

УДК 373.24

DOI 10.34670/AR.2019.45.4.004

Развитие эмоционального интеллекта дошкольников в музыкально-игровой деятельности

Мурадова Светлана Михайловна

Музыкальный руководитель,
Центр развития ребенка – детский сад №14 «Росинка»,
355002, Российская Федерация, Ставрополь, ул. Лермонтова, 203;
e-mail: murdova@mail.ru

Толокнеева Елена Ивановна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и образовательных технологий,
Институт образования и социальных наук,
Северо-Кавказский федеральный университет,
355009, Российская Федерация, Ставрополь, ул. Пушкина, 1;
e-mail: tolokneva@mail.ru

Аннотация

В связи с повышением социальных ожиданий в отношении образовательных учреждений разного уровня, особым интересом педагогов и психологов пользуется изучение проблемы эмоционального интеллекта. Музыка, при помощи своих выразительных средств, способна моделировать основные эмоциональные состояния-переживания, и, следовательно, может быть использована в качестве инструмента развития эмоционального интеллекта, что представляется крайне важным и актуальным в современной социокультурной ситуации. Данная статья посвящена изучению проблемы развития эмоционального интеллекта дошкольников и определению значимости в этом процессе музыкально-игровой деятельности. В работе обосновывается необходимость развития данного личностного качества, а также его значение для успешной социализации личности. В представленной статье, приведены общие данные об эмоциональном интеллекте и требования ФГОС ДО, которые может удовлетворить развитие эмоционального интеллекта у дошкольников в условиях образовательного учреждения. В статье изучены основные характеристики эмоционального интеллекта, раскрыт развивающий потенциал музыкально-игровой деятельности, показаны особенности работы педагога с дошкольниками в процессе организации музыкально-игровой деятельности, актуализируется необходимость развития эмоционального интеллекта на этапе дошкольного детства и обозначены компетенции дошкольников, формирующиеся в результате развития эмоционального интеллекта. В статье подчеркивается взаимосвязь личных достижений, успехов человека и уровня его эмоционального интеллекта, что является обоснованием необходимости развития эмоционального интеллекта в образовательной среде.

Для цитирования в научных исследованиях

Мурадова С.М., Толлокнеева Е.И. Развитие эмоционального интеллекта дошкольников в музыкально-игровой деятельности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4А. С. 32-42. DOI 10.34670/AR.2019.45.4.004

Ключевые слова

Эмоции, интеллект, эмоциональный интеллект, игра, музыка, игровая деятельность, музыкально-игровая деятельность.

Введение

В последние годы в рамках реализации национального проекта «Образование» продолжается активное реформирование всей образовательной системы, и дошкольного образования в том числе. Федеральный государственный образовательный стандарт, согласно требованиям современности, обозначает педагогам вектор развития образовательного и воспитательного процесса: амплификация и гармоничность детского развития, его ориентация на индивидуализацию, конкурентоспособность и успешную социализацию.

На фоне современных прогрессивных изменений приходит понимание, что не совсем верно бытовавшее ранее мнение, что успешный человек тот, который достигает целей и управляет своим поведением благодаря интеллекту. Простые житейские наблюдения опровергают эти постулаты. Высокий уровень интеллекта и жизненный успех – это далеко не тождественные понятия. Очень часто успеха достигают люди, не имеющие обширных академических знаний. Гораздо важнее становится умение понимать чувства и намерения людей; умение находить с ними общий язык, договариваться и сотрудничать; умение располагать людей к себе и разрешать конфликтные ситуации. Сегодня ведущим трендом научных исследований становится не столько сам интеллект, сколько его опосредованность эмоциональными переживаниями.

Основная часть

В соответствии с современными исследованиями, успешность человека на 80% зависит от коэффициента эмоционального развития, и лишь на 20% – от коэффициента умственного развития. Но не стоит противопоставлять друг другу эти два понятия, так как только в их взаимосвязи формируется гармонично развитая личность.

