

УДК 378.147.88

DOI: 10.34670/AR.2020.71.40.024

Развитие исследовательской активности студентов в процессе проектной деятельности

Сайфулина Елена Владимировна

Кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой художественной вышивки,
Высшая школа народных искусств (академия),
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, 2а,
e-mail: saifulinaelena@mail.ru

Аннотация

В статье рассмотрен один из возможных вариантов организации и проведения проектно-исследовательских работ студентов старших курсов бакалавриата и магистрантов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля «Художественная вышивка». Раскрыта сущность исследовательской деятельности студентов в процессе проектирования изделий, декорированных художественной вышивкой. Предложены педагогические подходы и принципы обучения, влияющие на развитие исследовательской активности. В результате проведенного исследования авторами было выявлено, что главными характеристиками исследовательской деятельности в процессе проектирования являются способности обучающихся к системному анализу, самостоятельному приобретению новых знаний и умений, самоорганизации, самоанализу и рефлексии, принятию новых проектных решений, работе в команде и толерантности. Важными показателями, на которые нацеливает педагог обучающихся и которые сопровождают исследовательскую проектную деятельность, являются принцип самостоятельной постановки исследовательской задачи, принцип неограниченного поля деятельности, принцип способности к продолжению познания за рамками требования ситуации.

Для цитирования в научных исследованиях

Сайфулина Е.В. Развитие исследовательской активности студентов в процессе проектной деятельности // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 2А. С. 201-206. DOI: 10.34670/AR.2020.71.40.024

Ключевые слова

Активность, исследовательская работа, проектирование, художественная вышивка.

Введение

Синтез образовательного процесса и научно-исследовательской деятельности является ведущим принципом современного высшего образования. Появление новых форм переработки и получения информации, расширение и усложнение профессионального художественно-творческого опыта определяют значимость развития исследовательской активности студентов в процессе проектной деятельности.

Целью данного исследования является выявление педагогических условий, обеспечивающих формирование исследовательской активности студентов в процессе проектной деятельности. Объектом исследования выступает самостоятельная исследовательская активность студентов при создании современных проектов изделий с художественной вышивкой на третьем и четвертом курсах бакалавриата, выполнении магистерской выпускной квалификационной работы. Хочется отметить, что исследовательская деятельность в процессе проектирования, по нашему мнению, является актуальной не только для студентов старших курсов, но и для студентов младших курсов обучения, однако только в рамках установленных учебной цели и задач, под непосредственным руководством педагога.

Проектная деятельность студентов в области художественной вышивки связана с разработкой и выполнением различных по своим видам и формам творческих проектов, в которых выбирается правильное технологическое, композиционное, орнаментальное и колористическое решение в вышивке, исследованием находят эффективные способы создания новых конструктивных, композиционных и технологических решений [Камнева, 2013].

Основное содержание

Как показал практический опыт, одним из главных факторов, способствующих активизации исследовательской работы студентов, является применение в процессе обучения принципа научности, который раскрывается в области художественной вышивки с разных сторон.

Во-первых, данный принцип является основополагающим для отбора содержания профессиональной подготовки студентов по профилю «Художественная вышивка», так как он отображает методы, теории соответствующих наук (например, истории, культурологии или технологии) и их место в системе знаний, позволяющие решать профессиональные задачи, связанные со способностью применения методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства и народных промыслов.

Во-вторых, при обучении вышеуказанному профилю по различному квалификационному уровню (бакалавр, магистр) содержание многих учебных дисциплин спроектировано на интеграционной основе. Причем с возрастанием курса обучения интеграция усложняется из-за вовлечения в нее новых дисциплин, увеличения объема знаний, умений. Так, к третьему курсу обучения бакалавриата в содержании дисциплины «Проектирование» интегрируются знания и умения, полученные на учебных занятиях по истории искусств, рисунку и живописи, композиции, технологии и материаловедению, исполнительскому мастерству и другим дисциплинам. Поэтому обязательным условием процесса проектирования является знание преподавателем содержания современных научных дисциплин, методик введения новой учебной информации в образовательную деятельность студента. Постепенно комплексно сформированные знания о важнейших проблемных вопросах в области художественной вышивки (разработка перспективных проектов, использование традиционных орнаментальных

форм в декоре современных изделий, применение новых материалов и конструктивных решений и др.), выдвинутых гипотезах активизируют исследовательскую деятельность студентов, заключающуюся в проведении практических экспериментов, анализа, синтеза, сравнения, моделирования, прогнозировании результатов проектно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательскую деятельность студентов понимают как «вид учебно-познавательной деятельности, интегрирующий в себе компоненты проектной и исследовательской деятельности» [Булан, 2015].

Принцип координации исследований понимается нами как обширное знание достижений в области художественной вышивки и их учет в своей практической деятельности. Обращаем внимание на то, что зачастую преподавателю, ответственному за исследовательскую деятельность студента, необходимо ее согласование с другими преподавателями.

