

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.110

Формирование профессиональных качеств музыканта духового оркестра в процессе обучения в музыкальном колледже

Зарицкий Владимир Денисович

Заслуженный артист РФ, профессор,
кафедра оркестровых инструментов,
Белгородский государственный институт искусств и культуры,
308014, Российская Федерация, Белгород, ул. Н. Чумичева, 70;
e-mail: zaritskiy46@mail.ru

Аннотация

В статье рассмотрены актуальные проблемы формирования профессиональных качеств музыкантов духового оркестра, обучающихся в музыкальных колледжах. Проанализированы основные аспекты музыкально-исполнительской деятельности при подготовке музыканта духового оркестра в музыкальном колледже, а также факторы, влияющие на эффективность его подготовки. Изучены особенности структуры профессионального мастерства музыканта, приведены ключевые условия формирования его важных профессиональных качеств. Сегодня проблема формирования профессиональных качеств у музыканта духового оркестра в системе среднего специального образования чрезвычайно актуальна и важна в силу того, что существующие программы, методические разработки не в полной мере дают возможность развития выше озвученных качеств. Поэтому педагоги музыкальных колледжей должны понимать сущность, структуру и формы профессиональных умений и качеств музыканта, уметь их поддерживать и развивать, опираясь на научно-теоретические и методологические изыскания музыкально-педагогической мысли. В основе профессиональных умений музыканта находятся музыкальные знания, умения, музыкальная направленность деятельности и профессионально-важные качества, формирование которых и является ключевой задачей преподавателей музыкальных колледжей.

Для цитирования в научных исследованиях

Зарицкий В.Д. Формирование профессиональных качеств музыканта духового оркестра в процессе обучения в музыкальном колледже // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 5А. Ч. I. С. 21-28. DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.110

Ключевые слова

Музыкант духового оркестра, профессиональные качества, подготовка, профессиональное мастерство, музыкальный колледж.

Введение

Сегодня проблема совершенствования системы музыкального образования в музыкальных колледжах и училищах, особенно в аспекте формирования профессиональных качеств музыканта, является необычайно важной и актуальной. Важность данной проблемы обуславливается тем, что сегодня общий уровень профессионализма многих выпускников музыкальных колледжей и училищ оставляет желать лучшего. Причины такого явления зачастую как объективные, так и субъективные включают в себя недостаточность использования индивидуальной системы обучения музыканта духового оркестра, сдвиг на дальний план его способностей и сведение педагогического процесса к банальному заучиванию музыкальных произведений. Кроме того, отсутствие профиограммы специальности «Музыкально-исполнительская деятельность» подчеркивает всю сложность и недостаточность сведений о важных профессиональных качествах музыканта, их значимости и нужности, что, несомненно, неминуемо приводит к значительным издержкам в процессе профессионального отбора и обучения музыкантов духового оркестра.

В связи с этим, повышение внимания к процессу и методологии формирования профессиональных качеств музыканта духового оркестра в системе среднего образования (музыкальных училищах и колледжах) является не случайным, а полностью закономерным явлением. Отдельные вопросы формирования профессионально важных качеств музыканта в своих трудах рассматривали А.Б. Гольденвейзер, М.Г. Круглова, В.И. Петрушин, Е.Р. Сизова, Б.М. Теплов, Ю.А. Цагарелли и проч. Однако в их исследованиях данному вопросу уделено недостаточно внимания, что и обуславливает актуальность данной статьи.

Основная часть

Эффективная деятельность музыканта духового оркестра невозможна, как справедливо указывал еще выдающийся теоретик музыкального искусства А.Б. Гольденвейзер, без развитых профессиональных качеств, значимых и важных для любого из них – музыкального мышления, музыкального воображения, надежности в процессе выступления, артистизме и т.д. [Гольденвейзер, www]. Вместе с тем, действующие в отечественных музыкальных колледжах программы и методики обучения игры на различных, в том числе духовых музыкальных инструментах, обычно просто декларируют на словах необходимость формирования вышеуказанных качеств.

