

УДК 371

DOI: 10.34670/AR.2020.68.46.056

Условия моделирования системы патриотического воспитания обучающихся гуманитарных колледжей

Садурдинова Светлана Михайловна

Аспирант,
Елабужский институт,
Казанский (Приволжский) федеральный университет
423604, Российская Федерация, Елабуга, ул. Казанская, 89;
e-mail: lulu761@mail.ru

Аннотация

В статье изучаются условия патриотического воспитания обучающихся гуманитарных колледжей. Изученный опыт воспитания творческой молодежи позволяет оценить их общую культуру, умения применять полученные знания в условиях требований современности в любой сфере деятельности. Автор статьи высказывает мнение, что творческая самореализация является одним из путей формирования патриотизма. Внедрение инновационных педагогических технологий при создании системы патриотического воспитания в гуманитарных колледжах позволяет оценить особенности сопровождения обучающихся к культурным и творческим ценностям с первых дней обучения. Обобщенный анализ стратегий воспитания патриотических чувств обучающихся через творчество позволяет назвать интеграцию, как наиболее успешный способ определения направлений развития творческого потенциала. Создаваемые условия являются одновременно и коррекционной работой, поскольку творческая деятельность обучающихся гуманитарных колледжей основана на понимании своих возможностей при сохранении и трансляции культурных ценностей.

Для цитирования в научных исследованиях

Садурдинова С.М. Условия моделирования системы патриотического воспитания обучающихся гуманитарных колледжей // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 2А. С. 483-489. DOI: 10.34670/AR.2020.68. 46. 056

Ключевые слова

Адаптация, патриотическое воспитание, творческая самореализация, развитие личности, гуманитарные колледжи, среднее профессиональное образование.

Введение

Изменения социально-экономических условий в стране требуют в образовании создание условий развития патриотических чувств. Современное общество нуждается в профессиональных кадрах в социально-значимых сферах, связанных с людьми и их отношением к культуре, традициям своей страны. Перед педагогическим коллективом профессионального образования стоит проблема раскрыть творческий потенциал обучающихся, как условие формирования патриотизма. Создавая условия погружения в выбранную абитуриентом специальность, уже на первоначальном этапе реализуются идеи формирования инициативной, творческой личности, способной путем проявления интереса к приобретаемым навыкам, гармонично войти не только в профессиональную деятельность, а так же стать патриотом страны. Ошибочные выводы в понимании предназначения функциональности патриотизма позволяют озвучить основные элементы. Патриотизм – это сложный процесс понимания места в обществе, стране через призму множества элементов: этноса, культуры, традиции. Профессиональное образовательное заведение должно создавать условия воспитания патриотических чувств, однако существуют ряд проблем. Требуется моделирование системы патриотического воспитания творческой молодежи, как носителя и транслятора культуры своего народа. В связи с этим, к формированию чувств патриотизма у обучающихся гуманитарных колледжей выдвигаются новые требования повышения творческого уровня личности. Организация обучающего процесса в гуманитарных колледжах направлено, в первую очередь, на творческое развитие, позволяя сформировать не только общую культуру, но и выстроить устойчивое отношение к традициям в обществе и взаимопониманию явлений и событий окружающего мира.

Основная часть

Изменения в понимании роли патриотизма в политической и духовной жизни общества обуславливают необходимость содержательной и творческой деятельности в развитии личности, способной масштабно мыслить и конструктивно действовать в меняющейся социокультурной ситуации. Понятие «патриотизм» изучалось как отечественными, так и зарубежными исследователями. Ценность подходов, сформулированных в их трудах, заключалась в том, что вопросы воспитания рассматривались на стыке педагогической, социологической и философских наук. Во второй половине XX века отношение к пониманию роли патриотического воспитания менялось от идеологической пропаганды до смены культурных ценностей общества, что позволило на современном этапе реализовать теорию формирования и методiku воспитания. Философские и педагогические идеи советских ученых В. Г. Афанасьева [Афанасьева, 1980], Ю. К. Бабанского [Бабанский, 1997] и др, а так же современных исследователей Е. А. Григорьевой [Григорьева, 2017], В. А. Березиной [Березина, 2013] и др. явились методологической основой для разработки концепции системы воспитания патриотизма учащейся молодежи.

Семейное и педагогическое воспитание стоит во главе формирования патриотических качеств личности. Однако, требуются дополнительные условия в проявлении данных качества у творческой молодежи, как носителя и транслятора культуры своего народа. В связи с этим, к формированию чувств патриотизма у творческой молодежи выдвигаются новые требования к повышению творческого уровня личности. Ряд исследований, в том числе Э. Эриксона

[Эриксон, 2006], направленных на выявление и уточнение сущностных возрастных характеристик позволяют сделать выводы о том, что влияние патриотического воспитания лежит в основе развития и становления личности, ее индивидуальности и самореализации.

