

УДК 159.9

Эмоциональная культура сотрудников органов внутренних дел

Браженская Наталья Евгеньевна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики,

Дальневосточный юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации,
680020, Российская Федерация, Хабаровск, переулок Казарменный, 15;

e-mail: netbr@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается эмоциональная культура личности как часть базовой культуры, основополагающее свойство личности, отражающее знания, умения и навыки понимания и выражения эмоций в быту, применительно к эстетическим явлениям и искусству, включающее рефлекссию, умение оценивать человеком свои чувства, адекватные способы эмоционального реагирования. Анализируется процесс формирования эмоциональной культуры личности с позиций различных методологических подходов. Специфика эмоциональной культуры сотрудников органов внутренних дел заключается в ее тесной связи с общекультурным развитием, умением диагностировать и управлять своими эмоциями. Проведено исследование курсантов, слушателей факультета профессиональной подготовки, сотрудников различных подразделений Дальневосточного федерального округа на предмет их эстетических предпочтений, широты испытываемых эмоций, досуговых занятий, способности воспринимать чувства других людей и управлять своими. Установлено, что эмоциональное развитие сотрудников органов внутренних дел тесно связано с эстетической культурой, так как развитие умения сопереживать прекрасному позволяет испытывать более широкую и полную гамму чувств. Расширение культурных границ позволяет сотрудникам полиции глубже переживать и осознавать свои эмоции. Представленные результаты исследования позволяют наиболее эффективно организовывать систему морально-психологического обеспечения в органах внутренних дел Российской Федерации.

Для цитирования в научных исследованиях

Браженская Н.Е. Эмоциональная культура сотрудников органов внутренних дел // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 3А. С. 452-458.

Ключевые слова

Полиция, сотрудники органов внутренних дел, культура, эмоциональная культура, эмоциональная культура личности.

Введение

В последние годы формированию престижа правоохранительной деятельности уделяется много внимания. Одним из путей повышения качества исполнения профессиональных обязанностей сотрудниками полиции является формирование их общей культуры. Культура – это многогранное и обширное понятие, включающее в себя множество составляющих. И одним из них является эмоциональная культура человека. Исследования последнего времени, как отечественные, так и зарубежные, показали, что эмоциональность играет важную роль в жизни человека, определяет его преобладающее настроение, умение проводить свой досуг качественно и разнообразно. Эмоциональная культура – важная составляющая культуры профессиональной. Ее уровень влияет на качество профессиональной деятельности – умение общаться с людьми на уровне современных требований. Внешний облик, поведение и самочувствие находятся в тесной связи с раскрываемостью преступлений, снижением противоправных действий в рядах правоохранительных органов.

Эмоциональное развитие специалистов способствует предотвращению профессиональных деформаций. Умение разнообразить свой досуг, включение человека в любого рода художественное творчество, самостоятельность широта интересов – все это повышает позитивность его мировосприятия, препятствует шаблонности мышления, расширяет диапазон возможностей для самоуважения и уважения других людей.

Специфика эмоциональной культуры полицейских

Значение эмоционального развития человека для повышения уровня его профессиональной и общей культуры трудно переоценить. Но особую значимость оно приобретает для профессий типа «человек – человек», так как ежедневное взаимодействие с большим количеством людей приводит к эмоциональному выгоранию и невозможности и страху испытывать всю возможную гамму чувств.

Представления человека о чести, долге, совести в большей мере зависят от уровня его общей культуры и, в частности, от его эмоционального развития. Поэтому когда общество сталкивается с фактами грубости постового на улице, когда можно слышать сквернословие от представителей власти, когда люди узнают о фактах издевательств или вымогательствах со стороны сотрудников правоохранительных органов, каждый раз можно предполагать, что уровень их культурного развития весьма невысок.