Интеллект (англ. *intelligence*; от лат. *intellectus* – понимание, познание) – общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе других способностей;

- система всех познавательных (когнитивных) способностей индивида: ощущения, восприятия, памяти, представления, мышления, воображения;
- способность к решению проблем без проб и ошибок «в уме». Понятие интеллект, как общая умственная способность применяется в качестве обобщения поведенческих характеристик, связанных с успешной адаптацией к новым жизненным задачам [Мещеряков, Зинченко, 2008].

Интеллект является качеством психики, состоящим из способности приспосабливаться к

новым ситуациям, способности к обучению и запоминанию на основе опыта, пониманию и применению абстрактных концепций, и использованию своих знаний для управления окружающей человека средой. Зачастую термин «интеллект» используется в широком и в узком смысле. В широком смысле – это совокупность всех познавательных функций индивида, от ощущения и восприятия до мышления и воображения, в более узком смысле интеллект – это собственно мышление.

Эмоции (от лат. *emoveo* – потрясаю, волную) – субъективные переживания человеком его отношения к предметам, явлениям, событиям, другим людям, самому себе [Загвязинский, 2008].

Эмоции принято также называть чувствами: интеллектуальными, эстетическими, нравственными и пр. В экстремальных условиях сильные, бурно протекающие эмоции носят название аффектов. Длительно сохраняющееся, относительно ровное и не ярко выраженное эмоциональное состояние называют настроением.

Эмоции служат одним из главных механизмов регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей. В эмоциональных переживаниях объекты отражаются пристрастно, через «призму» человеческих потребностей и мотивов. В ходе деятельности эмоции выполняют важные функции: положительные эмоции дополнительно мотивируют, а негативные эмоции способствуют «затуханию» активности; эмоции сигнализируют о ходе выполнения текущих задач, о протекании процесса, указывают на возникновение затруднений; на эмоциональном уровне всегда ведется контроль за получаемыми результатами, поскольку они сличаются с изначально запланированными и т.д. Эмоции намного раньше рационального осмысления события подсказывают его подлинное значение для субъекта. Кроме того, они выполняют подкрепляющую функцию, способствуя закреплению опыта, то есть дополняют роль мотива [там же]. Эмоции опосредуют общение, регулируют деятельность, а значит, в равной мере обеспечивают адаптивность личности в социуме.

Осознание значения эмоций в жизни человека привело к появлению понятия «эмоциональный интеллект». Первенство в разработке проблем эмоционального интеллекта принадлежит американским ученым П. Сэллоуэю, Дж. Мейеру, Д. Гоулману, Д. Карузо и др. В отечественной науке Л. С. Выготский, еще в 30-е годы XX века, указывал на единство аффекта и интеллекта во взаимосвязи и взаимовлиянии этих сторон психики, причем эту связь он обозначал, как динамическую, при которой определенному уровню развития мышления соответствует определенный уровень развития аффекта [Выготский, 2005]. Взаимодействие и взаимосвязь этих процессов в дальнейшем исследовали С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев и В.Д. Шадриков, который определял способности к познанию других людей и к эффективному взаимодействию с ними понятием «духовные способности», что по смыслу тождественно понятию «эмоциональный интеллект». На современном этапе актуализирует этот термин ФГОС дошкольного образования.

Эмоциональный интеллект (англ. *emotional intelligence, EI*) – это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Относится к гибким навыкам.

Эмоциональный интеллект – понятие, вошедшее в психологическую терминологию в 1990 году и получившее исключительно широкое применение в практической психологии. Во многих анализирующих эмоциональный интеллект работах отмечается отсутствие единства в его понимании; это проявляется в том, что понятие эмоциональный интеллект с трудом и по-

разному прописывается в систему психологических категорий, а обозначаемому им явлению даются в основном описательные характеристики. В самом общем значении понятие обозначает уровень развития, рефлексирования и использования эмоциональной сферы человека; в более детальном описании – это: а) осознание и понимание своих эмоций; б) умение контролировать их влияние на внутренние процессы, внешнее выражение и поведение; в) умение чувствовать эмоциональные переживания других людей, сопереживать и откликаться на них; г) умение строить взаимоотношения; д) умение использовать эти данные для достижения жизненных целей.

