

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.265

Развитие артистических навыков как условие формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта

Щербакова Анна Иосифовна

Доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор,
Ректор,

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
e-mail: anna.68@list.ru

Корсакова Ирина Анатольевна

Доктор культурологии,
проректор по научно-исследовательской работе,

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
e-mail: korsakovaia@mail.ru

Ганичева Юлия Владимировна

Кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник,

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,
123060, Российская Федерация, Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
e-mail: krutko_julia@mail.ru

Аннотация

Формирование и развитие артистических навыков входит в целостный акт личностного и профессионального становления, это целостный процесс становления личности, в котором она обретает знания и умения, максимально развивает общие и музыкальные способности, определяет для себя ценностные ориентиры, идеалы, выдвигает цели и задачи, соответствующие ее представлениям об исполнительской деятельности. Формирование артистических навыков в процессе подготовки будущего педагога-музыканта происходит в комплексе с формированием профессиональных умений и навыков, а также развитием музыкальных и общих способностей. У каждого конкретного учащегося-музыканта следует учитывать: индивидуально-личностные качества обучающегося; выявлять его способности, склонности, интересы; максимально использовать природные задатки, но при этом искать пути для компенсации тех свойств, которые недостаточны для реализации его творческого потенциала; создавать педагогические условия, способствующие максимальной реализации творческого потенциала; способствовать самостоятельности будущего педагога-музыканта,

приобщению его к творческому поиску, осмыслению своей деятельности, проверке ее результатов на сцене. Формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта – это оперативность и мобильность, гибкость и критичность, постоянный анализ и самоанализ, позволяющий будущему педагогу-музыканту целеустремленно двигаться к поставленной цели.

Для цитирования в научных исследованиях

Щербакова А.И., Корсакова И.А., Ганичева Ю.В. Развитие артистических навыков как условие формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 6А. С. 284-292. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.265

Ключевые слова

Артистические навыки, педагог-музыкант, компетентность музыканта-исполнитель, профессиональная подготовка, процесс становления личности, реализация творческого потенциала.

Введение

На протяжении всей истории развития отечественной школы музыкального образования задача формирования личности музыканта была первостепенной. Многие авторы, исследующие вопросы музыкальной педагогики, указывают на то, какие усилия должен приложить педагог, чтобы его воспитанник был нацелен не только на усовершенствование техники исполнения, но был бы ориентирован на решение всего спектра задач, стоящих перед профессиональным музыкантом-исполнителем, чье предназначение – сохранять, распространять и созидать художественные ценности, относящиеся к музыкальной культуре и направленные на нравственное, духовное и эстетическое совершенствование личности. Очевидно, что чисто профессиональные задачи музыканту-исполнителю невозможно реализовать без достижения им высокого уровня профессиональной подготовки, а также без соответствующего развития его творческих и духовно-нравственных качеств.

Один из основателей российской музыкальной педагогики Г.Г. Нейгауз характеризовал степень таланта исполнителя следующими четырьмя качествами: на первом месте – человек, на втором – художник, на третьем – музыкант, на четвертом – пианист, таким образом, придавая особое значение общечеловеческим качествам творческой личности и неразрывной связи духовного и профессионального развития художника [Нейгауз, 1999]. Также и К.С. Станиславский, и В.И. Немирович-Данченко, создавая Московский Художественный Театр, ставили перед собой задачу не только сформировать высоко профессиональную труппу, но и постоянно заниматься общим образованием артистов, повышением их культурного уровня, развитием их вкуса, поскольку считали, что только по-настоящему интеллигентная, широко образованная личность может стать хорошим артистом и воплотить их замыслы [Станиславский, 2009]. Только тот музыкант, который обладает не только узко ремесленными знаниями, умениями и навыками, но и высокой культурой, богатым личностно-творческим потенциалом, может претендовать на право выхода на сцену.

