

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.126

## Влияние российского современного художественного образования на художественное образование Китая

**Ли Бовей**

Аспирант,

Московский педагогический государственный университет,  
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;  
e-mail: yinyanhao1996@163.com

### Аннотация

В статье актуализируется проблематика влияния современного российского художественного образования на художественное образование Китая. Автор подходит к решению поставленной задачи через выявление исторически складывающихся перспектив развития китайской школы изобразительного искусства, которая испытывала на себе воздействие школы русской эмиграции. Целью исследования является выявление аспектов влияния российского художественного образования на художественное образование Китая. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: 1) охарактеризовать исторические перспективы российско-китайских отношений в области искусства; 2) обосновать влияние русского живописного искусства на появление новых подходов в китайской традиционной живописи и концепций ее нового понимания; 3) выявить основные аспекты и особенности влияния современного российского художественного образования на китайское художественное образование, что определяется на сегодняшний день рамками вектора творческого преобразования окружающего мира и способов его художественно-эстетического восприятия. При проведении исследования используются метод теоретического анализа, сравнительный метод и историко-описательный методы. В статье показано значение взаимодействия художественно-эстетической сферы России и Китая, повлиявшего на культурный диалог между странами и вызвавшего преобразование дидактико-методологических основ обучения изобразительному искусству в рамках китайского базового художественного образования.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ли Бовей. Влияние российского современного художественного образования на художественное образование Китая // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 1А. С. 220-225. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.126

### Ключевые слова

Российское современное художественное образование, китайское художественное образование, влияние российской школы изобразительного искусства, особенности влияния российской школы, интеграция традиций.

---

## Введение

Культурные связи и взаимодействие Китая и России в области разработки стратегий художественно-эстетической сферы, в частности изобразительного искусства, оказали огромное влияние на становление, обогащение и перспективы дальнейшего развития традиций живописи той и другой страны [Ли, 2008].

История российско-китайских отношений обусловила специфическое взаимовлияние, касающееся расширения границ теоретико-методологических основ художественного образования. Культурный диалог, наметившийся между странами в эпоху русской эмиграции, способствовал формированию особого вклада в развитие китайского живописного искусства, а также собственного художественного языка, позволяющего совершенствовать художественный реалистичный метод как на основе учета опыта русской школы живописи, так и в рамках интеграции традиций [Пин, 2013; Чэнь, 2017].

Реалистическое направление в художественном образовании утверждалось повсеместно. Этому способствовали создание программ, учебных пособий, учебников по рисованию и изобразительному искусству и создание художественно-графических отделений при педучилищах и художественно-графических факультетов при педвузах [Игнатъев, 2017].

## Основная часть

На настоящем этапе развития российского и китайского художественного образования интерес к вопросам методологии и ее влияния на китайскую школу живописи имеет важное значение и обуславливает дальнейшие перспективы развития обеих систем. Исследование влияния русского живописного искусства на «рождение» новых подходов в китайской традиционной живописи и концепций ее нового понимания, развивающегося как в условиях русской эмиграции, так и на основе методологических изысканий в рамках развития китайской и русской школ изобразительного искусства, показывает, что интеграция традиций предвосхищает раскрытие новой специфической сущности традиционной изобразительной концепции художественного образования Китая, которая может быть реализована в контексте новых художественных методов, подходов и способов [Комаровская, 2016; Ли, 2012].

На данной основе влияние современного российского художественного образования на китайское художественное образование определилось в рамках вектора творческого преобразования окружающего мира, что реализуется в изобразительном творчестве художника.

