

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.59.51.064

Реализация условий развития эмпатии у старшего дошкольника в театрализованной деятельности

Туктагулова Марина Николаевна

Кандидат педагогических наук,
доцент Департамента психологии и образования
Школы искусств и гуманитарных наук
Дальневосточного федерального университета,
690922, Российская Федерация, Владивосток, п. Аякс, 10, корп. 24;
e-mail: vinogradnik.vl@rambler.ru

Анисимова Наталья Михайловна

Магистр педагогики,
воспитатель первой квалификационной категории,
Центр развития ребенка – детский сад № 5 г. Владивостока,
690014, Российская Федерация, Владивосток, пр. Красного Знамени, 83;
e-mail: vinogradnik.vl@rambler.ru

Аннотация

В статье описаны условия развития эмпатии у старшего дошкольника в театрализованной деятельности: обогащение представлений дошкольника об эмоциях и чувствах; активное участие дошкольника в театрализованной деятельности; организация жизнедеятельности дошкольника в группе детского сада с включением эмоционально насыщенных дел, событий. Представлены результаты диагностики уровня развития эмпатии у старшего дошкольника на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Экспериментальное исследование развития эмпатии у старшего дошкольника в театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 5» г. Владивостока. Контингент испытуемых составили 28 детей подготовительной к школе группы. Реализуя условия развития эмпатии у дошкольников, авторы увидели, что дети стали более открыто выражать свои эмоции, стали больше доверять друг другу, дружеский круг некоторых детей стал шире. Результаты экспериментальной работы позволили сделать вывод о результативности предложенных педагогических условий развития эмпатии у старшего дошкольника в театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Для цитирования в научных исследованиях

Туктагулова М.Н., Анисимова Н.М. Реализация условий развития эмпатии у старшего дошкольника в театрализованной деятельности // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 2А. С. 541-548. DOI: 10.34670/AR.2020.59. 51. 064

Ключевые слова

Эмпатия, дошкольник, театрализованная деятельность, педагогика, структура.

Введение

Феномен эмпатии изучался и рассматривался многими зарубежными и отечественными психологами и психотерапевтами. Среди них можно выделить таких исследователей, как Э. Титчер, К. Роджерс, Л. И. Божович, Т. П. Гаврилова, Д. Б. Эльконин, Я. З. Неверович. Понятие эмпатии в работах названных ученых тесно связывалось с сочувствием, сопереживанием, вчувствованием, эмпатийным поведением. Существующие в психолого-педагогической литературе трактовки феномена эмпатии отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. Проблема развития эмпатии у дошкольников раскрыта в работах В. В. Абраменковой, Т. П. Гавриловой, А. В. Запорожца, Л. П. Стрелковой и др. Однако полноценных психолого-педагогических исследований, посвященных развитию эмпатии у современных детей (рожденных в 10-х годах XXI века), недостаточно. Действительно, в отечественных исследованиях наработан огромный психолого-педагогический опыт, описывающий развитие эмпатии у старших дошкольников средствами игровой (А. Герцик, М. Волошин, Л. Выготский, А. Петровский и другие), художественной (Л. Ю. Кошелева, Т. С. Кабардина) и других видов деятельности. Особое место среди перечисленных видов детской деятельности в развитии эмпатии у старших дошкольников занимает театрализованная деятельность. Многозначность трактовок феномена эмпатии порождает определенные трудности и проблемы в выявлении и анализе ее структурных компонентов.

Диагностика уровня развития эмпатии у старшего дошкольника

Анализ исследований позволил нам, вслед за Т. Д. Карягиной, определить эмпатию как процесс понимания и отклика на переживание другого, основанный на сопереживании и ориентированный относительно внутренней феноменологической перспективы другого [Карягина, 2010].

На основе анализа психолого-педагогических исследований феномена эмпатии нами были рассмотрены три компонента развития этого качества личности – эмоциональный (сопереживание и сочувствие), когнитивный (понимание состояний другого человека без изменения своего состояния) и поведенческий (активная поддержка другого и оказание помощи) [Долгова, Мельник, Петрова, 2015]. Для определения уровня развития эмпатии старшего дошкольника по каждому компоненту были подобраны методы, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Методы диагностики уровня развития эмпатии у старших дошкольников

Компоненты эмпатии	Описание компонента	Методы диагностики
Когнитивный	Понимание состояний другого человека без изменения своего состояния	Диагностическая методика Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Понимание эмоциональных состояний»
Эмоциональный (аффективный)	Сопереживание и сочувствие	– опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А. М. Щетининой;

Компоненты эмпатии	Описание компонента	Методы диагностики
		– проективная методика «Неоконченные рассказы» Т. П. Гавриловой
Поведенческий (действенный)	Активная поддержка другого и оказание помощи сверстникам	– методика одномоментных срезов – карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников А. М. Щетининой, М. А. Никифоровой

Экспериментальное исследование развития эмпатии у старшего дошкольника в театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО) проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 5». Контингент испытуемых составили 28 детей подготовительной к школе группы. В группе 15 девочек и 13 мальчиков.

