

УДК 372.8

DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.153

Проектный подход и его влияние на развитие интереса обучающихся к предмету «Черчение»

Ибрагимов Таир Шукриевич

Кандидат педагогических наук, доцент,
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
295015, Российская Федерация, Симферополь, пер. Учебный, 8;
e-mail: tair.ibragimov.70@mail.ru

Аннотация

В статье актуализируется проблематика повышения значимости образовательных задач при освоении школьной дисциплины «Черчение». Автор решает данную задачу посредством использования в преподавании данной учебной дисциплины проектного подхода, обеспечивающего повышение интереса обучающихся к освоению дисциплины «Черчение», а также формирование интегративного междисциплинарного знания, познавательной активности. *Цель* статьи: показать влияние проектного подхода на творческое самовыражение обучающихся в процессе обучения. *Задачи*: 1) обосновать значение дисциплины «Черчение» в формате современных образовательных трансформаций; 2) выявить причины, связанные со снижением внимания к преподаванию дисциплины «Черчение» в общеобразовательной школе; 3) выявить основные концепты проектного подхода, позволяющего сделать учебный предмет «Черчение» занимательным интересным, привлекательным для обучающихся и отвечающим всем новым требованиям к личностному развитию современного школьника. *Методы*: теоретического анализа, метод сравнения и сопоставления, описательный метод. *Результаты*: выявлен спектр образовательных возможностей черчения в контексте интегративного и междисциплинарного подхода; обоснована значимость черчения для современного профессионально-контекстного поля, а также показано влияние проектного подхода для развития интереса обучающихся к дисциплине «Черчение», личностной самореализации в процессе освоения учебной дисциплины.

Для цитирования в научных исследованиях

Ибрагимов Т.Ш. Проектный подход и его влияние на развитие интереса обучающихся к предмету «Черчение» // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 1А. С. 560-565. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.153

Ключевые слова

Обучающиеся, черчение, проектный подход, творческие задания, усложнение задач.

Введение

Условия современных реалий, связанных с трансформационными преобразованиями в образовательной системе, меняют объем часов практического освоения многих учебных дисциплин. Не оставляет исключение школьная дисциплина «Черчение». Тем не менее данный предмет имеет особый спектр возможностей, связанных как с интеграцией междисциплинарного знания (например, довузовское геометро-графическое образование школьников как будущих абитуриентов технических вузов: черчение и геометрия; графическая подготовка при проектировании различных изделий: черчение и технология; развитие пространственных представлений: черчение и окружающий мир; развитие восприятия и передачи перспективы и пространственных характеристик или дизайнерское выполнение шрифтов: черчение и изобразительное искусство), так и с самостоятельным синтезом нового знания, которое современный школьник может получить на основе изучения черчения (развить пространственные представления, освоить законы перспективы и т. д.), необходимого для новых востребованных профессий, среди которых художественные направления в архитектуре, смарт-планирование в рамках градостроительства и городского ландшафта и т. д. [Михайлов, 2014; Осипов, 2013; Шевченко, 2017].

Основная часть

Среди причин, связанных с упразднением функций предмета «Черчение» в общем школьном образовании выделяют следующие:

-большая часть обучающихся выбирает направления обучения, не связанные с черчением [там же];

-существует так называемая «затоваренность» рынка инженерными кадрами, обуславливающая снижение спроса на специальности, связанные с черчением [Жиркова, 2017];

-сокращается количество работников сферы материального производства при одновременном увеличении их [работников] в сфере управления [Шевченко, 2017];

-широкое внедрение современных графических компьютерных технологий в сферу образования и производства позволяет решать задачи, связанные с черчением, намного эффективнее, продуктивнее, быстрее [Жиркова, 2017; Шевченко, 2017].

Однако процесс творчества в сфере, связанной с графическими задачами, небезосновательно востребует наличие графических умений и навыков у того, кто планирует заниматься профессией наиболее творчески, формируя собственное графическое портфолио уже на этапе школьного обучения (в этой связи необходимо отметить, что в настоящее время профессий, связанных с графическим дизайном очень много и практически все они входят в атлас новых профессий: например, проектировщик инфраструктуры «умного дома» в строительстве, проектировщик дирижаблей в авиации, Science-художник в культуре и искусстве и др.) [Атлас новых профессий, www].

