

УДК 373.3

DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.173

**Приобщение детей младшего школьного возраста к  
национальной культуре народов Южной Сибири средствами  
кукольного театра**

**Макарчук Яна Владимировна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
зав. кафедрой педагогики и методики начального образования,  
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова,  
655017, Российская Федерация, Абакан, просп. Ленина, 92/5;  
e-mail: yanamakarchuk@mail.ru

**Моруденко Юлия Ивановна**

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры педагогики и методики начального образования,  
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова,  
655017, Российская Федерация, Абакан, просп. Ленина, 92/5;  
e-mail: morudenko@mail.ru

**Хортова Марина Викторовна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики и методики начального образования,  
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова,  
655017, Российская Федерация, Абакан, просп. Ленина, 92/5;  
e-mail: khortova@mail.ru

**Аннотация**

В данной статье рассматривается проблема приобщения детей младшего школьного возраста к национальной культуре народов Южной Сибири средствами кукольного театра. Идея поликультурного воспитания является в современной России актуальной темой исследования. С целью повышения уровня поликультурного воспитания обучающихся школ авторы предлагают в статье обратить внимание на новые формы и способы приобщения детей к культуре различных этносов, проживающих на одной территории. В статье представлены результаты диагностического исследования знаний младших школьников о национальностях региона, национальной культуре, а также уровня сформированности национальных ценностей. Обосновывается мысль о том, что кукольный театр является средством поликультурного воспитания и развития личности младшего школьника.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Макарчук Я.В., Моруденко Ю.И., Хортова М.В. Приобщение детей младшего школьного возраста к национальной культуре народов Южной Сибири средствами кукольного театра // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 5А. Ч. II. С. 610-617. DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.173

**Ключевые слова**

Национальная культура, народы Южной Сибири, дети младшего школьного возраста, театральная деятельность, кукольный театр.

**Введение**

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) одним из ведущих направлений является формирование социально компетентной личности как носителя определенной культуры, способной адекватно функционировать в современной социокультурной ситуации [ФГОС НОО, 2009].

В младшем школьном возрасте происходит достаточно интенсивное развитие эмоциональной, нравственно-волевой и интеллектуальной сфер личности ребенка. Дети начинают усваивать ценности того общества, в котором они живут.

Вопросы приобщения детей к национальной культуре рассматривали Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Например, А.С. Макаренко выдвигал идею воспитания детей в новых условиях, призывал педагога «внедрять» в практику воспитания прогрессивные народные традиции - пропагандировать национальное искусство, эстетику национальной одежды, игрушек, народных танцев, праздников; наполнять новым содержанием традиции народного воспитания.

Театральная педагогика, в том числе и кукольный театр, играют важную роль в приобщении школьников к национальной культуре. Процесс овладения средствами кукольного театра достаточно свободно и непринуждённо объединяется с игровой деятельностью детей, формируя мышление и мировосприятие ребёнка, воспитывает наиболее важные качества личности такие как, гражданственность, патриотизм, способствует формированию нравственных качеств.

Особый интерес представляют работы Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, У.А. Карамзиной, в которых описана роль кукольного театра в развитии личностных качеств младшего школьника. В своих исследованиях авторы отмечают, что кукольный театр является важным механизмом в формировании личности ребёнка, он привлекает своей красочностью, динамикой, наличием положительных эмоций.

С помощью включения детей младшего школьного возраста в деятельность театрального кружка, а именно в кукольный театр, возможно сплочение коллектива, оказание помощи, взаимовыручки и поддержки младших школьников. Педагог, имея опыт работы с детьми в театральной деятельности, сможет привить ребенку любовь к творчеству, познанию, укрепить веру в собственные силы, адаптироваться в окружающей его среде.

И.А. Генераловой отмечено, что «через театр младшему школьнику проще понять устройство человеческих взаимоотношений, оценить по достоинству искренность и честность, доброту, и всегда видеть границу между хорошим и плохим в жизни. Театр является средством, чтобы увидеть в каждом ребенке неповторимую «изюминку», отличающую его от других

детей» [Генералова, 2005].

Вместе с тем, анализ психолого-педагогической литературы показывает, что в теории и практике педагогики ещё не накоплен достаточный материал по использованию возможностей кукольного театра в процессе приобщения младших школьников к национальной культуре народов Южной Сибири.

### **Исследование проблемы приобщения детей младшего школьного возраста к национальной культуре народов Южной Сибири**

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа на базе МБОУ «СОШ №25» г. Абакана Республики Хакасия по приобщению детей младшего школьного возраста к национальной культуре народов Южной Сибири средствами кукольного театра, в котором приняли участие младшие школьники в количестве 50 человек (экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группы).

