

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.219

**Формирование художественно-эстетической компетенции будущих специалистов посредством ниточного дизайна****Аханов Бахтияр Файзуллаевич**

Кандидат педагогических наук,  
Университет "Сырдария"  
160500, Республика Казахстан, Жетысай, ул. М.Ауэзова, 9  
e-mail: ahanov65@inbox.ru

**Оналбеков Ержан Жарылкасынович**

PhD докторант,  
Таджикский педагогический институт  
735500, Республика Таджикистан, Пенджикент, пр. Рудаки, 108  
e-mail: onal.e@mail.ru

**Сансызбаев Алтынбек Серикулы**

PhD докторант,  
Таджикский педагогический институт  
735500, Республика Таджикистан, Пенджикент, пр. Рудаки, 108  
e-mail: San.altyn@mail.ru

**Ансоров Собир Муаззамович**

Таджикский педагогический институт,  
735500, Республика Таджикистан, Пенджикент, пр. Рудаки, 108  
e-mail: Fokys.19@mail.ru

**Аннотация**

В статье рассмотрены некоторые аспекты проблемы формирования художественно-эстетической компетенции будущих педагогов начального общего образования. Охарактеризованы основные позиции работы с обучающимися направления подготовки «Педагогическое образование» в технике декоративно-прикладного искусства «ниточный дизайн (изонить)». В работе показано, что современный педагогический процесс характеризуется многообразием противоречий в развитии педагогической науки и практики, вместе с тем определяется позитивными тенденциями, отражающими систему общественных отношений в стране. Так, система профессиональной подготовки будущих педагогов развивается в тесном взаимодействии с обществом, которое, в силу изменения и обновления общественно-исторических условий, выдвигает новые требования к специалисту. Комплекс этих требований отражает социальный заказ общества, определяющий основополагающие для данного периода развития страны ценности. Анализ практики работы свидетельствует о том, что уровень профессионализма в области

художественного образования и качественные характеристики будущего педагога - эстетическая культура, эстетический и художественный вкус - не всегда отвечают требованиям современного общества. Это еще раз подтверждает не только актуальность исследования, но и необходимость поиска и систематизации форм и методов, направленных на формирование художественно-эстетической компетенции будущих педагогов.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Аханов Б.Ф., Оналбеков А.С., Сансызбаев А.С., Ансоров С.М. Формирование художественно-эстетической компетенции будущих специалистов посредством ниточного дизайна // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 6А. С. 234-240. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.219

#### **Ключевые слова**

Художественно-эстетическая компетенция, подготовка педагогов начального общего образования, ниточный дизайн, изонить, нитяная графика.

## **Введение**

Выбор и конкретизация данных компетенций обучающихся обусловлен видами профессиональной деятельности: педагогической, проектной, научно-исследовательской, культурно-просветительской. Однако с ростом спроса на компетенции в современном образовательном обществе, сформулированные и конкретизированные образовательными стандартами, они перестают быть достаточными для профессиональной деятельности будущих педагогов. Рождается необходимость углубления, систематизации и конкретизации отдельных компетенций по видам деятельности.

## **Основное содержание**

Творческая созидательная деятельность педагога и воспитанников является движущим звеном психолого-педагогических исследований, об этом свидетельствуют исследования ведущих ученых нашей страны. За последнее десятилетие проблема профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов претерпевает определенные фундаментальные изменения, вследствие чего рождаются новые взгляды и идеи организации образовательного процесса в высшей школе: формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы.) [Арябкина И. В., 2010 ], подготовка будущего учителя начальных классов к формированию творческой ориентации учащихся в условиях осуществления межпредметных связей [Ахмадов М. С., 2012], подготовка будущих учителей начальных классов к развитию свободы младших школьников в художественно-творческой деятельности [Березина Ю. Ю. 2006], подготовка будущего педагога профессионального обучения к духовно-творческому общению с учащимися [Исаева Е. Ю., 2009], подготовка будущих учителей начальных классов к формированию эстетических чувств младших школьников [Краснокутская О. А., 2009], интеграция искусств как средства художественно-творческой подготовки будущих педагогов в учреждениях среднего профессионального образования [Лупу С. Л., 2011], подготовка будущих учителей начальных классов к обучению младших школьников образовательной области «технология» [Павлова Л. А., 2002],

художественная подготовка будущих учителей начальных классов к преподаванию предмета «изобразительное искусство» в начальной школе [Петров, 2007], формирование художественно-проектной компетенции педагога профессионального обучения в области дизайна [Фалько, 2009].

