

УДК 37.013**Формирование творческого мышления у младших школьников в процессе учебной деятельности****Манджиева Надежда Николаевна**

Кандидат педагогических наук, доцент,
Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова,
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;
e-mail: mandjjeva.nadya@yandex.ru

Шагаева Наталья Аркадьевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова,
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;
e-mail: natalya-shagaeva@yandex.ru

Нураева Наталья Николаевна

Студент,
Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова,
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;
e-mail: natalinanuraeva@mail.ru

Харкебенов Ариш Александрович

Студент,
Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова,
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;
e-mail: arish.kharkebenov@mail.ru

Аннотация

Определены теоретические основы творческих способностей младших школьников, проанализированы несколько различных областей исследования творческих способностей. Выявлены возрастные особенности младшего школьного возраста. Значение творчества в жизни школьников велико. Творческое мышление школьников и их творческая деятельность должны иметь положительное направление. Они должны способствовать лучшему познанию мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не превращаться в пассивную мечтательность, замену реальной мечты жизни. Круг творческих задач в школе чрезвычайно широк по сложности, но суть их та же: в их решении есть акт творчества, есть новый путь или создается что-то новое. Успех интеллектуального развития ученика достигается в основном в классе, когда учитель остается один со своими учениками. Было проведено исследование проводилось на базе муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной

школы №17 г. Элисты. В исследовании принимали участие ученики 4 «Г» класса. Всего обследовано 27 школьников в возрасте 11-12 лет. Данное исследование позволяет сделать вывод о том, что нам удалось создать педагогические условия для развития творческого мышления младших школьников.

Для цитирования в научных исследованиях

Манджиева Н.Н., Шагаева Н.А., Нураева Н.Н., Харкебенов А.А. Формирование творческого мышления у младших школьников в процессе учебной деятельности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 2А. С. 39-47.

Ключевые слова

Младшие школьники, обучающиеся, образование, исследование, мышление, творчество, учебная деятельность, эксперимент, показатель, тест.

Введение

На сегодняшний день в российской системе образования происходят широкомасштабные перемены: создаются инновационные учебные учреждения, обновляется содержание образования, находят применение новые учебные программы и учебники, используются новые педагогические технологии; все это обеспечивает создания условий для организации процесса формирования творчества у обучающихся. В каждой области деятельности человека наиболее ценятся те личности, которые умеют размышлять и трудиться нестандартно, пользующиеся в своей деятельности многогранным и особым взглядом на действительность [Резепов, 2019, 76].

Со времен древности ученые делают попытки разрешить вопрос творчества, но только со второй половины 20 века начинаются исследования творческого мышления. Исследователи зарубежных стран, такие как Дж. Гилфорд, Л. Кронбах, Н. Марш, Е.П. Торренс, Ф. Хеддон определили творческое мышление, как «креативность».

Отечественные исследователи, такие как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн изучали задачу творческого мышления. Создавались задания для диагностики, выявляющие уровни развития творческого мышления личности. Произошли первые шаги экспериментального наблюдения процессов творчества у детей. Реализовывались первые учебные программы, которые были направлены на формирование творческих способностей у обучающихся.

Рассмотрение процесса формирования творческого мышления у младших школьников в учебной деятельности остается педагогической проблемой, для решения которой существуют предпосылки.

В настоящее время принципиально новая общественная, социально-экономическая ситуация в России требует развития в человеке таких личностных качеств, которые помогли бы ему не просто выжить в условиях сложного современного общества, но и стать активным субъектом общественной жизни, способным творчески преобразовывать действительность, используя весь спектр своих возможностей [Колосова, 2018, 41].

В словаре С.И. Ожегова дается такое определение творчества: «...это создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей». Главным в данном случае значиться слово «новых». Творческое мышление – это мышление творца, это психическая деятельность по созданию качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью.

Основная часть

На современном этапе сосуществует не только огромное количество определений творчества, но и смежных с этим определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и другие.