Наряду с этим, из-за отсутствия четких установок и представлений о степени важности и нужности отдельно взятых профессиональных качеств музыканта нередко создается ситуация, когда некоторые малосущественные качества, которые в принципе не очень сильно нужны музыканту, становятся во главе всей системы обучения. Например, в процессе проведения уроков сольфеджио огромное внимание уделено развитию у музыканта духового оркестра умения точно интонировать нужную мелодию голосом. Такое во многом ошибочное представление возникло из-за убежденности многих педагогов, что интонирование голосом фактически идентично интонированию на инструменте. Несомненно, данное умение важно и нужно, но стоит согласиться, вовсе не для инструменталиста [Сизова, 2008].

Второй наглядный пример – большие усилия затрачиваются педагогами для развития у подопечных навыков решения задач по гармонии. По статистике, более 73% студентов консерваторий и 86% студентов музыкальных колледжей такие задачи привыкли решать не

посредствам слуха, а через математическую логику. Из-за такого подхода учащемуся прививаются фактически бесполезные навыки расчета голосоведения по косвенным, формальным признакам вместо таких нужных музыканту-духовику навыков пользования своими собственными внутренними слуховыми представлениями [Круглова, 2016, www].

Также нередко во время обучения музыкантов духового оркестра в музыкальных колледжах встречаются и иные педагогические ошибки, связанные с неверными представлениями о вертикальной и горизонтальной структуре важных профессиональных качеств музыканта, а также о ее отдельных элементах. Часто даже встречаются закономерности в процессе ошибочных пониманий и представлений об адекватной и действенной модели специалиста-музыканта. Например, сегодня около половины всех получивших диплом средних музыкальных учебных заведений не обладают достаточно хорошо развитой музыкальностью, поскольку их основной задачей во время обучения было – научиться в первую очередь развитой психомоторики.

К слову, данную проблему обсуждали еще классики музыкальной педагогической мысли второй половины XX века – Г.Г. Нейгауз, Г.М. Коган, А.П. Щапов и др. Они резонно указывали, что в таких условиях фактически упускается главный, базовый компонент профессионально-важных качеств музыканта – музыкальность, а вместо него на первый план выходит исполнительская техника, то есть психомоторика. При этом последняя в процессе обучения студентов музыкального колледжа как бы отрывается от музыкальности, причем чем дольше длится обучения, тем больший намечается разрыв. Таким образом, психомоторика исполнителя-духовика начинает превозноситься над всеми профессиональными качествами музыканта, доминировать над действительно важными, но не оцененными уровнями, формируется доминанта второстепенного над важным, что ведет к антипрофессионализму и деградации человека как музыканта [Теплов, 1947].

Отметим, что современная музыкальная педагогика сама дает предпосылки для таких процессов: издано большое количество разнообразных монографий, пособий, учебников, методичек, направленных на формирование и развитие психомоторики музыканта. Но в то же время практически отсутствуют издания, обоснованные и систематизированные для практического формирования музыкальности.

Эти и еще много не озвученных нами проблем формирования профессиональных качеств музыканта духового оркестра в процессе его учебы в музыкальном колледже обусловили невалидность их диагностики и мониторинга, а также некую неправильность развития. Для решения данных проблем необходимо тщательно изучить сущность, основы, структуру основных компонентов профессиональных качеств музыканта духового оркестра и их процесс формирования во время учебы в средних учебных заведениях [Гольденвейзер, 1975].

Для начала следует рассмотреть структуру деятельности музыканта-инструменталиста, которая обычно рассматривается в широком и узком планах. Так, в широком смысле деятельность музыканта анализируется в общем на протяжении многих лет и формирует так называемый макроструктурный уровень, или уровень занятий на репетициях, концертах, самостоятельных и учебных занятиях, тренировках и т.д. Если рассматривать отдельные формы деятельности музыканта (концерт, номер, индивидуальные занятия), то основной структурной единицей будут являться конкретные умственные, двигательные или сенсорные действия в их целостной системе и взаимосвязях, выполняемых по определенному плану – это мезоструктурный уровень. А если рассматривать отдельные фрагменты, конкретные движения или операции, то это уже микроструктурный уровень [Петрушин, 2019].