Дима Зицер так отвечает на вопрос о том, может ли прожить человек вне культурного кода: «Можно носить прекрасные костюмы, быть хорошим исполнителем на службе и даже не только выполнять свою работу, но и управлять другими людьми. Фокус тут, мне кажется, в том, что беднее будешь скорее не ты сам – беднее будут люди вокруг тебя. Это ведь они будут страдать от того, что ты видишь мир черно-белым, без каких-либо оттенков...» [Дима..., www]. И эта мысль особое значение приобретает в правоохранительной деятельности, где от действий сотрудника зачастую зависит будущее других людей. Приобщение к искусству, эмоциональное развитие способствуют успешности выполнения профессиональных обязанностей.

Формирование правоохранительных органов в условиях современности требует иного отношения к человеку, иной ментальности. Гуманизм, переход от карательных функций к

охранительным, уважение прав гражданина как основополагающие идеи правоохранительной службы вызывают необходимость обращения к потребностно-мотивационной сфере сотрудника, его ценностным ориентациям. Как было отмечено Н.Ф. Гейжан и С.С. Рыбиным, «общая культура влияет на профессиональную, которая понимается как особое качество профессионализма, при наличии которого мотивы, способы, процесс деятельности окрашиваются социальной, гражданской, гуманистической направленностью» [Гейжан, Рыбин, 2008, 155].

Эмоциональная культура тесно связана с общекультурным развитием. Культурно-художественная сфера бытия через катарсис является проводником в мир чувств и переживаний. Существование большого количества художественной продукции низкого качества привело к нескольким негативным последствиям. Во-первых, люди перестали понимать многие культурные коды. Так, классическая музыка, балет, опера сегодня не читаются большинством граждан. Во-вторых, масс-маркет сузил эмоциональный мир до примитивного люблю-ненавижу, черное-белое. В-третьих, данная продукция активизирует потребительский интерес, а не желание самосовершенствования и развития своих духовных и эмоциональных потребностей. Все эти отрицательные примеры у сотрудников полиции усугубляются огрублением эмоциональной сферы, вызванным спецификой профессиональной деятельности.

Музыка, танец, архитектура, поэзия, литература, живопись – все это имеет свой набор знаков и символов, «язык». Не владеющий этими языками не сможет ни понимать эти виды искусства, ни использовать их для самовыражения и общения с другими. Свой язык имеют и эмоции – это положение тела, жесты, мимика, интонации, тембр голоса, а также различные художественные средства (мелодия, цвет, движение, стихотворение, фотография т. п.). При этом важно различать эмоции и чувства. Первые являются реакцией организма на какие-то события, вторые отражают долговременные отношения к событиям или людям. Иными словами, эмоции связаны с удовлетворением разнообразных потребностей человека (биологических, социально-биологических), а чувства – с удовлетворением ценностных смысловых отношений, с приобщением человека к социальным потребностям, таким как справедливость, добро, красота, истина.

Среди профессионально важных качеств сотрудника правоохранительных органов эмоциональность оценивается скорее как негативное качество, так как обозначает преобладание эмоциональных реакций над рациональными, несдержанность, импульсивность специалиста. Это верно лишь в том случае, если эмоции неуправляемые, не окультуренные воспитанием и осознанностью.

Практика показывает, что сотрудники подразделений ОВД периодически проявляют черты, которые снижают имидж представителей государственной власти (грубость, нетерпимость, агрессивность и т. п.). Это приводит к конфликтам, жалобам, текучести кадров, нарушениям законности в служебной деятельности. Недостаточный уровень личностного развития влияет также на психологическое состояние личного состава, порождает неудовлетворенность обстоятельствами жизни и деятельности, циничность и ожесточенность, а в острых случаях суициды как единственный известный способ решения проблемы.

Таким образом, эмоциональная культура – это способность воспринимать, осознавать, использовать разнообразные знаки и символы, которые могут выразить и передать разного рода отношения, чувства, эмоции как в общении людей между собой, так и во внутреннем монологе. Уровень эмоциональной культуры означает широту и глубину владения этими знаками в разных сферах жизнедеятельности человека.

