

УДК 37

## **Формирование фонетических навыков в фонационной деятельности исполнителя**

**Павлова Наталия Владимировна**

Кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель,  
кафедра вокального искусства и оперной подготовки,  
Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,  
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;  
e-mail: neptun67@list.ru

### **Аннотация**

Физиологический процесс образования звуков речи, воспринимаемых на слух, называется фонацией. Фонационная деятельность исполнителя (певца, актёра) зависит от скоординированной работы дыхания и органов артикуляции. Фонация звука в пении отличается от речи интенсивностью работы органов артикуляции и изменением давления воздушного столба согласно тесситуре музыкального упражнения или произведения.

Интенсивность работы органов артикуляции представляет собой изменения формы и объема ротоглоточного канала, изменения положения гортани, степень и активность в работе челюстного сустава, поднятия мягкого нёба и работа языка в процессе артикуляции звуков и слогов в пространстве ротовой полости. Фонационный уклад органов артикуляции в процессе пения и речи индивидуален, что в значительной степени определяет акустические характеристики звука [Дмитриев, 2007, 243].

Помимо индивидуальной специфики фонации в речи и пении, существуют фонетическая основа образования гласных и согласных звуков, которая формирует фонетические навыки в фонационной деятельности исполнителя. Гласные звуки – это основа музыкальных тонов, с них начинается вокальное искусство. Качественная постановка голоса невозможна без правильного формирования гласных звуков, которая связана с художественной стороной исполнительской деятельности. Согласные звуки улучшают звучание гласных и способствует ясности и четкости в произнесении текста исполняемого произведения.

Свободная сознательная скоординированная работа органов артикуляции с дыханием имеет особое значение для ясной и чёткой дикции. Знания о фонетических особенностях русского языка в процессе формирования речевых и певческих звуков без лишнего напряжения в процессе фонации, представления о физиологических функциях артикуляционных органов в формировании гласных и согласных звуков, применение правил орфоэпии в речи и пении позволят значительно улучшить фонационную деятельность исполнителя в целом.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Павлова Н.В. Формирование фонетических навыков в фонационной деятельности исполнителя // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 3А. С. 78-84.

**Ключевые слова**

Фонация, речь, пение, гласные звуки, согласные звуки, органы артикуляции, дыхание, дикция.

**Введение**

Фонация – это процесс звукообразования связанный с работой голосовых складок, модифицированный резонансом речевого тракта, который сочетает в себе тон и образование гласного или согласного звука в единой работе дыхания и артикуляции, т.е. звук – это вибрации воздуха в процессе фонации.

В русском алфавите 10 гласных звуков: простые и йотированные.

Простые гласные – [а], [э], [и], [ы], [о], [у].

По своей природе звуки «И» и «Э» обладают самой высокой частотой вибраций и имеют максимальную звонкость. «О» и «У», имеют низкую частоту и являются глухими, а «А» и «Ы» находятся в промежуточном положении между вышеуказанными гласными.

**Основная часть**

Существенное отличие по звучанию глухих и звонких гласных делает тембр голоса исполнителя довольно пестрым, что недопустимо с точки зрения постановки голоса. Этим отличается речь, с произвольным образованием уклада голосовых органов, от пения и от поставленной речи на дыхание [Зотова, Павлова, 2018, 205]..

Вокальному звучанию свойственно округление губ, при котором любой гласный звук приводится к некому общему знаменателю, с частотой близкой 517 Гц и примерно соответствующей звуку «О». Округление губ явно происходит у

лабиализованных гласных (округленных) [о] и [у]. Не явно у нелабиализованных гласных (неокругленных) [и], [э], [ы], [а] [Юшманов, 2006, 60].

Вокал требует активного озвончения глухих гласных «О», «У» и усиления «А» путем увеличения высоких частоты в звуке (формант) до 2 тысяч Гц и более. Это способствует формированию однородности голосового потока и нейтрализации его пестроты. Гласный «И» обладает большой звонкостью, высокой певческой частотой, способствует активизации других гласных. «И» формируется за счёт сильно вибрирующих и активно смыкающихся голосовых складок. При артикуляции гласного «Ы» (твердый вариант гласного «И») корень языка напряжен, поэтому при пении «Ы» стараются приблизить к «И» с меньшей амплитудой в артикуляции. Гласный «Э» звонкий звук, который формируется за счёт работы спинки языка. При произнесении звука «А» ротоглотка принимает форму рупора, а гортань находится в низком положении, это помогает развивать единый голосовой тембр исполнителя. Звук «О» хорош для активной работы мягкого нёба и глотки. Гласному «У» свойственна большая глубина в образовании. Этот гласный звук сильнее поднимает мягкое нёбо и усиливает артикуляцию челюстного сустава и губ.

