

УДК 372 (874)

DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.154

Анализ преподавания национального изобразительного искусства (живописи) нового периода в средней школе

Ма Имин

Студент,

Московский педагогический государственный университет,
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;
e-mail: 2955663138@qq.com

Аннотация

Китайская традиционная живопись в изобразительном искусстве Китая полностью отражает ее долгую историю, содержит много исторических знаний. В процессе рассмотрения и изучения китайской традиционной живописи ценитель искусства может прочувствовать истинные чувства и внутренний мир автора. Поэтому в современном обучении изобразительному искусству национальная живопись занимает очень важное место. Но учащиеся средних классов имеют недостаточно большой жизненный опыт и не могут глубоко понять передаваемые автором в картинах мысли и эмоции. В связи с этим преподаватели должны корректировать учебные программы и мотивировать учащихся к обучению.

В работе показано, что в преподавании изобразительного искусства в средней школе активное развитие преподавания китайской живописи способствует улучшению эстетических способностей учащихся, значительному повышению уровня живописи учащихся и повышению их общего качества. В процессе оценки и создания китайских картин, воспитывайте в учениках хорошие культурные достижения и формируйте правильные три взгляда. Благодаря систематическому изучению китайской живописи учащиеся могут лучше почувствовать глубокое наследие китайской культуры, поэтому учителя должны придавать большое значение интеграции преподавания китайской живописи в преподавание искусства, унаследовать и продвигать превосходную традиционную китайскую культуру.

Для цитирования в научных исследованиях

Ма Имин. Анализ преподавания национального изобразительного искусства (живописи) нового периода в средней школе // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 1А. С. 566-571. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.154

Ключевые слова

Средняя школа; класс изобразительного искусства; преподавание китайской традиционной живописи; педагогическая стратегия; педагогическая программа; мысль; эмоции; мотивация; творчество.

Введение

В процессе преподавания изобразительного искусства в средней школе учителя часто не уделяют должного внимания урокам китайской традиционной живописи. По мере совершенствования уроков изучение живописи изо дня в день становится более глубоким. Обучение китайской живописи все больше привлекает внимание учащихся, требует от учителей того, чтобы ученики имели возможность не только оценивать китайскую живопись, которая является проявлением традиционной культуры, но и овладеть навыками рисования. Освоение традиционной культуры и живописи — это ее наследование и развитие, которое в свою очередь значительно обогащает мировую культуру.

Основное содержание

В настоящее время большинство родителей и студентов не обращают внимания на изучение китайской живописи. Ранее учащиеся не касались изучения китайской живописи, а сама основа преподавания живописи была слабой. Также существуют очевидные различия в навыках рисования между учащимися уже владеющими основами живописи и теми, кто «рисует с нуля». Некоторые учащиеся в детстве уже изучали китайскую живопись, и у них есть определенная эстетическая способность к восприятию традиционной живописи, которая меняется с течением времени. Но многие студенты недолго изучают традиционную живопись и часто отказываются от учебы на полпути. Некоторые родители берут специальные учебные курсы для детей в раннем возрасте, чтобы позволить им усвоить базовое понимание национальной живописи, понимание классической культуры Китая, в то время как другие родители слепо следуют за модой обучения. Зачастую после того, как учащиеся начинают учиться в средней школе, родители считают, что дети должны уделять больше внимания обучению другим предметам, таким образом, игнорируя обучение национальной живописи.

Процесс обучения изобразительному искусству (в том числе китайской живописи) в средней школе в основном делится на восприятие, практику и обсуждение. Восприятие является основой обучения национальной живописи, поэтому в процессе обучения учителя должны направлять студентов к эстетическому наслаждению, но некоторые студенты не проявляют большого интереса к национальной живописи. Помимо этого, чернильная живопись является важной частью китайской традиционной живописи, в основном она черно-белая, по сравнению с красочными произведениями изобразительного искусства, визуальная привлекательность чернильной живописи слаба, что также сильно влияет на интерес учащихся к изобразительному искусству и влияет на эффективность их обучения. В связи с этим учителя должны использовать более эффективные методы обучения в преподавании национальной живописи, направлять учащихся в процессе восприятия, глубоко осознавать отличительные эстетические особенности традиционного искусства, а затем развивать эстетические способности студентов.