Исследование особенностей эмоциональной культуры сотрудников ОВД

Проведено исследование эмоциональной культуры сотрудников правоохранительных органов среди 130 курсантов Дальневосточного юридического института МВД России в возрасте 19-23 лет, 70 слушателей факультета профессиональной подготовки в звании младшего лейтенанта полиции, 100 сотрудников разных подразделений Дальневосточного федерального округа. Опрос состоял из 25 вопросов, связанных с разными элементами эмоциональной культуры (эстетические предпочтения, широта испытываемых эмоций, досуговые занятия, способность воспринимать чувства других людей и управлять своими).

Среди эстетических предпочтений большая часть опрошенных отметила художественную литературу (54%), музыку (34%), танец (23%), живопись и скульптуру (по 17%). При этом в уточняющих беседах опрашиваемые указывали на то, что других видов искусств они не знают, а выбор литературы обусловлен тем, что ее изучали в школе и к ней можно обратиться в любое время. При этом среди последних прочитанных авторов книг курсантами были отмечены Э. Ремарк, А. Конан Дойл, Ф.С. Фицджеральд, а сотрудниками органов – Ф.М. Достоевский, Д. Донцова и авторы многочисленных современных детективов, чьи фамилии участники опроса не вспомнили. Установлено, что круг чтения, любимых фильмов, художников и артистов довольно узок и случаен. Наблюдается преобладание (до 60%) отечественных деятелей культуры или классических, изучаемых в школе авторов.

В большинстве своем опрошенные завывают свои способности и воспринимать, и выражать эмоции, и управлять ими. Наиболее легко и ярко воспринимаются и проявляются агрессивные эмоции. Умение сдерживаться проявляется ярче в присутствии вышестоящих руководителей. Этому противоречию – между яркими реакциями по отношению к более слабым или зависимым и сдержанности в присутствии начальства – нужно уделять особое внимание при формировании эмоциональной культуры сотрудников ОВД.

Более 70% опрошенных отметили, что не видят смысла в развитии эмоциональной сферы для полицейских, но в то же время 64% отмечают ее высокое значение в своей деятельности, а 50% – в повышении качества жизни.

Только 25% опрошенных в своей жизни испытывали чувство глубокого восторга, сопричастности великому. Если убрать ответы женщин – сотрудников полиции, где они отмечали это состояние в момент рождения ребенка (14%), то среди оставшихся немногочисленных комментариев остаются «участие в параде 9 мая», «прохождение в составе бессмертного полка», «когда танцую», «в церкви». Данная характеристика ярко отражает уровень эмоционально-культурного развития личности, ее масштабы. В таком эмоциональном сужении есть доля вины массовой культуры, о чем говорилось выше.

Проведение досуга также является одной из характеристик эмоциональной культуры. Более 70% составляют многосложные ответы. Среди популярных форм проведения свободного времени отмечаются просмотр телевизора, пребывание в социальных сетях, спорт, прогулки, природа, чтение, общение с детьми и родными. Только 30% опрошенных указали творческие варианты проведения досуга, такие как пение, игра на музыкальных инструментах, написание стихотворений, рукоделие, фотография, причем подобные формы досуга выбрали курсанты и слушатели факультета профессиональной подготовки и только один сотрудник подразделения ОВД. Таким образом, длительное время службы и загруженность профессиональными обязанностями отрицательно сказываются на творческих реализациях полицейских и, следовательно, заметно сужают эмоциональную культуру.

На вопрос о том, что способствует развитию эмоциональной картины мира сотрудника полиции, было дано небольшое количество ответов. Так, среди сотрудников подразделений не было дано ни одного ответа на данный вопрос, среди слушателей факультета профессиональной подготовки – 18%, среди курсантов – 45%. Это также является признаком недостаточного развития эмоциональной культуры. Среди популярных ответов были такие варианты, как посещение театра, концертов и кино, чтение книг, занятие творчеством или общение с творческими личностями, общение с друзьями, развитие патриотизма.