В ходе многолетнего наблюдения было установлено, что исследовательская активность возрастает в конкурентной среде, а именно когда преподаватель ставит перед несколькими студентами одну и ту же исследовательскую задачу, которая ими совместно выявлена и по своей сути является новой. При этом студентам предлагаются принципиально разные пути ее решения. Например, это могут быть задачи по совмещению нескольких видов вышивки в одном изделии, разработке новых технологических приемов. В этом случае координация осуществляется в нескольких этапах. На первом этапе координируется исследовательская деятельность самого преподавателя, направленная на поиск новых, перспективных решений в художественной вышивке, который завершается постановкой задачи для студентов. На втором этапе координируется деятельность студентов по решению поставленной задачи. На третьем этапе координация осуществляется при выработке оптимального технологического решения, отвечающего возможностям нескольких видов вышивки. Групповая работа студентов усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной и творческой деятельности благодаря взаимному контролю, сформированным ранее знаниям о эстетических, технологических требованиях, предъявляемых к изделиям с художественной вышивкой. Активная коммуникация в ходе выполнения творческого проекта способствует формированию готовности студентов к будущей самостоятельной профессиональной деятельности [Фролова, 2013].

Важно отметить, что проектно-исследовательская деятельность студентов старших курсов обязательно должна быть направлена на саморазвитие внутреннего потенциала личности обучающихся. Это реализуется посредством самостоятельного, осознанного, ценностного выбора целей проектной деятельности, методов, средств, видов и форм их творческой реализации. При этом позиция преподавателя смещается к консультированию и наблюдению за их деятельностью, а взаимодействие участников проектно-исследовательской деятельности носит «субъект-субъектный» характер, что стимулирует стремление студентов к самообразованию, самореализации и саморазвитию [Булан, 2015].

В результате проведенного исследования было выявлено, что главными характеристиками исследовательской деятельности в процессе проектирования являются способности обучающихся к системному анализу, самостоятельному приобретению новых знаний и умений, самоорганизации, самоанализу и рефлексии, принятию новых проектных решений, работе в команде и толерантности. Развитие исследовательской активности студентов возможно при реализации следующих педагогических условий: вовлечение обучающихся в самостоятельную познавательно-творческую деятельность интегративного характера, выражающуюся в реализации личностных профессиональных навыков, художественного видения, стиля в образовательном результате (художественно-творческий проект); формирование у студентов

целевой направленности на овладение комплексом теоретических знаний, практических умений и навыков самообразовательной и научно-творческой деятельности; расширение творческого и исследовательского взаимодействия ради достижения поставленной цели [Полат, Бухаркина, 2008]. Важными показателями, на которые нацеливает педагог обучающихся и которые сопровождают исследовательскую проектную деятельность, являются принцип самостоятельной постановки исследовательской задачи, принцип неограниченного поля деятельности, принцип способности к продолжению познания за рамками требования ситуации [Богоявленская, 2009].

Проектно-исследовательская деятельность на третьем курсе нацеливает студента к разработке дипломного проекта, где необходимы не только навыки эффективной командной работы, распределения этапов разработки изделия, декорированного художественной вышивкой, здесь повышается ответственность за принятые проектные решения.

Особо значимыми факторами, способствующими исследовательской активности студентов в процессе дипломного проектирования, являются следующие:

- определение посильности выполняемых работ, педагогическая диагностика уровня сформированных знаний, умений и навыков;
- определение ценности, практической и научной значимости проводимого исследования;
- правильно поставленная цель, ее ясность мотивирует студента на итоговый результат, что также положительно сказывается на продуктивности выполняемых работ;
- стимулирование в виде моральной поддержки и конструктивной критики;
- привлечение к оценке промежуточных результатов проектно-исследовательской деятельности ведущих экспертов, профессионалов в области традиционного-прикладного искусства. Общение, дискуссия, консультация со специалистами повышают в глазах студента значимость его работы.

Заключение

Таким образом, одним из главных факторов, способствующих активизации исследовательской работы студентов, является применение в процессе обучения принципа научности, который раскрывается в области художественной вышивки с разных сторон. Проектно-исследовательская деятельность студентов должна быть направлена на саморазвитие внутреннего потенциала личности обучающихся. Это реализуется посредством самостоятельного, осознанного, ценностного выбора целей проектной деятельности, методов, средств, видов и форм их творческой реализации.

Приобретенные исследовательские навыки в процессе проектной деятельности способствуют более быстрому и эффективному формированию профессионального статуса студентов, делают их более конкурентоспособными в будущей творческой деятельности, при трудоустройстве и в дальнейшем профессиональном росте.

Библиография

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Самара: Федоров, 2009. 414 с.
2. Булан И. Г. Опыт организации проектно-исследовательской деятельности студентов при изучении математики в условиях дистанционного обучения // Молодой ученый. 2015. № 4. С. 549-552.
3. Казанцева Л. А. Исследовательский метод в условиях гуманизации образования. Казань: Изд-во Казанского университета, 1999. 135 с.
4. Камнева С. Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: дис. . . . канд. пед. наук. СПб., 2013. 185 с.