Полноценное профессиональное образование в организациях, ведущих подготовку специалистов гуманитарного направления, в частности в сфере культуры, направлено не только на освоение молодыми людьми компетенций творческих профессий, так же приоритетным направлением является формирование патриотических чувств, как условие сохранения традиций своего народа, что позволит им в будущем реализовать свой творческий и педагогический потенциал в качестве исполнителей, руководителей творческих объединений. Разработанные методологические основы образовательных систем патриотического воспитания такими авторами как Е. А. Ямбургом [Ямбург, 2008], М. М. Поташником [Поташник, 2016] и др., содержащие обобщенный передовой педагогический опыт, результаты педагогических изобретений и инноваций стали теоретической основой разработки современной системы воспитания патриотизма будущих работников учреждений культуры. Система профессионального образования реализует идеи формирования инициативной, творческой личности, способной путем самореализации творческой активности гармонично войти в профессиональную деятельность.

При поддержке государственных программ «Концепция общенациональной системы выявления и развития талантов» [Концепция, 2020 [www](#)], «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 гг» [Программа патриотического воспитания, 2020, [www](#)], целью которых является создание творческих коллективов, как субъектов сохранения национальных традиций, проводится внедрение проектов и учебных программ художественно-эстетического развития творческих способностей детей и юношества. При формировании профессиональных компетенций для обучающихся колледжей создаются условия, при которых у обучающихся происходит понимания сопричастности к сохранению культурных традиций своего народа. Согласно реализации целевой программы РФ «Культура России на 2012-2018 годы» [Программа культуры, 2020, [www](#)] в гуманитарных колледжах творческих специализаций реализуются передовые методы и технологии, позволяющие обучающимся реализовывать полученный опыт.

Учитывая разнообразие адаптационных курсов, прослеживается вариативность системы патриотического воспитания, содержание которой зависит от уровня у абитуриентов к творческой самореализации. Уже на первоначальном этапе у обучающихся первого курса формируется представление о будущей профессиональной деятельности, связанной с участием в конкурсной, творческой жизни как на базе колледжа, так и на более высоком уровне, являющейся основой понимания патриотизма. Направление включает в себя мероприятия по развитию эстетического восприятия - экскурсии в музеи, посещение художественных выставок, организация участия в концертах и фестивалях не только как зрителей, но и как артистов, что позволяет содействовать эстетическому воспитанию при формировании чувств патриотизма.

Создавая культурно-образовательное пространство на базе учебного заведения в цикле приобщения к культурному наследию, немаловажными являются встречи с творческими людьми. На основе выводов И. И. Валеева [Валеев, 2002], К. Газизова, Л. Хусаинова [Газизов, Хусаинов, 2000] культурно-образовательное пространство конструируется как многообразное межсистемное взаимодействие субъектов социокультурной деятельности, охватывающего такие феномены, как культура и образование. В процессе посещения художественных выставок, предоставленных в экспозициях музейных комплексов, у обучающихся колледжей происходит

не только приобщение к изобразительному искусству. Творческое наследие деятелей культуры и искусства, являющееся шедеврами культуры мирового значения, творческие поиски начинающих авторов, воспринимаются обучающимися как призыв к собственной творческой самореализации. Изучая творческий путь известных и начинающих людей, связанных, так или иначе, с культурой, наталкивает первокурсников к мысли о сопричастности к единому национальному наследию, которое можно сохранять, передавая через личное понимание. Живое общение с людьми уже достигших какого-либо высокого результата позволяет первокурсниками сделать переоценку своих возможностей, зажечь по-новому интерес к получаемой профессии, найти в себе силы раскрытия процесса творческой самореализации.

В процессе реализации системы патриотического воспитания не исключены проблемы и противоречия. Учитывая, что система патриотического воспитания зависит от национальной культуры обучающихся: уровня воспитания в семье, вариативности досуговой деятельности, их развития в процессе обучения, оказывающей влияние на формирование личности. Современные подходы в области досуговой культуры молодежи, основанные на сохранении национальной культуры, изучены российскими учеными Ф. С. Баязитовой [Баязитова, 2008], Г. Р. Зиятдиновой [Зиятдинова, 2010], П. П. Тереховым, Д. В. Шамсутдиновой [Социокультурная интеграция, 2008], Г. В. Мухаметзяновой [Мухаметзянова, 2002, 52] и др., в основу которых включен национальный компонент.

В их исследования обращено внимание на гуманитарный компонент содержания образования в профессиональных колледжах, как центрах инновационных форм, методов обучения и воспитания, способствующих целостному творческому развитию обучающихся через систему патриотического воспитания и развивающих программ.

