

УКД 378

DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.174

## Творческая практика как компонент развития профессиональных компетенций у студентов-прикладников

**Мокина Анна Юрьевна**

Доцент,

Южный федеральный университет,  
344006, Российская Федерация, Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42;  
e-mail: aymokina@sfnu.ru

**Хоронько Любовь Яковлевна**

Доктор педагогических наук, профессор,  
Донской государственной технической университет,  
346500, Российская Федерация, Шахты, ул. Шевченко, 147;  
e-mail: kenho@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматривается вопрос компетентного подхода в формировании образовательной программы по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на примере Южного федерального университета, а именно, творческой практики, влияющей на развитие профессиональных компетенций будущих художников-прикладников, а также являющейся одним из сегментов построения региональной модели образовательного процесса по данному направлению на Юге страны.

Главная цель образования в сфере изобразительного искусства - открытие и развитие дарований у студентов-художников. Данная деятельность формирует профессиональные предпочтения будущих деятелей искусства, способствует воспитанию многогранной творческой личности. Региональные образы природных и ландшафтных пейзажей - основные темы для решения образов курсовых и дипломных проектов студентов Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета, особенно, будущих художников декоративно-прикладного искусства, для которых обязательным является прохождение учебной творческой практики, включающей зарисовки и этюды с натуры, а также их стилизация и создание декоративных композиций.

В процессе творческой практики у студентов-прикладников формируются один из основных аспектов главной профессиональной компетенции образовательного стандарта Южного федерального университета по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», а именно способность вести предпроектный анализ для дальнейшего проектирования художественных изделий, используя практические навыки изобразительного искусства.

### Для цитирования в научных исследованиях

Мокина А.Ю., Хоронько Л.Я. Творческая практика как компонент развития профессиональных компетенций у студентов-прикладников // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 1А. С. 474-481. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.174

**Ключевые слова**

Декоративно-прикладное искусство, художественное образование, студенты-прикладники, профессиональные компетенции, Южный федеральный университет.

**Введение**

Сегодня одним из основополагающих подходов в формировании образовательного процесса в высшей школе является компетентный подход. Это касается и художественного образования. Главными целями такого необходимого процесса организации образовательной среды становятся: поддержка студентов и помощь в раскрытии их творческих способностей, талантов, дарований, становлении интеллектуальной и творческой личности субъекта образования.

Компетенция и компетентный подход в своих трудах рассматривают И.А.Зимняя [Зимняя, Земцов, 2008, с.14], А.Г.Бермус [Бермус, 2005, www], Э.Ф.Зеер [Зеер, 2005, с.23], Н.С.Стенина [Стенина, 2007, с.10], Л.Я.Хоронько [Хоронько, Витченко, Исаева, 2013, с.427], И.П.Мединцева [Мединцева, 2013, с.91], А.В.Хуторской [Хуторской, 2002, www] и другие, и, по итогам изучения их трудов, можно сделать вывод, что при подготовке профессионала своей области, главным становится личностное развитие субъекта обучения, его самореализация, наравне с приобретением стандартных наборов знаний, умений и навыков.

В процессе создания основной образовательной программы будущего специалиста, методов и форм обучения, постановки целей и задач происходит моделирование личностных свойств будущего художника-прикладника. Обширность и глубина профессиональных компетенций, заложенных в программу подготовки, влияет на моделирование навыков и умений студента-прикладника в ходе обучения. А также немаловажным фактором, отражающимся на студенте, является компетентность и опять художника-педагога. Воспитать индивидуальные личностные характеристики, востребованные в профессиональной, особенно, художественной деятельности помогают критерии и требования построения модели обучения, которые формируют цели подготовки будущего специалиста в области декоративно-прикладного искусства, своевременные коррективы в учебные планы и программы, подборка необходимых методов, форм и средств обучения.

В концепции художественного образования в Российской Федерации сформулировано понятие художественное образование — «это процесс формирования навыков освоения и воспроизведения мира в образах, способствующий развитию творческого потенциала личности, формированию ее целостности, духовного и эмоционального богатства» [Концепция художественного..., 2002, с.2].

