

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.181

Экспериментальная работа по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста

Бутвина Ольга Юрьевна

Кандидат биологических наук,
доцент кафедры дошкольного образования и педагогики,
Крымский инженерно-педагогический университет,
295015, Российская Федерация, Симферополь, переулок Учебный, 8;
e-mail: butvinaolga@rambler.ru

Аннотация

Статья посвящена обсуждению проблеме развития креативности детей старшего дошкольного возраста детей дошкольного возраста, посредством экспериментирования. Раскрыт, один из важнейших факторов развития креативности детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей: раннее физическое развитие малыша; создание обстановки, опережающей развитие детей; предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности. В практике дошкольных образовательных организаций наметилась тенденция усиления внимания педагогов к творческому развитию воспитанников. Из предлагаемого понимания детского творчества становится очевидным, что для его развития детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства. Развитию креативности помогают занятия по составлению сказок, лимериков, загадок, изобразительная деятельность, а также театральная деятельность, что нашло отображение в ходе формирующего этапа эксперимента. Были разработаны и апробированы занятия, игры и упражнения на повышение уровня креативности с детьми старшего дошкольного возраста, был сделан вывод о том, что разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогами в качестве методического пособия в практической работе с детьми дошкольного возраста.

Для цитирования в научных исследованиях

Бутвина О.Ю. Экспериментальная работа по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 5А. Ч. II. С. 659-665. DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.181

Ключевые слова

Креативность, развитие, творческие способности, дети старший дошкольник, занятие, эксперимент, одаренность.

Введение

В связи с гуманизацией обучения, воспитания и развития каждого ребенка, все более актуальной становится проблема раннего раскрытия творческого потенциала дошкольника. Дошкольный возраст представляет наибольший интерес в исследованиях креативности, большой вклад в развитие которой внесли отечественные и зарубежные ученые (Д.Б. Богоявленская [Богоявленская, 2000], В.Н. Дружинин [Дружинин, 2007], О.М. Дьяченко [Дьяченко, 2007], В.А. Кудрявцев [Кудрявцев, 1990], Н.Н. Поддьяков [Поддьяков, 2006], Дж. Гилфорд [Гилфорд, 1965]). В работах исследователей подчеркивалось, что воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы, а креативность рассматривается ими как специфическая черта мышления, отличающая его от остальных психических процессов, связывается с воображением и личностными особенностями ребенка.

В психолого-педагогической литературе «креативность» довольно часто рассматривается как личностная характеристика и связана с понятием «творчество». Многие исследователи определяют креативность через качество личности, как способности, отражающие глубинное свойство индивидов создавать уникальные ценности, принимать нестандартные решения.

Развитию креативности помогают занятия по составлению сказок, лимериков, загадок, изобразительная деятельность (иллюстрации к придуманным сказкам и загадкам), а также театральная деятельность, что нашло отображение в ходе формирующего этапа эксперимента. Создание дошкольниками сказок способствовало развитию их фантазии и воображения, послужило основой их творческих способностей. Для того чтобы дети могли без помощи других придумывать сказочную историю, обучали их записывать схемами выдуманный текст (схематизация). Запись текста знакомых сказок создавалась на полоске бумаги обычным карандашом либо ручкой слева направо. Сочиняя загадки, дети выражали себя, свой внутренний мир.

Основная часть

Коллективное отгадывание загадок и последующее обсуждение способствовало развитию речи и формированию коммуникативных способностей детей, ведь общеизвестный факт, что загадка – это гимнастика для ума.

Создание лимериков (короткое стихотворение из 5 строчек, бессмыслица) способствует формированию фонетических навыков, которые благоприятно влияют на становление речевого аппарата дошкольников. Лимерики использовались в качестве фонетической зарядки, на материале которых отрабатывались отдельные звуки, интонация, ударение. Лимерики также помогали пополнить лексический запас слов детей, усвоить им тот или иной грамматический материал.