С целью активации реализации в составе национальных коллективов, носителях родной культуры и языка, обучающимся предлагается самостоятельный путь воплощения в творчестве через индивидуальные программы обучения. Еще будучи абитуриентами, некоторые первокурсники при поступлении уже имеют хороший багаж творческих достижений. Наличие в портфолио свидетельств об окончании дополнительных творческих досуговых учреждений, сертификатов участия в творческих кружках и объединениях, дополняемые дипломами и грамотами конкурсов и фестивалей детского творчества патриотического направления, является хорошей основой для дальнейшей самореализации, но уже на более высоком уровне. Академик В. И. Андреев предлагает использовать элементы патриотических творческих заданий на занятиях, создавая такую учебно-познавательную среду, которая стимулировала развитие чувств патриотизма обучающихся через творческую среду [Андреев, 2014, 5].

Изложенные концепции, идеи позволяют исследовать, раскрыть место и роль образования в обществе, понять фундаментальные основания культуры, социального выбора и ценностных ориентации человека как субъекта и носителя культуры. Совокупность изученных источников дала возможность заострить внимание на актуальных вопросах воспитания патриотизма в культурно-образовательном пространстве учебного заведения.

Участие в предлагаемых педагогами патриотических конкурсах и фестивалях способствует вовлечению в патриотические акции (флешмобы, квизы, квесты), организаторами которых являются сами обучающиеся. Через мониторинг активности возможно определить причины стремления к самостоятельной патриотической деятельности у обучающихся. Применяя педагогические методы поощрения и стимулируя активную деятельность, у обучающихся происходит мотивация к самостоятельному воплощению творческого опыта.

Заключение

Специфика патриотического воспитания обучающихся гуманитарных колледжей в досуговое время дополняет теорию социально – культурной деятельности систематизированной информацией о возможностях использования данных технологий в учебных заведениях, учреждениях социально – культурной сферы на основе национальных и индивидуально – личностных особенностей обучающихся.

Таким образом, разностороннее становление молодого человека в культурном пространстве призвано помогать не только освоению самореализации в творчестве, находя отражение в профессиональной деятельности при помощи сформированных патриотических чувств, но и развитию индивидуальности еще на этапе получения специальности при обучении в специализированном учебном заведении. Реализуемая система патриотического воспитания обучающихся гуманитарных колледжей представляет собой полный цикл сопровождения творческой личности от абитуриента до выпускника, их полное погружение в профессиональную среду.

Библиография

1. Андреев В. И. Законы творческого саморазвития. 2014. №5(31). С. 5-10.
2. Афанасьев В. Г. Системность и общество. М. : Политиздат, 1980. 386 с.
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. М. : Педагогика, 1997. 256 с.
4. Баязитова Ф. С. Праздники и обряды татарского народа. Казань: Татарское книжное издательство, 1995. 158 с.
5. Березина В. А. Воспитание и дополнительное образование обучающихся в контексте Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» // Внешкольник. 2013. № 1. С. 6-10. № 3. С. 8-11.
6. Валеев И. И. Народность и патриотизм. Уфа: Башкортостан, 2000. 266 с.
7. Газизов К., Хусаинов Л. Формирование у российского студенчества общественного идеала Мастер Лайн. Казань, 2000. 196 с.
8. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 (редакция от 30. 03. 2020) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru> (дата обращения: 2020).
9. Зиятдинова Г. Р. Организационно-педагогические условия комплексной социально-культурной интеграции ребенка с ограниченными возможностями: учебное пособие. Казань: изд-во Казанского государственного университета культуры и искусств, 2010. 130 с.
10. Концепция общенациональной системы выявления и развития талантов / Утверждена Президентом РФ 03. 04. 2012 № Пр-827 (ред. 25. 01. 2018 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh/> (дата обращения: 2020).
11. Мухаметзянова Г. В. Колледж – инновационный тип среднего профессионального учебного заведения. Казань, 2002. С. 52.
12. Поташник М. М. Эксклюзивные аспекты управления школой. Пособие для руководителей образовательных учреждений. М. : Легион, 2016. 288 с.
13. Современные технологии социально – культурной деятельности / Под ред. Е. И. Григорьевой. Тамбов, 2017. 511 с.
14. Социокультурная интеграция молодежи как культурологическая и педагогическая проблема: сб. науч. материалов 2008 г. / Под науч. ред. П. П. Терехов, Д. В. Шамсутдинова. Казань: изд-во КГУКИ, 2008. 213 с.
15. Целевая программа «Культура России на 2012-2018 годы»: Постановление Правительства Российской Федерации от 03. 03. 2012 № 186 (ред. от 20. 02. 2018) // Собрание законодательства РФ от 26. 03. 2012. - № 13 (часть II). Ст. 1516. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-03032012-n-186/>(дата обращения: 2020).
16. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис / Пер. с англ. А. В. Толстых. М: Прогресс, 2006. 352 с.
17. Ямбург Е. А. Гармонизация педагогических парадигм - стратегия развития образования //Журнал для администрации школ. 2008. № 6. С. 5-7.