Двойные или так называемые «йотированные» гласные, их буквенные обозначение «Е», «Ё», «Ю», «Я» содержат сочетание двух звуков (один из согласный другой гласный) [й]+[э], [й]+[о], [й]+[у], [й]+[а]. При пропевание йотированного гласного звука первый его компонент согласный звук [й] очень краток и сразу же сменяется вторым основным длительно тянущимся, который должен звучать без искажения [Зотова, Павлова, 2018, 209].

Гласные звуки также классифицируются по степени подъёма языка в ротовой полости: высокий подъём – [и], [ы], [у]; средний – [э], [о]; низкий – [а].

Согласные звуки [б], [в], [г], [д], [ж], [й], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч], [ш], [щ] формируются в ротовой полости, преодолевая естественные преграды воздушного потока с шумом.

Согласный звук формируется тремя основными способами скоординированной работы артикуляционного аппарата и дыхания:

1) Смыкание. Образуется тогда, когда воздушный поток полностью перекрывается артикуляционными поверхностями в процессе звучания, а затем, под давлением воздушного столба, заслонка открывается, и воздух выталкивается наружу. На слух такой звук ассоциируется как взрыв (шум). Согласные, образованные таким способом, называют смычные (взрывные) согласные, к ним относятся: [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'], эти согласные называют ещё смычно-взрывными. Смычно-проходные согласные образуются путём выхода части воздушной струи через нос, так образуются носовые сонорные согласные [м], [м'], [н], [н']. Если воздушный поток проходит дополнительно между боковыми краями языка и верхними зубами, то образуется тип звуков [л], [л'], именуются эти согласные латеральными или боковыми согласными.

2) Щелевые согласные (спиранты). Они образуются тогда, когда воздушная струя под большим давлением выходит из ротовой полости через узкий канал, образованный органами артикуляции. За счет трения и завихрений воздуха в процессе звучания на слух, образующийся звук воспринимается как шипение: [ф], [ф'], [в], [в'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ш'], [ж], [ж'], [щ], [й], [х], [х']. Такие звуки называют ещё фрикативными, потому как в процессе их формирования артикуляционные поверхности устремляются друг к другу, но плотно не соприкасаются, вызывая в ротовой полости воздушную турбулентность, на слух это концентрированный шум.

Указанные способы скоординированной работы артикуляционных поверхностей и дыхания (смыкание и шипение) довольно часто интегрируются друг с другом: после смыкания возникает щель для воздушной струи, существующей под давлением, что дает возможность формированию смычно-щелевых звуков. Согласные звуки, в которых смыкание раскрывается постепенно и образовавшаяся щель имеет продленный период, называются аффрикаты, к ним относятся звуки: [ц] и [ч].

3) Вибрационные звуки (вибранты). Они образуются тогда, когда в воздушном потоке, устремившемся из ротовой полости наружу, происходит активная вибрация кончика языка. В русской фонетике так образуется дрожащая сонорная, к этому типу относится только согласные [р] и [р'].

Классификация согласных звуков зависит от органов, участвующих в их образовании (мягкое нёбо, язык и губы).

1) По участию в артикуляции мягкого нёба. Звуки, образуемые в полости рта, при поднятии нёбной занавески и прижимании ее к задней стенке зева (этим достигается разобщение полости носа от полости рта), называются ротовыми звуками. К ним относятся все гласные звуки и согласные: [б], [в], [г], [д], [ж], [й], [з], [к], [л], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч], [ш], [щ].

При артикуляции носовых (назальных) звуков опускается нёбная занавеска и воздух проходит через носовые полости. Носовая полость действует на воздушную струю как еще один резонатор в дополнение к ротовой полости (основному резонатору), и согласный звук приобретает на слух носовую окраску. Носовыми согласными в русском языке являются сонорные звуки: [м], [м'], [н], [н']. Поскольку при артикуляции носовых звуков наряду со смычкой открыт проход воздуха через нос, эти звуки называют также смычно-проходными, как и согласный звук: [л], [л'].

2) Разделяют звуки и по месту образования в ротовой полости с помощью языка переднего, среднего и заднего уклада. Передний уклад звучания способствуют глубокому и глухому звучанию.

Звуки, образуемые дыхательной струей, перекрываемой интеграционной комбинацией органов артикуляции: губно-губные, кончик языка за нижними зубами – [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'] и губно-зубные – [ф], [ф'], [в], [в']; кончик языка у верхних зубов (верхнеязычные) – [т], [д], [н], [л], [л'], [р], [р'], [ш], [ж], [щ], [ч]; кончик языка у нижних зубов, а спинка языка соприкасается с альвеолами верхней челюсти – [т'], [д'], [н'], [с], [с'], [з], [з'], [ц]; спинка языка соприкасается с твердым нёбом (среднеязычные) – [й]; спинка языка соприкасается с мягким нёбом (заднеязычные) – [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'] [Дмитриев, 2007, 247].