Методика

Формирование артистических навыков в процессе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта происходит в комплексе с формированием профессиональных умений и навыков, а также развитием музыкальных и общих способностей. Способности рассматриваются в музыкальной педагогике как «ансамбль или синтез свойств человеческой личности» [Ковалев, 1970], что отражает положение фундаментальной теории Л.Выготского о взаимосвязи способностей и деятельности [Выготский, 2000]. И если рассматривать проблему формирования актерских навыков, необходимых для профессиональной деятельности музыканта, то изучение проблемы развития общих и специальных способностей представляется важным аспектом этого процесса.

В работах С.Рубинштейна подчеркивается, что одаренность представляет собой переплетение общих и специальных способностей, которые выступают во взаимодействии, пронизывая друг на друга, влияя и взаимообогащая весь спектр творческих возможностей человека [Рубинштейн, 2000]. Фундаментальное исследование понятия одаренности предпринято Б.Тепловым, который выделил три основных признака, выражающих индивидуально-психологические особенности личности: отличающие людей друг от друга; имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности; не сводящиеся к тем знаниям и умениям, которые уже выработаны у данного человека [Теплов, 2003]. Тепловым выдвинут ряд положений, которые имеют непосредственное отношение к формированию артистических навыков у учащегося-музыканта: о роли деятельности в развитии способностей; о том, что в практической деятельности (в нашем случае – концертной, педагогической, просветительской и т.д.) они не только проявляются, но и создаются; признание важной роли «задатков», как врожденных особенностей личности, способствующих развитию определенных способностей; о взаимосвязи между способностями, склонностями и интересами; о качественном различии способностей у разных людей; о различии способов выполнения одной и той же деятельности.

Если проанализировать положения, выдвинутые Тепловым, то становится очевидно, что в процессе формирования артистических навыков у каждого конкретного учащегося-музыканта следует учитывать: индивидуально-личностные качества обучающегося; выявлять его способности, склонности, интересы; максимально использовать природные задатки, но при этом искать пути для компенсации тех свойств, которые недостаточны для реализации его творческого потенциала; создавать педагогические условия, способствующие максимальной реализации творческого потенциала учащегося-музыканта; способствовать самостоятельности ученика, приобщению его к творческому поиску, осмыслению своей деятельности, проверке ее результатов на сцене.

Результаты

Уже на начальном этапе профессиональной подготовки будущий педагог-музыкант начинает осознавать, что профессиональная компетентность – это не только обладание определенными знаниями и умениями. На каждом следующем занятии он осознает, что необходимо их совершенствовать, обновлять, узнавать нечто новое, думать, размышлять, отбирать наиболее эффективные способы, наиболее оптимальные решения. Более того, каждый исполнитель сталкивается с необходимостью отвергать ложные способы и методы.

Следовательно, необходимо обладать критичностью мышления, способностью анализировать и выбирать, оценивать результат. Формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта – это оперативность и мобильность, гибкость и критичность, постоянный анализ и самоанализ, позволяющий будущему педагогу-музыканту целеустремленно двигаться к поставленной цели.

Регулярные выступления – хорошая база для создания «привычки» к сцене, однако, при этом важно учитывать, что такая привычка не должна превращаться в рутину, в скучное мероприятие, в полное отсутствие сценического волнения. Исполнитель, не испытывающий предконцертного подъема лишен возможности энергетически воздействовать на публику, вызывать у нее ответную реакцию, сопереживание, соучастие. Тогда не возникает контакта, эффекта обратной связи, а, следовательно, сам исполнитель лишается «эмоциональной подпитки» из зала и, в результате, равнодушными остаются все, а это такой же провал, как если бы исполнитель забыл текст или допустил значительные технические промахи.

