

УДК 378

DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.160

Образовательные сетевые платформы как средство формирования информационной компетентности студента в системе высшего художественного образования

Фомина Светлана Игоревна

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного образования
и декоративного искусства РГПУ им. А.И.Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48
e-mail: svig73@yandex.ru

Аннотация

В данной статье представлен исторический экскурс внедрения информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в учебную деятельность факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И.Герцена; рассмотрено влияние информационно-образовательной среды и сетевой платформы Moodle на формирование информационных компетенций будущих педагогов в области художественного образования; продемонстрированы исторические изменения в перечне требований к компонентам информационной компетентности студента в системе высшего образования в течение двух десятилетий XXI века и обозначены перспективы изменений компонентов компетенций в обществе с искусственным интеллектом.

Для цитирования в научных исследованиях

Фомина С.И. Образовательные сетевые платформы как средство формирования информационной компетентности студента в системе высшего художественного образования // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 1А. С. 616-622. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.160

Ключевые слова

Информатизация образования, информационно-коммуникационные технологии, информационная компетентность, сетевые образовательные платформы, педагог-художник, факультет изобразительного искусства.

Введение

Как любая современная инновация, внедрение информационных коммуникативных технологий в высшее художественно образование проходило поэтапно. Так на примере факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И.Герцена на данный момент можно выделить три этапа внедрения ИКТ в учебную деятельность, каждый из которых служит средством формирования информационной компетенции будущего специалиста в области художественного образования, а третий выводит художественное образование на новую ступень использования ИКТ в деятельности художника-педагога.

Основное содержание

Первый этап внедрения информационно-коммуникативных технологий в высшее художественно образование пришелся на первое десятилетие XXI века (2000-2010гг.); условно его можно обозначить, как «Этап стратегического целеполагания». Компетенции будущего педагога-художника этого десятилетия акцентировались на подготовке кадров для профессиональной деятельности в информационном обществе, что подтверждалось принятой государством федеральной целевой программой «Электронная Россия (2002-2010гг)». Одной из задач данной целевой программы являлось развитие инфраструктуры электронного правительства, что требовало компьютерной грамотности каждого члена общества, и поэтому одной из важнейших задач того периода, поставленных администрацией факультета изобразительного искусства (ФИИ) перед педагогическим составом (ППС), явилась задача формирования у будущего учителя изобразительного искусства компьютерной грамотности и информационной культуры. Важно отметить, что на тот момент далеко не все студенты и педагоги-художники имели простейшие навыки работы с ИКТ, и в связи с этим фактом, учитывая специфику факультета, в ряд дисциплин стали включать задания на формирование умений работы с компьютером, но это был фрагментарный опыт, который не привел к ожидаемым результатам. Параллельно опыту внедрения компьютерных технологий в образовательный процесс на факультете изобразительного искусства велось научное исследование, направленное на изучение и создание информационно-образовательной среды в условиях вузовской подготовки художника-педагога.

На основании данного исследования в 2010 году на факультете была создана динамическая модель, направленная на формирование информационной компетентности студентов, обучающихся по направлениям художественного образования: живопись, рисунок, декоративное искусство, музейная педагогика и др.[Фомина, 2010].

Важно отметить, что все составляющие созданной модели информационно-образовательной среды ФИИ (Рис.1) были направлены на формирование информационной компетентности будущего педагога-художника и акцентировались по двум выделенным группам:

- группа общих компетенций, целью которых является получение знаний и умений применения ИКТ в профессиональной деятельности педагога;

- специальные компетенции, включающие в себя получение знаний и умений в специфической художественно-педагогической деятельности [Фомина, 2010].