3) По степени работы спинки языка:

мягкие – [й], [щ], [ч], [т'], [д'], [н'], [б'], [в'], [г'], [с'], [р']; твёрдые – [ш], [ж], [ц], [т], [д], [н], [б], [в], [г], [с], [р].

Согласные звуки бывают глухие и звонкие. Глухой звук образуется от колебания выдыхаемого воздуха и состоит из одного шума [ф], [ф'], [с], [с'], [ш], [п], [п'], [т], [т'], [к], [к'], [х], [х'], [ч], [щ].

Звонкий согласный звук образовывается в сочетании шума выдыхаемого воздуха в ротовой полости и работы голосовых складок [в], [в'], [з], [з'], [ж], [б], [б'], [д], [д'], [г], [г'] [Дмитриев, 2007, 247].

Среди согласных основной тон проявлен довольно слабо или его вовсе нет. Сонорная согласная возникает в результате преобладания работы голосовых складок над шумами, их иногда называют полусогласными и их можно пропеть [й], [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р']. Сонорные согласные имеют хорошее звучание в певческом голосообразовании и применяются педагогами в вокальных упражнениях на тренировку дикции в пении.

Помимо этого есть еще дополнительные свойства некоторых согласных звуков, которые необходимо учитывать в пении:

- [л] способствуют активизации кончика языка, делая его свободным и гибким, а также помогает звучанию голоса во время образования мягкой атаки;

- [м] и [н] образуются тогда, когда мягкое нёбо опущено, образуя малое глоточное пространство;

- [к] и [г] дают ощущение хорошо поднятого мягкого нёба, но удерживаются приподнятым или полностью поднятым корнем языка, образуя малое глоточное пространство;

- [ж], [в] и [ф] считаются язычно-губными и активизируют оба органа;

- [т] и [п] используются для активизации выдыхательной функции;

- [д] формирует так называемую «твердую атаку»;

- [б], [д] и [р] образуются за счет сопротивления артикуляционных органов потоку воздуха, они стимулируют дыхание и дополнительно увеличивают работу голосовых складок.

Интенсивность согласованной работы артикуляционных органов в процессе дыхания,

определяющая качество согласных и гласных звуков во время фонации, отвечающая за разборчивость слов, называется дикцией. Для ясности дикции в процессе певческой фонации необходимо соблюдать правила орфоэпии:

- согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу: «Ты тра-ви-ну-шка за-ку-дря-ви-лась...»;

- согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова: «Да-лѐ-ки-йтво-йсту-ксквѐ-лра-ду-жны-йцвет...»;

- редуцирование согласных: сердце – серце, поздний – позний и др;

- замена согласных: чтобы – штобы, скучно – скушно, счастье – щастье, дождь – дощ и др;

- сочетание букв «тс» произносится как звук [ц]: советский – совецкий и др;

- сочетание букв -тсья произносится как [цц]: перебраться – перебрацца и др;

- окончания -его и -ого произносятся как -ево(а) и -ово(а): своего – своево, любопытного – любопытнова и др;

- две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук;

- все звонкие гласные в конце слова переходят в глухие: чад – чат, чернослив – чернослиф, флаг – флак, эрмитаж – эрмиташ, Бог – Бох и др;

- сочетание двух согласных «сн», после которого следует мягкая гласная, произносится со смягчением: пресня – пресьня, маслѐнка – масьлѐнка, теснянка – тесьнянка и др. [Зотова, Павлова, 2018, 210-213].

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фонетические особенности русского языка в процессе образования гласных и согласных звуков для дикции имеют огромное значение. В экспериментальной фонетике речи существуют конкретные указания на то, как при переходе с согласной на гласную и с гласной на согласную сохранить единую тембровую окраску голоса. Обращая особое внимание на специфику образования того или иного звука, исполнитель (певец или актёр) формирует фонетические навыки, которые помогут установить теснейшую связь взаимных переходов согласных и гласных звуков, улучшать красоту тембра и чёткость дикции исполнителя в процессе собственной фонационной деятельности.

### Библиография

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1952. 191 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.1. М.: Музсектор Госиздата, 1929. 248 с.; Ч.2. М.: Музгиз, 1932. 320 с.; Ч.3.М.: Музгиз, 1937. 215 с.
3. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М.: Советская Россия, 1977. 304 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 675 с.
5. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М.: URSS. 2014. 120 с.
6. Зотова И.Н., Павлова Н.В. Душа поющая. Леонид Зотов: сборник биографических очерков и научно-методических статей. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. 456 с.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: Искусство и наука. 2002. 496 с.
8. Павлова Н.В. Вокально-речевая подготовка студентов вузов к профессиональной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2015. 205 с.
9. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. М.: Едиториал УРСС, 2004. 432 с.
10. Юшманов В.И. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов: дисс. ... докт. иск. наук. СПб. , 2004. 262 с.