Одним из эффективных средств развития креативной личности, воображения, дивергентного мышления выступает театрализованная деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие педагогов и детей на базе свободной творческой атмосферы, поощрения детской инициативы и любознательности, свободы выражения своего мнения, стремления к самовыражению и оригинальности. Театрализованная деятельность способствует укреплению дружеских отношений между детьми.

Организация работы со старшими дошкольниками осуществлялась в форме занятий по составлению сказок, загадок, лимериков, а также занятий, направленных на вовлечение воспитанников ДОО в театральную деятельность. Процесс импровизации включал стадии: озарения, мгновенного осмысления, публичного воплощения, осмысления. Предполагалось, что экспериментируемые должны выйти за рамки создаваемых ситуаций, придерживаясь законов импровизации – совместно придумывать, что будет дальше.

Следует выделить общие задачи занятий:

-развитие позитивного мышления детей о мире, себе, готовность к преодолению неожиданных препятствий и непредвиденных первоначально ситуаций;

-развитие детского словотворчества, способностей дошкольников сочинять, рифмовать, находить речевые аналогии и ассоциации;

-развитие умений детей чувствовать эмоциональные и социальные отношения взаимодействующих в общении сторон;

-воспитание духовных качеств как интегрального компонента одаренности;

-развитие детского творческого потенциала.

В ходе эксперимента учитывалось: если материал занятия усваивался с трудом, то занятие повторялось 1-2 раза, но с заданиями, аналогичными основному занятию. Например, на первом занятии педагог рассказывал, на следующем занятии выступал как партнер (совместная деятельность). На третьем – дети действовали самостоятельно, при этом взрослый выступал в роли организатора среды и партнера.

Для развития креативности предполагалось привлечение старших дошкольников к участию в конкурсах, викторинах, инсценировках и других формах интеллектуальных и творческих соревнований, а также проведение игр и упражнений на развитие творческого (дивергентного) мышления. В ходе занятия «Кот-Баюн», цель которого – создание условий для усвоения старшими дошкольниками алгоритма составления загадок по моделям, появлялся таинственный гость. Чтобы узнать кто же он, воспитанники сыграли в игру «Да-нетка», в которой задавались вопросы на установление личности гостя, а педагог отвечал на них только «Да» либо «Нет». Дети довольно быстро угадали гостя. Кот Баюн предложил детям поиграть с ним в игру «Угадай, что спрятано». В конвертах лежал рисунок с изображением объекта. Открыть конверты можно было с помощью схемы-модели «Какой? – Что такое же?», используя словосвязки «как» или «но, не». На каждом конверте – схема, в которой зашифрованы фразы по модели «Признак объекта – объект, у которого есть такой же признак», например: «Сладкое, как груша, круглое, но не мяч» (яблоко).

Кот Баюн представил алгоритм составления загадок. Дети, руководствовались вопросами «Какой? Что бывает таким же?» совместными усилиями составляли авторские загадки, рисовали отгадки.

Занятие «Загадочный теремок» было направлено на развитие речевого творчества старших дошкольников. Демонстрировался альбом «Загадочный теремок», в котором собраны загадки про животных. Детям предложено было создать загадки про животных, нарисовать ответы к ним и разместить в альбом.

Для составления загадки про медведя детям предложили модель (вопросы): «Какой медведь по цвету?» (коричневый); «... по размеру?» (большой, высокий); «... по действию?» (неуклюжий). «Что бывает таким же?»: Коричневым? (шоколад); Большим? (гора); Неуклюжим? (маленький ребенок). По итогу была составлена загадка: «Коричневый, как шоколад, большой, как гора, неуклюжий, но не маленький ребенок». По такому же принципу

детьми составлена загадка про Ежа.

После продуктивной работы дети с интересом рисовали героев, у каждого получился свой Ежик и Медвежонок. По итогу занятия рисунки и загадки были помещены в альбом «Загадочный теремок».

