

УДК 378.147:37.013.75

DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.187

## Особенности подготовки специалистов по декоративно-прикладному искусству в сфере профессионального образования

**Львова Мария Вадимовна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
Нижегородский государственный педагогический университет;  
603004, Российская Федерация, Нижний Новгород, ул. Челюскинцев, 9;  
e-mail: mashasherb89@mail.ru

### Аннотация

В статье изучены особенности подготовки специалистов по декоративно-прикладному искусству в сфере профессионального образования. Изучены основы формирования креативности студентов высших учебных заведений. Рассмотрены приемы подготовки профессионалов в рамках отечественных обучающих систем в условиях непрерывного образования. Проведен подробный анализ составляющих креативности у специалистов по декоративно-прикладному искусству в сфере профессионального образования: интеллектуальной и социальной. Особое внимание в исследовании уделено уровням креативности: воспроизведению готовых рекомендаций, оптимизации деятельности, инновационный – лично-самостоятельный. Основной проблемой во взаимопонимании педагога с обучающимися - это отсутствие креативной составляющей в методах профессионала. В процессе оценки познаний специалистов по декоративно-прикладному искусству в сфере профессионального образования, педагог акцентирует внимание на способности к самостоятельным, уникальным предложениям, творчеству студентов.

### Для цитирования в научных исследованиях

Львова М.В. Особенности подготовки специалистов по декоративно-прикладному искусству в сфере профессионального образования // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 1А. С. 514-519. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.187

### Ключевые слова

Сфера профессионального образования; специалист; декоративно-прикладное искусство.

## Введение

Профессиональное образование является особым типом и качеством образованности личности, дающим значимые эстетические аксиомы в мировосприятии человека, способствующие развитию проектного мышления, которое необходимо в любой сфере социальной деятельности и является отправной точкой для дальнейшей эффективной самореализации личности при профессиональном взаимодействии с предметным миром, так как в основе дизайнерской деятельности создание продукта дизайнера не только соответствующего настоящей действительности, но в большей степени отвечающего требованиям будущего, то есть дизайн-образование должно быть опережающим.

Изложение основного материала статьи. Профессиональная деятельность основана на взаимообмене информацией и технологиями смежных профессиональных областей, она включает эстетический и технологический компонент, которые нераздельно связаны между собой и предполагает развитие объемно-пространственного мышления, автоматизации моторных действий, навыка объемно-пространственного видения представляемого объекта, визуальной памяти, эмоционально-чувственного, образного восприятия реальности и др.. Необходима разработка теоретического и программно-методического обоснования освоения специалистами по декоративно-прикладному искусству в сфере профессионального образования баз высококлассного расклада к наглядно-реформаторской работе и приобрести учебно-аргументированное понимание о его эффективности.

## Основное содержание

Национальная доктрина образования определяет образование как сферу, где происходит накопление познаний и умений; выявляются и раскрываются творческие возможности любого гражданина России, что требует создания предельно благоприятных условий, способствующих воспитанию трудолюбия и высоких нравственных и моральных устоев [Коротеева, Львова, 2019]. Основным ориентиром национальной доктрины образования в Российской Федерации - это формирование основы стабильного социально-экономического развития государства и обеспечение высокого качества жизни. Сформировавшиеся основы эстетически-научно-технической подготовки учащихся не соответствуют современным требованиям, предъявляемым обществом к персоне учащегося, способной к самореализации в сфере наглядно-реформаторской работы. Подготовка в учебном заведении, при всей вариативности учебных планов и программ, ограничивает умение познавательного подбора учащегося. Система дополнительного образования расширяет и углубляет главные стандарты образования, предоставляет креативные способности для формирования творческого расклада к исследованию и проектированию настоящего общества. Оптимальные требования для первоначального экспериментирования и апробирования личных сил в творческом направлении, для извлечения пропедевтических познаний создаются в профессиональном образовании - в соответствующих объединениях, детских и юношеских студиях дизайна. Исследуем особенности дополнительного образования как предпосылку преодоления данного противоречия.