Например, Я.А. Пономарев дает свое определение творческого мышления; по его мнению, это такое мышление, результатом которого будет являться открытие принципиально нового или усовершенствованного решения какой-либо задачи. То есть это такое мышление, при котором происходит процесс создания новых идей.

Рубинштейн С.Л. осуществил емкое обобщение положений о сущности и специфике мышления: «В процессе мышления на более творческом его этапе объект вступает в новые связи и отношения, проявляясь в новых свойствах и качествах, из него как бы «вычерпывается» все новое содержание».

Альтшуллер Г.С., Шапиро Р.Б. считают, что творческое мышление – это продуктивная мыслительная деятельность, дающая возможность добиться нового результата с помощью разрешения какого-либо противоречия.

Основная особенность творческого мышления как интеллектуальной системы – это умение анализировать любые проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить для них решение на уровне идеальных, прогнозировать возможные варианты развития [Милованова, 2016, 13].

Способность мыслить нестандартно всегда считалась важнейшим механизмом любого человека. Но период обучения в школе – это основа для развития и становления личности. Главной задачей в обучении становится обеспечение условий для развития и формирования индивидуальности учащихся.

Для того чтобы процесс адаптации будущего поколения осуществлялся быстро и легко в современном обществе, для того чтобы личность ориентировалась в гигантском и постоянно меняющемся потоке информации, следует самостоятельно, творчески мыслить, а данным процессам необходимо научить детей.

Младший школьный возраст отличается от других предыдущих периодов началом учебной деятельности, поэтому особое место приобретает развитие творческого мышления у ребенка.

Главным отличием этого возраста является то, что все самостоятельные открытия детей имеют субъективную новизну. То есть в процессе учебной деятельности школьников учат выполнять примеры, показанные педагогом по алгоритмам, или его подсказкам. В итоге школьнику кажется, что задание он выполнил самостоятельно, но на самом деле основа была уже готова [Таранова, 2017, 18].

В процессе учебной деятельности от учащегося требуется постоянная активность, поскольку познание является активным процессом. Умственная активность ребенка стимулируется с внешней стороны, потому что умственные способности ребенка развиваются быстрыми темпами: улучшается наблюдательность, развивается воображение, память, внимание, формируются устойчивые качества личности, которые будут в последующем являться основой творческого мышления [Устименко, 2013, 50].

Опираясь на многообразные характеристики возрастных и индивидуальных свойств развития мышления у младших школьников, определившиеся в психологии, мышление трактуется как познавательная деятельность, направленная на овладение учениками знаний,

сформированных человечеством в процессе общественного развития. Усвоение знаний рассматривается как активный процесс погружения в основу изучаемых явлений, в выявлении их свойств, связей и отношений. Главным направлением творческого мышления является создание новых идей, а его достижением является открытие нового или совершенствование итогового результата поставленной задачи.

Перед тем как осуществить формирование творческого мышления в учебной деятельности, необходимо знать, какие характеристики свойственны поведению детей младшего школьного возраста. Основываясь на данных особенностях, предоставляется возможность выстроить программу обучения, выбрать методы соответственно возрасту.

Эмпирическое исследование

Исследование проводилось на базе муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №17 г. Элисты. В исследовании принимали участие ученики 4 «Г» класса. Всего обследовано 27 школьников в возрасте 11-12 лет.

Цель данной работы заключалась в формировании творческого мышления младших школьников в процессе учебной деятельности. В исследовании перед нами стояли определенные задачи; конкретизация проблемы, уточнение формулировок гипотезы, выбор методов диагностики, разработка плана и программы проведения эксперимента, обработка и анализ полученных результатов, формулировка выводов, вытекающих из проведенного эксперимента.

Задачи исследования:

- изучить методики выявления и развития творческого мышления;
- разработать комплекс мероприятий, направленных на развитие творческого мышления младших школьников с учетом возрастных особенностей учащихся 4 класса;
- доказать экспериментальным путем эффективность комплекса мероприятий, направленных на формирование творческого мышления у младших школьников в процессе учебной деятельности.

В соответствии с целями и задачами проводимого исследования запланированы и осуществлены 3 этапа эксперимента:

I этап – констатирующий.