Занятие «Лимерик о кошке», цель которого – обучение дошкольников созданию лимериков, началось с сюрпризного момента: получено письмо от Незнайки, где помещена просьба – написать лимерик о кошке. Для выполнения задания дошкольники упражнялись в рифмовке слов в ходе дидактической игры «Складные картинки». К игре подбирались парные картинки, названия которых рифмовались. Дети должны были собрать все пары.

С заданием дети справились очень быстро, затем было предложено найти рифму, к слову, на слух. Называлось слово, бросался мяч ребенку, он отвечал рифмой и передавал мяч другому (бежали – звали, лежали; пшеничный – яичный; широко – далеко). После игры составлялись рифмованные предложения-сравнения. Дети подходили к кольцам Луллия, выбирали объект своего рассказа, находили, к слову, рифму и картинку, обозначающую признак предмета. Результат работы, например такой: Жила-была печка горячая, как свечка. Жила-была печка тяжелая, как свечка.

После того, как у экспериментируемых получилось составить предложения, их ознакомили их с понятием «лимерик». Подойдя к домику «Рифмы», где размещалась схема составления лимерика, дети подбирали соответствующие картинки, придумывали стихи о кошке.

Занятие «Сочиняем разные лимерики», цель которого – обучение дошкольников созданию рифмовок, начиналось с виртуальной экскурсии в парк аттракционов, где парк был необычным. Для того, чтобы узнать, как называется парк, дети должны были выполнить задания. После выполнения каждого задания появлялась буква, входящая в название парка. Проходной билет в парк – названные детьми рифмованные пары.

После того, как каждым воспитанником была названа рифмованная пара, дети оказались в парке и получили первую букву названия «Л». Первый аттракцион – дидактическая игра «Складушки-ладушки». В игре дети подбирали рифму к заданному слову и после окончания игры получили букву «И». Второй аттракцион – дидактическая игра «Составь рифму». Назывались два рифмующихся между собой слова (клубок – колобок), а дети должны были составить из них две стихотворные строчки (Бабушка потеряла клубок, от дедушки убежал колобок.). После выполнения задания дети получили букву «М». Третий аттракцион – «Домик признаков». Дети подбирали признаки к слову «кошка», перечисляли «дела» про кошку. После выполнения задания получили букву «Е». Четвертый аттракцион – дидактическая игра «Составь четыре строчки смешного стихотворения». Дети садились на стульчики перед моделью составления рифмованных текстов. Назвались две пары рифмующихся между собой слов, а ребята должны были составить стихотворение с ними (кошка – мошка, лежать – бежать).

После выполнения задания дети получили букву «Р».

Пятый аттракцион – дидактическая игра «Шаги сочинения рифмованных текстов». Ребята становились вокруг стола, на котором лежала схема составления рифмованного текста, рассказали, как пошагово необходимо составить лимерик. После выполненной работы получили букву «И». Шестой аттракцион – «Сочиняем разные лимерики». По модели сочинения лимериков детям было предложено составить лимерик про улитку.

После завершения составления лимерика была получена буква «К». Финальное слова «Лимерик» – название парка аттракциона, в котором дети побывали.

Занятие «В гости к Машеньке», цель которого – обучение дошкольников составлению

сказок, началось с отгадывания загадки про лес. Далее – игра «Скажи наоборот» (лисичка умная, а медведь ... (глупый); заяц летом серый, а зимой... (белый).

После окончания игры детям было предложено сочинить фантастическую сказку. Сказку начали читать, опуская некоторые слова или словосочетания, а дети самостоятельно додумывали фразу. После того как сказка была рассказана и дополнена, ребята пересказали ее и нарисовали к ней иллюстрации.