Таким образом, эмоциональное развитие сотрудников ОВД тесно связано с эстетической культурой. Расширение культурных границ позволяет сотрудникам полиции глубже переживать и осознавать свои эмоции. Школьная программа позволяет сформировать понимание литературного творчества, а другие виды искусства остаются для полицейских сложно воспринимаемыми.

Заключение

Эмоциональная культура является неотъемлемой частью профессиональной культуры сотрудников ОВД. Высокий уровень эмоционального развития препятствует профессиональной деформации и позволяет использовать более широкую гамму методов саморегуляции.

Однако проведенное исследование установило, что часто сотрудники не осознают значение эмоционального развития и имеют ограниченный круг творческих интересов. Самооценка эмоционального и эстетического развития у большей части опрошенных завышена. Полученные данные говорят о слабом развитии эстетических знаний, умении воспринимать разнообразные знаки художественного мира. Также существенно выше оценивается собственная способность чувствовать и понимать прекрасное в природе и окружающей реальности.

Эмоциональная культура определяет эмоциональное благополучие человека, которое является одним из важнейших показателей и одновременно условий психологического и телесного здоровья, что позволяет рассматривать эмоциональную культуру в качестве важного фактора здоровьесозидающего потенциала личности. Поэтому важное значение приобретает целенаправленная работа с полицейскими по формированию эстетической культуры, критериев красоты, гармонии и вкуса в повседневной жизни, работе, человеческих взаимоотношениях.

Библиография

1. Богатырев И.Д. Акмеологические особенности ценностных ориентаций сотрудников правоохранительных органов // Акмеология. 2013. № 4. С. 34-38.
2. Гейжан Н.Ф., Рыбин С.С. Эмоциональная культура сотрудников правоохранительных органов: формирование и развитие // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2008. № 1. С. 155-161.
3. Давлетшина Р.М., Маджуга А.Г. Эмоциональная культура как фактор активизации здоровьесозидающего потенциала личности // Alma mater. 2012. № 7. С. 85-92.
4. Дима Зицер в Instagram. URL: https://www.instagram.com/dimazicer/p/Btz_ok7Flb1/
5. Емельянова М.В. Профессиональные деформации личности сотрудников МВД и их коррекция // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2014. № 3. С. 22-32.
6. Зарезнова А.В. Эмоциональная культура как фактор эмоциональной саморегуляции личности // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 4. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_21754232_47467172.pdf
7. Зауторова Э.В., Розова И.Н. Методологические подходы к формированию эмоциональной культуры личности // Вестник института: преступление, наказание, исправление. 2014. № 1. С. 43-45.
8. Казанцева Г.Н. Формирование эмоциональной культуры субъектов образовательного процесса в современных условиях // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2010. Т. 12. № 5. С. 421-425.

9. Пенионжек Е.В. Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел. М.: Русайнс, 2017. 272 с.
10. Самойлик Н.А. Духовно-нравственная основа профессионально-ценностных ориентаций сотрудников уголовно-исполнительной системы // Материалы IV Международной научной конференции «Современная психология». Казань, 2016. С. 37-41.

The emotional culture of the staff of internal affairs bodies

Natal'ya E. Brazhenskaya

PhD in Pedagogy,
Associate Professor at the Department of psychology and pedagogy,
Far Eastern Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation,
680020, 15, Kazarmenny lane, Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: netbr@yandex.ru

Abstract

The article deals with the emotional culture of an individual as part of the basic culture, the fundamental quality of an individual, reflecting the knowledge and skills of understanding and expression of emotions in everyday life, in relation to aesthetic phenomena and art. It carries out an analysis of the process of the formation of the emotional culture of an individual with due regard to different methodological approaches. The specificity of the emotional culture of the staff of internal affairs bodies lies in its close connection with general cultural development, the ability to diagnose and manage their emotions. The author conducts a survey of cadets, students of the faculty of vocational training, the staff of internal affairs bodies in the Far Eastern Federal District in order to reveal their aesthetic preferences, the breadth of emotions experienced, leisure activities, the ability to perceive the feelings of other people and manage their own. The emotional development of the staff of internal affairs bodies is closely related to aesthetic culture because the development of the ability to empathise with the beautiful allows people to experience a wider range of feelings. The expansion of cultural boundaries allows police officers to experience and understand their emotions more deeply.