Ощувив огромное эмоциональное воздействие музыкального произведения, пережив его события как духовное событие собственной жизни, учащийся-музыкант обретает почву для передачи полученного «сообщения» на концертной сцене. Артистизм музыканта – это единение двух важнейших аспектов деятельности: знание того, что он хочет поведать миру с помощью звуков; владение навыками, дающими ему уверенность в том, как он хочет сделать это сообщение. *Что* – это область эмоционального и интеллектуального постижения музыкальных смыслов и ценностей, заложенных в произведение. *Как* – это способность передать эти смыслы и ценности слушателю. И чем выше артистический потенциал музыканта, тем интереснее, значительнее, увлекательнее окажется его сообщение. Достижение единства – что и как – представляется важнейшим педагогическим условием формирования артистических навыков у учащегося-музыканта.

Обсуждение

Воспитание артистических навыков – это создание особого поля, где личность познает как искусство, так и самого себя, свои возможности, свои потребности, свои предпочтения. Адекватная самооценка играет значительную роль в преодолении психологических барьеров: неуверенности, боязни сцены. Она помогает точно выявить свои сильные и слабые стороны, наметить цели и задачи, определить методы, необходимые для решения поставленных задач. Формирование артистических навыков – это постоянный поиск самого себя, путь трудный, возможно, и не сразу выигранный, но необходимый.

Роль педагога-музыканта видится нам в том, что он дает полную свободу молодому музыканту искать, в том, что он всячески помогает, направляет ход поиска, подчеркивает те удачи, которые ему сопутствуют и помогает выявлять и анализировать допущенные ошибки. Более того, молодой музыкант начинает понимать, что ошибка – это прекрасный материал для размышлений, он перестает бояться ошибок, а начинает искать пути самостоятельного решения возникающих проблем. Формирование актерских навыков самым непосредственным образом связано с творческим поиском, в котором личность полностью переключается на достижение поставленных художественных задач. Музыканту становится просто некогда, по выражению К.Станиславского, концентрироваться на своих переживаниях, он полностью захвачен напряженной творческой работой. В процессе подготовки к музыкально-исполнительской деятельности необходимо научиться преодолевать трудности: сначала в освоении сочинения, а

затем и научиться бороться с волнением, которое неизбежно возникает в преддверии концертного выступления.

В процессе профессиональной подготовки важно ощущать, что сделано все по максимуму, профессиональная совесть чиста и тогда уверенность в успехе, общий тонус повышаются, а это значит, что возникает мобилизационная готовность к выступлению, по выражению Г.Селье – эустресс [Селье, 1982]. Формирование привычки к выступлению, регулярный выход на сцену, по мнению Г.М. Цыпина, – важное правило, которое следует соблюдать при подготовке к активной концертной деятельности. Преодоление сценического волнения в процессе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта к концертному выступлению самым непосредственным образом связано с формированием артистических навыков. Если волнение перед выступлением остается, но исполнитель способен преобразовывать его в душевный подъем, в потребность донести обретенное понимание музыки до слушателя – все это является показателем зрелости музыканта, его готовности к музыкально-исполнительской деятельности. Следует проверить и использовать все существующие методы аутотренинга, чтобы «внести определенное успокоение в психику, сбалансировать и гармонизовать ее, сеять избыток напряжения». Г.Цыпин приходит к выводу, что «единственный способ противостоять волнению – это обратиться мыслями, всем своим существом к тому, что надо сделать в данный конкретный момент. Сосредоточиться на своих действиях, на совершаемых игровых операциях, на процессе исполнения как таковом» [Цыпин, 1994; 293]. Развитие способности к концентрации внимания, сосредоточения, умения абстрагироваться от окружающего и погрузиться в тот мир, где царствует искусство, необходимо воспитывать в себе на протяжении всей артистической деятельности. Об этом свидетельствуют высказывания и известных актеров, и музыкантов.

Творческое переживание – сильный стимул личностной саморегуляции, воодушевляющий человека на освоение все новых вершин, развивающий волевой импульс, включающий «механизм преодоления». Этот механизм играет значительную роль в развитии личности». «Поисковая деятельность сопровождается включением “механизма преодоления”, который, в свою очередь включает “механизм самореализации”. Комплексное действие этих механизмов развивает креативные способности личности, ассоциативное мышление, фантазию, воображение. Все те качества, без которых невозможно полноценное существование в мире искусства» [Щербакова, 2001; 330].