В процессе профессионального обучения, наравне с базовыми компетенциями, развивается у будущего специалиста творческий потенциал, способный при дальнейшей деятельности в профессии развивать и самосовершенствовать свою индивидуальную компетентность. Формировать не только систему умений, знаний и навыков в рамках определенных дисциплин, но общие, которые наполняют учебный материал, методы и формы педагогического процесса — одна из основных задач руководителей образовательных программ и педагогов.

## **Компонент профессиональных компетенций студентов-прикладников - творческая практика**

Подготовка студентов по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство народные промыслы» на Юге России ведется в нескольких ВУЗах. Одно из ведущих мест занимает кафедра Декоративно-прикладного искусства Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета (ААИ ЮФУ), где первый набор на данное направление состоялся еще в 1994 году. Изначально велась подготовка специалитета, но сегодня, с переходом на ступенчатую систему подготовки, проходит подготовка по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по двум ступеням: бакалавриат и магистратура. В связи с такими изменениями произошли и корректировки в формировании общей образовательной программе (ООП), наборе необходимых дисциплин, особенно специализированных, и, конечно, их наполненности. Одним из элементов практической подготовки и воспитания профессиональной личности в рамках специалитета по декоративно-прикладному искусству были первые учебная практика, а именно, пленэрные, которые проходила после второго и четвертого семестра. Цель этих практик – практический опыт работы на природе, в окружающей среде, быстрая работа с натуры, передача пространства, перспективы, состояния световоздушной среды и масштабного пространства. Преобразование при формировании ООП бакалавриата коснулись и практик. Основываясь на образовательный стандарт Южного федерального университета (ОС ЮФУ) по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», в котором указаны следующие учебные практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская практика; творческая практика. [ОС ЮФУ, 2018, www]. Но в данном документе в буквальном смысле, отсутствует понятие «пленэрная практика», без которой подготовка художника будет непрофессиональной, неполной и незавершенной. «Природа, окружающая действительность являются неиссякаемыми источниками вдохновения, как для зрелого мастера, так и для начинающего живописца. Чем глубже студенты познают объективные законы природы, жизни, тем больше у них накапливается знаний и навыков для проявления индивидуальности. Постоянная практическая работа с натурой развивает творческие возможности, формирует реалистическое мировосприятие» [Ломов, 2008, с. 3]. «Только пленэрная живопись позволяет понять, насколько тесно и прочно связан мир природы и мир человека» [Зубрилин, Руднев, 2016, с. 177]. Именно, в течение пленэрной деятельности у будущего художника изобразительного и декоративно-прикладного искусства формируется его профессиональное мировоззрение, кругозор, осознание соотношений природы, окружающего мира и самого человека в нем, творческое кредо. Для образовательного процесса без «потерь» и сохранения лучших параметров подготовки специалитета в ООП 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ЮФУ (уровень бакалавриата) была разработана рабочая программа дисциплины (РПД) «Творческая практика», которая соединила в себе пленэрную практику и практику в мастерских, и предполагает две формы практической работы: с натуры в форме набросков, зарисовок, этюдов, а также в мастерских – доработка, стилизация, обобщение, создание декоративной композиции по итогам пленэра. Основными компетенциями для формирования РПД по творческой практике является УК-4: способность к саморазвитию и самосовершенствованию, проявлению творческого подхода, готовность к повышению своей квалификации и мастерства; и одна из важнейших профессиональных, а именно, ПК-1:

способность участвовать в проведении предпроектных художественно-декоративных исследований и оформлении из результатов, используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и создания изделий декоративно-прикладного искусства. [ОС ЮФУ..., 2018, www]. Формулировка ПК-1 определяет и диктует направленность и задачи построения практики, целями которых является усовершенствование мастерства художника, полученного в процессе освоения дисциплин «Академическая живопись» и «Академический рисунок» и, которые в дальнейшем можно применить в профессиональной деятельности: перспектива изображения, колористические нюансы и контрасты, тоновые и цветовые соотношения и гармонии, светопередача, работа с различными художественными материалами.