Распространению идеи эмоционального интеллекта способствовало разочарование в исследованиях традиционного когнитивного интеллекта, и, в частности, в прогностической ценности коэффициента интеллекта (IQ), на который возлагались большие надежды. Стали накапливаться данные о том, что для успешной практической деятельности человека личностные, аффективные особенности порой важнее, чем уровень IQ; это вызвало попытки пересмотреть понятие интеллекта и ввести в него непознавательные компоненты.

С 1920-х гг. Р. Трондайк начал систематическое исследование социального интеллекта, трактуя его как проявляющуюся в человеческих отношениях часть общего интеллекта. Д. Векслер подчеркивал, что для полноценного описания общего интеллекта необходимо учитывать его «неинтеллектуальные факторы» (1940). В теории множественного интеллекта Г. Гарднера некоторые из семи выделенных им относительно независимых интеллектов, например: музыкальный, внутриличностный, межличностный, имеют явную эмоциональную природу (1983). В интеллекте четко выделяются «некогнитивные» составляющие. В 1990 году П. Саловей и Дж. Мейер предложили на основе исследований свое понимание такой составляющей и назвали ее «эмоциональный интеллект». Эта идея имела благоприятные условия для своего восприятия.

Данные авторы рассматривали эмоциональный интеллект как разновидность социального интеллекта и трактовали его как совокупность когнитивных способностей, задействованных в направленной на эмоции активности: их распознании, целенаправленном использовании в регуляции других психических процессов и пр.

Понятие эмоционального интеллекта появилось в том числе и как реакция на частую неспособность традиционных тестов интеллекта предсказать успешность человека в карьере и в жизни. Этому было найдено объяснение, состоявшее в том, что успешные люди способны к эффективному взаимодействию с другими людьми, основанному на эмоциональных связях, и к эффективному управлению своими собственными эмоциями, в то время как принятое понятие интеллекта не включало эти аспекты, и тесты интеллекта не оценивали эти способности. По менее научному определению С. Дж. Стейна и Говарда Бука, эмоциональный интеллект, в отличие от привычного всем понятия интеллекта, «является способностью правильно истолковывать обстановку и оказывать на нее влияние, интуитивно улавливать то, чего хотят и в чем нуждаются другие люди, знать их сильные и слабые стороны, не поддаваться стрессу и быть обаятельным». В проблеме индивидуальности эмоциональный интеллект рассматривается с позиции одного из многих его факторов – межличностного взаимодействия [Гудкова, 2014].

Ученые, занимающиеся изучением эмоционального интеллекта, выделяют четыре его составляющие:

1. Точность оценки и выражения эмоций. Это умение представляет собой способность определить эмоции по физическому состоянию и мыслям, по внешнему виду и поведению. – Самосознание (образ «Я», понимание психологического устройства себя);

2. Использование эмоций в мыслительной деятельности. Эмоции направляют внимание человека на важные события, они готовят его к определенным действиям и влияют на его мыслительный процесс. – Самоконтроль (способность совладать со своими чувствами, желаниями);

3. Понимание эмоций. Эмоции – не случайные события, их вызывают определенные причины, они меняются по определенным правилам. – Социальная чуткость (умение устанавливать контакты с разными людьми);

4. Управление эмоциями. Эта способность относится к умению использовать информацию, которую дают эмоции, вызывать эмоции или отстраняться от них в зависимости от их информативности или пользы; управлять своими и чужими эмоциями. – Управление отношениями (способность к сотрудничеству, умение поддерживать, развивать, укреплять контакты).