Анализ полученных результатов исследования уровня развития эмпатии у старшего дошкольника выявил следующее. В группе преобладающее количество детей имеют низкий уровень развития эмпатии – 13 человек, что составляет 46% от общего количества детей экспериментальной группы. Количество детей со средним уровнем развития эмпатии – 10 человек, что составляет 36% от общего количества детей экспериментальной группы. Количество детей с высоким уровнем развития эмпатии – 5 человек, что составляет 18% от общего количества детей экспериментальной группы.

На основании полученных результатов мы определили и в ходе опытно-экспериментальной работы апробировали следующие педагогические условия развития эмпатии старшего дошкольника:

- 1) обогащение представлений дошкольника об эмоциях и чувствах, активизация опыта чувствования ребенка;
- 2) активное участие дошкольника в театрализованной деятельности;
- 3) организация жизнедеятельности дошкольника в группе ДОО с включением эмоционально-насыщенных дел, событий.

Проверка эффективности предложенных условий осуществлялась в течение одного учебного года.

Остановимся подробнее на характеристике перечисленных педагогических условий.

1. Обогащение представлений дошкольников об эмоциях и чувствах, активизация опыта чувствования ребенка.

С детьми проводились упражнения и игры на определение и передачу эмоциональных состояний человека при помощи жестов и мимики; игры по обучению выразительным движениям; этюды на распознавание различных жестов, на развитие выразительности жестов; этюды по освоению и использованию различных вариантов поз, походки и других выразительных движений; игры на развитие умения выражать различные эмоции: интерес, внимание, сосредоточенность, удивление, радость, удовольствие, печаль, страдание, презрение, отвращение, гнев, страх, вину, стыд.

Проиллюстрируем сказанное, описав некоторые из использованных нами упражнений.

«Танец пяти движений» (Габриэлла Ром)

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью одна минута каждого темпа:

- «течение воды» – плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое

движения;

– «переход через чашу» – импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов;

– «сломанная кукла» – неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, незаконченные движения (как «сломанная кукла»);

– «полет бабочек» – лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения;

– «покой» – спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибор, звуки леса – стояние без движений, «слушание» своего тела.

После окончания упражнения с детьми проводилась рефлексивная беседа, в ходе которой дошкольникам предлагалось ответить на вопросы: какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом, и т. д.

«Веселая зарядка» (С. Ю. Афонькин)

Ведущий рассказывает, а все остальные показывают в движении.

«Чтобы машина заработала, надо завести мотор. Спящий человек похож на выключенную машину (дети «спят»). Каждый из вас – хозяин своего тела. Вы можете его «завести» и «выключить». Давайте попробуем. Вы проснувшиеся котята – потяните лапки, выпустите коготки, поднимите мордочки. А сейчас вы – упавшие на спину божьи коровки. Лапки вверх, постарайтесь перекатиться со спины на лапки. А вот вы крадущиеся в джунглях тигры. Станем осенним листочком, качающимся на ветру. Полетаем, как оторвавшийся листочек. Вдохнем поглубже и превратимся в воздушные шарики, попробуем подпрыгнуть и взлететь мягко и плавно. Тянемся вверх, как жирафы. Попрыгаем, как кенгуру, чтобы стать такими же ловкими и сильными. А теперь мы – маятники, тяжелые, громоздкие, покачаемся из стороны в сторону. А сейчас мы – пилоты, заведем мотор самолета, расправим крылья и полетаем. Изогнемся, как лук индейца, и станем упругими. Какая из ваших ног сегодня больше и выше попрыгает? А сколько раз выше попрыгает? А сколько раз вы присядете, срывая цветок? Молодцы!» [Афонькина, 2012].

Этюд «Из семени в дерево»

Ведущий-«садовник» предлагает детям превратиться в маленькое сморщенное семечко (сжаться в комочек на полу, убрать голову и закрыть ее руками). Садовник очень бережно относится к семенам, поливает их (гладит по голове и телу), ухаживает. С теплым весенним солнышком семечко начинает медленно расти. (Поднимаются.) У него раскрываются листочки (руки свешиваются с головы и тянутся вверх), растет стебелек (вытягивается тело), появляются веточки с бутонами (руки в стороны, пальцы сжаты).

Наступает радостный момент, и бутоны лопаются (резко разжимаются кулачки), и росток превращается в прекрасный сильный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается цветам-соседям (улыбнуться соседям), кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками (кончиками пальцев дотянуться до соседей). Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (раскачивания руками, головой, телом). Ветер срывает лепестки и листья (опускаются руки, голова), цветок сгибается, клонится к земле и ложится на нее. Ему грустно. Но вот пошел зимний снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко (свернуться на полу). Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживет!