For citation

Brazhenskaya N.E. (2019) Emotsional'naya kul'tura sotrudnikov organov vnutrennikh del [The emotional culture of the staff of internal affairs bodies]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (3A), pp. 452-458.

Keywords

Police, law enforcement officers, culture, emotional culture, emotional culture of an individual.

References

1. Bogatyrev I.D. (2013) Akmeologicheskie osobennosti tsennostnykh orientatsii sotrudnikov pravookhranitel'nykh organov [Acmeological features of value orientations of law enforcement officers]. *Akmeologiya* [Acmeology], 4, pp. 34-38.
2. Davletshina R.M., Madzhuga A.G. (2012) Emotsional'naya kul'tura kak faktor aktivizatsii zdorov'esozidayushchego potentsiala lichnosti [Emotional culture as a factor activating the health-creating potential of an individual]. *Alma mater*, 7, pp. 85-92.

3. *Dima Zitser v Instagram* [Dima Zitser on Instagram]. Available at: https://www.instagram.com/dimazicer/p/Btz_ok7Flb1/ [Accessed 29/04/19].
4. Emel'yanova M.V. (2014) Professional'nye deformatsii lichnosti sotrudnikov MVD i ikh korrektsiya [Professional deformations of the staff of internal affairs bodies and their correction]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 3, pp. 22-32.
5. Geizhan N.F., Rybin S.S. (2008) Emotsional'naya kul'tura sotrudnikov pravookhranitel'nykh organov: formirovanie i razvitie [The emotional culture of law enforcement officers: formation and development]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta MVD Rossii* [Bulletin of Saint Petersburg University of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation], 1, pp. 155-161.
6. Kazantseva G.N. (2010) Formirovanie emotsional'noi kul'tury sub"ektov obrazovatel'nogo protsessa v sovremennykh usloviyakh [The formation of the emotional culture of participants in the educational process under modern conditions]. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk* [Proceedings of the Samara Scientific Centre of the Russian Academy of Sciences], 12 (5), pp. 421-425.
7. Penionzhok E.V. (2017) *Esteticheskaya kul'tura sotrudnikov organov vnutrennikh del* [The aesthetic culture of the staff of internal affairs bodies]. Moscow: Rusains Publ.
8. Samoilik N.A. (2016) Dukhovno-nravstvennaya osnova professional'no-tsennostnykh orientatsii sotrudnikov ugovolno-ispolnitel'noi sistemy [The spiritual and moral basis for professional value orientations of the staff of the penal system]. *Materialy IV Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii "Sovremennaya psikhologiya"* [Proc. 4th Int. Conf. "Modern psychology"]. Kazan, pp. 37-41.
9. Zareznova A.V. (2014) Emotsional'naya kul'tura kak faktor emotsional'noi samoregulyatsii lichnosti [Emotional culture as a factor affecting emotional self-regulation of an individual]. *APRIORI. Seriya: Gumanitarnye nauki* [APRIORI. Series: Humanities], 4. Available at: https://elibrary.ru/download/elibrary_21754232_47467172.pdf [Accessed 29/04/19].
10. Zautorova E.V., Rozova I.N. (2014) Metodologicheskie podkhody k formirovaniyu emotsional'noi kul'tury lichnosti [Methodological approaches to the formation of the emotional culture of an individual]. *Vestnik instituta: prestuplenie, nakazanie, ispravlenie* [Bulletin of the institute: crime, punishment, correction], 1, pp. 43-45.