Исследование методологической основы дополнительного образования, изложенных в работах А.Г.Асмолова, В.А.Горского (2011) и др. разрешает отметить надлежащую функцию дополнительного образования: непрерывность образования, помогающая учиться целую жизнь,

обеспечивающая удовлетворенность потребности в не стандартном восприятии социума и себя в данном обществе. В исследовании И.Е.Никитиной (2006) дизайн рассматривается как целостная система, агрегирующая различные аспекты деятельности человека: познавательную, предметно-преобразовательную, аксиологическую, коммуникативную автором выявлены сущностные черты формирования дизайна, как основных принципов устойчивого социально-экономического развития России. Вопрос представления многоуровневости также непрерывности высококлассной дизайнерской подготовки считается также многообещающей в сегодняшнем проектировании на современном этапе дизайн - образования. В общеобразовательной школе занятия изобразительным искусством направлены на общее развитие обучающихся, но задача развития и приобретения проектно-художественных навыков не ставится. Из экспериментальных наблюдений Н.Д.Калиной (2017), так же определено, что на занятиях изобразительного искусства мало внимания уделяется изучению и осмыслению пространственных форм, что не способствует осмысленности объемно-пространственных образов в сознании учащихся. Уровень сгенерированных художественных навыков в период довузовской подготовки, которые являются базой освоения дизайнерской деятельности, проанализировала Ю.Ю.Артемьева (2015). Обучение в художественной школе способствует формированию начальных художественных умений, но не ставится задача глубокого изучения и понимания дизайнерской деятельности. По мнению О.П.Медведевой (2003) дизайнерская деятельность, по отношению к художественной и технической, является проектно-творческой и характеризуется включением и выявлением в проектной идеологии дизайна художественной сущности. Ю.С.Поршнева и Н.В.Недоумова (2003) отмечают в своих исследованиях, что изучение и наблюдение учащимися за объектами реального мира, с последующим процессом переработки и создания художественного образа, способствует формированию эстетического отношения к предметному миру и приобретению опыта оценки своей деятельности. Программу по изучению дизайна для учащихся старших классов предложила Т.Б.Волошаненко (2011), в которой, исследуя методы преобразования форм, ученики приобретают навык выражения творческой мысли. Изучение вероятностей формирования познаний и умений по техническому дизайну, которое провел П.Н.Адрианов и О.Л.Кочетков (2010), продемонстрировало практику трудового изучения в одном ряду с использованием дизайна, в целях эстетического воспитания, с применением дидактических способностей. Опыт реализации хода формирования дизайнерских умений учащихся, представленный А.Г.Куликовым (2008), зарекомендовал межпредметные интегративные связи художественного проектирования, формирующие умения дизайн-проектирования учащихся, ориентирующиеся внутренними критериями образовательного учреждения, и возводятся на базе индивидуальной дизайн-квалификации обучающихся.

В настоящее время концепция практико-ориентированного технологического образования уступает место концепции опережающего технологического образования, как в отечественном, так и зарубежном опыте, что убедительно доказывает анализ исследований, проведенный В.М.Жучковым (2015). В ряде диссертационных исследований (Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, Т.Я.Шпикалова (2011) и др.) рассмотрено освоение отдельных элементов дизайнерской деятельности.

Вышеперечисленные исследователи подтверждают, что образовательный процесс в школе основывается на жесткой регламентации, что сокращает подготовленность к самостоятельному креативному труду. Существующая в настоящее время система дополнительного образования в области искусства и технологии, дифференцированных по эталонам учебного намерения, не

способствует формированию необходимости подростка в креативном самовыражении и осознанно регулируемом самоопределении.

Проанализированные исследования имеют локальный характер, не обеспечивают критерии для широкого экспериментирования и апробации дизайнерского расклада к заключению проектно-художественных задач подростками. Исследования позволяют сделать вывод, что приобретенные художественные и технологические навыки дают преимущества для развития способностей к дизайнерской деятельности, но необходимы четко структурированные педагогические технологии, позволяющие, учитывая индивидуальный опыт и субъектность обучающегося, овладеть основами дизайнерской деятельности.