2. Активное участие дошкольников в театрализованной деятельности (театр «би-ба-бо», пальчиковый театр, теневой, настольный, а также в современных формах театрального искусства: перформанс, иммерсивный спектакль, пластический спектакль, вербатим, театр

художника, play-back театр и т. д.).

Перформанс. Понятие, используемое для описания формы в современном искусстве в принципе, не только в театре. К перформансу относят любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. Иными словами, это «ожившая инсталляция». С детьми экспериментальной группы были разыграны четыре перформанса: «Страх», «Грусть», «Гнев» и «Радость». Для этого дети были разделены на четыре подгруппы по семь человек.

Пластический спектакль. Спектакль, созданный в синтезе драмы и хореографии. Это не балет, потому что артисты существуют по законам драматического театра, и не психологический театр, потому что все слова переведены в пластическую форму. С детьми были разыграны четыре пластических спектакля: «День рождения друга», «Друзья поссорились», «Давай бояться вместе!», «Карабас Барабас».

Play-back театр. Специфическая форма театра импровизации, в буквальном переводе с английского – «театр воспроизведения». Зрители в данном случае выступают в роли «драматургов»: они спонтанно рассказывают свои истории, которые могут рождаться в связи с предыдущими рассказами или без, а актеры и музыканты воплощают их в той или иной художественной форме в режиме «здесь и сейчас». Такой вид театра может оказывать мощное терапевтическое воздействие, а некоторые его приемы и техники легли в основу психологических и психотерапевтических практик – психодраму.

В течение формирующего этапа было поставлено четыре таких спектакля. Группа детей делилась на две подгруппы: зрителей и актеров. Затем любой ребенок из «зрителей» мог рассказать небольшую историю, произошедшую с ним или его родными, а задачей «актеров» было обыграть эту историю, показать ее «здесь и сейчас». Затем подгруппы менялись местами, актеры становились зрителями, а зрители – актерами, и из зала вбрасывалась следующая жизненная, эмоционально-окрашенная история.

3. Организация жизнедеятельности дошкольников в группе ДОО с включением эмоционально-насыщенных дел, событий.

Реализация данного условия проходила через игровое взаимодействие, прием эмоционального обволакивания, празднование дней рождения детей в группе, проведение флешмобов и др.

Этюд «Согласованные действия»

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия: пилка дров; гребля в лодке; перематывание ниток; перетягивание каната; передача хрустального стакана; парный танец [Березкина-Орлова, Баскакова, www].

«Штурм крепости»

Из попавшихся «под руку» небьющихся предметов строится крепость (тапки, стулья, кубики, одежда, книги, одеяла и т. д. – все собирается в одну большую кучу). У играющих есть мяч – «пушечное ядро». По очереди каждый со всей силой кидает мяч во вражескую крепость. Игра продолжается, пока вся «крепость» не разлетится на куски. С каждым удачным попаданием штурмующие издают громкие победные кличи.

Также был использован прием «Эмоциональное обволакивание», формулу которого можно представить следующим образом: обязательная встреча ребенка с улыбкой плюс обязательно ласковый, добрый тон, плюс обязательные подбадривания в каждом начинании, плюс подбор соответствующих ролей, плюс публичное подчеркивание результатов, плюс обязательная помощь в выполнении поручений, в соблюдении режимных требований, плюс мажорный тон,

выделение оптимистической перспективы при контактах с родителями, плюс выработка с ними единой линии эмоциональных реакций на успех и неудачи ребенка (по мере возможности) [Белкин, 2000].

Заключение

Таким образом, реализуя условия развития эмпатии у дошкольников, мы увидели, что дети стали более открыто выражать свои эмоции, стали больше доверять друг другу, дружеский круг некоторых детей стал шире.

Проведя контрольный этап исследования уровня развития эмпатии у старшего дошкольника, мы увидели, что в группе преобладающее количество детей имеют высокий уровень развития эмпатии – 17 человек, что составляет 61% от общего количества детей экспериментальной группы. Количество детей со средним уровнем развития эмпатии – 7 человек, что составляет 25% от общего количества детей экспериментальной группы. Количество детей с низким уровнем развития эмпатии – 4 человек, что составляет 14% от общего количества детей экспериментальной группы.

Результаты экспериментальной работы позволяют сделать вывод о результативности предложенных педагогических условий развития эмпатии у старшего дошкольника в театрализованной деятельности в условиях ДОО.

