

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2020.77.75.018

Из опыта формирования этнокультурных компетенций будущих педагогов-художников в процессе проектно-творческой деятельности на основе изучения народного творчества коренных малочисленных народов Приамурья

Мартынова Наталья Владимировна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дизайна,
декоративно-прикладного искусства и этнокультуры,
Педагогический институт,
Тихоокеанский государственный университет,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;
e-mail: natalmart@mail. ru

Мартынов Валерий Владимирович

Доцент кафедры дизайна,
декоративно-прикладного искусства и этнокультуры,
Педагогический институт,
Тихоокеанский государственный университет,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;
e-mail: 009879@pnu. edu. ru

Аннотация

Авторы статьи рассматривают актуальную проблему приобщения студенческой молодежи к народному творчеству и традициям народной художественной культуры, которая наполняет профессиональное образование духовно-практическим и духовно-нравственным содержанием, формирует этнокультурные компетенции педагогов-художников. Возрождение народного мировосприятия, сохранение художественных традиций позволит решить ряд задач культурного, экологического интернационального и художественно-эстетического воспитания молодого поколения педагогов-художников, в результате чего сохраняется преемственность поколений. Сегодня в декоративно-прикладном искусстве Приамурья наблюдаются ничем невозполнимые потери, утрата бесценных знаний, которые всегда передавались от мастера к ученику в культурных центрах народных художественных промыслов сел и города, а теперь они угасают, под воздействием субъективных и объективных факторов. Особо остро это вопрос формирования этнокультурных компетенций возникает в образовательных учреждениях, призванных изучать данную проблему и способствовать поиску решений и способов внедрения интегрированных программ, имеющих в своем содержании этнохудожественный компонент и современные методики преподавания декоративно-прикладного искусства.

Для цитирования в научных исследованиях

Мартынова Н.В., Мартынов В.В. Из опыта формирования этнокультурных компетенций будущих педагогов-художников в процессе проектно-творческой деятельности на основе изучения народного творчества коренных малочисленных народов Приамурья // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 2А. С. 147-159. DOI: 10.34670/AR.2020.77.75.018

Ключевые слова

Народное искусство, традиции, мастер, орнамент, этнокультура, этнопедагогика, образовательные учреждения.

Введение

На территории Хабаровского края российского Дальнего Востока издревле проживают восемь коренных малочисленных народов: нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены. Образ жизни и система хозяйства коренных народов Приамурья определяются географической средой и жесткими климатическими условиями на протяжении практически всего года.

Этнос Дальнего Востока отличает ряд специфических, культурных новообразований, в которые были включены и религия, и шаманские традиции, и нравственные нормы, и мораль, и творческие инициативы отдельных людей и древних племен. Культура Дальнего Востока – это огромный пласт, значительный срез этногенеза народа в самом чистом и неразбавленном массовыми явлениями проявлениях.

Изучение ее через пристальное рассмотрение народных традиций и культурного наследия дает возможность глубже и полнее погрузиться в изучение таинственности самого Дальнего Востока, в том числе этнопедагогике, предметом которой являются народные педагогические традиции. Изучение духовной культуры, самобытного нравственного уклада, народное творчество, орнаментальное искусство чрезвычайно важны для выявления того самого ценного и важного, что вкладывал народ в мировую художественную культуру, бережно сохраняя пронося через тысячелетия. Народное творчество занимает особое место в декоративно-прикладном искусстве. Это область, исконно связанная с народными обычаями, традициями, хозяйственно-бытовым укладом, мифологическим сознанием.

Основная часть

Любой народ нуждается в собственном искусстве, выражая визуальным языком его индивидуальность и мировоззрение. У коренного населения Дальнего Востока оно заключено в орнаменте. Собственно, орнамент и есть тот язык выражения действительности, благодаря которому происходит связь поколений.

Орнамент – один из ведущих компонентов декоративно-прикладного искусства дальневосточных народов, его художественная летопись, воплощение гармонии природы, ее линейно-цветовых соотношений. Орнаментальное искусство народов Дальнего Востока не может не восхищать своим многообразием и высокой художественностью исполнения. «Издrevле оно формировалось в уникальных условиях среды, и благодаря этим условиям, оно не похоже ни на одно другое искусство, так же, как и его создатели не похожи ни на один народ»

[Титорева, 2019].