Одной из личностно-ориентированных технологий является технология проектного обучения, позволяющая подготовить абитуриентов к информационно-созидательному труду современного мира [Щербакова, Щербакова, 2016]. Особым видом проектной деятельности является дизайн-проектирование, базирующиеся на научных основах моделирования объекта и совмещающее в себе научные и художественные принципы при проектировании объекта, отвечающее не только требованиям сегодняшнего дня, но и позволяющее предвидеть эстетические запросы будущего, выходя за границы обыденного восприятия мира предметов.

В системе общего образования, необходимо расценивать вероятность выстраивания в условия дополнительного образования образовательной программы, которая создает у подростков определенный стиль мышления, для которого характерно осознание дизайнерского проектирования как креативного процесса, направленного на переустройство окружающей среды, осознание ведущих критериев гармоничного личностного багажа, чувства стиля, эстетического отношения к предметно-преобразовательной работе.

## Заключение

В Программе становления Российского образования подчёркивается важная роль учреждений дополнительного образования как одна из определяющих моментов становления формирования способностей и возможностей личного, общественного и профессионального самоопределения подростков и молодёжи. Программа становления дополнительного образования детей и подростков Российской Федерации взаимосвязана с ведущими направлениями социально-экономической политической деятельности Правительства РФ, Концепцией становления дизайна в РФ. Существует беспристрастная диалектическая зависимость дополнительного образования от основного, являясь массивным средством гуманизации системы образования в целом, совместно с базисным, дополнительное образование даёт становление личности, расширяет, углубляет и дополняет базисные познания, выявляет и развивает вероятностные возможности школьника, причём это происходит в комфортной для подростка ситуации.

## Библиография

1. Коротеева О.Д., Львова М.В. Разработка комплексной модели формирования креативного подхода в условиях непрерывного профессионального образования В сборнике: Инновационная деятельность в образовании Сборник материалов IV региональной научно-практической конференции. 2019. С.63-66.
2. Львова М.В., Плешков А.В., Щербакова Е.Е., Проблема формирования необходимых качеств креативности для студентов вуза в условиях непрерывного образования В сборнике научных трудов: Проблемы современного образования -Ялта, 2019 – № 63(3).
3. Маркова, С.М. Профессиональные ценности в условиях непрерывного многоуровневого образования // Вестник

- Мининского университета. – 2013. - № 3. – URL: [http://www.mininuniver.ru/scientific/scientific\\_activities/vestnik/archive/no3](http://www.mininuniver.ru/scientific/scientific_activities/vestnik/archive/no3) (дата обращения: 13.01.2020).
4. Щербакова Е.Е., Щербакова М.В. Педагогическое сопровождение формирования креативности будущих дизайнеров // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013 – № 4(41).
  5. Щербакова Е.Е., Щербакова М.В. Педагогическое сопровождение формирования креативности студентов (теоретико-методологический аспект). В сборнике: Инновационные технологии в образовательной деятельности Материалы Всероссийской научно-методической конференции. Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева. 2016. С. 130-136.
  6. Щербакова Е.Е. Развитие педагогической креативности преподавателей в системе высшего образования. В сборнике: Актуальные проблемы социальной коммуникации материалы третьей Всероссийской научно-практической конференции. 2012. С. 397-398.
  7. Камалеева А.Р., Ноздрин Н.А. Научно-методические основы построения знаниевого конструкта как результата понятийного моделирования содержания естественнонаучных дисциплин// Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 62-1. С. 132-136.
  8. Ноздрин Н.А., Камалеева А.Р. Личностно- развивающееся профессиональное образование в современной России //European Social Science Journal. 2018. Т. 2. № 12. С. 263-267.
  9. Ноздрин Н.А. Моделирование когнитивной подсистемы управления формированием и развитием познавательных сил, способностей и научного мировоззрения личности обучающихся // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 2А. С. 440-448.
  10. Ноздрин Н.А., Читалин Н.А. Организация и методика экспериментального исследования, планирование эксперимента в условиях когнитивной подсистемы формирования познавательных сил, способностей и научного мировоззрения личности обучающихся (на примере колледжей технического профиля) // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 2А. С. 432-439.