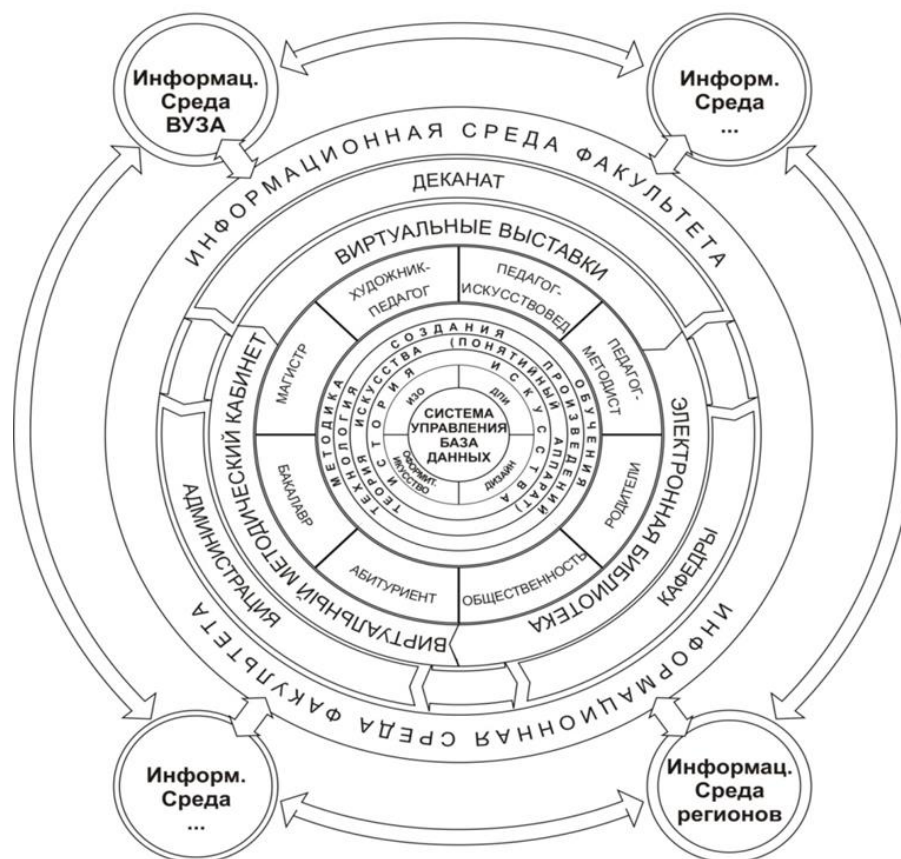


Рисунок 1 - Динамическая модель информационно-образовательной среды факультета изобразительного искусства

Как видно из модели (Рис.1), компоненты которой продолжают формироваться и наполняться по сей день, важнейшая компетенция подготовки многоуровневого специалиста художественного образования первого этапа внедрения ИКТ в учебную деятельность заключалась преимущественно в широком использовании ИКТ для совершенствования и оптимизации образовательного процесса в условиях перехода от индустриального к информационному обществу; в умении использовать компьютер в поиске, обработке и передаче информации; в приобретении навыков оптимизации самостоятельной работы, как учебной, так и преподавательской; в обеспечении поддержки педагогической и художественно-творческой деятельности (создание презентаций, виртуальных экскурсий, замена традиционных художественных материалов на графические редакторы, коммуникации в электронной среде); в создании виртуальных личных творческих лабораторий и выставочных пространств, и т. д. Несмотря на качественный подход к внедрению предложенных инноваций, практический результат по формированию информационно-коммуникационных компетенций у студента и профессорско-педагогического состава факультета изобразительного искусства на данном этапе оказался не значительным, однако его положительным результатом можно считать создание динамической модели информационно-образовательной среды, ставшей предпосылкой перехода ко второму этапу информатизации факультета.

Второй период внедрения ИКТ в образовательный процесс на факультете изобразительного искусства пришелся на второе десятилетие XXI века (2011-2020гг.); условно его можно обозначить, как «Этап объективной цифровизации». В этот же период активно началась

цифровизация Российского образования, его уход в облачные технологии: создаются электронные образовательные среды и ресурсы (ФЦИОР, ЦОР и т.д.); возникают профессиональные сетевые сообщества, формирующиеся как разновидность внеинституциональных образовательных сетей (Nsportal, Facebook, Twitter, LinkedIn др.). В результате цифровизации на ФИИ РГПУ им.А.И.Герцена в качестве образовательной среды в организации образовательного процесса активно используются социальные сети (ВКонтакте, Google+) и сетевая платформа Moodle.

Существующие реалии требуют от образования определенных качеств, которые способствуют формированию информационных компетенций у людей, живущих в современном информационном обществе: цифровизация, и информатизация, самостоятельность обучающегося, интерактивность получения информации, свободный доступ к информации, дистанционность, модульность. Таким образом, информационная грамотность будущих специалистов во втором десятилетии XXI века включает в себя следующие компоненты:

- *когнитивный* (понимание сущности и значения информации, приобретение навыков работы с ней при помощи современных программных средств и технологий);
- *мотивационный* (понимание важности саморазвития, самообучения, самореализации через электронную образовательную среду);
- *деятельностный* (владение навыками работы с ИКТ в глобальных компьютерных сетях);
- *коммуникационный* (владение информационной культурой в осуществлении обратной связи в информационной образовательной среде) [Петров, Сабитова, 2015];
- *исследовательский* (владение научным аппаратом и критическим мышлением в условиях быстро меняющейся информации).