Эмоциональный интеллект включает пять основных характеристик:

Самосознание – основа эмоционального интеллекта. Оно выражается в способности распознавать и классифицировать эмоции, устанавливать связи между эмоциями и словами, их выражающими. Человек, независимо от того, взрослый это, или ребенок, сможет управлять своими эмоциями только в том случае, если сможет их назвать и дать им оценку. Основные элементы самосознания: осознание своих эмоций, а также способность распознавать их внешние проявления; уверенность в себе – это, прежде всего, адекватная самооценка.

Саморегулирование. Человек контролирует свои эмоции практически всегда, даже когда кажется, что это не так. Управление эмоциями обеспечивает человеку способность адекватно принимать неприятные для него стимулы и, если это необходимо, отсрочивать удовлетворение. Основные элементы саморегулирования: самоконтроль – обеспечивает возможность управлять разрушительными импульсами; искренность – способность быть честным с самим собой; добросовестность – умение быть ответственным за свои действия; адаптивность – умение оценивать свои эмоциональные состояния и проявлять эмоциональную мобильность.

Мотивация. Чтобы мотивировать себя на любое действие, нужно четко определить цель и выработать план реализации задуманного. Основные элементы мотивации: достижение – постоянное стремление к саморазвитию; инициатива – умение действовать в зависимости от своих возможностей; следование – умение действовать согласованно; оптимизм – движение к цели, несмотря на неудачи.

Эмпатия – основа для успеха в жизни. Чем лучше человек разбирается в вербальных и невербальных сигналах, которые посылают окружающие, тем лучше он контролирует собственные эмоциональные проявления. Основные элементы эмпатии: ориентация вовне – понимание ожиданий и потребностей других людей; взаимопомощь – способность оказывать свою помощь тем, кто в ней нуждается; понимание – способность отслеживать эмоции, за которыми стоят потребности и желания других людей.

Социальные навыки. Основа межличностного общения: понимание причинно-следственных связей, развитое критическое мышление, умение аргументированно отстаивать свою точку зрения. Основные социальные навыки: влияние – обладание навыками убеждения; лидерство – умение быть вдохновителем того или иного процесса, быть лидером; управление конфликтами – способность избегать разногласий или разрешать конфликты; партнерство – взаимодействие с другими людьми для получения результата в каком-либо взаимодействии.

Исследователи эмоционального интеллекта И.Н. Андреева, Р. Бар-Он, Д. Гоулман, Д.В. Люсин, Дж. Мейер, А.И. Савенков, П. Сэловой, О.В. Хухлаева полагают, что высокий его

уровень может способствовать физическому, психическому, нравственному, социальному благополучию человека, предоставляет возможность успешно взаимодействовать с окружающими, решать поставленные задачи, выстраивая позитивные взаимоотношения, принимать взвешенные и осознанные решения.

Применительно к дошкольникам эмоциональный интеллект рассматривается как основа успешной адаптации и положительной социализации в обществе. Развитый эмоциональный интеллект обеспечивает достижение целевых ориентиров, предусмотренных ФГОС ДО: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты» [Вифлеемский, 2016, 26].

Из всего вышеизложенного следует, что развить все эти компетенции дошкольников можно, если делать это через формирование эмоционального интеллекта каждого воспитанника. Чтобы у детей не было проблем с адаптацией и социализацией, адекватной оценкой окружающей действительности, выстраиванием межличностного взаимодействия, их нужно учить узнавать и классифицировать эмоции, воспитывать эмоциональную отзывчивость, формировать у детей умение понимать и проявлять собственные эмоции. Очевидно, без умения управлять эмоциями в современном обществе невозможно быть успешным и конкурентоспособным.

Проблема развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте, на наш взгляд, наиболее актуальна, так как дошкольное детство является периодом становления психических функций, личностных образований и качественных изменений в развитии психологических процессов. Вероятно, самым важным различием между коэффициентом умственного развития и коэффициентом эмоционального развития является то, что последний менее всего связан с генетическими факторами, что придает большую значимость процессу дошкольного воспитания и социализации в этом возрасте.