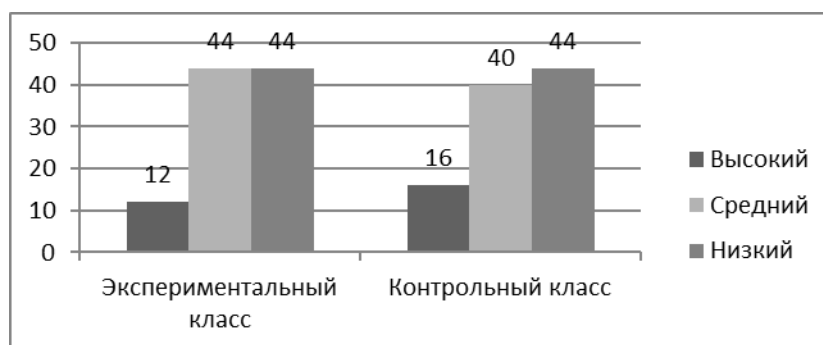
На констатирующем и контрольном этапах нами были применены следующие диагностические методики:

1. Модифицированная методика «Мои знания о родном крае и городе» (Горева Н.Б., Гасанова Е.А.)

2. Методика «Уровни сформированности базовых национальных ценностей» (М.А. Захаревич, Л.И. Чепикова).

3. Авторская анкета о знаниях младших школьников национальностей и этносоциальных групп, проживающих на территории Республики Хакасия.

По первой методике высокий уровень знаний в экспериментальном классе показали 12% учеников, в контрольном – 16%. Наибольшая часть респондентов в контрольном и в экспериментальном классах имеет средний уровень сформированности краеведческих представлений – 44 % и 40 % соответственно. 44% респондентов экспериментального класса и контрольного класса показали низкий уровень сформированности представления о малой родине. Результаты представлены на рисунке 1.



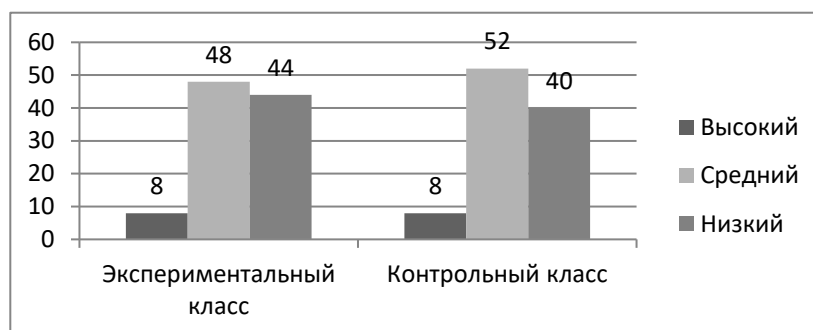
**Рисунок 1 - Уровни сформированности знаний о родном крае у экспериментального и контрольного классов на констатирующем этапе (в %)**

По результатам второй методики высокий уровень знаний в экспериментальном и контрольном классах составил 8%. Эти учащиеся хорошо знают историческое прошлое республики, понимают о государственном устройстве российского общества на элементарном уровне; положительно относятся к своему народу, родному краю, государственной символике,

разбираются в традициях и обычаях нашего народа.

Средний уровень также выявлен у большинства учеников экспериментального и контрольного класса – 48% и 52% соответственно. Ученики знают, какие значимые события происходили на территории Республики Хакасия, имеют элементарное понимание государственного устройства, но плохо знают традиции и обычаи.

Низкий уровень в экспериментальном классе выявлен у 44%, в контрольном классе – у 40%. Данные респонденты слабо ориентируются в государственном устройстве российского общества; плохо знают историческое прошлое Республики Хакасия и г. Абакана, совсем не знают обычаи и традиции нашего народа (Рисунок 2).



**Рисунок 2 - Уровни сформированности базовых национальных ценностей у экспериментального и контрольного классов на констатирующем этапе (в %)**

По результатам анкетирования большинство респондентов (96% респондентов) знают название республики, в которой они проживают. 64% опрошенных из ЭГ и 72% - из КГ смогли назвать 1-2 национальности, которые проживают на территории Республики Хакасия (как правило, это русские и хакасы). Только 18% из ЭГ и 12% из КГ смогли назвать более 3-4 национальностей (украинцы, азербайджанцы, тувинцы, армяне, цыгане). Большинство опрошенных (80% - ЭГ и 88% - КГ) заинтересованы в знакомстве с культурой других народов, проживающих на территории Хакасии, Тувы и Юга Красноярского края.

Анализ ответов и высказываний испытуемых показывает, что у 40% ЭГ и 44% КГ респондентов знания о народах и этносоциальных группах, проживающих на территории Хакасии неадекватны или отсутствуют. Дети не знают и не умеют определить, какому народу принадлежит народный или национальный костюм, его предметы и элементы украшения. Слабо ориентируются в названиях национальных жилищ, народных промыслов, обычаях, традициях, праздниках, фольклоре и т.д.