Все вышеперечисленные компоненты информационной компетенции будущего художника-педагога успешно реализуются и формируются на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И.Герцена через использование образовательной сетевой платформы Moodle и информационно-образовательной среды факультета. Так при выполнении заданий, разработанных на платформе Moodle в рамках дисциплин «Современные основы обучения», «Организация учебно-исследовательской работы» (бакалавриат педагогического (художественного) образования), «Информационные технологии в профессиональной деятельности» для магистратуры и т.д., формируются все компоненты информационной компетенции:

- проектирование и организация учебной деятельности на основе использования ИКТ;
- поиск нормативных документов педагога-художника в сети Интернет;
- создание в ресурсе понятийного аппарата педагога, поиск в сети опыта использования современных педагогических технологий;
- оформление авторских исследований, и ряд других заданий.

Важно подчеркнуть, что учебный процесс, организованный на платформе Moodle, обладает всеми качествами современного образования в условиях информационного общества.

Таким образом, результатом первых двух этапов внедрения ИКТ в учебную деятельность можно считать стремительное включение в образовательные практики сетевых ресурсов, активное стремление к апробации актуальных инноваций, обеспечивающих рост эффективного усовершенствования учебного процесса на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И.Герцена и подготовку к третьему, качественно новому этапу информатизации, основанному на информационной открытости, прозрачности и доступности источников информации.

Третий этап информатизации (с 2020 года XXI века) условно обозначаемый, как «Этап информационной прозрачности», качественно новый по своей структуре, только что начался и предполагает стать актуальным предметом научных исследований. В связи с тем, что для начала третьего десятилетия XXI века характерна глобализация высшего образования через сетевые сообщества (профессиональные, образовательные, партнерские, микроколледжи) [Неборский, 2017], а научно-техническая революция, связанная с искусственным интеллектом, привела к иному типу общества, все вышеперечисленные характеристики потребуют на базе сформированных информационных компетенций, связанных с использованием ИКТ в профессиональной деятельности в целом и педагога-художника в частности, формирования новых компетенций, связанных с проникновением во все сферы человеческой деятельности искусственного интеллекта. Следовательно, выявление и формирование новых компетенций и есть дело будущего высшего образования и исследований института высшей школы.

Данное наблюдение подтверждает президент группы компаний, разработчик систем искусственного интеллекта CognitiveTechnologies Ольга Ускова: «Мы доживаем последние годы в человеческом обществе, следующее поколение будет жить уже в смешанном обществе... роботизация – это не вопрос андроидности, это вопрос перехода части функций от человека к роботам, замена человека в некоторых областях. Следующие 20 лет определяются как эпоха глобальных перемен» [Ускова, www...].

Заключение

Таким образом, первое десятилетие XXI века, как и историческое прошлое внедрения компьютера в образование, связано с аккумуляцией знаний, где компьютер играет примитивную роль хранителя и передатчика информации, а компетенции носят характер компьютерной грамотности. Настоящее можно связать со вторым десятилетием, когда информационные технологии на сетевых платформах задают ритм образования, его стиль, функции, управление, ход исследований, открытые коммуникации, что требует конкретных навыков владения информационными компетенциями. Будущее же выражено неопределенностью результатов исследований, связанных с новыми техническими открытиями, проникновением искусственного интеллекта во все сферы человеческой деятельности, что, без сомнения, потребует формирования новых, соответствующих потребностям современного общества, компетенций студентов в системе высшего художественного образования, которые мы условно можем назвать «компетенциями взаимодействия с искусственным интеллектом». Предполагаемым результатом третьего этапа информатизации образования может стать создание единой сетевой образовательной среды с элементами искусственного интеллекта, вне которой не может быть образовательных практик.

Библиография

1. Неборский Е. В. Формирование сетевых сообществ в сфере высшего образования в условиях глобализации // Проблемы современного образования № 4. 2017 <http://www.pmedu.ru> (дата обращения: 16.02.2020).
2. Петров П.К., Сабитова Н.Г. Модель формирования информационно-коммуникационных компетенций у студентов бакалавриата вуза // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-1.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=17281> (дата обращения: 16.02.2020).
3. Ускова О. «Чиновника искусственный интеллект уже сейчас спокойно заменит». Из интервью президента группы компаний CognitiveTechnologies Ольги Усковой корреспонденту издания «Индикатор» Марине Киселевой. [Электронный ресурс] <https://indicator.ru/mathematics/intervyu-cognitive-technologies.htm> (дата обращения: 16.02.2020).