Мифопоэтические образы, сокрытые в амурских орнаментальных композициях, являются историей жизни и развития этих народов, их духовной летописью. «Сколько лет нанайцы занимаются рыболовством и охотой, столько лет и их загадочным узорам, и легендам», – говорил профессор П. Я. Гонтмахер, посвятивший немало лет изучению феномена амурского искусства.

Орнаментальное украшение вещей малочисленных народов Приамурья наделялось особой семантикой, узоры выражали понятие не только о назначении вещи, но и прекрасном, заключенном в ней. Семантика приамурского орнамента исходит от изделия, которому он принадлежит. Амурский орнамент – это особый способ выражения мыслей, результат тонкого художественного вкуса аборигенов, поскольку, обладая достаточно ограниченной палитрой цветов, он несет глубокий образный смысл.

Река дала орнаменту мотивы для изображения живых существ, населявших ее испокон веков. Мастера умело подметили и передали посредством художественного воображения особенности повадок животных, рыб, птиц. Связь орнаментального искусства народов Приамурья с природой прослеживается в орнаментальных мотивах одежды и предметов быта – это и «ягодки» в переплетающихся спиральных раппортных полос ковра, и трилистник в орнаментальных окончаниях нанайского халата, и вышитые цветными нитями, будто переливающиеся на солнце ромбовидные чешуйки рыб.

Неудивительно, что множество исследователей объясняет происхождение орнамента влиянием природной среды. Н. И. Каплан отмечала, что в видении народов Приамурья река – это добрый змей, распоряжающийся природными богатствами, и средствами народного художественного воображения образ реки превратился в обобщенный образ змеи. Амур обладает извилистой структурой: если посмотреть на него сверху, то можно увидеть, как он образует спиралевидные формы. К тому же амурские воды имеют своеобразный серовато-черный оттенок, видимо, поэтому нанайцы дали им название «Черный дракон». Возможно, так и сложился неповторимый амурский орнамент, состоящий из спиралей и завитков.

Спираль – основной формообразующий элемент орнамента Приамурья. С помощью комбинаций пластичных спиральных форм возникают удивительного содержания фигуры. Вглядевшись в сходящиеся и расходящиеся, плавно перетекающие друг в друга клотоиды, розетки, кривые и парноспиральные формы, можно увидеть всемогущего Дракона, повелителя земной и водной стихий; загадочные антропоморфные маски, весьма схожие с наскальными рисунками петроглифов Сикачи-Аляна; личины родовых тотемов. (Рис. 1)

Двух одинаковых мотивов орнамента чуть больше века назад еще невозможно было найти. Орнамент заменял письменность, он служил своеобразным текстом, по которому можно было узнать о роде занятий, происхождении и мировоззрении владельца. Поэтому у каждого мастера имелся свой неповторимый художественный почерк, по которому соплеменники без труда узнавали его обладателя. Другое композиционное свойство орнамента – непрерывность. Глаз зрителя следует за бесконечной орнаментальной линией, постоянно находится в движении.

Исходя из сказанного, можно выделить и такое свойство, как динамичность. Динамизм и ритмичность в амурском орнаменте достигается за счет ярко выраженной криволинейности. Очевидно, поэтому ученый Б. Лауфер дал ему характеристику спирально-ленточного. Мягкая и графичная кривая-лента вытаскивает изящные формы, что делает орнамент уравновешенным и в то же время многогранным. Известно, что высший художественный вкус проявляется в умении свести к минимуму использование средств, но при этом не ограничить целостное

восприятие всей работы. У амурских мастеров декоративное чутье развито превосходно.

Глядя на композиции ковров, анализируя декор изделий из дерева и ткани, необходимо отметить, что орнамент помещается в плоскости практически с идеальной симметрией, удивительно, что эта математическая точность – дело рук мастеров, руководствовавшихся лишь знаниями, накопленными поколениями. Возникает мысль, что совершенство орнамента Амура выражается через генетически заложенное чувство художественности, которое мастер, передавая своим ученикам, пронесит сквозь века.