Постоянная работа с натурой, наблюдение за окружающим миром, сменой состояния природы, изменениями предметного мира с переменной времени суток влечет за собой профессиональный рост не только живописного мастерства, но формирует творческое мышление будущего художника. Наброски и зарисовки развивают глазомер, умение работать с линейной перспективой, разрабатывают пространственную, световую и колористическую остроту зрения.

Чаще всего пленэрная часть творческой практики для будущих художников-прикладников ААИ ЮФУ проходит в Ростовской области. В своих зарисовках, набросках, этюдах на природе студенты отражают максимально все цветовые нюансы донских пейзажей, меняющиеся в различное время суток дня и погодных условиях. Через практическую часть работы на природе в своем регионе юные художники вдохновляются и отражают искренние впечатления и любовью к природе родного края, создавая портфолио потрясающих пейзажей в разных техниках: графические и живописные, травинки, веточек, животных, архитектурных элементов.

Донской край богат географическими изюминками, которые интересны творческими талантами разных возрастов. Ростовская область - это равнины, долины рек, балки и, конечно, бескрайние степи. Географические «маячки» - крупнейшая из рек Европы — Дон, Цимлянское водохранилище, а также притоки Дона — реки Северский Донец и Маныч. «Природа Донского края вдохновляет художников на пленэры и зарисовки красот региона: поймы рек, степи, лесные оазисы, Дон, побережья Азовского моря и Таганрогского залива, поля пшеницы, подсолнечника и дикого разнотравья. Немало ярких страниц вписал Дон и в историю отечественного изобразительного искусства. Русские художники Николай Дубовский, Иван Крылов, Митрофан Греков, впоследствии новое поколение Мартирос Сарьян, Сергей Корольков, Александр Лактионов, Евгений Вучетич – этих имен достаточно, чтоб прославить донскую землю, оценить ее вклад в сокровищницу национальных культур» [Альбом «65 лет Ростовской, 2004, с.19]. «Пейзажи заслуженного художника России В.Н.Лемешева – это бесконечные километры дорог по донскому краю» [Альбом «70 лет Ростовской ..., 2009, с.21].

Вдохновляющими географически-живописными образами для художников, а также будущих прикладников становятся бескрайние широты степей в различное время года, яркие поля подсолнечника и пшеницы, луга и степи диких трав или наоборот, укрытые снегом, и, конечно, Дон. Живописцы и графики, работая в жанре пейзажа, затрагивают актуальную сегодня тему экологии, которая беспокоит человечество, в полотнах слышны ноты тревоги и беспокойства о родной земле.

Пространственность, присущая художественным произведениям, воспроизводимая художниками, имеет свои знаковые и географические маркеры и изюминки, отображающие ориентирование, живописно-графическую карту Донского края. «Поэтична сдержанностью и

благородством красок природа Дона, красивейших его станиц: Вешенской, Раздорской, Пухляковской, и каждый из донских художников, обращаясь к ней в своем творчестве, ищет собственную интонацию, мелодию, тему» [Альбом «65 лет Ростовской, 2004, с.19]. Знаковыми можно назвать работы Г.Запечного, С. Ерёмкина, Ю.Астапенко, В.Дорохов, М.Бабич и др.

Темы ландшафта и донской природы часто звучат и в работах художников декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов: у керамистов, ювелиров, текстильщиков, художников по стеклу. Образами декора изделий становятся донские травы. Это ярко видно в знаковой подглазурной росписи семикаракорского фаянса, наполненной ажурным цветочным орнаментом донского разнотравья и степных цветов. Ювелирные гарнитуры Е.Говорухина - это образы цветов донских полей. В технике батик А.Пучеглаов выполнил диптих «Донское разнотравье».

Опираясь на творческий опыт профессиональных художников живописцев и прикладников, отображающих в своих работах красоты донских ландшафтов, авторы РПД «Творческая практика» включили блок практической работы в мастерских, в процессе которой студенты, делая отбор, стилизую и обобщая реалистичный материал пленэрного этапа, создают авторскую декоративную композицию по итогам зарисовок, набросков и этюдов на природе.