Диагностика уровней творческого мышления младших школьников с помощью наблюдения, анализа их творческих работ, бесед, краткий тест творческого мышления (фигурная форма) П. Торренса. Показатели по всем тестам определяются гибкостью, беглостью и оригинальностью мыслительных процессов [Белова, 2018, 61].

II этап – формирующий. Разработка и проведение комплекса мероприятий по формированию творческого мышления младших школьников в процессе учебной деятельности.

III этап – контрольный. Повторная диагностика сформированности творческого мышления младших школьников по диагностическим методикам, проведенным на констатирующем этапе в 4 «Г» классе.

Цель констатирующего этапа эксперимента: установить начальный уровень творческого мышления младших школьников.

Характеристиками развития творческого мышления являются следующие факторы:

- 1) Беглость – (легкость, продуктивность) – определяется общим числом ответов, характеризует беглость творческого мышления.

- 2) Гибкость – определяется числом классов (групп) данных ответов и способностью к быстрому переключению.
- 3) Оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Показатель каждого теста отражает два или три упомянутых фактора. Тестирование проводилось в групповой форме. Для осуществления задания детям был предоставлен стимульный материал, чистые листы бумаги для записей ответов на вопросы. Данное тестирование проводилось с детьми на занятиях, где царила дружеская, непринуждённая обстановка. Дети ставились в известность о том, что все их ответы будут правильными, чем больше они придумают ответов, тем лучше, даже если это будут самые экзотические ответы. Участникам предлагалось пофантазировать, все ответы поощрялись. В инструкции, мы просим испытуемых выполнить как можно больше разнообразных вариантов ответов на наши вопросы, проявить свой юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

Из всего класса по показателю *беглость* справились 55% учащихся, 7% смогли выполнить только от 5 до 6 заданий. Остальными детьми были дорисованы незаконченные фигуры от 6 до 8. По разработанности отличилось 11 человек. У 14 учащихся больше половины незаконченных фигур оригинальны. С образными и описательными названиями справилось только 12 человек.

Нами выявлено, что 30% испытуемых показали высокий уровень развития творческого мышления по фактору *гибкость*, 48% учащихся имеют средний уровень; 22% – низкий.

Исследования творческого мышления по фактору *оригинальность* показали, что 34% испытуемых имеют высокие показатели по данному фактору, 42% средние; 24% низкий.

Также необходимо выделить, что полученные наблюдения учителей схожи с результатами проведенного тестирования.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что значительных различий в сформированности творческого мышления у учащихся нет, уровень преимущественно средний. Полученные данные свидетельствуют о недостаточной организации творческого процесса в системе общеобразовательной школы. Для развития творческого мышления необходима целенаправленная работа.

После анализа диагностики следующим этапом экспериментальной работы является *формирующий этап эксперимента*. На данном этапе был разработан и внедрен комплекс мероприятий по формированию творческого мышления младших школьников в процессе учебной деятельности, развития общих свойств, творческого мышления (беглости, гибкости, оригинальности).

Цель комплекса мероприятий: создать необходимый систематизированный, практический материал, в который входят специальные упражнения и задания для развития творческого мышления младших школьников.

Нами была сделана попытка построения некой системы выполнения творческих заданий на каждом уроке в процессе обучения младших школьников. Под системой творческих заданий мы понимаем упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций и явлений учебной действительности.

Организация занятий в младших классах, направленная на формирование творческого мышления с учетом выбранной проблемы, предполагала внесение некоторых изменений в

учебную деятельность:

- привлечение младших школьников в систематическую творческую деятельность, основываясь на личностно-деятельностное взаимодействие;
- использование методов творчества, которые обеспечивают продвижение учащихся в развитии творческого мышления способом накопления опыта творческой деятельности при выполнении постепенно усложняющихся творческих заданий;

В учебном процессе нами использовалась группа методов, направленных на формирование творческого мышления учащихся 4 класса. Были использованы проблемно-поисковые методы, организация групповых форм работы также способствует развитию творческого мышления.