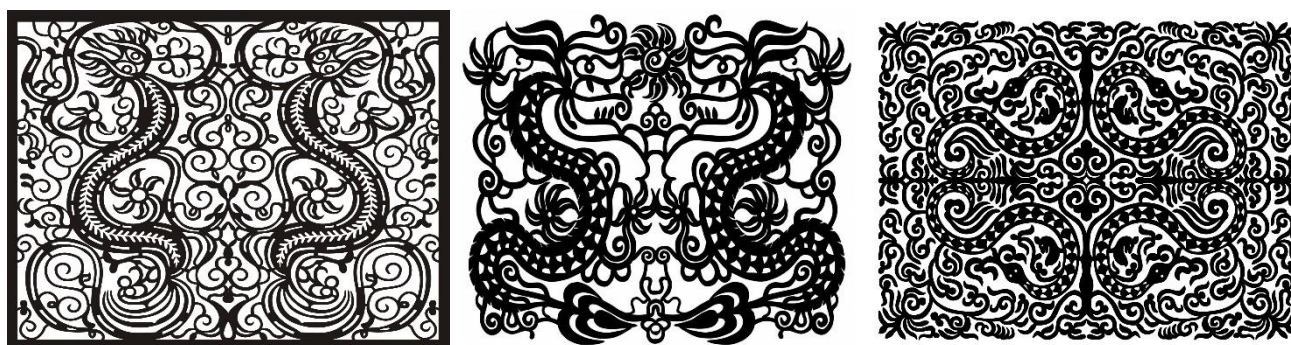


Рисунок 1 - Графическая реконструкция мифического образа амурских драконов по мотивам древних орнаментов. Работы студентов: Сличный Н., Муратова Е., Товбаз Е. Научные руководители: Мартынова Н. В., к. п. н., доцент и Мартынов В. В., доцент каф. ДДПИиЭ ПИ ТОГУ.

Проблеме формирования этнокультурной компетенции посредством изучения народной культуры посвящен ряд научных исследований, в которых с различных методологических позиций раскрывается ее содержание и структура в рамках поставленных учеными-педагогами целей и задач.

А. Б. Афанасьева в своей статье «Формирование этнокультурной компетентности» в системе ВПО трактует данное понятие как: «Этнокультурная компетенция – это интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также неродной этнокультурах, их месте в мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, что проявляется в умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде» [Заркенова, 2017].

Т. В. Поштаревой дано следующее подробное толкование этого понятия: «Этно-культурная компетенция – это свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующееся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию» [там же].

Заркенова Ж. Т. в статье «Содержание и структура этнокультурной компетенции будущих педагогов» выделяет структурные компоненты: «Этнокультурная компетентность – это свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующееся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию. Структурными компонентами этнокультурной компетенции в ходе исследования были выделены:

– личностно-гуманитарная направленность этнокультурной деятельности;

– системное восприятие этнокультурной реальности и системная этнокультурная деятельность в ней, что обеспечивает возможность целостного, структурированного видения логики этнокультурных моментов педагогического процесса, понимания тенденций и закономерностей развития системы стратегического проектирования этнокультурного развития регионов» [там же].

«Этнокультурная компетентность проявляется и может быть оценена только в процессе этнокультурной деятельности. Как свидетельствует опыт автора, выделенные в процессе исследования компоненты этнокультурной компетентности возможно сформировать на достаточном уровне при помощи разных форм обучения и участия в запланированных социокультурных мероприятиях» [там же].

В исследовании мы будем основываться на следующие «этнокультурные компетенции: «обладание глубокими знаниями об этнических общностях и их культуре», «интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также неродной этнокультурах», «свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре», «степень проявления человеком знаний, навыков и умений, позволяющих ему правильно оценивать специфику и условия взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических общностей», «владение этнокультурными знаниями, профессионализмом, высокими моральными качествами и способностью адекватно действовать в соответствующих ситуациях, используя эти знания» [там же].

Формированию этнокультурных компетенций способствует этнопедагогика, как наука, которая выясняет возможности применения старых и целесообразность новых обычаев в современных условиях, и определяет, что может способствовать воспитанию молодежи. Сравнительный анализ педагогических достижений помогает выявить наиболее рациональное, объективное и ценное, для педагогической теории и практики наших дней. Этнопедагогика служит современной педагогической практике, вооружая учителей педагогическими средствами, проверенными многовековой практикой» [Рашидов, 2014].

Художественная культура и образование неразрывно связаны между собой, а приобщение к народному творчеству и традициям, позволяют наполнить образование духовно-практическим и нравственно-ценностным содержанием. «Сегодня, когда в высшее образование внедряются различные педагогические технологии, в том числе и цифровое образование, важно обратиться к народным традициям воспитания, одними из средств которого являлось близкое и понятное народное декоративно-прикладное искусство, в котором локально выражены черты народной материальной и духовной культуры» [там же].