В зависимости от представленных уровней деятельности музыканта стоит также выявить специфические факторы, которые прямо или косвенно влияют на становление профессиональных качеств музыканта-духовика. Поэтому в зависимости от возможностей того или иного музыканта и специфики его деятельности, выделяются внешние и внутренние факторы, являющиеся предпосылками для формирования профессиональных качеств музыканта духового оркестра.

1. Внешние факторы влияния – это факторы внешней материальной среды и социально-психологические факторы. Материальные факторы – это состояние музыкальных инструментов, особенности акустики, строения и размещения концертного зала, наличие грамзаписей, аранжировки и т.д. Социально-психологические факторы – это особенности слушательской аудитории, совместные действия музыкантов в коллективе, ближайшее окружение музыканта, преподаватель и т.д.

2. Внутренние факторы – это сами возможности музыканта, которые напрямую зависят от его приобретенных и врожденных способностей и талантов. Врожденные способности музыканта определяют его потенциальные возможности, а приобретенные – это наличные возможности [Сизова, 2008]. Именно внутренние факторы деятельности музыканта и выражаются в его профессиональном мастерстве.

Сегодня, по мнению теоретиков музыкальной психологии, выделяют четыре основных блока слагаемых элементов профессионального мастерства музыканта:

- музыкально-исполнительская направленность;
- знания музыканта-исполнителя;
- умения музыканта-исполнителя;
- ПВК (профессионально-важные качества).

Рассмотрим их более детально.

1. Музыкально-исполнительская направленность – это устремленность человека к определенному роду занятий, в данном случае, к музыке. Она неразрывно связана с потребностью морально-этического и эстетического воспитания, реализуясь поэтому в виде нескольких иерархически восходящих целей:

1) эмоциональное воздействие на слушателей во время исполнения музыкального произведения, связанное с регуляцией их эмоционального состояния и процессом формирования адекватных эмоциональных реакций;

2) формирование у слушателей неких адекватных музыкальных образов, навеянных исполнением;

3) формирование музыкальности студентов колледжа.

Кроме того, ученые отмечают, что данный блок включает в себя и несколько важных компонентов. Так, Е.А. Климов указывает на роль престижности музыкальной профессии, важность которой не должна вызывать сомнений [Климов, 1989]. Вместе с тем Б.М. Теплов акцентирует внимание на любви к музыке как некой общей направленности всех музыкальных специальностей, а не только музыканта духового оркестра [Теплов, 1985]. Г.М. Коган и А.Б. Гольденвейзер анализируют включение потребности сценического самовыражения в структуре исполнительской направленности музыканта духового оркестра [Коган, 2004], [Гольденвейзер, 1975].

2. Знания музыканта-исполнителя. В данном случае будет обоснованно выделить два отдельных блока знаний, нужных музыканту духового оркестра – специальные и общие (общеобразовательные и общекультурные).

Общие знания дают возможность музыканту быть умным, образованным человеком, ведь роль и общеобразовательных, и общекультурных знаний сводится к наличию и интерпретации художественного образа.

Специфические знания музыканта – это, прежде всего, музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания. Они в процессе обучения студента музыкального колледжа представлены такими учебными дисциплинами:

- история музыки;
- сольфеджио;
- гармония;
- народное творчество;
- анализ музыкальных произведений;
- полифония.

Однако, как справедливо замечает Ю.А. Цагарелли, есть два существенных замечания [Цагарелли, 2008]:

1) Во-первых, сегодня катастрофически не хватает взаимосвязей между указанными дисциплинами, из-за чего они теряют свою эффективность или вообще не рассматриваются.