Особенности данного влияния можно проследить в контексте следующих аспектов:

- развития методического сопровождения, связанного с расширением границ эстетического восприятия окружающего мира, и создания методических ресурсов, ориентирующих будущего художника на эстетику, реалистический аккуратизм, сохранение и преумножение эмоциональности в процессе художественной передачи объекта изобразительной деятельности (в рамках этого концепта закладываются основы преодоления стереотипизации в искусстве, проявления эстетической небрежности и, самое главное, усиление эмоционально-творческой стороны художника, заданной инновационными подходами интеграции традиций и новейших дидактико-методологических перспектив);
- направленности на видение «глубины» сути изображаемого объекта, развитие способности придать изобразительно-выразительную «мощность» его бытийности посредством

- индивидуальности художественно-эстетического стиля трактования представленности изображаемого объекта в бытии на основе выделения уникальности восприятия объекта, индивидуальности понимания и передачи;
- реализации концепции понимания живописи с позиций специфики интеграции (живопись как познание истины окружающего мира и живопись как художественный язык, на основе которого художник транслирует собственную истину, которая является плюралистичной, направленность на развитие способности «сказать» о мире по-своему, в собственной интерпретации видимого);
  - развития навыков овладения приемами живописи через познание природы, ее образов, скрытой структуры видимого, что подразумевает и учет традиционных живописных канонов, и привнесение в живопись академических императивов;
  - развития способности черпать в процессе изобразительной деятельности вдохновение, эмоции приподнятого настроения и т. п., а не только эмоциональную сдержанность, предписываемую философско-идеологическими канонами традиционной китайской живописи (также влияние художественно-эстетического настроения русской школы живописи предопределяет позитивизм в изобразительном творчестве);
  - трансформационных преобразований дидактико-методологических основ преподавания изобразительного искусства, в процессе чего педагог и обучающийся становятся равноправными субъектами образовательного процесса: с одной стороны, педагог может рассматриваться как носитель главенствующей роли при обучении изобразительному искусству, с другой – и сам ученик характеризуется наличием функций в плане самостоятельного постижения канонов изобразительной грамоты, изобразительного искусства (на данной основе происходят разработка и переработка методических материалов, содержательного наполнения образовательных программ по изобразительному искусству);
  - интеграции опыта различных школ русской живописи, позволяющей в рамках китайского художественного образования достичь обогащения методики преподавания различными техниками, нетрадиционными способами передачи изображаемых образов, включая композиционные эксперименты (такой подход в развитии китайского художественного образования делает его ориентированным на принципы мультикультуризации живописного искусства при сохранении традиций, что позволяет художнику приобрести индивидуальный художественный стиль в живописи и других жанрах изобразительного искусства [Лю, Фомина, 2019] как в рамках создания конкретной работы, так и в общем);
  - развития способности эффективно оперировать в изобразительной деятельности новыми правилами и способами формирования индивидуального стиля, по которому произведения художника были бы узнаваемы, уникальны [Хань, 2013] (это позволяет художнику постепенно расширять границы собственных возможностей, способности самопрезентации в изобразительном искусстве на уровне национального, а также мирового художественно-эстетического пространства);
  - внедрения в образовательный процесс учреждений художественного образования не только новых методических основ, подразумевающих внутриспредметную и межпредметную интеграцию, но и новых учебных дисциплин, позволяющих, с одной стороны, сохранить, а с другой – преумножить и обогатить инновациями традиционные компоненты изобразительного искусства;

– актуализации методического опыта использования краткосрочного академического рисунка, распространенного в системе обучения изобразительному искусству в российских школах, в контексте традиционной китайской живописи; использовании различных материалов в процессе создания краткосрочного рисунка, а также методической разработки тенденций использования традиционных подходов китайской живописи в создании краткосрочного рисунка, что позволяет в дальнейшем позиционировать созданные зарисовки, эскизы или наброски как работы, имеющие самостоятельную автономную художественную ценность [Ян, 2019].

Говоря о влиянии российской школы изобразительного искусства на специфику китайского художественного образования, необходимо отметить, что в качестве одного из важнейших аспектов влияния также следует рассматривать композиционные способы организации, аналитический подход к их использованию и отражение в форме, положении, количестве, цветовой массе и композиционной плотности. Решение этих интеграционных задач проявляется в изобразительной выразительности графических средств, которые, в свою очередь, были также предопределены тенденциями влияния российской школы, привнося в традиционную национальную декоративность разнообразные виды сочетаний (нанесение линий кистью, близкое к штриху, и т. п.).