Оно служило не только утилитарным и эстетическим целям, но и средством воспитания и формирования художественного вкуса подрастающего поколения, его посредством передавались нормы поведения и духовные ценности, ведь народные мастера всегда тонко чувствовали психику детей и молодежи. Ориентируясь на ее особенностях, подбирали средства и методы приобщения детей к труду. В народной педагогике образовательный процесс всегда строился на последовательном развитии наблюдательности ученика, постановке его руки и глаза, уважительному отношению к инструментам и материалам. Народные мастерицы искусству вышивки орнамента Приамурья обучали девочек с раннего детства.

С древних времен народное декоративное искусство народов Приамурья делилось на «мужское» и «женское». Мужчины обыкновенно занимались резьбой по дереву и выделкой оленьих шкур, для чего требуется прикладывать большие усилия. Женщины занимались

вышиванием, резьбой по бересте – работали с мягкими материалами. Известный исследователь нанайского языка и культуры А. С. Киле вспоминала, что ее отец был искусным резчиком по дереву, а мать создавала орнамент, который она придумывала, а затем переносила на изделие «изумительными швами» [Каплан, 1980, 12], создавая неповторимую цветовую гамму вещи. Секреты мастерства она передавала своим дочерям. Антонина Сергеевна признается, что интерес к родному искусству и языку воспитали, прежде всего, родители, это впоследствии подтолкнуло к изучению традиционного орнамента. Действительно, с 3-4 лет девочек обучали вышиванию, и к 12-15 годам формировались достаточно твердые навыки. В давние времена лучшие изделия юной мастерицы становились частью приданого. Подражание и преемственность трудовых знаний, умений и навыков существовали едино, в процессе приобщения к работе.

Как видим, такое обучение не велось «в условиях мастерских, ученик полноправно входил в мир взрослых, работая бок обок с признанными мастерами, у него повышалась требовательность к себе, самооценка, появляется определенная основательность, так как он становился частью клана мастеровых. Этот процесс посвящения ученика в Мир народного искусства, сопровождался рассказами о мифа и легендах, священных обрядах» [Рашидов, 2014], о великих людях прошлого и мастерах, хотя пути передачи информации были и через песни, танцы, спортивные состязания, благодаря которым воспитываются такие качества как уважение к старшим, честность, обязательность, взаимопомощь и великодушие. Это результат коллективного опыта, который в течение времени совершенствуется и дополняется, усложняется новыми принципами, приемами и формами, тем самым работы народных мастеров доходят до зрителя художественно-завершенными, уникальными образцами традиционного искусства.

Древние произведения народного искусства, которые мы встречаем в архивных коллекциях музеев, зачастую, не имеют имен, подобно тому, как не имеют авторов народные сказания. Создание произведения – это сакральный ритуал, занимающий особое место в жизни мастера. В этом проявляется сущность народного искусства. Сегодня бывшие ученики, теперь молодые мастерицы – учителя. Они учат детей и взрослых искусству вышивки, создают костюмы для народных ансамблей, организуют мастер-классы, на которых изготавливают традиционные изделия. Мастера Приамурья тем самым выполняют важную миссию по сохранению народного искусства.

«Эффективным средством воспитания молодежи является и общественное мнение. Поэтому в современном образовании важно участие молодежи в выставках-конкурсах и признание успехов среди равных, создание ситуации успеха, при этом воспитание умения ежедневно трудиться. Изучение традиций народного искусства будет способствовать формированию национального самосознания, патриотизма, любви к малой Родине и пониманию этнокультурной специфики региона, самобытности созданного поколениями народных мастеров культурно-творческого наследия» [Титорева, 2019].

Основываясь на этом опыте сегодня, важно следовать сложившимся веками традициям: предоставлять лучшие материалы и инструменты для творчества, обучение вести на лучших образцах прикладного искусства. После того как ученик, выполняя работу по образцу, овладевал нужными навыками, а его работы приближались к идеалу, мастер разрешал разрабатывать свой орнамент, близкий по мотиву ранее выполнявшимся произведениям. Мы считаем важным использование этно-педагогических традиций в образовательном процессе художников-педагогов через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства и

народных промыслов.