32% респондентов ЭГ и 44% респондентов КГ знают некоторые сведения о народах и этносоциальных группах, проживающих на территории Хакасии. Дети могут определить национальный костюм, а предметы и элементы украшения назвать затрудняются. Имеют представления о жилищах, народных промыслах, праздниках, фольклоре национальностей РХ, но испытывают трудности при их характеристике.

Только у 28% школьников из ЭГ и 12% - из КГ имеются достаточно полные знания о народах и этносоциальных группах, проживающих на территории Хакасии. Дети знают и умеют определить народные костюмы, его предметы и элементы украшения. Опрошенные хорошо ориентируются в народных промыслах, обычаях, традициях, праздниках, фольклоре национальностей и этносоциальных групп, проживающих на территории республики.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы была разработана программа кружковой деятельности «Сказочный мир кукол», направленная на приобщение младших школьников к национальной культуре народов Южной Сибири средствами кукольного театра.

Данная программа составлена с учётом новых требований ФГОС НОО к структуре основной образовательной программы начального общего образования, с учетом Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, установленных ФГОС НОО второго поколения, основной образовательной программой образовательного учреждения, и на основе программы по организации внеурочной деятельности в МБОУ «СОШ № 25», г. Абакан.

Программа кружка представлена в обоснованной логике и разделена на пять разделов, каждый из которых посвящен определенной теме. Работа по разработанной программе включает в себя следующие разделы: «Знакомство с историей театра», «Технология изготовления кукол», «Сценическое актёрское мастерство», «Знакомство с литературой», «Обучение приёмам кукловодства» [Бабошина, 2014; Гергель, 2015; Караманенко, 2009; Чурилова, 2003].

На занятиях по театральной педагогике младшие школьники знакомятся с разнообразными видами театральных кукол: с куклами пальчикового, перчаточного, конусного, теневого театров, а также с куклами, которых можно изготовить самостоятельно для бумажного театра на палочках, театра на дисках, театра масок-шапок, театра игрушек (готовые куклы). В ходе первых занятий младшими школьниками были представлены театрализованные кукольные постановки по мотивам русских народных сказок: «Репка», «Теремок». Театрализованная постановка по мотивам русской народной сказки «Теремок» в виде пальчикового театра. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики рук и умения ловко управлять героями сказок с помощью пальцев.

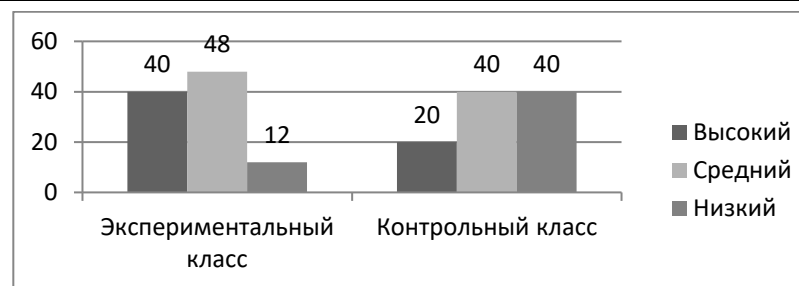
Также в рамках этой деятельности детям предлагалось принять участие в кукольных театрализованных постановках «Сказка ложь, да в ней намек» (по русским народным сказкам), «Сказочный мир наших предков» (по славянской мифологии), «Золотая коновязь» (по произведениям хакасского и тувинского эпосов).

Занятия с младшими школьниками проводили студенты Института непрерывного педагогического образования ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», которые занимаются на базе Музейно-педагогического центра культуры народов Южной Сибири. Центр имеет все необходимое оборудование для реализации программ театрализованной деятельности с детьми.

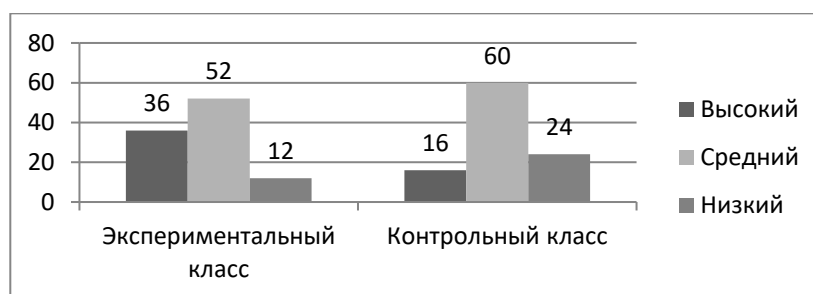
В результате проведенной повторной диагностики высокий и средний уровни представления о малой родине в экспериментальном классе повысились. Младшие школьники проявляют интерес к вопросам краеведения, у них достаточно сформированы представления о многообразии Республики Хакасия, сформированы представления о многообразии растительного и животного мира нашего региона.