Таким образом, практико-ориентированное значение дисциплины «Черчение» сохраняется в то время, как упразднение роли данного предмета в школьном обучении имеет устойчивую тенденцию к снижению [Жиркова, 2017].

Современные изменения в области методики преподавания учебных дисциплин на сегодняшний день располагают большим количеством средств, путей и методологических

инструментов, с помощью которых любая дисциплина может быть преобразована в интересную и увлекательную область предметного знания. Наиболее популярными являются подходы и методики, позволяющие обучающимся делать собственные научные открытия (эвристический метод), формировать собственные профессионально-ориентированные портфолио (метод портфолио), позволяющие на этапе начальной профессиональной самореализации приобретать уже частный контекстно-профессиональный опыт и т.д. [Брыкова, 2016; Киричевская, 2016; Шахурдин, 2009].

Одним из наиболее эффективных (в части творческого подхода) является проектный подход, который позволяет сделать обычные учебные задачи предметом исследования, творчества и новизны в, казалось бы, стандартном учебном процессе. В данном контексте необходимо отметить, что предмет «Черчение» имеет огромный потенциал для реализации проектной технологии обучения [Шалапутов, 2018].

Значение проектного подхода можно проследить даже при решении простых задач. На основе использования метода проектов простая задача может постепенно усложняться настолько, что незаметно для обучающегося станет исследовательской задачей, позволяющей осуществить личностное самовыражение и самоактуализацию в собственном проекте.

Так, например, используя проектный метод в контексте изучения чертежных шрифтов перед обучающимися можно ставить задачи различной направленности, соотнося данные задачи с уровнем подготовленности школьника, его интересом к данному виду учебной задачи (например, чертежный шрифт в сочетании со шрифтами разного типа или шрифт и компьютерная графика) и т.д.

Такой подход, служащий своеобразным «мостом» от выполнения простой задачи к постепенному ее усложнению (Рис. 1, 2) в рамках индивидуальных предпочтений школьников, способствует активизации личности не только в рамках изучения черчения как учебной дисциплины, но и в рамках самоорганизации учебной деятельности, одновременно служа креативности и проявлению личностных качеств, характерологических черт школьников, выражению их индивидуальности.



Рисунок 1 – Простая задача



Рисунок 2 – Усложнение задачи

Это может быть группировка букв по техническим или иным «родственным» признакам, а также выполнение букв алфавита по самостоятельно найденной или заданной педагогом (например, техническая деталь) конструктивной схеме с использованием нелинейной организации чертежа.