Возрождение народного мировосприятия, сохранение художественных традиций позволит решить ряд задач культурного, экологического интернационального и художественно-эстетического воспитания молодого поколения. Преемственность поколений основана на духовном общении Мастера и Ученика. Духовные сокровища предков сохраняются и передаются в рассказах, легендах, назиданиях, пословицах, в форме и мотивах изделий народного традиционного искусства. Предки говорят устами потомков, но чем дальше вглубь веков уходят предки, тем слабее слышен их голос.

Современное поколение, знающих язык древних орнаментальных символов, уходит, и вместе с ними уходит и исконная семантика. В народном искусстве наступает кризис, «дух остался, а выразить его некому» [Першина, 2014, 13]. Несмотря на то, что современные народные мастера участвуют в выставках различного уровня, их работы становятся частью музейных экспозиций, народное искусство, в особенности, искусство коренных малочисленных народов, остро нуждается в сохранении, которое возможно в ходе преемственности старшего и младшего поколений. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: необходимо вводить в сферу непрерывного образования Хабаровского края региональный компонент – изучение декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов, чтобы у детей и молодежи появился интерес к ее сохранению.

На примере опыта работы кафедры дизайна, декоративно-прикладного искусства и этнокультуры, Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск) мы видим, как на помощь народной педагогике пришло подлинно народное образование на государственном уровне, которое, сохраняя все самое лучшее, обеспечивает преемственность поколений в едином процессе обучения и воспитания молодежи, что в конечном счете позволяет надеяться на сохранение и развитие истинного национального богатства, народного декоративно-прикладного искусства Приамурья.

Кафедра находится в непрерывном взаимодействии с «Центром народных ремесел», системой дополнительного образования детей и молодежи г. Хабаровска. Совместно проводя научно-исследовательскую работу по разработке способов внедрения интегрированных образовательных программ, имеющих в своем содержании этно-художественный компонент и актуальные методики преподавания декоративно-прикладного искусства, выпускники кафедры, магистранты и бакалавры проходят практику, предлагая интересные занятия во всех доступных формах и для всех возрастов, которые, как правило, строятся по траектории от простого к сложному. На первом этапе важное значение в этой программе отводится практическому изучению орнамента в народном искусстве, на основе мифов, легенд и сказок. Ведь широко известно утверждение: «Чтобы импровизировать, нужно научиться играть по нотам», относится и к художественным способностям, а именно – необходимости усвоить базовые принципы орнаментальной композиции в декоративно-прикладном искусстве.

На протяжении трех лет в рамках научно-исследовательской работы студентов реализуется этнокультурный проект «Загадки древнего Амура», где авторы статьи смогли осуществить многоуровневую программу, в которой задействованы разновозрастные группы участников непрерывной системы образования: школьники – студенты СПО – вуз (бакалавры и магистранты) – педагоги системы дополнительного образования.

Первый этап проекта традиционный, связан с погружением в изучение особенностей народного искусства Приамурья, основывающийся на копировании работ старых мастеров в краеведческом музее, сбор материалов в экспедициях, встречи с мастерами, работа с атласами

и иллюстрированными альбомами. В фондах Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова хранятся произведения многих известных художников – представителей коренных народностей, и среди них видное место занимают изделия А. А. Самар, члена Союза художников России. Ажурные орнаменты из бумаги исполнены тончайшим образом, являя собой зеркально симметричные композиции. Примерами послужили работы Л. Я. Штернберга, С. В. Иванова, Ю. А. Сема и др. В помощь делающим первые шаги в изучении истории, искусства и культуры коренных народов Приамурья собрания сочинений В. К. Арсеньева, А. П. Окладникова, книги Н. И. Каплан, П. Я. Гонтмахера, Е. А. Гаер, А. С. Киле. Однако на этой стадии добиться точного сходства крайне сложно, поскольку важен синтез материального и духовного наполнения, который придет чуть позже. Но, несомненно, для всех участников этого этапа было целесообразно начинать именно с такого подхода, что способствовало освоению канонов и орнаментально-композиционных принципов народного искусства Приамурья. Всеми участниками было сделано большое количество зарисовок и шаблонов, изучать труды авторитетных ученых и исследователей культуры и искусства коренных народов, которые теперь собраны в иллюстрированный альбом проекта, планируемый к изданию.