Осознание необходимости включения механизма преодоления является одним из важных компонентов в процессе подготовки к концертному выступлению. Оно непосредственно связано с правилом «номер один», которое, по выражению Г.М. Цыпина, представляет собой «основательность и тщательность предварительной подготовки. Для концертирующего музыканта это означает стопроцентную «сделанность» его программы». [Цыпин, 1994; 286-287]. Более того, практически все концертирующие музыканты подчеркивают, что «сделанность» должна быть не на 100, а на 150%, то есть с таким запасом, чтобы можно было преодолеть все неожиданности, возникшие на концерте.

Исполнительское искусство, воспроизводя действительность в художественных образах, претворяя ее специфическим способом, является частью культурной среды современного общества, выступает как один из инструментов художественного познания мира, человека и духовно-нравственных основ социума в его взаимодействии с окружающим миром. Творческая личность, в том числе и личность музыканта-исполнителя, всегда вызывала большой интерес у исследователей психологии творчества. В настоящее время проводятся многочисленные

исследования, посвященные изучению этой личности, ее особенностей, ее профессиональных качеств и специфики их реализации. В основе структуры личности музыканта лежат такие факторы, как личностный художественный опыт, нацеленность на успех, эмоционально-волевые качества. Все эти характеристики можно расценивать, как необходимые и достаточные данные для формирования и развития личности исполнителя, как высокопрофессионального мастера в своей области творческой деятельности. Для развития личности будущего педагога-музыканта целесообразно в ходе его обучения способствовать его самостоятельной творческой работе, участию в концертной деятельности, необходимо формировать его коммуникативные и сценические навыки. Такой способ формирования творческой личности в педагогической практике называется «деятельностный метод» (А.Н. Леонтьев и др.).

Еще одним широко распространенным методом воспитания музыканта-исполнителя является метод, получивший название «целостного подхода» (Ю.П. Азаров, Ю.К. Бабанский, Э.Н. Гусинский, В.С. Ильин, Ю.Н. Турчанинова и др.). Формирование творческой личности на основе целостного подхода строится на основе общекультурного развития, что должно способствовать взаимосвязи между профессиональным и общим развитием будущего педагога-музыканта. Целостный подход к формированию творческой личности базируется на единстве общекультурной и профессиональной подготовки, что осуществляется в процессе обучения музыканта-исполнителя взаимосвязью организационно-педагогической, социально-психологической и психолого-педагогической работы образовательного учреждения.

Чем объем знаний шире, тем мощнее фундамент, на котором возводится музыкальное здание. Причем эти знания не только в сфере музыкального искусства, хотя речь идет о будущем педагоге-музыканте, но и во всех сферах жизни: сегодня мы видим, как тесно переплетаются науки, как взаимосвязаны разные виды искусства, как законы одного вида деятельности подтверждаются в другом. Движение к универсальности пронизывает все аспекты жизни человека. Это свойство нашего времени, времени невероятного синтеза, заставляет постоянно расширять границы познания, постоянно стремиться к целостному освоению мира. Ни одно знание не может быть лишним в нашей сегодняшней жизни (да и могло ли в какой-либо другой, во все века стремление к познанию было свойственно думающему человеку), знаний может только не хватать. Л.Пастернак говорил об эффекте «губки», уподобляя поэта губке, впитывающей впечатления мира и только потом, выжимая из себя, уже через себя осознанные и пережитые впечатления, поэт может создать нечто абсолютно свое, личностное, ни на что другое не похожее. Так и учащийся-музыкант в процессе своего творческого становления впитывает музыкальные впечатления, знания о мире, обретая право личностного высказывания (то есть, у него появляется что сказать).

Однако, если как можно более широкое образование является желательным, то широкая образованность в сфере своей профессии является обязательным условием для успешной деятельности. Таким образом, формирование и развитие артистических навыков – это целостный процесс становления личности, в котором она обретает знания и умения, максимально развивает общие и музыкальные способности, определяет для себя ценностные ориентиры, идеалы, выдвигает цели и задачи, соответствующие ее представлениям об исполнительской деятельности.