5. Моурлот Л. И., Ремезова Л. А. Развитие ручного и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста. Самара: СГПУ, 2007. 122 с.
6. Новоселов С. А., Зверева Т. В. Феномен проектно-исследовательской деятельности в образовательном процессе // Педагогическое образование. 2009. № 3. С. 38-42.
7. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М. : Академия, 2008. 368 с.
8. Степанова М. М. Иностраный язык как средство междисциплинарной интеграции: от школы до магистратуры // Молодой ученый. 2014. № 4. С. 1244–1246.
9. Фролова Н. В. Роль научно-исследовательской деятельности студентов колледжа в системе профессиональной подготовки // Молодой ученый. 2013. № 8. С. 445–447.
10. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика. М. : Филоматис, 2006. 480 с.

The development of students' research activity in the process of project activities

Elena V. Saifulina

PhD in Pedagogy,
Head of the Department of artistic embroidery,
Higher School of Folk Arts (Academy),
191186, 2a Griboyedov canal embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: saifulinaelena@mail.ru

Abstract

The article considers one of the possible options for organizing and conducting design and research work of senior undergraduate students and undergraduates in the direction of preparation "Decorative and Applied Arts and Crafts", profile "Art Embroidery". The essence of students' research activity in the process of designing products decorated with artistic embroidery is revealed. The pedagogical approaches and teaching principles that influence the development of research activity are proposed. As a result of the study, the authors revealed that the main characteristics of research activity in the design process are students' ability to system analysis, independent acquisition of new knowledge and skills, self-organization, introspection and reflection, new design decisions, teamwork and tolerance. The important indicators that the teacher aims at and that accompany the research project activity are the principle of the independent formulation of the research task, the principle of an unlimited field of activity, the principle of the ability to continue learning beyond the requirements of the situation. The acquired research skills in the course of project activities contribute to a faster and more effective formation of the professional status of students, make them more competitive in future creative activities, employment and further professional growth.

For citation

Saifulina E.V. (2020) Razvitie issledovatel'skoi aktivnosti studentov v protsesse proektnoi deyatel'nosti [The development of students' research activity in the process of project activities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (2A), pp. 201-206. DOI: 10.34670/AR.2020.71.40.024

Keywords

Activity, research activity, design, artistic embroidery.

References

1. Bogoyavlenskaya D. B. (2009) *Psikhologiya tvorcheskikh sposobnosti* [Psychology of creativity]. Samara: Fedorov Publ.
2. Bulan I. G. (2015) Opyt organizatsii proektno-issledovatel'skoi deyatel'nosti studentov pri izuchenii matematiki v usloviyakh distantsionnogo obucheniya [The experience of organizing design and research activities of students in the study of mathematics in the context of distance learning]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 4, pp. 549-552.
3. Frolova N. V. (2013) Rol' nauchno-issledovatel'skoi deyatel'nosti studentov kolledzha v sisteme professional'noi podgotovki [The role of the research activities of college students in the vocational training system]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 8, pp. 445–447.
4. Kamneva S. Yu. (2013) *Formirovanie proektnoi kul'tury studentov vysshei professional'noi shkoly v oblasti khudozhestvennoi vyshivki. Dokt. Diss.* [Formation of the design culture of students of higher professional schools in the field of artistic embroidery. Doct. Diss.]. Saint Petersburg.
5. Kazantseva L. A. (1999) *Issledovatel'skii metod v usloviyakh gumanizatsii obrazovaniya* [The research method in the conditions of humanization of education]. Kazan': Kazan University Press.
6. Mourlot L. I., Remezova L. A. (2007) *Razvitie ruchnogo i pal'tsevoi motoriki u detei doshkol'nogo vozrasta* [The development of manual and finger motility in preschool children]. Samara: Samara State Social and Pedagogical University.
7. Novoselov S. A., Zvereva T. V. (2009) Fenomen proektno-issledovatel'skoi deya-tel'nosti v obrazovatel'nom protsesse [The phenomenon of design and research activities in the educational process]. *Pedagogicheskoe obrazovanie* [Pedagogical education], 3, pp. 38-42.
8. Polat E. S., Bukharkina M. Yu. (2008) *Sovremennye pedagogicheskie i informatsionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya* [Modern pedagogical and information technologies in the education system]. Moscow: Akademiya Publ.
9. Shchukin A. N. (2006) *Obuchenie inostrannym yazykam: teoriya i praktika* [Teaching foreign languages: theory and practice]. Moscow: Filomatis Publ.
10. Stepanova M. M. (2014) Inostrannyi yazyk kak sredstvo mezhdistsiplinarnoi integratsii: ot shkoly do magistratury [Foreign language as a means of interdisciplinary integration: from school to magistracy]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 4, pp. 1244–1246.