Второй этап – импровизационный: погружение в углубленное изучение культуры народов Приамурья. На основе традиционных мотивов можно придумывать новые художественные образы и формы. Есть возможность создавать авторские варианты орнаментов и композиций. На данном этапе важно осознание орнаментальной семантики, философии, чтобы не уйти от орнаментальных канонов. Возможно, хорошим средством для реализации данного этапа послужит традиционное вырезание орнаментов из бумаги, бересты, которая столь же пластична, тем самым, позволяет создавать изящные орнаментальные контуры. Примером такого мастерства являются работы члена Союза художников России Л. У. Пассар, которая проводила мастер-классы для будущих педагогов-художников, большинство из них, став выпускниками, продолжают ее традиции в своих учениках. В изящности и тонкости, вырезанных ею сюжетов, в чистом и благородном облике ее героев, соединенных с глубоким бархатистым фоном ткани и спокойным бежевым тоном бересты, изощренности декора ее изделий сохраняется высокая эстетика и тонкая мера многовекового искусства жителей Амура.

Третий этап формирования этнокультурных компетенций – творческо-новаторский, где особо проявляется эксперимент, переосмысление и визуализация всего изученного в ход проекта студентами ранее. Это переосмысление орнаментального содержания, перенос его на нетипичные, непривычные современные формы. При этом орнамент обретает новую проблематику, идейно-смысловую нагрузку, неординарные ритмы и черты. Ярким примером такого эксперимента для молодых педагогов-художников является творчество известного нанайского художника Николая У. Его работы «Камлание», «Зародыш» соединяют в себе этническое и художественное начало, живописное и декоративное видение, простоту форм и глубину замысла. Этот этап требует творческой смелости, высокого художественного мышления, поскольку необходимо преобразовать орнаментальную форму, не изменив исходного содержания рисунка. Грамотное сочетание древней культуры с ее мифологичностью и современной, с ее предельной чувственно-образной концентрацией чувств способно породить новый вид искусства с качественно иным характером. Так, в работе «Душа неродившегося ребенка» художник поместил орнаментально выполненную птицу в утробу молодой женщины. Известно, что нанайцы представляли душу еще не появившегося на свет ребенка в виде птички чока, которую обычно изображали в виде фламинго и попугая. Таких птичек-душ будущим матерям посылала их хранитель Омсон-мама. Соединив семантику орнаментального элемента

и художественное видение, мастер поднял орнаментальное искусство на новый уровень. На новаторском этапе будущий педагог-художник должен научиться способности переходить из одного жанра изобразительного искусства в другой (Рис. 2, 3). Опыт показывает, что изучение культуры, народного искусства и орнаментальных композиций Приамурья в образовательном процессе подготовки педагогов-художников в вузе не только актуально, но и необходимо, особо в условиях полиэтнической среды вуза.



Рисунок 2 - Бакалавр 1 курса. Богданов М. А. Творческая работа по мотивам мифов Амура «Битва шамана с драконом Пуймур». Черно-белая графика.

Руководитель: Мартынов В. В., доцент каф. ДДПИ и ЭПИ ТОГУ



Рисунок 3 - Бакалавр 1 курса. Слипецкая Д. Р. Три возраста. Рождение. Детство. Юность. Гуашь, бумага. Руководитель: Мартынова Н. В., доцент каф. ДДПИ и ЭПИ ТОГУ

Этническое многообразие региона обязывает уважать традиции народов-соседей, в том числе и коренного населения. Приехав на Дальний Восток, первопроходцы принесли свою культуру, которую коренное население приняло. В свою очередь, должно быть принятие и их

культуры, что обеспечит гармоничное социально-духовное развитие подрастающего поколения. Изучая орнаментальное искусство Приамурья, молодое поколение проникается уважением к традициям коренных жителей, узнает особенности народного менталитета, что стимулирует мотивацию к дальнейшей передаче полученных знаний. Орнамент есть духовное достояние в своих символических образах, дошедших из глубины веков, это первоисточник знаний о духовной жизни народов Приамурья.