Однако, при этом Г.М. Цыпин предлагает правило: постоянное и углубленное исследование своих личностных особенностей, своих сильных и слабых сторон, методы борьбы с которыми абсолютно индивидуальны. И требуют от музыканта-исполнителя включения собственных механизмов самопознания. Одному необходимо накануне концерта полностью отключиться от

занятий, «забыть» о предстоящем выступлении и отдохнуть, может быть на природе (так рекомендовал своим ученикам В.Сафонов), может быть за чтением интересной книги, а может быть, просто выспаться и побыть в спокойной домашней обстановке. Другому необходимо медленно и тщательно, без особых эмоций повторить свою программу целиком и даже несколько раз подряд, чтобы убедиться в стабильности и надежности предварительной работы. Для третьего день накануне выступления следует посвятить работе над другим репертуаром, как бы отрешиться от того, что будет на следующий день.

Исполнителю необходим успех. Именно он окрыляет, создает мотивацию к дальнейшей деятельности, воодушевляет, но при этом, как свидетельствуют такие выдающиеся мастера, как Ф.Шаляпин и С.Рахманинов, Ан.Рубинштейн и Н.Метнер, главным судьей должен оставаться сам исполнитель, поскольку только он знает, насколько его выступление соответствует тому художественному замыслу, который был положен в основу исполнительской версии. И чем значительнее поставленные задачи, чем ближе к ним исполнение их в концертной деятельности, тем больше удовлетворение от нее и постоянно усиливающаяся потребность в творческом воплощении своих идей на сцене.

Заключение

Концертирующий исполнитель всю жизнь учится максимально концентрировать внимание, отключаться от внешних раздражителей, но это не всегда возможно и тогда «запас прочности», созданный во время тщательной и скрупулезной подготовки к выступлению оказывается крайне необходимым, не позволяя исполнителю потерять нить, оступиться. Особенно важным в формировании артистических навыков будущего педагога-музыканта является положение о соотношении эмоционального и рационального начал, а также о роли практических действий. Формирование артистических навыков входит в целостный акт личностного и профессионального становления. С первых шагов обучения музыке будущий профессионал выносит результаты своей творческой работы на зачеты, экзамены, классные и отчетные концерты, что не менее сложно, чем выход на профессиональную сцену. Очень важно, чтобы этот опыт начинался как можно раньше, чтобы формировалась привычка к сцене.

Развитие музыкальных способностей, сочетающееся с формированием артистических навыков, представляет собой значительную психолого-педагогическую проблему, так как требует от педагога-музыканта осуществления индивидуального подхода к каждому конкретному ученику. Так как формирование актерских навыков непосредственно связано с деятельностью-волевыми качествами личности, с характером человека, реализацию индивидуального подхода можно выдвинуть в качестве основного педагогического условия формирования артистических навыков в процессе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Чрезвычайно значительна роль эмоционального компонента в формировании актерских навыков учащегося-музыканта. Эмоциональная сфера включает в себя значительный аспект внутренней психической жизни человека, эмоциональный тонус зависит от целого ряда раздражителей. Поэтому так важно, чтобы музыка была не просто предметом, изучаемым, объектом познания. Необходимо, чтобы она стала особой частью духовного опыта, мира, который переживается и проживается. При таком подходе к освоению музыкального сочинения концертное выступление становится духовным событием в жизни.

Библиография

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. 413 с.
2. Ковалев А. Психология личности. – М.: Просвещение, 1970. 391 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, Academia, 2005. 352 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Классика-XXI, 1999. 232 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Издательство «Питер», 2000. 712 с.
6. Селье Г. Стресс без дистресса. – М: Прогресс, 1982. 128 с.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: АСТ, 2009. 608 с.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. 384 с.
9. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994. 374 с.
10. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования: учеб. пособие к курсу «Методология музыкально-педагогического образования». – М.: Прометей, 2001. 424 с.