Занятие «Составление сказки по методу каталога», цель которого – продолжать учить детей связывать в сюжетную линию случайно выбранные объекты и составлять текст сказочного содержания, началось с задания вспомнить названия сказок. После этого последовала беседа «Любите ли вы сказки?» и предложение детям сочинить сказку про Орех. Сочинение сказки осуществлялось по методу «каталога»:

-Как мы начнем нашу сказку? (Давным-давно жил-был; В некотором царстве жил.; За горами, за лесами; Однажды ...).

-Без кого не бывает сказки? (главного героя находим в книге (ОРЕХ).

-По каким признакам определим нашего героя? (размер, форма, рельеф и цвет).

Дальнейшее сочинение сказки осуществлялось по вопросам: «Кто был другом Ореха? Выбираем из книги» (кисточка). Описание героя осуществлялось по признакам (размер, материал, действие, характер). «Пришел злой кто? Выбираем из книги (кот). По каким признакам определим злого героя? Как этот герой хотел навредить? Кто помог Ореху?»

Далее – придумывание названия сказки. Таким образом, отвечая на вопросы, дети сочинили сказку и назвали ее «Лучшие друзья».

Занятие «Знакомство с театром», цель которого – развивать интерес к театрализованной деятельности, используя лэпбук «Театр», началось с игры «Назови ласково имя соседа» с целью создания эмоциональной благоприятной атмосферы для дружеских взаимоотношений. Дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передавали по кругу мяч или шарик.

Проведена беседа «Мимика и жесты», цель которой – развивать способность понимать собеседника; познакомить детей с понятием «мимика», «жесты». В беседе дети активно отвечали на вопросы и изображали людей в разных настроениях.

Моделирование речевых ситуаций – следующий этап работы, где предлагалось детям подумать над ситуациями, которые могут возникнуть при посещении театра:

– Случилось, что вы опоздали к началу спектакля. Что вы будете делать?

– Ваше место в середине ряда, а ряд уже заполнен зрителями. Как пройдете к своему месту?

– Друг угостил вас конфетой или яблоком. Что будете делать?

– Спектакль закончился. А что дальше?

Далее проведена игра «Догадайся, кто я», цель которой – упражнять детей в умении изображать героев с помощью мимики, жестов. Дети выполняли упражнение на развитие мимики. Предлагались различные ситуации и манера поведения, а дошкольники изображали с помощью жестов и мимики.

Речевая игра «Маленький модельер» была направлена на развитие общей и речевой моторики. Детям предлагалось сесть на ковер и получить плоскостные изображения сказочных персонажей, головных уборов, перчаток и пр. «Давайте представим, что мы модельеры. Украсьте одежду сказочных персонажей аппликациями. Накладывайте картинки и назовите персонажей сказки». Далее демонстрировался лэпбук с целью познакомить с историей театра, разными его видами. Во время рефлексии дети отвечали на вопросы про театр.

Занятие «Пальчиковый театр «Рукавичка», цель которого – учить детей активно участвовать

в совместных играх, изображать характерные особенности поведения персонажей, воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.

В ходе занятия дети-зрители разместились широким кругом вокруг импровизированной сцены, а артисты с персонажами в руках расположились в «лесу» (разных местах зала). Действия проходили по сценарию, подготовка к которому заняла неделю. Дети хорошо справились со своими ролями, зрителям очень понравилось. Каждый участник старался как можно лучше обыграть своего героя, помимо занятий были проведены игры на развитие творческого мышления.

Заключение

Таким образом, экспериментальная работа подтвердила тот факт, что постепенное возрастание трудности заданий, создание комплекса и системы мероприятий способствует развитию творческих способностей старших дошкольников.

Таким образом, организация работы со старшими дошкольниками осуществлялась в форме занятий по составлению сказок, загадок, лимериков, а также занятий, направленных на вовлечение воспитанников ДОО в театральную деятельность.