Учащиеся контрольного класса заинтересовались краеведением, что и привело к незначительному увеличению среднего уровня сформированности представлений о малой родине и уменьшению количества учащихся с низким уровнем.

Результаты исследования представлены на рисунках 3, 4.



**Рисунок 3 - Уровни сформированности знаний о родном крае у экспериментального и контрольного классов на контрольном этапе (в %)**



**Рисунок 4 - Уровни сформированности базовых национальных ценностей у экспериментального и контрольного классов на контрольном этапе (в %)**

Все дети экспериментальной группы имеют достаточно полные знания о народах и этносоциальных группах, проживающих на территории Хакасии. Дети знают и определяют народные костюмы, его предметы и элементы украшения. Опрошенные хорошо ориентируются в народных промыслах, обычаях, традициях, праздниках, фольклоре национальностей и этносоциальных групп, проживающих на территории республики.

### Заключение

Таким образом, театрализованная деятельность является одним из эффективных средств в формировании системы ценностей младшего школьника, в его приобщении к историческому, культурному наследию, развитию поликультурного мышления и самосознания, воспитанию толерантности, патриотизма.

Реализация программы кружковой деятельности предполагает целенаправленную работу по приобщению младших школьников к национальной культуре народов Южной Сибири средствами кукольного театра, дает простор для творческой мысли педагога и обучающихся.

### Библиография

1. Бабошина Т.А. Методические рекомендации для руководителя кружка «Кукольный театр». – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/12/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-rukovoditelya> (дата обращения: 21.10.2019).
2. Генералова И.А. Театр: методические рекомендации для учителя. М.: Просвещение, 2005. 31 с.
3. Гергель И.Н. Дети и куклы. М., 2015.
4. Караманенко Т. Н. Кукольный театр. Москва: Эксперимент, 2009. 125 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - URL: <http://www.xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/index.php/fgosnoo.html> (дата обращения: 01.10.2019).

6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Просвещение, 2003. 125 с.

## **The introduction of children of primary school age to the national culture of the nations of Southern Siberia by means of puppet theater**

**Yana V. Makarchuk**

PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Head of the Department of pedagogy and  
methodology of primary education,  
Khakass State University,  
655017, 92/5, Lenina av., Abakan, Russian Federation;  
e-mail: yanamakarchuk@mail.ru

**Yuliya I. Morudenko**

PhD in History,  
Associate Professor of the Department  
of pedagogy and methodology of primary education,  
Khakass State University,  
655017, 92/5, Lenina av., Abakan, Russian Federation;  
e-mail: morudenko@mail.ru

**Marina V. Khortova**

PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department of pedagogy  
and methodology of primary education,  
Khakass State University,  
655017, 92/5, Lenina av., Abakan, Russian Federation;  
e-mail: khortova@mail.ru

### **Abstract**

This article deals with the problem of introducing children of primary school age to the national culture of the peoples of southern Siberia by means of puppet theater. The idea of multicultural education is an actual research topic in modern Russia. In order to increase the level of multicultural education of students in schools, the authors propose in the article to pay attention to new forms and ways of introducing children to the culture of different ethnic groups living in the same territory. The article presents the results of a diagnostic study of knowledge of younger students about the nationalities of the region, national culture, as well as the level of formation of national values. The idea that the puppet theater is a means of multicultural education and development of the personality of the younger student is substantiated.

**For citation**

Makarchuk Ya.V., Moranenko Yu.I., Khortova M.V. (2019) Priobshcheniye detey mladshogo shkol'nogo vozrasta k natsional'noy kul'ture narodov [The introduction of primary school children to the national culture of the peoples of Southern Siberia by means of a puppet theater]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (5A-II), pp. 610-617. DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.173

**Keywords**

National culture, children of primary school age, theatrical activity, puppet theater, peoples of southern Siberia.

**References**

1. Baboshina T.A. (2014) Metodicheskie rekomendacii dlya rukovoditelya kruzhka «Kukol'nyj teatr» [Guidelines for the head of the circle "Puppet theater"].
2. Generalova I.A. (2005) Teatr: metodicheskie rekomendacii dlya uchitelya [Theatre: guidelines for teachers]. Moscow.
3. Gergel' I.N. (2015) Deti i kukly [Children and dolls]. Moscow.
4. Karamanenko 2009. T. N. Kukol'nyj teatr [Puppet theatre]. Eksperiment. Moscow.
5. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart nachal'nogo obshchego obrazovaniya [Federal state educational standard of primary General education].
6. Hurilova E.G. (2003) Metodika i organizaciya teatralizovannoj deyatel'nosti doshkol'nikov i mladshih shkol'nikov [Methods and organization of theatrical activities of preschoolers and younger students]. Moscow.