В то же время, важнейшим положением отечественной психологии и педагогики является положение о том, что эффективность воспитательного процесса зависит от опоры на ведущий тип деятельности и адекватные ему формы педагогического воздействия на детей (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, и др.) Таким видом деятельности в дошкольном возрасте выступает игра, которая в свою очередь близка к природе и специфике музыкальной деятельности. Их близость заключается в общности психологического выражения: эмоциональная непосредственность мотивов, интерес не к цели, а к самому процессу действия; формирование образного начала – «вхождение в образ»; условность языка, действий и ситуаций. При этом музыку как искусство, развертывающееся во времени, процессуальное, тесно связанное с моторно-мышечными и интонационно-речевыми ощущениями, сближает с игрой особое родство. Потенциал музыкально-игровой деятельности как эффективного средства развития гуманистически направленных качеств личности и компетенций ребенка остро востребован в современной педагогике детства.

К настоящему времени теоретически и практически доказано, что наиболее эффективно развивается эмоциональный интеллект средствами музыкальных игр и активного восприятия музыки, так как именно музыка – более всего соответствует эмоциональной природе детского восприятия, а игра – это действие, которое результативно обучает поведению в различных ситуациях, адекватному выражению эмоций, принятию решений и несению ответственности за

них. В музыке скрыт огромный потенциал воздействия на чувства человека, его душевное состояние, в ней зашифрована художественная модель человеческих эмоций. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальный, но и эмоциональный слух. Известный музыковед, писатель и педагог Б.В. Асафьев определял музыку, как «искусство интонируемого смысла». Он акцентировал внимание на сходстве речи и музыкального языка: интонационная выразительность, темп, тембр, деление на фразы и предложения, определенное содержание – вот что объединяет эти явления и, конечно, и музыка, и речь – это средства общения между людьми. Понимание музыкальной интонации приводит к овладению интонацией произнесения и узнаванию настроения собеседника по интонациям его голоса, что обеспечивает лучшее взаимопонимание. Это интуитивная способность, которая является важной составляющей эмоционального интеллекта. Следовательно, в процессе восприятия музыки и обучения пению педагогам следует самое пристальное внимание уделять развитию интонирования. А сплотить детский коллектив и развить чувство товарищества поможет пение в хоре и ансамблевое музицирование, где для передачи художественного образа требуются слаженные совместные действия. В этой деятельности от каждого ребенка требуется умение соразмерять свои действия с действиями товарищей. У дошкольников развивается умение генерировать в себе те эмоции, которые нужно выразить, исполняя то или иное музыкальное произведение.

Посредством музыкальных игр формируется навык самодисциплины и самоконтроля, так необходимый в современном обществе, и также развиваются коммуникативные навыки. Развивающий потенциал музыкально-игровой деятельности заключается в амплификации эмоционального и социального опыта дошкольников, формировании и развитии представлений о нравственных и эстетических нормах окружающего мира. А.П. Усова, подчеркивая роль игры в воспитании детей, акцентировала внимание, что ценность той или иной игры заключается не только в том, как она развивает движения, формирует воображение, представления об окружающем, но и в том, какие формы общественного поведения создает, какие качества нравственного порядка активизирует. Через музыкальную игру формируется модель гармоничного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Педагогу необходимо владеть методом моделирования проблемных ситуаций, который бы мотивировал детей на включение в игровое взаимодействие и в практическое овладение моделью позитивного поведения. Также необходимо создание психолого-педагогических условий, ориентирующих детей на гармоничное взаимодействие с окружающим миром, обеспечивающих создание ситуации успеха, увлеченности, возможности самовыражения. Музыкальные игры позволяют овладеть невербальными способами эффективного взаимодействия с внешним миром, это наиболее действенный способ развития коммуникативных качеств личности ребенка и его позитивной социализации, поскольку игра требует умения подстроиться к общему ритму и эмоциональному состоянию партнеров.