Известно колоссальное духовное влияние, которое имеет национальная декоративно-орнаментальная культура для каждого из народов, известно и ее воспитательное значение, благодаря которому формируется личность, знающая и любящая искусство своей родной земли. Человеку необходимо удовлетворять свои творческие и эстетические потребности, и как нельзя лучше этому способствует процесс превращения вещи, предмета в истинное искусство. Посредством участия в создании узора, орнамента – от первоначальной идеи и эскиза до готового изделия изучающий (обучающийся) воспитывается нравственно, он видит не только все этапы рождения работы, но и учится ценить произведения искусства. Синтез теоретических знаний и их практического применения обеспечивает наиболее эффективный результат. В настоящее время передача знаний орнаментального искусства от старшего к младшему приобрело новые смыслы. Мастера, как было сказано ранее, будучи учителями, уже не ограничивают накопленный опыт кругом семьи, а передают его в массы. Здесь особенно важна поддержка общества и государства по вовлечению народных мастеров в образовательную деятельность, потому что они являются первоисточниками, хранителями традиций народного искусства. Знание народных промыслов поможет и в будущей профессии, поскольку учащиеся, имеющие должную подготовку в области национальных художественных ремесел, будут востребованы на соответствующих предприятиях. Эти же предприятия должны быть заинтересованы в привлечении на производство мастеров, как самозанятых, так и работающих по совместительству. Большие резервы есть и среди резчиков по дереву, и среди вышивальщиц. Умелое распоряжение этими богатейшими ресурсами позволит расширить сферу существования народного творчества, вывести его за пределы традиционного понимания, но при этом важно не нарушить его глубокое философское значение, поскольку настоящее искусство создается не в коммерческих целях, а является итогом многолетнего труда и призвано совершенствовать духовный мир, как создателя произведения, так и его созерцателя. Мир меняется, меняются и его традиции. Многовековые устои постепенно исчезают с лица Земли. Им на смену приходят современные технологии, и уникальная традиционная культура вынуждена конкурировать с высоким темпом технического прогресса. Однако снова и снова человечество обращается к ручному труду, а ценность произведений, выполненных по национальным канонам, с каждым днем возрастает. Наряду с модернизированными изделиями существуют и подлинные, выполненные вручную от начала и до конца работы, сохраняющие всю духовную щедрость и декоративное решение. Возникает справедливый вопрос: почему так происходит? Связывая ответ с тем, что в человеке имеет место творческое начало, можно сказать, что искусство в традиционном виде выполняет функции некоего духовного наполнения, компенсатора. В нем сотворение красоты. Созданное вручную произведение есть соединение трех сфер бытия, времени, когда искусство было «молитвой о жизни» [там же, 15], реального мира и будущего своего народа. Талант художника удерживает тонкую нить памяти поколений и делает осмысленным существование своего народа. Благодаря нему народ не исчезает в огромном океане массовой культуры, а осознает собственную культурную автономию.

Заключение

Подводя итог, важно подчеркнуть значимость формирования этнокультурных компетенций педагогов-художников в процессе изучения народного искусства народов Приамурья, потому как именно учителя, в будущем через своих учеников смогут влиять на формирование положительного образа региона, раскрывая его этническое, историческое и культурное богатство. Перспективы развития положительного опыта этнокультурного воспитания во все более тесной связи всех систем задействованных в этом, через совместное проведение научно-практических конференций, выставок-конкурсов для разновозрастных номинаций «Мастер – ученик», научно-методические семинары для учителей по обмену положительным опытом организации процесса изучения традиционного искусства в системе дополнительного образования школьников на занятиях по декоративно-прикладному искусству в средней школе, что значительно расширяет круг заинтересованных в главной задаче сохранении уникальной культуры, орнаментального наследия и народного творчества малочисленных народов Приамурья.

Библиография

1. Гонтмахер П. Я. Золотые нити на рыбьей коже. Очерк о декоративном искусстве нивхов. Хабаровск, 1988. 128 с.
2. Елагина А. С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
3. Елагина А. С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
4. Заркенова Ж. Т. Содержание и структура этнокультурной компетенции будущих педагогов // Научное обозрение. Педагогические науки. 2017. №3. С. 14-17.
5. Каплан Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М. : Просвещение, 1980. 128 с.
6. Киле А. С. Искусство нанайцев, вышивка, орнамент. Традиции и новации. Хабаровск: Российский Медиа альянс, 2004. 136 с.
7. Першина Г. И. (сост.) Откровение. Изделия из дерева, графика: альбом. Хабаровск, 2014. 160 с.
8. Рашидов О. К. Этнохудожественный компонент в системе образования студентов вуза: теория и практика // Вестник московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №2 (58). С. 294-299.
9. Титорева Г. Т. (сост.) Нанайцы: Каталог коллекции из собрания Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова. Красноярск: Юнисет, 2019. 904 с.
10. Штернберг Л. Я. Гиляки, орочи, гольды, негидальцы, айны. Хабаровск, 1933. 740 с.