Conditions for modeling the system of Patriotic education of students of liberal arts colleges

Svetlana M. Sadurdinova

Postgraduate,
Elabuga Institute,
Kasan (Volga region) Federal University,
423604, 89, Kazanskaya st., Elabuga, Russian Federation;
e-mail: lulu761@mail.ru

Abstract

The article examines the conditions of Patriotic education of students of liberal arts colleges. The studied experience of educating creative youth allows us to evaluate their General culture, the ability to apply the knowledge gained in the conditions of modern requirements in any field of activity. The author of the article expresses the opinion that creative self-realization is one of the ways of forming patriotism. The introduction of innovative pedagogical technologies in creating a system of Patriotic education in liberal arts colleges allows us to assess the features of accompanying students to cultural and creative values from the first days of training. A generalized analysis of strategies for educating students' Patriotic feelings through creativity allows us to name integration as the most successful way to determine the directions of development of creative potential. The created conditions are at the same time corrective work, since the creative activity of students of liberal arts colleges is based on understanding their capabilities while preserving and broadcasting cultural values.

For citation

Sadurdinova S.M. (2020) Usloviya modelirovaniya sistemy patrioticheskogo vospitaniya obuchayushchikhsya gumanitarnykh kolledzhei [Conditions for modeling the system of Patriotic education of students of liberal arts colleges]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (2A), pp. 483-489. DOI: 10.34670/AR.2020.68. 46. 056

Keywords

Adaptation, Patriotic education, creative self-realization, personal development, liberal arts colleges, secondary vocational education.

References

1. Andreev V. I. Laws of creative self-development. 2014. no. 5(31). P. 5-10.
2. Afanasiev V. G. system And society. Moscow: Politizdat, 1980. 386 p.
3. Babansky Y. K. Optimization of the learning process. Moscow: Pedagogy, 1997. 256 p.
4. Bayazitova F. S. Holidays and rituals of the Tatar people. Kazan: Tatar book publishing house, 1995, 158 p.
5. Berezina V. A. Education and additional education of students in the context of the Federal law "on education in the Russian Federation" // *Vneshkolnik*. 2013. No. 1. P. 6-10. No. 3. P. 8-11.
6. Valeev I. I. Nationality and patriotism. Ufa: Bashkortostan, 2000. 266 p.
7. Gazizov K., Khusainov L. Formation of the Master Line social ideal among Russian students. Kazan, 2000. 196 p.
8. State program "Patriotic education of citizens of the Russian Federation for 2016-2020" / Resolution of December 30, 2015 № 1493 (revision of 30. 03. 2020) [Electronic resource]. - Mode of access: <http://base.garant.ru> (date accessed: 2020).

9. Ziatdinova G. R. Organizational and pedagogical conditions of complex social and cultural integration of a child with disabilities: textbook. Kazan: publishing house of the Kazan state University of culture and arts, 2010, 130 p.
10. The Concept of a nationwide system for identifying and developing talents / Approved by the President of the Russian Federation 03. 04. 2012 № PR-827 (ed. 25. 01. 2018). [Electronic resource]. - Access mode: <http://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh/> (accessed: 2020).
11. Mukhametzyanova G. V. College is an innovative type of vocational educational institutions. Kazan, 2002. P. 52.
12. Potashnik M. M. Exclusive aspects of school management. Manual for heads of educational institutions. Moscow: Legion, 2016. 288 p.
13. Modern technologies of socio – cultural activities / Under the editorship of E. I. Grigorieva. Tambov, 2017. 511 p.
14. Socio-cultural integration of youth as a cultural and pedagogical problem: collection of scientific materials 2008 / Edited by P. P. Terekhov, D. V. Shamsutdinova. Kazan: ksuki publishing house, 2008, 213 p.
15. Target program "Culture of Russia for 2012-2018": Decree of the Government of the Russian Federation of 03. 03. 2012 No. 186 (ed. from 20. 02. 2018) // Collection of legislation of the Russian Federation from 26. 03. 2012. - no. 13 (part II). Article 1516. [Electronic resource]. - Access mode: <http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-03032012-n-186/>(accessed: 2020).
16. Erikson E. Identity: youth and crisis / Per. s Engl. A. V. Tolstykh. M: Progress, 2006. 352 p.
17. Yamburg E. A. Harmonization of pedagogical paradigms-strategy of education development // Journal for school administration, 2008, no. 6, Pp. 5-7.