Национальная живопись может ярко и точно показать обзор развития различных исторических периодов, содержит много исторических знаний. Если студенты смогут действительно прочувствовать уникальную красоту национальной живописи, то это только способствует развитию у учителей осведомленности о навыках учащихся. Но качество и эффективность восприятия и обучения не могут быть гарантированы в преподавании

национальной живописи. Это явление возникает в основном из-за отсутствия жизненного опыта у учащихся, неспособности глубоко оценить эмоции и мысли, содержащиеся в живописи. В то же время, китайская живопись тесно связана с дзэн и даосизмом, а способности учеников к восприятию слабы и не могут точно понять эмоции художника. Кроме того, цвета национальной живописи относительно просты, и студенты не проявляют большой интерес к национальной живописи во время обучения.

В связи с вышеизложенным учителя изобразительного искусства должны использовать мультимедийные технологии, видеоматериалы и книги, чтобы направить студентов к историческому контексту создания национальной живописи. Например, в процессе восприятия и наслаждения знаменитой панорамой эпохи династии Сун художника Чжан Цзэдуаня «По реке в день поминовения усопших» (清明上河图 «Цинмин Шанхэ ту»), (рис. 1) учителя могут транслировать видеофильмы о жизни времен династии Сун, чтобы ученики в полной мере понимали обычаи того времени. Затем на большом экране для учащихся показать саму панораму, чтобы детально объяснить и показать им архитектуру по обе стороны реки Бянь, жизнь людей и природу. Затем совместно с учениками проанализировать значительные особенности панорамы. Использование этой модели обучения, с одной стороны, может полностью вдохновить студентов на участие в обучении национальной живописи, а с другой стороны, может углубить понимание композиции, элементов и выявить коннотации картины, тем самым увеличивая эстетические способности учащихся.

В длительной практике студенты могут овладеть техниками и методами рисования более умело, и улучшить свои навыки рисования. При обучении преподаватели должны организовать учеников для участия в ряде простых техник, чтобы ученики могли более полно понять выражение и методы китайской живописи тушью и лучше освоить искусство живописи.

Во-первых, учителя могут использовать различные формы классных игр для мотивации обучения учащихся. В китайской живописи чаще всего пишут тушью, а точные выражения линий или блоков чернил являются обязательным условием хорошей живописи тушью. В связи с этим учителям необходимо направлять учеников к разумной корректировке пропорции чернил и стирки, после чего они могут свободно выбирать инструменты рисования для преобразования чернильных палочек в линии чернил, чтобы учащиеся могли лучше понять взаимосвязь между чернилами, кистью и рисовой бумагой и полностью понять основные навыки рисования китайской живописи.

Во-вторых, учителя должны укреплять свои композиции в обучении. Композиция оказывает решающее влияние на общий эффект живописи. Композиция должна быть полностью интегрирована с реальностью и расслаблена. Отличная композиция может точно передать эмоции и мысли создателя, а поклонники могут глубоко оценить его идейный дух, а затем получить эмоциональный резонанс.

Композиционное мышление г-на Ци Байши очень ясное и точное (рис. 2). Учителя могут использовать работы г-на Ци Байши в обучении, чтобы подробно объяснить отношения композиции для учащихся, чтобы они могли освоить различные методы и приемы композиции, такие как открытие и закрытие, виртуальная реальность и эвакуация. Студенты также могут применять навыки рисования более гибко, эффективно улучшая свои навыки рисования.

Наконец, учитель должен направлять учеников к копированию классических произведений китайской живописи. В изучении искусства роль копирования самоочевидна. В процессе

копирования студенты могут овладеть формами картин. Только благодаря возможности понять формы на картинах они могут гибко добавлять больше элементов и обогащать художественный оттенок картин. Если вы не можете овладеть базовыми навыками моделирования, вы не сможете глубоко понять эмоции в картине. Обучение студентов навыкам моделирования занимает много времени, поэтому студенты должны быть осторожными, терпеливыми и не слишком нетерпеливыми в процессе копирования.