Портфолио работ студентов после практики становится «багажом» для дальнейшего обучения: зарисовки трав, архитектурных элементов, наброски, этюды состояния природы, капли воды, смены погоды и т.д. – основа для будущих тем курсовых проектов по дисциплинам «Художественное проектирование», «Концептуальное проектирование в текстиле» и др.

Так, отголоски практической работы в период творческой практики можно увидеть в курсовых и дипломных проектах студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Руководитель ООП данного направления вводит даже такое понятие, как «художественная география» в РПД «Творческая практика». Междисциплинарность занятий по практике строится через изучение географии региона, где проходит практическая часть на природе, и развитие колористически-живописных навыков будущих художников. В дальнейшем художественную географию раскрывают в своих проектах и изделиях студенты Академии архитектуры Южного федерального университета. Специализация образовательного процесса будущих прикладников педагогами-художниками построена во взаимосвязи с региональным контекстом расположения ВУЗа. Знакомство с природными характеристиками Ростовской области обучающиеся проходят в период творческой практики после первого года обучения. Местами для зарисовок, набора материала являются станицы, пригород, ботанических сад. В процессе практики студенты накапливают как изобразительный материал, так и эмоционально-зрительный. В дальнейшем, такой природно-географический и эмоционально-накопленный «багаж», а именно альбом работ, студент применяет на курсовом проектировании в процессе освоения основной дисциплины направления «Художественное проектирование». Портфолио зарисовок трав, местности, особенностей ландшафта того или иного рельефа, пейзажей, животных и птиц - будущие образы панно, сервизов, арт-объектов, светильников.

Столь широкую тему природы донского края можно проследить в курсовых проектах студентов кафедры Декоративно-прикладного искусства: текстильный комплект «Донские травы» В.Майгур, гобелен «Родные просторы» М.Грищенко и Е.Пермяковой, парковая скамья «Древо» Т.Стародубовой, серия панно «Донская зима» М.Солгаловой. Одним из ярких и характерных преобразований наработок с практики донской природы и регионального контекста является арт-объект «Дон.ру», выполненный М.Грищенко и Е.Пермяковой под

руководством доцента А.Ю.Мокиной, в котором воплощены сразу несколько географических, живописных и технических акцентов. Это образный эко арт-объект в форме силуэта карты Ростовской области с пересекающей ее рекой Дон, вдоль которой расположены районные центры и природными аспектами региона: рыбный промысел, выращивание пшеницы и сельское хозяйство. Арт-объект соткан на металлическом каркасе с использованием эко материалов: шерсти, хлопка, сизали, бумаги, пеньки, джута и др.

## Выводы

Таким образом, можно сделать вывод, что дисциплина «Творческая практика» не только учебно-практическая дисциплина, но также она является профессионально-образовательным курсом с междисциплинарным характером, наполненным регионально-национальным компонентом, и способствует обогащению мировоззрения и внутреннего мира будущего художника декоративно-прикладного искусства. Отображение находят многие особенности, влияющие на развитие и воспитание различных аспектов личности: воспитательные, природные, исторические, экологические, патриотические, социальные.

Одним из характерных средств отображения ассоциативно-образного впечатления от мира и его авторской интерпретации для художника-прикладника является изучение и погружение в географические региональные знания о местности с натуры, поверхности земли, её природных особенностей и изюминок, а главное – их изображение в момент вдохновения. Художественные же пейзажи, ландшафтные зарисовки важны как основа эмоционально-зрительных впечатлений. «Творческая практика», как профессиональный компонент ООП по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», позволяет направить педагогический процесс в рамках художественного образования в Южном федеральном университете на формирование знаний, умений, навыков, развивающих личность будущего художника-прикладника, его творческие способности, а также на саморазвитием логического мышления, формирование ассоциативно-образного мышление и понимание средового пространства, предметный мир и развивать эстетический вкус, умение воспринимать, понимать и транслировать красоту окружающим через свои авторские уникальные произведения декоративно-прикладного искусства.