Эффективной практикой выражения чувств является танец. Но именно спонтанный, импровизационный. Педагогу следует обратить внимание не на техническое совершенство исполнения, а на свободу самовыражения чувств, возникающих у детей под влиянием музыкального образа. В танце эмоция находит свое символическое воплощение. При этом, если ребенок выражает какую-либо отрицательную эмоцию, то в этом случае она не несет разрушительного действия на детскую психику. В свете развития эмоционального интеллекта отбор музыкальных произведений целесообразно производить не по историческому, жанровому или тематическому принципам, а по их эмоциональному содержанию.

Восприятие музыки оказывает существенное влияние на развитие эмпатии личности. Это

объясняется тем, что в процессе восприятия музыкальных образов, у детей возникает чувство сопереживания, что определяет и формирует ценностные ориентиры, поведение, гуманистическую направленность личности. Музыка является средством невербального общения между людьми, учит понимать другого человека и сопереживать ему. Именно развитие способности сопереживать является ключевой компетенцией в понимании ребенком объектов социума, способствует социализации и самореализации личности в окружающем мире. Музыкальный язык – это специфическая знаковая система выражения чувств и эмоций, обладающая рядом особенностей: интернациональностью и абстрактностью. Во-первых, язык музыки понятен всем людям, независимо от национальности, для него нет языковых барьеров. Во-вторых, у разных людей музыка вызывает схожие чувства, но разные ассоциации. Гармоничность, эмоциональность и системность музыкального воздействия на дошкольников является основополагающим условием в развитии эмпатии личности.

Безусловно, музыка является мощным мотивационным фактором. Она способна улучшать работоспособность во время физических нагрузок, следовательно, в дошкольном учреждении ее целесообразно использовать на физкультурных занятиях или спортивных мероприятиях. Восприятие музыки влияет на мозговую активность, так как наш мозг обладает способностью генерироваться с ритмом и темпом музыки. Более того, посредством музыки мозг каждого человека способен синхронизироваться с мозговой активностью других людей. Следовательно, музыку можно использовать для осуществления однообразной деятельности, где нужна синхронизация многих людей. Например, при выполнении детьми строевых упражнений. Если музыкой сопроводить игровую деятельность дошкольников, то это увеличит их способность к кооперации и сотрудничеству. Но в этом случае следует соблюсти условие выбора музыкального произведения в темпе, который бы соответствовал характеру деятельности. Музыка является важным элементом в современной жизни, она обладает способностью успокоить человека, который находится в предстрессовом состоянии. Конечно, в качестве мотивационной музыки лучше использовать классические произведения. Например, сочинения А. Вивальди, И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Именно произведения этих композиторов можно порекомендовать в качестве музыкального фона на занятиях и в свободной деятельности детей, в зависимости от мотивационной цели педагога. С помощью музыки можно моделировать поведение детей: успокоить или активизировать, повысить физическую выносливость или настроить на интеллектуальную деятельность, сплотить детский коллектив. Педагогу следует учитывать основные закономерности моделирования эмоционального состояния при восприятии музыки: минорный лад и медленный темп моделируют настроение печали, грусти; мажорный лад и медленный темп обеспечивают состояние покоя, удовлетворенности; минорный лад и быстрый темп – основа для возникновения чувства гнева, тревоги; мажорный лад и быстрый темп моделируют эмоцию радости, восторга.

Музыкальное воспитание предоставляет дошкольникам в содержании музыкальных произведений эмоции различной модальности, что развивает способность детей к переживанию тех эмоций, которые не входят в структуру их природного темперамента. Проследить, как у детей развивается эмоциональный интеллект можно, используя, например, «Дневник наблюдений».

Существуют основные этапы эмоционального развития дошкольников:

- ребенок осваивает принятые в социуме способы выражения эмоций;
- ребенок начинает осознавать эмоцию и соотносить ее со словесным выражением и

определенным поведением;

- у ребенка формируется эмоциональное предвидение;
- развиваются высшие психические чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические;
- эмоциональные состояния становятся осознанными, а их проявления – произвольными.