Development of artistic skills as a condition for the formation of professional competence of the future teacher-musician

Anna I. Shcherbakova

Doctor of Pedagogy, Doctor of Culturology, Professor
Rector

Schnittke Moscow State Institute of Music,
123060, 10 Marshala Sokolovskogo str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: anna.68@list.ru

Irina A. Korsakova

Doctor of Cultural Studies, Vice-rector for research work
Schnittke Moscow State Institute of Music,

123060, 10 Marshala Sokolovskogo str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: korsakovaia@mail.ru

Yuliya V. Ganicheva

PhD in pedagogical Sciences, senior researcher
Schnittke Moscow State Institute of Music,

123060, 10 Marshala Sokolovskogo str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: krutko_julia@mail.ru

Abstract

The formation and development of artistic skills is part of a holistic act of personal and professional development, it is a holistic process of personality formation, in which it acquires knowledge and skills, develops General and musical abilities as much as possible, defines values, ideals, puts forward goals and objectives that correspond to its ideas about performance. The formation of artistic skills in the process of training the future teacher-musician occurs in conjunction with the formation of professional skills, as well as the development of musical and

General abilities. Each individual student-musician should take into account: individual and personal qualities of the student; to identify his abilities, inclinations, interests; to make maximum use of natural inclinations, but at the same time to look for ways to compensate for those properties that are insufficient for the realization of his creative potential; to create the pedagogical conditions promoting the maximum realization of creative potential; to promote independence of the future teacher-musician, his initiation to creative search, comprehension of the activity, check of its results on a scene. The formation of professional competence of the future teacher-musician is efficiency and mobility, flexibility and criticality, constant analysis and introspection, allowing the future teacher-musician to purposefully move towards the goal.

For citation

Shcherbakova A.I., Korsakova I.A., Ganicheva Yu.V. (2019) Razvitie artisticheskikh navykov kak uslovie formirovaniya professional'noj kompetentnosti budushhego pedagoga-muzykanta [Development of artistic skills as a condition for the formation of professional competence of the future teacher-musician]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (6A), pp. 284-292. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.265

Keywords

Artistic skills, teacher-musician, competence of musician-performer, professional training, the process of becoming a person, the realization of creative potential.

References

1. Vygotskij L.S. Psihologiya iskusstva [Psychology of art]. – SPb.: Azbuka, 2000. 413 s.
2. Kovalev A. Psihologiya lichnosti [Personality psychology]. – M.: Prosveshchenie, 1970. 391 s.
3. Leont'ev A.N. Deyatel'nost'. Soznanie. Lichnost' [Activity. Consciousness. Personality]. – M.: Smysl, Academia, 2005. 352 s.
4. Nejgauz G.G. Ob iskusstve fortepiannoj igry. Zapiski pedagoga [About the art of piano playing. Notes of the teacher]. – M.: Klassika- XXI, 1999. 232 s.
5. Rubinshtejn S.L. Osnovy obshchej psihologii [Fundamentals of General psychology]. – SPb.: Izdatel'stvo «Piter», 2000. 712 s.
6. Sel'e G. Stress bez distressa [Stress without distress]. – M.: Progress, 1982. 128 s.
7. Stanislavskij K.S. Moya zhizn' v iskusstve [My life in art]. – M.: ACT, 2009. 608 s.
8. Teplov B. Psihologiya muzykal'nyh sposobnostej [Psychology of musical abilities]. – M.: Nauka, 2003. 384 s.
9. Cypin G.M. Psihologiya muzykal'noj deyatel'nosti: problemy, suzhdeniya, mneniya [Psychology of musical activity: problems, judgments, opinions]. – M.: Interpraks, 1994. 374 s.
10. Shcherbakova A.I. Aksiologiya muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya [Axiology of musical and pedagogical education]: ucheb. posobie k kursu «Metodologiya muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya». – M.: Prometej, 2001. 424 s.