## Библиография

1. Альбом «65 лет Ростовской организации Союза художников России»; составитель Г.И.Головина.- Ростов-на-Дону.: ВиВ, 2004. С. 19
2. Альбом «70 лет Ростовской организации Союза художников России»; редакторы-составители О.В.Игнатов, С.Н.Олешня, В.А.Чаусов. -Ростов-на-Дону.: ВиВ, 2009. С. 277
3. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании// Интернет журнал «Эйдос». 2005. 10 - 12 сентября [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// www.eidos.ru/journal/2005/0910-12. Htm](http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.Htm)
4. Зеер Э.Ф. Компетентный подход к модернизации профессионального образования [Текст] / Э. Зеер, Э. Сыманюк // Высшее образование в России. - 2005. - № 4. - С. 23 - 30.
5. Зимняя И.А., Земцова Е.В. Интегративный подход к оценке единой социально-профессиональной компетентности выпускников вузов [Текст] / И.А. Зимняя, Е.В. Земцова // Высшее образование сегодня. - 2008. - № 5. - С. 14-19.
6. Зубрилин К. М., Руднев И. Ю. Роль пленэра в системе художественного образования //Наука и Школа. - 2016.- № 6.- С. 175-179
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации// Искусство в школе. - 2002. - № 2
8. Ломов, С. П. Живопись / С. П. Ломов. – М.: Агар, 2008. 232 с.
9. Мединцева И. П. Формирование профессиональных компетенций студентов-психологов [Текст]// Известия

- ВолгГТУ. Серия: Новые образовательные системы и технологии обучения в ВУЗе. 2013. Т.10 №13(116). С.90-93
10. Образовательные Стандарты Высшего Образования Южного федерального университета по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс] // портал Южного федерального университета. [https://www.sfedu.ru/www/stat\\_pages22.show?p=EDU/N10056](https://www.sfedu.ru/www/stat_pages22.show?p=EDU/N10056)
  11. Стенина Н.С. Формирование профессиональных компетенций иностранных студентов, обучающихся в высших художественных учебных заведениях России: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 М., 2007. 20 с.
  12. Хоронько Л.Я., Витченко О.В., Исаева И.Ю. Развитие профессионально-педагогической компетентности преподавателей высшей медицинской школы в системе повышения квалификации в Ростовском государственном медицинском университете // Современные аспекты реализации ФГОС и ФГТ. Вузовская педагогика Материалы конференции. Красноярский государственный медицинский университет имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого; Главный редактор С.Ю. Никулина. 2013. С. 426-428.
  13. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты// Интернетжурнал «Эйдос». 2002. 23 апреля [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/04-23.htm>.

## **Creative practice as a component of professional competence development for applied students**

**Anna Yu. Mokina**

Associate Professor,  
Southern Federal University,  
344006, 105/42 Bolshaya Sadovaya st., Rostov-on-Don, Russian Federation;  
e-mail: [aymokina@sfedu.ru](mailto:aymokina@sfedu.ru)

**Lyubov' Ya. Khoron'ko**

Doctor of pedagogical Sciences, Professor,  
Don State Technical University,  
346500, 147 Shevchenko st., Shakhty, Russian Federation;  
e-mail: [kenho@mail.ru](mailto:kenho@mail.ru)

### **Abstract**

The article considers the issue of competence approach in the formation of the educational program in the field of study «Decorative and applied arts and crafts» on the example of the Southern Federal University, namely, «Creative practice», which can influence the development of professional competencies of future artists, and which has an interdisciplinary character of the regional model of the educational process in this direction in the South of the country.

The steering document “Creative practice” consists of two practical modules: plein air practice and workshop practice at the Department of Decorative and applied arts of the Southern Federal University, and demonstrates the effective and correct application of the specialty achievements, "without loss" in a two-level system of training in this study area. The main goal of art education is to discover and develop the talents of art students. This activity forms professional preferences of future artists, contributes to the education of a multi-faceted creative personality. Regional images of natural and landscape views are the main topics for solving images of course and diploma projects of students of the Southern Federal University, especially future applied artists, for whom it is

mandatory to pass a creative practice, including sketches and sketches from nature, as well as their stylization and creation of decorative compositions.