Целью статьи является краткий очерк проблемы формирования художественно-эстетической компетенции будущих педагогов начального общего образования, а также краткая характеристика техники декоративно-прикладного искусства «ниточный дизайн (изонить)» как ведущей в формировании художественно-эстетической компетенции будущих учителей начальных классов.

Возрастающие требования современного общества к качеству художественного образования уже не могут быть удовлетворены только усилиями преподавателей художественно-эстетического направления, а требуют активной деятельности всех педагогов, независимо от профиля преподаваемых дисциплин. Достаточная компетентность в каком-либо виде искусства и умение применять

художественно-эстетические знания в практических эстетико-воспитательных ситуациях не является уделом лишь особо одаренных в художественном отношении педагогов. Так, уровень профессионализма и качественные характеристики современного педагога – эстетическая культура, эстетический и художественный вкус не всегда отвечают потребностям современного общества, требованиям высшей и средней школы. С этой целью образовательные организации высшего образования прибегают к реализации разных концепций. Так, реализация концепции художественного образования Российской Федерации до 2025 г. предполагает подготовку творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования; создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества. Важными задачами образования и воспитания, согласно данным документам, являются:

- формирование духовности и культуры;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов;
- использование потенциала искусства как средства духовного развития личности.

Основываясь на вышеизложенном, возникает необходимость в вычлениении, обосновании и конкретизации, позже и формировании художественно-эстетической компетенции, признанной решать задачи развития восприятия искусства, понимания прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развития эстетических чувств и переживаний, формирования эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развития художественных способностей, одаренности в какой-либо сфере искусства, включения в созидательную творческую деятельность как средства самореализации личности будущих педагогов.

Анализ опыта работы позволил выделить один из эффективных видов декоративно-прикладного искусства – ниточный дизайн (изонить, ниткография). Это вид декоративно-прикладного искусства, графическая техника, получение изображения с помощью ниток на картоне, предположительно появившийся в XVII веке в Англии. В англоязычных странах используют название «ешЪгоЪегуопарег» – вышивка по бумаге. В немецкоговорящих странах «р1скро1п18» – точечный рисунок. Техника изонити базируется на двух основных принципах,

которые позволяют работать с любым типом изображений: угловое заполнение круговое заполнение. На практических занятиях обучающиеся направления подготовки «Педагогическое образование», профиль подготовки «Начальное образование», магистерская программа «Внеурочная деятельность в начальной школе» познакомились с базовыми элементами ниточного дизайна, усваивали и запоминали алгоритм выполнения вышивки по бумаге (заполнение углов, окружности). С каждым практическим занятием задания усложнялись. Результатом освоения техники декоративно-прикладного искусства «ниточный дизайн (изонить)» явилась самостоятельная разработка схемы изонити, будущего рисунка, искусно вышитого по бумаге.

Таким образом, формирование художественно-эстетической компетенции будущих педагогов способствует развитию национального самосознания обучающихся, уважению к историческому и культурному наследию народов России и всего мира. От родной песни, родного слова, картин родной природы - к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре. Будущим педагогам необходимо знать, что на современном уровне творчества детей используются различные виды художественно-эстетической деятельности, изобразительного искусства и народноприкладного творчества. Широкое использование различных видов эстетической деятельности должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей обучающихся начального общего образования, воспитывать у них интерес к просветительской, исполнительской деятельности, пропагандированию различных видов искусства. Успех разнообразной эстетической деятельности зависит от того, насколько будущие педагоги овладевают различными видами художественно-творческой деятельности и испытывают потребность и удовольствие от нее.