Кроме того, учителя также должны обращать внимание на воспитание интереса учащихся, так как без интереса студенты не могут долго сохраняться. Учителя должны оказывать учащимся сильную поддержку и поддержку, а также направлять учеников, чтобы они открыли для себя удовольствие в китайской живописи. Если навыки учеников достигли определенного уровня, учителя могут организовать учеников для участия в творческом обучении, чтобы ученики могли показать свои внутренние мысли и художественное вдохновение в создании живописи, а также реализовать наследие и новаторство китайской живописи в творчестве.

Рождение художественного произведения не может быть отделено от мастерства создателя. Творческие способности тесно связаны с воображением создателя, поэтому учителям необходимо очень уважать предметный статус учащихся в классе, направлять учащихся на воображение и расширять творческие способности учащихся с помощью богатого воображения.

Например, помогая учащимся понять, что искусство исходит из жизни и выше, чем жизнь, чтобы ученики могли более точно понять взаимосвязь между искусством и жизнью, учителя могут организовать учеников для проведения обсуждений в классе и поощрять учащихся находить соответствующие материалы в классе. Используйте произведения, чтобы проиллюстрировать значение предложений. В процессе ознакомления с материалами студенты могут оценить более превосходные произведения искусства, чтобы углубить их понимание произведений искусства и обогатить их воображение и творческий потенциал.

Некоторым учащимся стыдно выражать свои взгляды и мнения в классе, и они очень пассивны в классе, что ограничивает развитие мышления учащихся. Китайская живопись требует от учеников мыслить и творить самостоятельно. Учителя должны побуждать учеников мыслить самостоятельно, самостоятельно изучать и создавать хорошую учебную атмосферу. Мало того, что учителя также должны проводить тесные обмены и общение со студентами, всегда заботясь о студентах, уважая индивидуальные различия студентов, поощряя студентов выражать свои мысли, позволяя студентам достигать эмоционального резонанса в общении и расширяя творческое и учебное пространство студентов.

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что в преподавании изобразительного искусства в средней школе активное развитие преподавания китайской живописи способствует улучшению эстетических способностей учащихся, значительному повышению уровня живописи учащихся и повышению их общего качества. В процессе оценки и создания китайских картин, воспитывайте в учениках хорошие культурные достижения и формируйте правильные три взгляда. Благодаря систематическому изучению китайской живописи учащиеся могут лучше почувствовать глубокое наследие китайской культуры, поэтому учителя должны придавать большое значение интеграции преподавания китайской живописи в преподавание искусства, унаследовать и продвигать превосходную традиционную китайскую культуру.

Библиография

1. Лу Чун. О проникновении эмоционального воспитания в художественном обучении средней школе // Исследования художественного образования. 2011. № 09.78с
2. Гу Лицзюань. Практика и размышления преподавании китайской живописи средней школе // Ежедневные экзамены. 2014. № 56. 176-177с
3. Чэнь Гуансюнь. Предварительное исследование наскальной живописи от руки в начальном искусстве - рисование на камне от руки с помощью техники эскиза // Новая композиция (исследования в области образования и обучения). 2010. №13. 45-46с
4. Лу Яхэ. Исследование тенденций и перспектив курса реформирования китайской живописи // Таланты. 2015. №23. 241с
5. Ло Яо. Как пройти курс китайской живописи в средней специальной школе // Литературное образование (китайский). 2014. №08. 98-99с
6. Лю И., Фомина С.И. Традиции и инновации в дополнительном художественном образовании Китая XXI века (на примере автономного района Нинся) // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2019. № 4. С. 107-111.
7. Пин В. Влияние русской художественной школы на развитие китайской традиции живописи маслом // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Социологические науки. 2013. № 4. С. 207-214.
8. Хань Б. Авторский стиль как система в современной китайской живописи // Вестник Забайкальского государственного университета. 2013. № 11. С. 8-16.
9. Чэнь С. Диалог культур через творчество: живопись китайских мастеров – учеников русских художников-эмигрантов в Китае в XX веке // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 41-1. С. 45-51.
10. Ян Ш. Применение опыта обучения национальной китайской живописи в процессе освоения студентами краткосрочных форм академического рисунка // Молодой ученый. 2019. № 52. С. 289-292.