2) Во-вторых, отсутствие психологического обоснования данных научных дисциплин существенно снижает их практическую роль, значимость и достоверность. Так, к примеру, довольно запутанными сегодня являются не подкрепленными данными психологической науки знания о музыкальном слухе и способности к музыкальной ритмике. Вместе с тем, через игнорирование психологических законов мышления, творчества и воображения в знаниях музыкантов духового оркестра о способах диагностики и формирования музыкальных способностей и задатков существуют серьезные пробелы касательно создания мысленного музыкального образа в процессе музыкальной деятельности [Цагарелли, 2008].

Похожими существенными недостатками обладают и другие виды музыкальных знаний, например, чтение с листа музыкальных произведений. В данном случае неэффективной признана даже эмпирическая форма решения данной проблемы, из-за этого существенно снижается исполнительский уровень музыкантов духовного оркестра. Поэтому целесообразно включать в систему музыкальных знаний и музыкально-психологические знания [Петрушин, 2019].

3. Музыкальные умения. Среди всех умений для музыканта наиболее важными являются коммуникативные, гностические и двигательные умения.

Коммуникативные умения обуславливаются для музыканта самой спецификой его деятельности, так как каждый музыкант сам по себе является оркестрантом или ансамблистом, поэтому от его коммуникативных умений зависит успех всего коллектива.

Роль гностических умений хорошо просматривается, исходя из логики развития внутренних факторов деятельности музыканта. Наиболее важными среди них являются сенсорно-перцептивные, двигательные, иманженитивные и мыслительные.

4. Профессионально-важные качества музыканта духового оркестра, которые представляют собой важнейшие элементы в системе профессионального мастерства музыканта. Обычно их подразделяют на две подсистемы – обще музыкальные качества и непосредственно исполнительские качества. К обще музыкальным качествам, которые развивают преподаватели специального инструмента в музыкантах духового оркестра, относятся следующие:

- эмоциональные;
- сенсорно-перцептивные;

- мнемические (связанные с памятью музыканта);
- интеллектуальные и творческие;
- нравственные и т.д.

К непосредственно исполнительским качествам музыканта входят психомоторика (исполнительская техника), артистизм, коммуникативность, надежность в ходе концерта, attentionные качества и проч. [Дергаева, 2005].

Все рассмотренные нами профессионально-важные качества музыканта духового оркестра являются многокомпонентными по своему составу и, конечно же, сугубо индивидуальными для каждого конкретного музыканта. Поэтому педагоги обязаны тщательно следить за уровнем развития данных качеств и уметь диагностировать недочеты, проблемы и трудности в их формировании и развитии.

Заключение

Таким образом, сегодня проблема формирования профессиональных качеств у музыканта духового оркестра в системе среднего специального образования чрезвычайно актуальна и важна в силу того, что существующие программы, методические разработки не в полной мере дают возможность развития выше озвученных качеств. Поэтому педагоги музыкальных колледжей должны понимать сущность, структуру и формы профессиональных умений и качеств музыканта, уметь их поддерживать и развивать, опираясь на научно-теоретические и методологические изыскания музыкально-педагогической мысли. В основе профессиональных умений музыканта находятся музыкальные знания, умения, музыкальная направленность деятельности и профессионально-важные качества, формирование которых и является ключевой задачей преподавателей музыкальных колледжей.

Библиография

1. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М.: Музыка, 1975. 416 с.
2. Гольденвейзер А.Б. Об основных задачах музыкального воспитания. Несколько слов по поводу музыкального образования // Московская консерватория имени П.И. Чайковского. URL: <http://www.mosconsv.ru/ru/book.aspx?id=128771>
3. Дергаева И.А. Комплексное исследование восприятия и психологического воздействия музыки: дис. ... доктора псих. наук. Ярославль, 2005. 197 с.
4. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. Казань, 1989. 278 с.
5. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004. 133 с.
6. Круглова М.Г. Профессиональная подготовка музыканта широкого профиля как проблема современного музыкального образования // Universum: Психология и образование. 2016. № 8(26). URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/3466>
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Юрайт, 2019. 380 с.
8. Сизова Е.Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: дис. ... доктора пед. наук. М., 2008. 450 с.
9. Теплов Б.М. Избранные труды. М.: Педагогика, 1985. 328 с.
10. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор Санкт-Петербур», 2008. 367 с.