### Заключение

Современный педагогический процесс характеризуется многообразием противоречий в развитии педагогической науки и практики, вместе с тем определяется позитивными тенденциями, отражающими систему общественных отношений в стране. Так, система профессиональной подготовки будущих педагогов развивается в тесном взаимодействии с обществом, которое, в силу изменения и обновления общественноисторических условий, выдвигает новые требования к специалисту. Комплекс этих требований отражает социальный заказ общества, определяющий основополагающие для данного периода развития страны ценности. Анализ практики работы свидетельствует о том, что уровень профессионализма в области художественного образования и качественные характеристики будущего педагога - эстетическая культура, эстетический и художественный вкус - не всегда отвечают требованиям современного общества. Это еще раз подтверждает не только актуальность исследования, но и необходимость поиска и систематизации форм и методов, направленных на формирование художественноэстетической компетенции будущих педагогов.

### Библиография

1. Павлова Н. А. Формирование технологической готовности будущих учителей начальных классов на основе межпредметных связей // автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00. 08. – 2012.
2. Петров Н. Е. Педагогическая система как основа процесса художественной подготовки будущих учителей начальных классов / Н. Е. Петров // Поликультурное образовательное пространство Поволжья: интеграция регионального и международного опыта: сб. науч. трудов Международной научно-практической конференции (Казань, КФУ, 30.10.2014 г.) / под ред. Г. Ж. Фахрутдиновой. – Казань: Отечество, 2014. – С. 385–389.

3. Фалько В. П. Формирование художественно-проектной компетенции педагога профессионального обучения в области дизайна : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Фалько Вера Павловна; [Место защиты: ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»]. – Екатеринбург, 2009. – 27 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» – [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.osu.ru/docs/fgos/vo/bak\\_44.03.01.pdf](http://www.osu.ru/docs/fgos/vo/bak_44.03.01.pdf).
5. Юсуфходжаева Ф.М. Методы и формы обучения по методике преподавания труда в педагогическом вузе // Актуальные научные исследования в современном мире. 2019. № 3-4 (47). С. 146 – 149.
6. Хамдамова В. Место педагогической практики в системе профессиональной подготовки будущих педагогов // Актуальные научные исследования в современном мире. 2018. № 11-7 (43). С. 98 – 101.
7. Щербакова Е.В., Щербакова Т.Н. Использование современных информационных компьютерных технологий в организации образовательного процесса сельской малочисленной школы // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. Т. 8. № 1 (26). С. 305 – 307.
8. Щербакова Е.В., Щербакова Т.Н. Формирование профессионального имиджа современного педагога в образовательной организации // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2018. № 3-2. С. 117 – 121.
9. Надточий Ю.Б., Шилин А.В. Современный подход к обучению // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2012. № 3. С. 42 – 48.

### **Formation of artistic and aesthetic competence of future specialists through thread design**

**Bakhtiyar F. Akhanov**

The University "Sirdariya"  
Candidate of pedagogical Sciences  
160500, 9 M. Auezov str., Zhetysay, Republic of Kazakhstan;  
e-mail: ahanov65@inbox.ru

**Erzhan Zh. Onalbekov**

RhD doctoral student,  
Tajik pedagogical Institute  
735500, 108 Rudaki Ave., Penjikent, Republic of Tajikistan;  
e-mail: onal.e@mail.ru

**Altynbek S. Sansyzbaev**

PhD doctoral student,  
Tajik pedagogical Institute  
735500, 108 Rudaki Ave., Penjikent, Republic of Tajikistan;  
e-mail: San.altyn@mail.ru

**Sobir M. Anzorov**

Tajik pedagogical Institute,  
735500, 108 Rudaki Ave., Penjikent, Republic of Tajikistan;  
e-mail: Fokys.19@mail.ru

## Abstract

The article considers some aspects of the problem of forming artistic and aesthetic competence of future teachers of primary General education. The article describes the main positions of work with students in the field of training "Pedagogical education" in the technique of decorative and applied art " thread design (izonit)". The paper shows that the modern pedagogical process is characterized by a variety of contradictions in the development of pedagogical science and practice, however, it is determined by positive trends that reflect the system of public relations in the country. Thus, the system of professional training of future teachers develops in close cooperation with the society, which, due to changes and updates of socio-historical conditions, puts forward new requirements for the specialist. The set of these requirements reflects the social order of society, which determines the values that are fundamental for this period of the country's development. The analysis of work practice shows that the level of professionalism in the field of art education and the quality characteristics of the future teacher-aesthetic culture, aesthetic and artistic taste-do not always meet the requirements of modern society. This once again confirms not only the relevance of the research, but also the need to search for and systematize forms and methods aimed at forming the artistic and aesthetic competence of future teachers.