In the course of this practice, students form one of the main aspects of professional competence in the field "Decorative and applied arts and crafts", the ability to conduct pre-project analysis for further design of artistic products, using practical skills of fine art.

Students demonstrate effective results in the process of training, creating original products of decorative and applied art on the Don theme. Artistic landscapes, landscape sketches are the basis of emotional and visual impressions. This allows you to direct the pedagogic process in the framework of art education at Southern Federal University on the formation of knowledge, abilities, skills, developing the personality of the applied artist, its creativity, and self-development of logical thinking and the formation of associative and creative thinking.

### For citation

Mokina A.Yu., Khoron'ko L.Ya. (2020) Tvorcheskaya praktika kak komponent razvitiya professional'nykh kompetentsii u studentov-prikladnikov [Creative practice as a component of professional competence development for applied students]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (1A), pp. 474-481. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.174

### Keywords

Arts and crafts, art education, applied students, professional competences, Southern Federal University.

### References

1. Album "65 years of the Rostov organization of the Union of artists of Russia"; compiled by G. I. Golovin. - Rostov-on-don.: VIV, 2004. p. 19.
2. Album "70 years of the Rostov organization of the Union of artists of Russia"; editors-compilers O.V. Ignatov, S.N. Oleshnya, V. A. Chausov. - Rostov-on-don.: VIV, 2009. p. 277.
3. Bermus A.G. Problems and prospects of implementation of the competence approach in education // Eidos online magazine. 2005. September 10-12 [Electronic resource]. Access mode: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>
4. Zeer E.F. Competence approach to the modernization of professional education [Text] / E. Zeer, E. Symanyuk // Higher education in Russia. - 2005. - No. 4. pp. 23 - 30.
5. Zimnaya I.A., Zemtsova E.V. Integrative approach to assessing the unified social and professional competence of University graduates [Text] / I.A. Zimnaya, E. V. Zemtsova // Higher education today. - 2008. - No. 5. - pp. 14-19.
6. Zubrilin K.M., Rudnev I.Y. The role of plein air in the system of art education // Science and School. - 2016.- No. 6.- pp. 175-179.
7. The concept of art education in the Russian Federation // Art in school. - 2002. - No. 2.
8. Lomov, S.P. Painting / S.P. Lomov. - Moscow: Agar, 2008. p. 232.
9. Medintseva I.P. Formation of professional competence of psychology students [Text] // Izvestiya VolGTU. Series: New educational systems and technologies of Higher Education. 2013. Vol. 10 No. 13(116). pp. 90-93
10. Educational Standards of Higher Education of the southern Federal University in the direction of training 54.03.02 Decorative and applied arts and crafts (bachelor's level) [Electronic resource] // portal of the southern Federal University. [https://www.sfedu.ru/www/stat\\_pages22.show?p=EDU/N10056](https://www.sfedu.ru/www/stat_pages22.show?p=EDU/N10056)
11. Stenina N.S. Formation of professional competences of foreign students studying in higher art educational institutions of Russia: synopsis of thesis of pedagogical sciences: 13.00.08 M., 2007. 20 p.
12. Horonko L.J., Vitchenko O.V., Isayev I.Y., the Development of professional-pedagogical competence of teachers of higher medical school in system of improvement of qualification in the Rostov state medical University // Modern aspects of implementation of the FSES and FGT. University pedagogy conference Materials. Krasnoyarsk state medical University named after Professor V. F. Voyno-Yasenetsky; Chief editor, S. Nikulin. 2013. pp. 426-428.
13. Khutorskoy A.V. Key competences and educational standards // Eidos international Journal. 2002. April 23 [Electronic resource]. Mode of access: <http://www.eidos.ru/journal/2002/04-23.htm>.