Если в 3-4 года ребенок не интересуется действиями сверстника, без труда решает проблемные конфликтные ситуации (делится игрушками, уступает), то в 4-5 лет происходит перелом в отношении к сверстникам: появляется чувство соперничества, конкуренция, хвастовство. В этом возрасте ребенок наблюдает за действиями ровесников, оценивает их, реагирует на эмоциональные проявления взрослых в отношении его действий. Этот период характеризуется завышенной самооценкой, противопоставлением себя сверстникам. А в 6-7 лет появляется адекватное сопереживание в отношении действий других детей, возникает потребность отозваться на переживания ровесников и понять причины каких бы то ни было эмоциональных проявлений. Сверстник перестает быть предметом сравнений, он воспринимается целостной самостоятельной личностью.

В процессе музыкально-игровой деятельности дети включаются в специфическое пространство освоения нравственно-ценностных отношений между людьми, которое с одной стороны представлено механизмами игровой коммуникации, а с другой – подкрепляется эмоциональной энергией звучащего произведения. Следовательно, музыкально-игровая деятельность объединяет два важнейших средства воспитания – музыкальное искусство и игру, которые, дополняя друг друга, формируют эмоциональный интеллект и в целом гармоничнее развивают личность ребенка.

Таким образом, при построении воспитательного процесса, современные психолого-педагогические реалии требуют учитывать необходимость развития эмоционального интеллекта личности, так как в результате его развития у дошкольников формируется ряд важнейших компетенций:

- осознание и понимание собственных эмоций, что обеспечивает свободу и нестандартность мышления, облегчает процесс принятия решений;
- появляется способность быть лидером, потому что, обладая развитым эмоциональным интеллектом, человек внушает окружающим доверие и надежность;
- ребенок обладает положительными установками в восприятии окружающего мира;
- дети отличаются более высокой самооценкой, уверенностью в себе, быстрой адаптацией к новым обстоятельствам;
- развита способность быстро налаживать контакт с ровесниками, находить выход из сложных ситуаций, разрешать конфликты или избегать их.

Заключение

В заключении нужно отметить, что не смотря на длительный приоритет умственного развития дошкольников, приведшего к дисбалансу в формировании гармоничной личности детей, в последнее время общественные тренды сместились в сторону развития эмоционального интеллекта, как важнейшего компонента человеческого сознания.

Наука и социум признают, что дошкольное детство является самоценным периодом жизни человека и рассматривается как сложное социокультурное явление. Этот период значим тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас, а не только тем, что осуществляется подготовка к

следующему периоду. Дошкольное образование является базой становления ребенка, как личности, где музыкально-игровая деятельность – это не способ отдохновения или развлечения, а необходимое условие полноценного проживания каждым ребенком неповторимого периода дошкольного детства.

Библиография

1. Афонькина Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2014. № 4. С. 6-17.
2. Вифлеемский А.Б. Стандарт дошкольного образования: новый взгляд на дошкольную организацию с юридической и экономической точек зрения. М.: Сфера, 2016. 128 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл; Эксмо, 2005. 1136 с.
4. Гудкова Т.В. Специфика индивидуальности и ее развитие в детском возрасте. Новосибирск, 2014. 188 с.
5. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. М., 2008. 868 с.
6. Загвязинский В.И. (ред.) Педагогический словарь. М.: Академия, 2008. 352 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2015. 705 с.
8. Семенова С.И. Использование проблемных ситуаций в развитии эмоционального интеллекта дошкольника // Детский сад: теория и практика. 2014. №4. С. 86-95.
9. Хэссон Г. Развитие эмоционального интеллекта. Подсказки, советы, техники. М.: Альпина Паблишер, 2018. 128 с.
10. Шабанов С. Эмоциональный интеллект. Российская практика. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. 432 с.