4. Фомина С.И. Информационная компетенция художника-педагога в условиях информатизации общества// Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – №7 211, – 216 с.
5. Фомина С.И. Формирование и использование информационно-образовательной среды в условиях вузовской подготовки художника-педагога : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02/Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена. – Санкт-Петербург, 2010.
6. Saavedra A. R., Opfer V. D. Teaching and learning 21st century skills: Lessons from the learning sciences //A Global Cities Education Network Report. New York, Asia Society. – 2012.
7. L'allier J. J., Pezzuti A., Henrie S. P. Automated system and method for creating an individualized learning program : пат. 6606480 США. – 2003.
8. Dagger D. et al. Service-oriented e-learning platforms: From monolithic systems to flexible services //IEEE internet computing. – 2007. – Т. 11. – №. 3. – С. 28-35.
9. Bowen J. A. Teaching naked: How moving technology out of your college classroom will improve student learning. – John Wiley & Sons, 2012.
10. Sullivan G. Art-based art education: Learning that is meaningful, authentic, critical and pluralist //Studies in Art Education. – 1993. – Т. 35. – №. 1. – С. 5-21.

Educational network platforms as a means of forming a student's information competence in the system of higher art education

Svetlana I. Fomina

Ph.D. in Pedagogy, associate Professor of art education Department
and decorative arts,
Herzen state pedagogical University of Russia
191186, 48, Moika river embankment, Saint Petersburg, Russia
e-mail: svig73@yandex.ru

Abstract

This article provides an opportunity to see a historical overview of the introduction of ICT in the educational activities of the faculty of fine arts of RSPU.A. I. Herzen, the influence of the information and educational environment and the Moodle network platform on the formation of information competencies of future teachers in the field of art education. The article shows the historical changes in the requirements for the components of information competence of a student in the higher education system during the first two decades of the XXI century and the expected prospects for changes in the components of competencies in a society with artificial intelligence.

For citation

Fomina S.I. (2020) Obrazovatel'nye setevye platformy kak sredstvo formirovaniya informatsionnoi kompetentnosti studenta v sisteme vysshego khudozhestvennogo obrazovaniya [Educational network platforms as a means of forming a student's information competence in the system of higher art education]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (1A), pp. 616-622. DOI: 10.34670/AR.2020.1.46.160

Keywords

Informatization of education, information and communication technologies, information competence, network educational platforms, teacher-artist, faculty of fine arts.

References

1. Bowen J. A. Teaching naked: How moving technology out of your college classroom will improve student learning. – John Wiley & Sons, 2012.
2. Dagger D. Et al. Service-oriented e-learning platforms: From monolithic systems to flexible services //IEEE internet computing. – 2007. – Т. 11. – №. 3. – С. 28-35.
3. Fomina S. I. Formation and use of information and educational environment in the conditions of University training of an artist-teacher: dissertation ... Candidate of pedagogical Sciences: 13.00.02/Russian state pedagogical University. A. I. Herzen. - St. Petersburg, 2010.
4. Fomina S. I. Information competence of the artist-teacher in the conditions of Informatization of society/ / Scientific problems of humanitarian research. - 2010. - No. 7 211, – 216 p.
5. L'allier J. J., Pezzuti A., Henrie S. P. Automated system and method for creating an individualized learning program : пат. 6606480 США. – 2003.
6. Neborsky E. V. Formation of network communities in the sphere of higher education in the conditions of globalization. Problems of modern education no. 4. 2017 <http://www.pmedu.ru> (date accessed: 16.02.2020).
7. Petrov P. K., Sabitova N. G. Model of formation of information and communication competencies in undergraduate students of the University / / Modern problems of science and education. - 2015. - No. 2-1.;URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?Id=17281> (accessed 16.02.2020).
8. Saavedra A. R., Opfer V. D. Teaching and learning 21st century skills: Lessons from the learning sciences //A Global Cities Education Network Report. New York, Asia Society. – 2012.
9. Sullivan G. Art-based art education: Learning that is meaningful, authentic, critical and pluralist //Studies in Art Education. – 1993. – Т. 35. – №. 1. – С. 5-21.
10. Uskova O. " artificial intelligence will calmly replace the Official right now." From an interview with Olga Uskova, President of the cognitivetechologies group of companies, to Marina Kiseleva, a correspondent of the Indicator publication. [Electronic resource] <https://indicator.ru/mathematics/intervyu-cognitive-technologies.htm> (date accessed: 16.02.2020).