Библиография

1. Богоявленская Д.Б. Одаренность и проблемы идентификации // Психологическая наука и образование. 2000. № 4. С. 5-13.
2. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. М.: Прогресс, 1965. С. 7-12.
3. Дементьева Л.А. Диагностика детской одаренности: методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. Курган, 2009. 120 с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: 2007. 368 с.
5. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Просвещение. 2007. 160 с.
6. Ильин Е.П. Психология творчества креативности одаренности. СПб.: Питер, 2009. 448 с.
7. Кудрявцев В.Т. Творческая природа человека // Вопросы психологии. 1990. № 3. С. 113-120.
8. Подьяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. М.: PER SE, 2006. 240 с.

Experimental work on the development of creativity of children of preschool age

Ol'ga Yu. Butvina

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Department of Preschool education and pedagogy,
Crimean Engineering-Pedagogical University,
295015, 8, Uchebnii lane, Simferopol, Russian Federation;
e-mail: butvinaolga@rambler.ru

Abstract

The pedagogical research presented in this article is devoted to the discussion of the problem of the development of creativity of preschool children of preschool children, through experimentation.

Disclosed, one of the most important factors in the development of children's creativity is the creation of conditions conducive to the formation of their creative abilities: early physical development of the baby; creating an environment ahead of the development of children; giving the child great freedom in choosing activities. In the practice of preschool educational organizations, there has been a tendency to increase the attention of teachers to the creative development of pupils. From the proposed understanding of children's creativity, it becomes obvious that for its development, children need to get a variety of impressions of life, nature, and acquaint themselves with works of art. Creativity is helped by classes in composing fairy tales, limerics, riddles, visual activity, as well as theatrical activity, which was reflected in the formative stage of the experiment. Classes, games and exercises were developed and tested to increase creativity with older preschool children, it was concluded that the developed set of activities can be used by teachers as a methodological tool in practical work with preschool children.

For citation

Butvina O.Yu. (2019) Eksperimental'naya rabota po razvitiyu kreativnosti detei starshego doshkol'nogo vozrasta [Experimental work on the development of creativity of children of preschool age]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (5A-II), pp. 659-665. DOI: 10.34670/AR.2020.45.5.181

Keywords

Creativity, development, creativity, children, senior preschooler, lesson, experiment, gifted children.

References

1. Bogoyavlenskaya D.B. (2000) Odarennost' i problemy identifikatsii [Endowment and problems of identification]. *Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie* [Psychological science and education], 4, pp. 5-13.
2. Dement'eva L.A. (2009) *Diagnostika detskoj odarennosti: metodicheskie rekomendatsii dlya spetsialistov, rabotayushchikh s odarennyimi det'mi* [Diagnostics of children's giftedness: guidelines for professionals working with gifted children]. Kurgan.
3. Druzhinin V.N. (2007) *Psikhologiya obshchikh sposobnostei* [Psychology of general abilities]. St. Petersburg.
4. D'yachenko O.M. (2007) *Razvitie voobrazheniya doshkol'nika. Metodicheskoe posobie dlya vospitatelei i roditelei* [The development of the imagination of a preschooler. Toolkit for educators and parents]. Moscow: Prosvyashchenie Publ.
5. Guilford J. (1965) Tri storony intellekta [Three sides of intelligence]. In: *Psikhologiya myshleniya* [Psychology of thinking]. Moscow: Progress Publ.
6. Il'in E.P. (2009) *Psikhologiya tvorchestva kreativnosti odarennosti* [Psychology of creativity of giftedness]. St. Petersburg: Piter Publ.
7. Kudryavtsev V.T. (1990) *Tvorcheskaya priroda cheloveka* [The creative nature of man]. *Voprosy psikhologii* [Questions of psychology], 3, pp. 113-120.
8. Podd'yakov A.N. (2006) *Issledovatel'skoe povedenie: strategii poznaniya, pomoshch', protivodeistvie, konflikt* [Research behavior: cognition strategies, help, opposition, conflict]. Moscow: PER SE Publ.