Мы не разрабатывали отдельно творческие задания индивидуально для более способных ребят, предлагая взамен обычные задания для всего класса. Так как, по нашему мнению, данный способ персонализации создает неравные условия, разграничивая их на более способных и менее способных. Творческие задания необходимо давать всем учащимся класса, поскольку в каждом педагог должен увидеть индивидуальность.

Младший школьник при выполнении заданий, направленных на формирование творческого мышления в учебной деятельности, делает попытку творчески самореализоваться. Применение таких заданий делает возможным овладение детьми опытом самостоятельной, новой для них деятельности, способствует активизации мыслительной и творческой учебной деятельности, оказывает благотворное влияние на развитие личности школьника [Новиков, 2018, 30].

По окончании формирующего эксперимента проведен *контрольный этап эксперимента*, в котором нами проведены повторные диагностические процедуры.

Учитывая повторную диагностику, нами был констатирован значительный рост показателей у учащихся 4 «Г» класса. Что позволяет сделать вывод об эффективности проделанной работы.

Так, количество детей, которые набрали большие баллы по показателю *беглость* после проведенного формирующего этапа, выросло и составляет 85% сравнительно с 55% школьников, которые набрали высокие баллы на констатирующем этапе исследования. Необходимо отметить, что полностью отсутствуют дети с низкими баллами данного показателя.

Младшие школьники, набравшие высокие баллы по показателю *гибкости*, составили 70% по сравнению с показателями констатирующего этапа, 30%. А число детей, набравших высокие баллы по показателю *оригинальности*, выросло и составляет 59% по сравнению с 34% ребят на констатирующем этапе эксперимента.

В конце учебного года из двадцати семи школьников, после реализации исследования оказалось с высоким уровнем развития творческого мышления 12 ребят (44%), со средним уровнем развития творческого мышления – 11 человек (41%), с низким уровнем развития творческого мышления 4 человека (15%). По нашему мнению, были достигнуты достаточно высокие результаты

Заключение

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы можем сделать вывод о том, что уровень развития творческого мышления учащихся 4 «Г» класса стал выше. Так, среди учащихся появились 5 учеников с высоким уровнем развития творческого мышления. Средний уровень развития творческого мышления изменился, количество учащихся уменьшилось на 3 человека. Детей с низким уровнем творческого мышления стало меньше на 2 человека.

Также необходимо отметить, что нами учитывался не только количественный результат, но и качественный. Если рассматривать каждого ученика, то можно отметить, насколько

увеличилось их представление о творческой деятельности. Они стали более уверенными в своих мыслях, высказываниях, перестали стесняться своих идей.

Это позволяет сделать вывод о том, что нам удалось создать педагогические условия для развития творческого мышления младших школьников.

Библиография

1. Белова Ю.В. Педагогика. Саратов: Вузовское образование, 2018. 83 с.
2. Калюжный А.С. Психология и педагогика. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 322 с.
3. Колосова Н.В. Экспериментальная педагогика: практикум. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. 126 с.
4. Милованова О.В. Диалог гуманитарных знаний в современной педагогике. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2016. 72 с.
5. Новиков С.Г. Образование, воспитание и педагогика в России: от прошлого к будущему. Волгоград: Перемена, 2018. 175 с.
6. Прокопьев Д.Л. Психологические факторы и особенности развития творческого мышления младших школьников // Вестник Курганского государственного университета. Серия Физиология, психофизиология, психология и медицина. 2014. №12. С. 122-126.
7. Резепов И.Ш. Психология и педагогика. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. 106 с.
8. Столяренко А.М. Общая педагогика. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 479 с.
9. Таранова Т.Н. Общая педагогика. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. 151 с.
10. Устименко С.И. Роль уроков математики в развитии творческого мышления младших школьников // Современное образование. 2013. №1. С. 19.