From the experience of the formation of ethnocultural competencies of future teachers-artists in the process of design and creative activities based on the study of folk art of the indigenous peoples of the Amur region

Natal'ya V. Martynova

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Department of Design, arts and crafts and ethnoculture,
Teacher Training college,
Pacific State University,
680000, 68, Karla Marksa str., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: natalmart@mail.ru

Valerii V. Martynov

Associate Professor,
Department of Design, arts and crafts and ethnoculture,
Teacher Training college,
Pacific State University,
680000, 68, Karla Marksa str., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: 009879@pnu.edu.ru

Abstract

From experience of formation of ethnocultural competences of future teachers-artists in the course of design and creative activity on the basis of studying of folk art of indigenous ethnic groups of Priamurye. Authors of article consider a current problem of familiarizing of student's youth with folk art and traditions of national art culture which fills professional education with the spiritual and practical and spiritual and moral contents, forms ethnocultural competences of teachers-artists. Revival of national attitude, maintaining art traditions will allow to solve a number of problems of cultural, ecological international and art and esthetic education of the younger generation of teachers-artists therefore continuity of generations remains. Today in arts and crafts of Priamurye irreplaceable losses, loss of invaluable knowledge which was imparted always from the master to the pupil in the cultural centers of national art crafts of villages and the cities are observed by nothing, and now they die away, under the influence of subjective and objective factors. Especially sharply the question of formation of ethnocultural competences arises in the educational institutions designed to study this problem and to promote finding solutions and ways of introduction of the integrated programs having an ethno-art component and modern techniques of teaching arts and crafts in the contents.

For citation

Martynova N.V., Martynov V.V. (2020) Iz opyta formirovaniya etnokul'turnykh kompetentsii budushchikh pedagogov-khudozhnikov v protsesse proektno-tvorcheskoi deyatel'nosti na osnove izucheniya narodnogo tvorchestva korennykh malochislennykh narodov Priamur'ya [From the experience of the formation of ethnocultural competencies of future teachers-artists in the process of design and creative activities based on the study of folk art of the indigenous peoples of the Amur region]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (2A), pp. 147-159. DOI: 10.34670/AR.2020.77.75.018

Keywords

Folk art, traditions, master, ornament, ethnoculture, ethnopedagogics, educational institutions.

References

1. Elagina A. S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
2. Elagina A. S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
3. Gontmakher P. Ya. (1988) *Zolotye niti na ryb'ei kozhe. Ocherk o dekorativnom iskusstve nivkhov* [Gold threads on fish skin. Essay on the decorative art of the Nivkhs]. Khabarovsk.

4. Kaplan N. I. (1980) *Narodnoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo Krainego Severa i Dal'nego Vostoka* [Folk arts and crafts of the Far North and the Far East]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
5. Kile A. S. (2004) *Iskusstvo nanaitsev, vyshivka, ornament. Traditsii i novatsii* [Nanai art, embroidery, ornament. Traditions and innovations]. Khabarovsk: Rossiiskii Media al'yans Publ.
6. Pershina G. I. (comp.) (2014) *Otkrovenie. Izdeliya iz dereva, grafika: al'bom* [Revelation. Wood products, graphics: album]. Khabarovsk.
7. Rashidov O. K. (2014) Etnokhudozhestvennyi komponent v sisteme obrazovaniya studentov vuza: teoriya i praktika [Ethno-artistic component in the educational system of university students: theory and practice]. *Vestnik moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts], 2 (58), pp. 294-299.
8. Shternberg L. Ya. (1933) *Gilyaki, orochoi, gol'dy, negidal'tsy, ainy* [Gilyak, Oroch, Gold, Negidal, Ainu]. Khabarovsk.
9. Titoreva G. T. (comp.) (2019) *Nanaitsy: Katalog kolleksii iz sobraniya Khabarovskogo kraevogo muzeya im. N. I. Grodekova* [Nanai: Collection catalog from the collection of the Khabarovsk Regional Museum]. Krasnoyarsk: Yuniset Publ.
10. Zarkenova Zh. T. (2017) Soderzhanie i struktura etnokul'turnoi kompetentsii budushchikh pedagogov [The content and structure of ethnocultural competence of future teachers]. *Nauchnoe obozrenie. Pedagogicheskie nauki* [Scientific Review. Pedagogical sciences], 3, pp. 14-17.