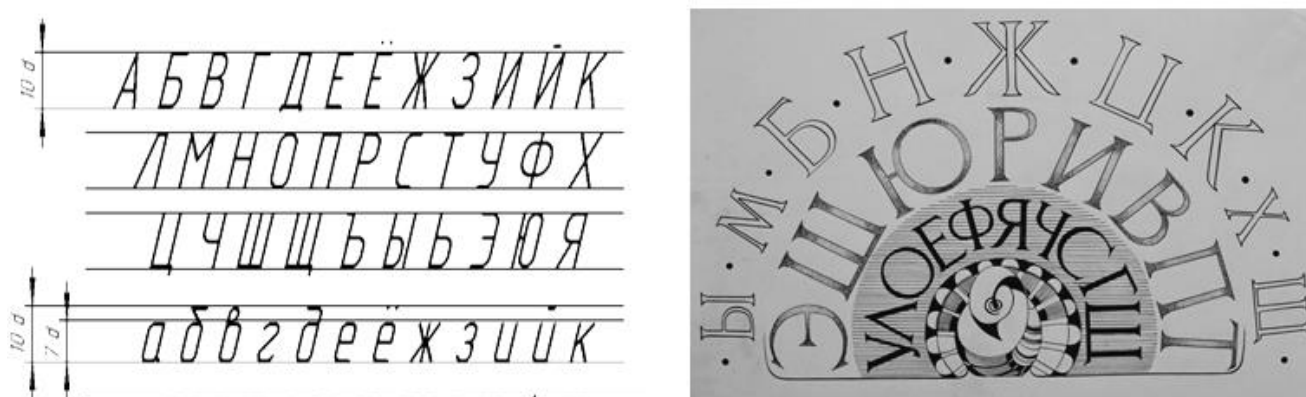


Рисунок 3 - От обычного задания к индивидуальному самовыражению

Заключение

Использование проектного подхода в обучении черчению позволяет обучающимся научиться не только творчески подходить к освоению материала, с интересом выполнять различные необычные задания, но и овладевать организацией самостоятельной деятельности: от продуцирования идеи и формулировки соответствующих задач до мозгового штурма, реализации проекта и его защиты перед аудиторией.

Проектный подход, прежде всего, направлен на развитие самостоятельности обучающихся, поиска своей индивидуальности при выполнении учебных заданий, открытии нового знания, необходимого для достижения поставленной при выполнении задания цели. Тем самым

использование проектного подхода обеспечивает наибольшее соответствие современным требованиям к личностному развитию обучающихся, позволяя видеть и учитывать индивидуальные интересы, способности, предрасположенность к выбору будущей профессии.

Библиография

1. Атлас новых профессий: Сколково (первая редакция). 2014. URL: <http://atlas100.ru/>
2. Брыкова Л.В. Проблемы и перспективы развития графической культуры в школьном образовании // Ученые записки. 2016. № 4 (40). С. 155-158.
3. Жиркова А.Е. Актуальные проблемы преподавания черчения в школе (в рамках реализации ФГОС). 2017. URL: <https://multiurok.ru/files/aktual-nyie-prblie-my-priepodavaniia-chierchieniia.html>
4. Киричевская Е.Г. Развитие творческих способностей на уроках черчения. 2016. URL: <https://infourok.ru/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-na-urokah-chercheniya-1028672.html>
5. Кочетова М.О. План-конспект урока технического черчения по теме: «Чертежные шрифты». 2016. URL: <https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-tehnicheskogo-chercheniya-po-teme-shrifti-chertezhnie-kurs-867329.html>
6. Михайлов Н.Г. Обучение школьников теме «Аксонметрические проекции окружностей и предметов с цилиндрическими элементами» на уроке черчения // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2014. № 40. С. 80-103.
7. Осипов П.А. Развитие пространственного мышления учащихся на уроках черчения // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2013. № 30. С. 157-161.
8. Шалапутов А.В. Проектная деятельность на уроках черчения. 2018. URL: <https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-na-urokah-chercheniya-2828847.html>
9. Шахурдин В.Д. Разработка творческих задач и их влияние на формирование интереса учащихся к предмету «Черчение» // Преподаватель XXI век. 2009. № 2-1. С. 104-107.
10. Шевченко О.Н. Довузовское геометро-графическое образование абитуриента в стратегии подготовки бакалавров технических направлений // Вестник Оренбургского государственного университета. 2017. № 5 (205). С. 33-38.

Project approach and its influence on the development of the interest of students under the “Drawing” subject

Tair Sh. Ibragimov

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Crimean Engineering and Pedagogical University,
295015, 8, Uchebnyi lane, Simferopol, Russian Federation;
e-mail: tair.ibragimov.70@mail.ru

Abstract

The article actualizes the problems of increasing the importance of educational tasks in the development of the school discipline «Drawing». The author solves this problem by using the project approach in the teaching of this academic discipline, which will increase students' interest in mastering the «Drawing» discipline, as well as the formation of integrative interdisciplinary knowledge, cognitive activity. *The purpose* of the article: to show the impact of the project approach on the creative expression of students in the learning process. *Tasks*: 1) to substantiate the importance of the «Drawing» discipline in the format of modern educational transformations; 2) to identify the reasons associated with a decrease in attention to teaching the discipline «Drawing» in a comprehensive school; 3) to identify the basic concepts of the project approach, which makes the subject «Drawing» interesting, attractive for students and meets all the new requirements for the

personal development of a modern student. *Methods*: theoretical analysis, comparison and comparison method, descriptive method. *Results*: a range of educational opportunities for drawing in the context of an integrative and interdisciplinary approach; the significance of drawing for the modern professional contextual field is substantiated, and the influence of the project approach for developing students' interest in the «Drawing» discipline, personal self-realization in the process of mastering the discipline is shown.