---

## The formation of phonetic skills in the phonation activity of a performer

**Nataliya V. Pavlova**

PhD in Pedagogy, Senior Lecturer at the Department of vocal art and opera training,  
Schnittke Moscow State Institute of Music,  
123060, 10 Marshala Sokolovskogo st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: neptun67@list.ru

### Abstract

Physiological process of formation of sounds of the speech, audible, is called a fonation. Fonatsionny activity of the performer (the singer, the actor) depends on the coordinated work of breath and bodies of an articulation. Fonation of a sound in singing differs from the speech in intensity of work of bodies of an articulation and change of pressure of an air column according to a texture of musical exercise or the work.

The intensity of work of bodies of an articulation represents changes form and the volume of the rotoglotochny channel, change of position of a throat, degree and activity in work of a maxillary joint, a raising of a soft palate and work of language in the course of an articulation of sounds and syllables in mouth space. Fonatsionny way of bodies of an articulation in the course of singing and the speech is individual that substantially defines acoustic characteristics of a sound [Dmitriyev, 2007, 243].

Besides individual specifics of a fonation in the speech and singing, there is a phonetic basis of formation of vowels and consonants which forms phonetic skills in fonatsionny activity of the performer. Vowels are a basis of musical tones, the vocal art begins with them. High-quality voice training is impossible without the correct formation of vowels which is connected with the art party of performing activity. Consonants improve sounding of vowels and promotes clarity and clearness in pronouncing the text of the executed work.

The free conscious coordinated work of bodies of an articulation with breath is of particular importance for clear and accurate diction. Knowledge of phonetic features of Russian in the course of formation of speech and singing sounds without excess tension in the course of a fonation, idea of physiological functions of articulation bodies in formation of vowels and consonants, application of rules of orthoepy in the speech and singing will allow to improve considerably fonatsionny activity of the performer in general.

### For citation

Pavlova N.V. (2019) Formirovanie foneticheskikh navykov v fonacionnoj dejatel'nosti ispolnitelja [The formation of phonetic skills in the phonation activity of a performer]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (3A), pp. 78-84.

### Keywords

Fonation, speech, singing, vowels, consonants, bodies of an articulation, breath, diction.

### References

1. Aspelund D.L. (1952). Development of the singer and his voice. [Razvitie pevca i ego golosa]. M.; L.: State. muses. publishing house. 191 p.

2. Bagadurov V. A. (1929); (1932); (1937). Sketches on stories of vocal methodology. [Ocherki po istorii vokal'noj metodologii]. Ch.1. M.: Muzsektor Gosizdata. 248 p.; Ch.2. M.: Muzgiz. 320 p.; Ch.3.M.: Muzgiz, 215 p.
3. Verbovskaya N.P., Golovina O.M., Urnova V.V. (1977). Iskusstvo rechi. [Art of the speech]. M.: Soviet Russia. 304 p.
4. Dmitriyev L. B. (2007). Osnovy vokal'noj metodiki. [Bases of a vocal technique]. M.: Music. 675 p.
5. Zasedatelev, F.F. (2014). Nauchnye osnovy postanovki golosa. [Scientific bases of voice training]. M.: URSS. 2014. 120 p.
6. Zotova I.N., Pavlova N.V. (2018). Dusha poyushchaya. Leonid Zotov: sbornik biograficheskikh ocherkov i nauchno-metodicheskikh statej. [The soul singing. Leonid Zotov: collection of biographic sketches and scientific and methodical articles]. Saratov: Saratov state Conservatory of L.V. Sobinov. 456 p.
7. Frosts V.P. (2002). Iskusstvo rezonansnogo peniya. Osnovy rezonansnoj teorii i tekhniki. [Art of resonant singing. Bases of the resonant theory and equipment]. M.: Art and science. 496 p.
8. Pavlova N.V. (2015). Vokal'no-rechevaya podgotovka studentov vuzov k professional'noj deyatelnosti [Vocal and speech training of students of higher education institutions for professional activity]: dis. ... kand. ped. nauk [yew.... edging. пед. sciences]. Saratov. 205 p.
9. Shcherba L.V. (2004). Yazykovaya sistema i rechevaya deyatelnost' [Language system and speech activity]. M.: URSS editorial. 432 p.
10. Yushmanov V.I. (2004). Pevcheskij instrument i vokal'naya tekhnika opernyh pevcov: diss. ... dokt. isk. nauk. [Singing tool and vocal equipment of opera singers: yew.... claim. Sciences]. SPb., 262 pages.