Таким образом, считаем необходимым еще раз отметить, что влияние современной российской школы изобразительного искусства позволило обогатить национальные традиции китайской школы, не только не умаляя их канонизированности, но позволяя создаваемым образам приобретать новые условия и формы существования [Ван, 2017], подчеркивая значимость национального художественного «языка», который не утрачивает глубинной связи с единым целым и реально существующим. Подобная условность влияния обеспечивает уникальное отражение объективной реальности, кодируемой художником на основе индивидуальных стиливых параметров.

## Заключение

Художественное образование и его дальнейшие перспективы развития ориентированы на гуманистические подходы в сфере изобразительного искусства, подходы, которые впитывают императивы поликультурности и воспроизведение в этом новом приобретенном творческом опыте существования традиционного национального колорита, который переосмыслен, обновлен и представлен в новой интегративной концепции.

Интеграция базовых художественно-педагогических концепций в дидактико-методологические основы китайского художественного образования предопределяет направленность на такие (академические, классические и вместе с тем инновационные) методы обучения изобразительному искусству, которые позволяют интенсифицировать образовательный процесс.

## Библиография

1. Ван М. Интегративный подход в живописной подготовке студентов художественно-педагогического профиля // Наука и школа. 2017. № 1. С. 169-174.
2. Игнатев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. М.: Академический Проект, 2017. 161 с.
3. Комаровская П.А. К вопросу о новых явлениях в китайском художественном образовании в XX в. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. 2016. № 1. С. 120-128.
4. Ли Д. Искусство и идеология. Духовная идеология китайской живописи // Известия Российского

- государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2012. № 133. С. 175-185.
5. Ли Я. Российско-китайские связи в системе высшего художественного образования и их роль в становлении реалистичной живописи КНР: дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008. 196 с.
  6. Лю И., Фомина С.И. Традиции и инновации в дополнительном художественном образовании Китая XXI века (на примере автономного района Нинся) // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2019. № 4. С. 107-111.
  7. Пин В. Влияние русской художественной школы на развитие китайской традиции живописи маслом // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Социологические науки. 2013. № 4. С. 207-214.
  8. Хань Б. Авторский стиль как система в современной китайской живописи // Вестник Забайкальского государственного университета. 2013. № 11. С. 8-16.
  9. Чэнь С. Диалог культур через творчество: живопись китайских мастеров – учеников русских художников-эмигрантов в Китае в XX веке // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 41-1. С. 45-51.
  10. Ян Ш. Применение опыта обучения национальной китайской живописи в процессе освоения студентами краткосрочных форм академического рисунка // Молодой ученый. 2019. № 52. С. 289-292.

## The influence of modern Russian art education on Chinese art education

**Bowei Li**

Postgraduate,

Moscow State Pedagogical University,

119991, 1/1 Malaya Pirogovskaya st., Moscow, Russian Federation;

e-mail: yinyanhao1996@163.com

### Abstract

The article actualises the problems of the influence of modern Russian art education on art education in China. It identifies the historically emerging prospects for the development of the Chinese school of fine arts, which was influenced by the school of Russian emigration. The research aims to determine the aspects of the influence of Russian art education on art education in China. In order to achieve this goal, the following tasks are set: 1) to characterise the historical prospects for Russian-Chinese relations in the field of art; 2) to justify the influence of Russian painting on the emergence of new approaches in Chinese traditional painting and the conceptions of its new understanding; 3) to identify the main aspects and features of the influence of modern Russian art education on Chinese art education, which is determined by the vector of creative transformation of the world and the ways of its artistic and aesthetic perception. The author uses the method of theoretical analysis, as well as comparative and historical descriptive methods. The article shows the importance of the interaction of the artistic and aesthetic sphere of Russia and China, which influenced the cultural dialogue between the countries and the transformation of didactic and methodological foundations of teaching fine art within the framework of basic Chinese art education.