For citation

Ibragimov T.Sh. (2020) Proektnyi podkhod i ego vliyanie na razvitie interesa obuchayushchikhsya k predmetu «Cherchenie» [Project approach and its influence on the development of the interest of students under the “Drawing” subject]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (1A), pp. 560-565. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.153

Keywords

Students, drawing, project approach, creative tasks, task complexity.

References

1. (2014) *Atlas novykh professii: Skolkovo (pervaya redaktsiya)* []. 2014. Available at: <http://atlas100.ru/> [Accessed 02/02/2020]
2. Brykova L.V. (2016) Problemy i perspektivy razvitiya graficheskoi kul'tury v shkol'nom obrazovanii [Problems and prospects of the development of graphic culture in school education]. *Uchenye zapiski* [Scientific notes], 4 (40), pp. 155-158.
3. Kirichevskaya E.G. (2016) *Razvitie tvorcheskikh sposobnostei na urokakh chercheniya* [Development of creative abilities in drawing lessons]. Available at: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-na-urokah-chercheniya-1028672.html> [Accessed 02/02/2020]
4. Kochetova M.O. (2016) *Plan-konspekt uroka tekhnicheskogo chercheniya po teme: «Chertezhnye shrifty»* [An outline of a lesson in technical drawing on the topic: Drawing fonts]. Available at: <https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-tekhnicheskogo-chercheniya-po-teme-shrifti-chertezhnie-kurs-867329.html> [Accessed 02/02/2020]
5. Mikhailov N.G. (2014) Obuchenie shkol'nikov teme «Aksonometricheskie proektsii okruzhnostei i predmetov s tsilindricheskimi elementami» na uroke chercheniya [Teaching students the theme “Axonometric projections of circles and objects with cylindrical elements” in the drawing lesson]. *Psikhologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya* [], 40, pp. 80-103.
6. Osipov P.A. (2013) Razvitie prostranstvennogo myshleniya uchaschchikhsya na urokakh chercheniya [The development of spatial thinking of students in drawing lessons]. *Psikhologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya* [Psychology and Pedagogy: methodology and problems of practical application], 30, pp. 157-161.
7. Shalaputov A.V. (2018) *Proektnaya deyatel'nost' na urokakh chercheniya* [Design activities in drawing lessons]. Available at: <https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-na-urokah-chercheniya-2828847.html> [Accessed 02/02/2020]
8. Shakhurdin V.D. (2009) Razrabotka tvorcheskikh zadach i ikh vliyanie na formirovanie interesa uchaschchikhsya k predmetu «Cherchenie» [The development of creative tasks and their influence on the formation of students' interest in the subject “Drawing”]. *Prepodavatel' XXI vek* [Lecturer of the XXI century], 2-1, pp. 104-107.
9. Shevchenko O.N. (2017) Dovuzovskoe geometro-graficheskoe obrazovanie abiturienta v strategii podgotovki bakalavrov tekhnicheskikh napravlenii [Pre-college geographic and graphic education of the applicant in the preparation of bachelors in technical areas]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Orenburg State University], 5 (205), pp. 33-38.
10. Zhirkova A.E. (2017) *Aktual'nye problemy prepodavaniya chercheniya v shkole (v ramkakh realizatsii FGOS)* [Actual problems of teaching drawing at school (as part of the implementation of the Federal State Educational Standard)]. Available at: <https://multiurok.ru/files/aktual-nyie-prbliemy-priepodavaniia-chierchieniia.html> [Accessed 02/02/2020]