children for receipt in the relevant special educational institutions. Search of effective ways of improvement of educational process, identification of necessary conditions of education of the child, providing the choice to the child of opportunities for self-determination and self-realization, purposeful creation in practice of special educational environment, keeping at the same time historical traditions of the Russian musical training, here the main directions of implementation of educational programs in the field of art of our country.

For citation

Kizin M.M., Pavlova N.V. (2019) Realizatsiya dopolnitel'nykh muzykal'nykh programm v sfere muzykal'nogo iskusstva – osnova adaptatsii traditsii k novym usloviyam sovremennogo obrazovatel'nogo prostranstva [Implementation of additional musical programs in the field of musical art as the basis for the adaptation of traditions to the new conditions of the modern educational space]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (2A), pp. 397-402.

Keywords

Children's music schools, schools of arts, educational programs, training, education.

References

1. Alekseev A.D. (1988) *Istoriya fortepiannogo iskusstva* [History of piano art]. Moscow: Muzyka Publ.
2. Barenboim L.A. (1989) *Za polveka. Ocherki. Stat'i. Materialy* [For half a century. Sketches. Articles. Materials]. Leningrad: Sovetskii kompozitor Publ.
3. Feynberg E.L. (1985) Obyknovennoe i neobyknovennoe [Ordinary and unusual]. *Novyi mir* [New world], 8, pp. 228-229.
4. Gorlinskii V.I. (1999) *Modernizatsiya sistemy muzykal'nogo obrazovaniya i vospitaniya v sovremennoi Rossii: aktual'nye problemy perekhodnogo perioda. Doct. Dis.* [Modernization of a system of music education and education in modern Russia: current problems of a transition period. Doct. Dis.]. Moscow.
5. Inayit H. (1997) *Mistitsizm zvuka* [Mistitsizm of a sound]. Moscow: Masterstvo Publ.
6. Kodzhaspirov A.Yu., Kodzhaspirova G.M. (2005) *Slovar' po pedagogike (mezhdistsiplinarnyi)* [The dictionary on pedagogics (cross-disciplinary)]. Moscow: Mart Publ.
7. Kotlyarevskii I.A., Polyanskii Yu.A. (1986) *Aktual'nye problemy muzykal'nogo obrazovaniya* [Current problems of music education]. Kiev.
8. Lukin Yu.A. (2001) *Kul'turologiya: vchera, segodnya, zavtra: (Ocherki teorii i metodologii. Bibliografiya. Marginalii)* [Cultural science: yesterday, today, tomorrow: (Sketches of the theory and methodology. Bibliography. Marginalias)]. Moscow: APRIKT Publ.
9. Sizova E.R. (2007). Professional'naya kompetentnost' spetsialista-muzykanta: struktura, sodержanie, metody razvitiya [Professional competence of the specialist musician: structure, contents, development methods]. *Vyshee obrazovanie segodnya* [The higher education today], 11, pp. 36-39.
10. Zagvyazinskii V.I. (2001) *Metodologiya i metody psikhologo-pedagogicheskogo issledovaniya* [Methodology and methods of a psychology and pedagogical research]. Moscow: Akademiya Publ.