### For citation

Li Bowei (2020) Vliyanie rossiiskogo sovremennogo khudozhestvennogo obrazovaniya na khudozhestvennoe obrazovanie Kitaya [The influence of modern Russian art education on Chinese art education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (1A), pp. 220-225. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.126

**Keywords**

Modern Russian art education, Chinese art education, influence of the Russian school of fine arts, features of the influence of the Russian school, integration of traditions.

**References**

1. Chen X. (2017) Dialog kul'tur cherez tvorchestvo: zhivopis' kitaiskikh masterov – uchenikov russkikh khudozhnikov-emigrantov v Kitae v XX veke [The dialogue between cultures through creativity: paintings by Chinese masters that were disciples of Russian emigrant artists in China in the 20<sup>th</sup> century]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], 41-1, pp. 45-51.
2. Han B. (2013) Avtorskii stil' kak sistema v sovremennoi kitaiskoi zhivopisi [An author's style as a system in modern Chinese painting]. *Vestnik Zabaikal'skogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Transbaikal State University], 11, pp. 8-16.
3. Ignat'ev S.E. (2017) *Zakonomernosti izobrazitel'noi deyatel'nosti detei* [The regularities in children's art activities]. Moscow: Akademicheskii Proekt Publ.
4. Komarovskaya P.A. (2016) K voprosu o novykh yavleniyakh v kitaiskom khudozhestvennom obrazovanii v XX v. [On new phenomena in Chinese art education in the 20<sup>th</sup> century.]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Filosofiya i konfliktologiya* [Bulletin of Saint Petersburg University. Philosophy and conflictology], 1, pp. 120-128.
5. Li D. (2012) Iskusstvo i ideologiya. Dukhovnaya ideologiya kitaiskoi zhivopisi [Art and ideology. The spiritual ideology of Chinese painting]. *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gertsena* [Proceedings of the Herzen State Pedagogical University of Russia], 133, pp. 175-185.
6. Li Y. (2008) *Rossiisko-kitaiskie svyazi v sisteme vysshego khudozhestvennogo obrazovaniya i ikh rol' v stanovlenii realistichnoi zhivopisi KNR. Doct. Diss.* [Russian-Chinese relations in the system of higher art education and their role in the formation of realistic painting in China. Doct. Diss.] Saint Petersburg.
7. Liu Y., Fomina S.I. (2019) Traditsii i innovatsii v dopolnitel'nom khudozhestvennom obrazovanii Kitaya XXI veka (na primere avtonomnogo raiona Ninsya) [Traditions and innovations in additional art education in China in the 21<sup>st</sup> century (a case study of the Ningxia Hui Autonomous Region)]. *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki* [Pedagogy. Issues of theory and practice], 4, pp. 107-111.
8. Ping W. (2013) Vliyanie russkoi khudozhestvennoi shkoly na razvitie kitaiskoi traditsii zhivopisi maslom [The influence of the Russian art school on the development of the Chinese tradition of oil painting]. *Uchenye zapiski Zabaikal'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsiologicheskie nauki* [Bulletin of the Transbaikal State University. Series: Sociological sciences], 4, pp. 207-214.
9. Wang M. (2017) Integrativnyi podkhod v zhivopisnoi podgotovke studentov khudozhestvenno-pedagogicheskogo profilya [The integrative approach in painting training of students of the artistic and pedagogical profile]. *Nauka i shkola* [Science and school], 1, pp. 169-174.
10. Yang S. (2019) Primenenie opyta obucheniya natsional'noi kitaiskoi zhivopisi v protsesse osvoeniya studentami kratkosrochnykh form akademicheskogo risunka [Applying the experience of teaching national Chinese painting in the process of mastering short-term forms of academic drawing by students]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 52, pp. 289-292.