## For citation

Akhanov B.F., Onalbekov E.Zh., Sansyzbayev A.S., Anzorov S.M. (2019) Formirovanie khudozhestvenno-esteticheskoi kompetentsii budushchikh spetsialistov posredstvom nitochного dizaina. [The formation of the artistic and aesthetic competence of future specialists through thread design]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (6A), pp. 234-240. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.219

## Keywords

Artistic and aesthetic competence, training of teachers of primary General education, thread design, izonit, thread graphics.

## References

1. Pavlova L. A. Podgotovka re budushchikh uchitelei re nachal'nykh klassov k re obucheniyu mladshikh re shkol'nikov obrazovatel'noi re oblasti «Tekhnologiya» :Dis. ... re kand.ped. nauk :re 13.00.08 / L. A. Pavlova. – re Novokuznetsk, 2002. – 242 s. RGB OD, re 61:02-13/1567-7.
2. Petrov N. E. Pedagogicheskaya sistema kak osnova protsessa khudozhestvennoi podgotovki budushchikh uchitelei nachal'nykh klassov / N. E. Petrov // Polikul'turnoe obrazovatel'noe prostranstvo Povolzh'ya: integratsiya regional'nogo i mezhdunarodnogo opyta: sb. nauch. trudov Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Kazan', KFU, 30.10.2014 g.) / pod red. G. Zh. Fakhrudinovoi. – Kazan': Otechestvo, 2014. – S. 385–389.
3. Fal'ko V. P. Formirovanie khudozhestvenno-proektnoi kompetentsii pedagoga professional'nogo obucheniya v oblasti dizaina : avtoreferat dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 / Fal'ko Vera Pavlovna; [Mesto zashchity: GOU VPO «Rossiiskii gosudarstvennyi professional'no-pedagogicheskii universitet»]. – Ekaterinburg, 2009. – 27 s.
4. Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart vysshego obrazovaniya po napravleniyu 44.03.01 «Pedagogicheskoe obrazovanie» – [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: [http://www.osu.ru/docs/fgos/vo/bak\\_44.03.01.pdf](http://www.osu.ru/docs/fgos/vo/bak_44.03.01.pdf).
5. Yusufkhodzhaeva F.M. Metody i formy obucheniya po metodike prepodavaniya trudu v pedagogicheskom vuze // Aktual'nye nauchnye issledovaniya v sovremennom mire. 2019. № 3-4 (47). S. 146 – 149.
6. Khamdamova V. Mesto pedagogicheskoi praktiki v sisteme professional'noi podgotovki budushchikh pedagogov // Aktual'nye nauchnye issledovaniya v sovremennom mire. 2018. № 11-7 (43). S. 98 – 101.
7. Shcherbakova E.V., Shcherbakova T.N. Ispol'zovanie sovremennykh informatsionnykh komp'yuternykh tekhnologii v organizatsii obrazovatel'nogo protsessa sel'skoi malochislennoi shkoly // Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya. 2019. T. 8. № 1 (26). S. 305 – 307.
8. Shcherbakova E.V., Shcherbakova T.N. Formirovanie professional'nogo imidzha sovremennogo pedagoga v

- 
- obrazovatel'noi organizatsii // Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Gumanitarnye nauki. 2018. № 3-2. S. 117 – 121.
9. Nadtochii Yu.B., Shilin A.V. Sovremenniy podkhod k obucheniyu // Ekonomicheskie i gumanitarnye issledovaniya regionov. 2012. № 3. S. 42 – 48.