Formation of professional qualities of a brass band musician in the process of study in a music college

Vladimir D. Zaritskii

Honored artist of Russia, Professor,
Department of orchestral instruments,
Belgorod State Institute of Art and Culture,
308014, 70, N. Chumicheva str., Belgorod, Russian Federation;
e-mail: zaritskiy46@mail.ru

Abstract

The research presented in this article deals with the actual problems of formation of professional qualities of brass band musicians studying in music colleges. The main aspects of musical performance in the preparation of a brass band musician in the College of music, as well as factors affecting the effectiveness of his training are analyzed. Several features of structure of professional skill of the musician are studied, as well as the key conditions of formation of its important professional qualities are resulted. the problem of the formation of professional qualities of a brass band musician in the system of secondary specialized education is extremely relevant and important due to the fact that existing programs, methodological developments do not fully enable the development of the above voiced qualities. Therefore, teachers of music colleges must understand the essence, structure and forms of professional skills and qualities of a musician, be able to maintain and develop them, relying on scientific, theoretical and methodological findings of musical and pedagogical thought. The musician's professional skills are based on musical knowledge, skills, a musical orientation of activity and professionally important qualities, the formation of which is a key task of teachers of music colleges, concludes the author.

For citation

Zaritskii V.D. (2019) Formirovanie professional'nykh kachestv muzykanta dukhovogo orkestra v protsesse obucheniya v muzykal'nom kolledzhe [Formation of professional qualities of a brass band musician in the process of study in a music college]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (5A-I), pp. 21-28. DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.110

Keywords

Musician of a brass band, professional qualities, training, professional skills, performing activity.

References

1. Chiagarelli Yu.A. (2008) *Psikhologiya muzykalno-ispolnitelskoi deyatel'nosti* [Psychology of performing music]. St. Petersburg.
2. Dergaeva I.A. (2005) *Kompleksnoe issledovanie vospriyatiya i psikhologicheskogo vozdeistviya muzyki. Doct. Dis.* [Comprehensive study of the perception and psychological impact of music. Doct. Dis.]. Yaroslavl.
3. Goldenveizer A.B. (1975) *O muzykalnom iskusstve* [About the musical art]. Moscow.
4. Goldenveizer A.B. *Ob osnovnykh zadachakh muzykal'nogo vospitaniya. Neskolko slov po povodu muzykal'nogo obrazovaniya* [On the main tasks of music education. A few words about music education]. Available at: <http://www.mosconsv.ru/ru/book> (accessed: 30.09.2019)

5. Klimov E.A. (1989) *Individualnyi stil deyatelnosti* [Individual style of activity]. Kazan.
6. Kogan G.M. (2004) *U vrat masterstva* [At the gates of excellence.]. Moscow.
7. Kruglova M.G. (2016) Professionalnaya podgotovka muzykanta shirokogo profilya kak problema sovremennogo muzykalnogo obrazovaniya [Professional training of a broad-based musician as a problem of modern music education]. *Universum: Psihologiya i obrazovanie* [Universum: Psychology and Education], 8 (26). Available at: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/3466> (accessed: 01.10.2019).
8. Petrushin V.I. (2019) *Muzykalnaya psikhologiya* [Musical Psychology]. Moscow.
9. Sizova E.R. (2008) *Professionalnaya podgotovka spetsialistov v sisteme klassicheskogo muzykalnogo obrazovaniya. Doct. Dis.* [Professional training in the system of classical music education. Doct. Dis.]. Moscow.
10. Teplov B.M. (1985) *Psihologiya muzykalnykh sposobnostei* [Psychology of Musical Abilities]. Moscow.