Development of emotional intelligence of preschool children in music and gaming activities

Svetlana M. Muradova

Music Teacher,
Center for the Development of the Child,
Kindergarten №14 in Stavropol,
355002, 203, Lermontova st., Stavropol, Russian Federation;
e-mail: murdova@mail.ru

Elena I. Tolokneeva

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of Pedagogy and educational technologies,
Institute of Education and Social Science,
North-Caucasus Federal University,
355009, 1, Pushkina st., Stavropol, Russian Federation;
e-mail: tolokneva@mail.ru

Abstract

Due to the increase in social expectations for educational institutions of different levels, special interest of teachers and psychologists is the study of the problem of emotional intelligence. Music, with the help of its expressive means, is able to model the main emotional States-experiences, and, therefore, can be used as a tool for the development of emotional intelligence, which is extremely important and relevant in today's socio-cultural situation. This article is devoted to the study of the

problem of development of emotional intelligence of preschoolers and determining the importance of musical and gaming activities in this process. The paper substantiates the need for the development of this personal quality, as well as its importance for the successful socialization of the individual. The article presents General data on emotional intelligence and the requirements of the Federal state standard of preschool education, which can satisfy the development of emotional intelligence in preschool children in an educational institution. The paper studied the basic characteristics of emotional intelligence, compromised developmental potential of musical play activities, the author shows peculiarities of work of the teacher with preschool children in the process of music-play activities actualize the need for the development of emotional intelligence in the stage of early childhood and defines the competence of preschoolers, emerging in the result of the development of emotional intelligence. The article emphasizes the relationship of personal achievements, success and the level of emotional intelligence, which is the rationale for the development of emotional intelligence in the educational environment.

For citation

Muradova S.M., Tolokneeva E.I. (2019) Razvitie emotsional'nogo intellekta doshkol'nikov v muzykal'no-igrovoi deyatel'nosti [Development of emotional intelligence of preschool children in music and gaming activities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4A), pp. 32-42. DOI 10.34670/AR.2019.45.4.004

Keywords

Emotions, intelligence, emotional intelligence, game, music, game activities, music and game activities.

References

1. Afon'kina Yu.A. (2014) Diagnostika emotsional'nogo intellekta u doshkol'nikov [Diagnosis of emotional intelligence in preschool children]. *Detskii sad: teoriya i praktika* [Kindergarten: theory and practice], 4, pp. 6-17.
2. Gudkova T.V. (2014) *Spetsifika individual'nosti i ee razvitie v detskom vozraste* [The specificity of personality and its development in childhood]. Novosibirsk.
3. Hasson G. (2014) *Emotional Intelligence: Managing Emotions to Make a Positive Impact on Your Life and Career*. Capstone.
4. Meshcheryakov B., Zinchenko V. (2008) *Bol'shoi psikhologicheskii slovar'* [The Big Psychological Dictionary]. Moscow.
5. Rubinshtein S.L. (2015) *Osnovy obshchei psikhologii* [Fundamentals of General Psychology]. St. Petersburg: Piter Publ.
6. Semenaka S.I. (2014) Ispol'zovanie problemnykh situatsii v razvitii emotsional'nogo intellekta doshkol'nika [The use of problem situations in the development of the emotional intelligence of a preschooler]. *Detskii sad: teoriya i praktika* [Kindergarten: theory and practice], 4, pp. 86-95.
7. Shabanov S. (2014) *Emotsional'nyi intellekt. Rossiiskaya praktika* [Emotional intelligence. Russian practice]. Moscow: Mann, Ivanov i Ferber Publ.
8. Vifleemskii A.B. (2016) *Standart doshkol'nogo obrazovaniya: novyi vzglyad na doshkol'nuyu organizatsiyu s yuridicheskoi i ekonomicheskoi tochek zreniya* [The standard of preschool education: a new look at preschool organization from a legal and economic point of view]. Moscow: Sfera Publ.
9. Vygotskii L.S. (2005) *Psikhologiya razvitiya cheloveka* [Psychology of human development]. Moscow: Smysl; Eksmo Publ.
10. Zagvyazinskii V.I. (ed.) (2008) *Pedagogicheskii slovar'* [Pedagogical Dictionary]. Moscow: Akademiya Publ.