## **Features of training specialists in decorative arts in the field of vocational education**

**Mariya V. L'vova**

PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Nizhny Novgorod State Pedagogical University;  
603004, 9, st. Chelyuskintsev, Nizhny Novgorod, Russian Federation;  
e-mail: mashasherb89@mail.ru

### **Abstract**

The article studies the features of training specialists in decorative arts in the field of vocational education. The foundations of the formation of creativity of students of higher educational institutions are studied. The methods of training professionals in the framework of domestic training systems in continuing education are considered. A detailed analysis of the components of creativity among specialists in decorative and applied art in the field of professional education: intellectual and social. Particular attention is paid to the study. levels of creativity: reproduction of ready-made recommendations, optimization of activities, innovative - personally independent. The main problem in understanding the teacher with students is the lack of a creative component in the methods of a professional. In the process of assessing the knowledge of specialists in decorative and applied art in the field of professional education, the teacher focuses on the ability to independent, unique offers, students' creativity.

### **For citation**

L'vova M.V. (2020) Features of training specialists in decorative arts in the field of vocational education [Features of training specialists in decorative arts in the field of vocational education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (1A), pp. 514-519. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.187

---

**Keywords**

Vocational education; specialist; arts and crafts.

**References**

1. Koroteeva O.D., Lvova M.V. Development of a comprehensive model for the formation of a creative approach in the context of continuing professional education. In the collection: Innovative activities in education. Collection of materials of the IV regional scientific and practical conference. 2019.P. 63-66.
2. Lvova MV, Pleshkov AV, Scherbakova EE, The problem of the formation of the necessary qualities of creativity for university students in the context of continuing education In the collection of scientific works: Problems of modern education -Yalta, 2019 - No. 63 (3) .
3. Markova, S.M. Professional values in the conditions of continuous multilevel education // Bulletin of the University of Minin. - 2013.-№ 3.– URL: [http://www.mininuniver.ru/scientific/scientific\\_activities/vestnik/archive/no3](http://www.mininuniver.ru/scientific/scientific_activities/vestnik/archive/no3) (accessed: 01.13.2020).
4. Scherbakova E.E., Scherbakova M.V. Pedagogical support for the formation of creativity of future designers // World of science, culture, education. - Gorno-Altaysk, 2013 - No. 4 (41).
5. Scherbakova E.E., Scherbakova M.V. Pedagogical support for the formation of students' creativity (theoretical and methodological aspect). In the collection: Innovative technologies in educational activities Materials of the All-Russian scientific-methodical conference. Nizhny Novgorod State Technical University R.E. Alekseeva. 2016.S. 130-136.
6. Scherbakova E.E. The development of pedagogical creativity of teachers in higher education. In the collection: Actual problems of social communication materials of the third All-Russian scientific-practical conference. 2012.S. 397-398.
7. Kamaleeva A.R., Nozdrina N.A. Scientific and methodological foundations of building the knowledge construct as a result of conceptual modeling of the content of natural science disciplines // Problems of modern pedagogical education. 2019.No 62-1. S. 132-136.
8. Nozdrina N.A. (2019) Modelirovanie kognitivnoi podsistemy upravleniya formirovaniem i razvitiem poznavatel'nykh sil, sposobnostei i nauchnogo mirovozzreniya lichnosti obuchaemykh [Simulation of the cognitive subsystem of management of the formation and development of cognitive forces, abilities and scientific outlook of the personality of the students]. Pedagogicheskii zhurnal [Pedagogical Journal], 9 (2A), pp. 440-448.
9. Nozdrina N. A., Kamaleeva A. R. Personal and developing professional education in modern Russia // European Social Science Journal. 2018. Vol. 2. No. 12. Pp. 263-267.
10. Nozdrina N.A., Chitalin N.A. (2019) Organizatsiya i metodika eksperimental'nogo issledovaniya, planirovanie eksperimenta v usloviyakh kognitivnoi podsistemy formirovaniya poznavatel'nykh sil, sposobnostei i nauchnogo mirovozzreniya lichnosti obuchaemykh (na primere kolledzhei tekhnicheskogo profilya) [Organization and methods of experimental research, experiment planning in the conditions of the cognitive subsystem of the formation of cognitive forces, abilities and scientific outlook of the personality of the students (on the example of technical colleges)]. Pedagogicheskii zhurnal [Pedagogical Journal], 9 (2A), pp. 432-439.