Analysis on the teaching of traditional Chinese painting in the art class of junior middle school in the new era

Iming Ma

Student,

Moscow State Pedagogical University,

119991, 1/1 Malaya Pirogovskaya st., Moscow, Russian Federation;

e-mail: 2955663138@qq.com

Abstract

China has a cultural history of 5,000 years, among which the most representative include porcelain, embroidery, painting. Traditional Chinese painting can fully show the long history of China in art works, and it also implies a lot of historical knowledge. In the process of appreciating traditional Chinese painting, the viewer can more truly feel the real feelings and inner world of the author. Therefore, in the current art teaching, Chinese painting occupies a very important position. But the life experience of junior high school students is limited, unable to deeply understand the thoughts and feelings expressed in traditional Chinese painting. In this regard, the teacher should adjust the teaching plan according to the actual situation and mobilize the students' learning enthusiasm.

The work shows that in the teaching of fine art in high school, the active development of the teaching of Chinese painting contributes to the improvement of the aesthetic abilities of students, a significant increase in the level of painting of students and their overall quality. In the process of evaluating and creating Chinese paintings, cultivate good cultural achievements in your students and form the correct three views. Thanks to the systematic study of Chinese painting, students can better

feel the deep heritage of Chinese culture, so teachers should attach great importance to integrating the teaching of Chinese painting into the teaching of art, inherit and promote excellent traditional Chinese culture.

For citation

Ma Iming (2020) Analiz prepodavaniya natsional'nogo izobrazitel'nogo iskusstva (zhivopisi) novogo perioda v srednei shkole [Analysis on the teaching of traditional Chinese painting in the art class of junior middle school in the new era]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (1A), pp. 566-571. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.154

Keywords

Junior high school; art classes; Chinese painting teaching; teaching status; teaching strategy; teaching program; thoughts; emotion; enthusiasm; creativity.

References

1. Lu Chun. On the penetration of emotional education in art education in high school // *Studies of art education*. 2011. No 09.78c
2. Gu Lijuan. Practice and reflections on teaching Chinese painting in high school // *Weekly exams*. 2014. No. 56. 176-177c
3. Chen Guangxun. A preliminary study of rock painting by hand in primary art - drawing on stone by hand using the sketch technique // *New composition (research in the field of education and training)*. 2010. No.13. 45-46c
4. Lu Yahe. The study of trends and prospects of the course of reforming Chinese painting // *Talents*. 2015. No23. 241c
5. Luo Yao. How to take a course of Chinese painting in a secondary special school // *Literary Education (Chinese)*. 2014. No08. 98-99c
6. Li Y. (2008) *Rossiisko-kitaiskie svyazi v sisteme vysshogo khudozhestvennogo obrazovaniya i ikh rol' v stanovlenii realistichnoi zhivopisi KNR. Doct. Diss.* [Russian-Chinese relations in the system of higher art education and their role in the formation of realistic painting in China. Doct. Diss.] Saint Petersburg.
7. Liu Y., Fomina S.I. (2019) Traditsii i innovatsii v dopolnitel'nom khudozhestvennom obrazovanii Kitaya XXI veka (na primere avtonomnogo raiona Ninsya) [Traditions and innovations in additional art education in China in the 21st century (a case study of the Ningxia Hui Autonomous Region)]. *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki* [Pedagogy. Issues of theory and practice], 4, pp. 107-111.
8. Ping W. (2013) Vliyanie russkoi khudozhestvennoi shkoly na razvitie kitaiskoi traditsii zhivopisi maslom [The influence of the Russian art school on the development of the Chinese tradition of oil painting]. *Uchenye zapiski Zabaikal'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Sotsiologicheskie nauki* [Bulletin of the Transbaikal State University. Series: Sociological sciences], 4, pp. 207-214.
9. Wang M. (2017) Integrativnyi podkhod v zhivopisnoi podgotovke studentov khudozhestvenno-pedagogicheskogo profilya [The integrative approach in painting training of students of the artistic and pedagogical profile]. *Nauka i shkola* [Science and school], 1, pp. 169-174.
10. Yang S. (2019) Primenenie opyta obucheniya natsional'noi kitaiskoi zhivopisi v protsesse osvoeniya studentami kratkosrochnykh form akademicheskogo risunka [Applying the experience of teaching national Chinese painting in the process of mastering short-term forms of academic drawing by students]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 52, pp. 289-292.