The formation of creative thinking in younger schoolchildren in the process of educational activities

Nadezhda N. Mandzhieva

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Kalmyk State University,
358000, 11, Pushkina st., Elista, Russian Federation;
e-mail: mandjieva.nadya@yandex.ru

Natal'ya A. Shagaeva

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Kalmyk State University,
358000, 11, Pushkina st., Elista, Russian Federation;
e-mail: natalya-shagaeva@yandex.ru

Natal'ya N. Nuraeva

Graduate Student,
Kalmyk State University,
358000, 11, Pushkina st., Elista, Russian Federation;
e-mail: natalinanuraeva@mail.ru

Arish A. Kharkebenov

Graduate Student,
Kalmyk State University,
358000, 11, Pushkina st., Elista, Russian Federation;
e-mail: arish. @mail.ru

Abstract

Theoretical bases of creative abilities of younger school students are defined in the paper, several different areas of research of creative abilities are analyzed. Age features of primary school age are revealed. The value of creativity in the life of students is great. Creative thinking of schoolchildren and their creative activity should have a positive impact. They should promote a better knowledge of the world, self-disclosure and self-improvement of an individual, not turning into a passive dreaminess, a replacement for the real dream of life. The range of creative tasks in the school is extremely wide in complexity, but their essence is the same: in their solution there is an act of creativity, there is a new way or something new created. The success of the student's intellectual development is achieved mainly in the classroom, when the teacher is left alone with their students. The study was conducted on the basis of the municipal educational institution of secondary school №17 of Elista. The study involved the students of 4G class. A total of 27 schoolchildren aged 11-12 years were examined. This study allows to conclude that we managed to create pedagogical conditions for the development of creative thinking of younger students.

For citation

Mandzhieva N.N., Shagaeva N.A., Nuraeva N.N., Kharkebenov A.A. (2019) Formirovanie tvorcheskogo myshleniya u mladshikh shkol'nikov v protsesse uchebnoi deyatel'nosti [The formation of creative thinking in younger schoolchildren in the process of educational activities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (2A), pp. 39-47.

Keywords

Primary school students, students, education, research, thinking, creativity, educational activity, experiment, indicator, test.

References

1. Belova Yu.V. (2018) *Pedagogika* [Pedagogy]. Saratov: Vuzovskoe obrazovanie Publ.
2. Kalyuzhnyi A.S. (2018) *Psikhologiya i pedagogika* [Psychology and pedagogy]. Saratov: Ai Pi Er Media Publ.
3. Kolosova N.V. (2018) *Eksperimental'naya pedagogika: praktikum* [Experimental pedagogy: practical work]. Stavropol: North Caucasus Federal University.
4. Milovanova O.V. (2016) *Dialog gumanitarnykh znaniy v sovremennoi pedagogike* [The dialogue of humanitarian knowledge in modern pedagogy]. St. Petersburg: Institute of Special Pedagogy and Psychology.
5. Novikov S.G. (2018) *Obrazovanie, vospitanie i pedagogika v Rossii: ot proshlogo k budushchemu* [Education, upbringing and pedagogy in Russia: from the past to the future]. Volgograd: Peremena Publ.
6. Prokop'ev D.L. (2014) *Psikhologicheskie faktory i osobennosti razvitiya tvorcheskogo myshleniya mladshikh shkol'nikov* [Psychological factors and features of the development of creative thinking of younger students]. *Vestnik Kurganskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya Fiziologiya, psikhofiziologiya, psikhologiya i meditsina* [Bulletin of the Kurgan State University. A series of physiology, psychophysiology, psychology and medicine], 12, pp. 122-126.
7. Rezepov I.Sh. (2019) *Psikhologiya i pedagogika* [Psychology and pedagogy]. Saratov: Ai Pi Er Media Publ.

-
8. Stolyarenko A.M. (2017) *Obshchaya pedagogika* [General pedagogy]. Moscow: YuNITI-DANA Publ.
 9. Taranova T.N. (2017) *Obshchaya pedagogika* [General pedagogy]. Stavropol: North Caucasus Federal University.
 10. Ustimenko S.I. (2013) Rol' urokov matematiki v razvitii tvorcheskogo myshleniya mladshikh shkol'nikov [The role of mathematics lessons in the development of creative thinking of younger students]. *Sovremennoe obrazovanie* [Modern Education], 1, p. 19.