Библиография

1. Афонькина Ю. А. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы». Подготовительная группа. Волгоград: Учитель, 2012. 84 с.
2. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. М. : Академия, 2000. 192 с.
3. Березкина-Орлова Б. В., Баскакова М. А. Телесно-ориентированная психотехника актера (методические рекомендации к проведению тренинга) // ЛитМир. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=106975&p=1>
4. Бойко В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. М. : Филинь, 2010. 472 с.
5. Выготский Л. С. Развитие личности и мировоззрения ребенка // Психология личности: тексты. М. : Просвещение, 1982. С. 161-166.
6. Долгова В. И., Мельник Е. В., Петрова Н. М. Феномен эмпатии в психологических исследованиях // Концепт. 2015. Т. 31. С. 86–90. URL: <http://e-koncept.ru/2015/95524.htm>
7. Зимина И. В. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 3-14.
8. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика. М. : Академия, 2004. 288 с.
9. Карягина Т. Д. Проблема формирования эмпатии // Консультативная психология и психотерапия. 2010. № 1. С. 38-54.
10. Колобкова А. А. Реферативное изложение в обучении иностранным языкам // Материалы Международной научно-практической конференции «Развитие науки и образования на современном этапе». Мытищи, 2017. С. 51-52.

Realization of the conditions for the development of empathy in a senior preschooler in theatrical activities

Marina N. Tuktagulova

PhD in Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Psychology and Education,
School of Arts and Humanities, Far Eastern Federal University,
690922, 10, bldg. 24, p. Ajax, Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: vinogradnik.vl@rambler.ru

Natal'ya M. Anisimova

Master of Education,
Educator of the first qualification category,
Center for the Development of the Child – Kindergarten No. 5 of Vladivostok,
690014, 83 red banner Ave., Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: vinogradnik. vl@rambler. ru

Abstract

The article describes the conditions for the development of empathy in a senior preschooler in theatrical activities: enriching the preschooler's ideas about emotions and feelings; active participation of the preschooler in theatrical activities; the organization of the life of a preschooler in a kindergarten group with the inclusion of emotionally charged cases and events. The results of diagnosing the level of development of empathy in a senior preschooler at the ascertaining and control stages of the experiment are presented. An experimental study of the development of empathy in a senior preschooler in theatrical activities in the context of a preschool educational organization was carried out on the basis of the municipal budgetary preschool educational institution "Center for the Development of the Child – Kindergarten No. 5" in Vladivostok. The contingent of subjects was 28 children of the preparatory group for school. Realizing the conditions for the development of empathy among preschoolers, the authors saw that children began to express their emotions more openly, began to trust each other more, the friendly circle of some children became wider. The results of the experimental work led to the conclusion about the effectiveness of the proposed pedagogical conditions for the development of empathy in a senior preschooler in theatrical activities in the conditions of a preschool educational organization.

For citation

Tuktagulova M.N., Anisimova N.M. (2020) Realizatsiya uslovii razvitiya empatii u starshego doshkol'nika v teatralizovannoi deyatel'nosti [Realization of the conditions for the development of empathy in a senior preschooler in theatrical activities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (2A), pp. 541-548. DOI: 10.34670/AR.2020.59.51.064

Keywords

Empathy, preschooler, theatrical activity, pedagogy, structure.

References

1. Afon'kina Yu. A. (2012) *Kompleksnaya otsenka rezul'tatov osvoeniya programmy "Ot rozhdeniya do shkoly". Podgotovitel'naya grupa* [Comprehensive assessment of the results of the development of the program "From birth to school." Preparatory group]. Volgograd: Uchitel' Publ.
2. Belkin A. S. (2000) *Osnovy vozrastnoi pedagogiki* [Fundamentals of age-related pedagogy]. Moscow: Akademiya Publ.
3. Berezkina-Orlova B. V., Baskakova M. A. *Telesno-orientirovannaya psikhotehnika aktera (metodicheskie rekomendatsii k provedeniyu treninga)* [Body-oriented psychotechnology of an actor (guidelines for training)]. *LitMir*. Available at: <https://www.litmir.me/br/?b=106975&p=1> [Accessed 14/05/2020].
4. Boiko V. V. (2010) *Energiya emotsii v obshchenii: vzglyad na sebya i na drugikh* [The energy of emotions in communication: a look at yourself and others]. Moscow: Filin" Publ.
5. Dolgova V. I., Mel'nik E. V., Petrova N. M. (2015) Fenomen empatii v psikhologicheskikh issledovaniyakh [The phenomenon of empathy in psychological research]. *Kontsept* [Concept], 31, pp. 86–90. Available at: <http://e-koncept.ru/2015/95524.htm> [Accessed 17/05/2020].
6. Izotova E. I., Nikiforova E. V. (2004) *Emotsional'naya sfera rebenka: teoriya i praktika* [The emotional sphere of the

- child: theory and practice]. Moscow: Akademiya Publ.
7. Karyagina T. D. (2010) Problema formirovaniya empatii [The problem of empathy formation]. *Konsul'tativnaya psikhologiya i psikhoterapiya* [Counseling psychology and psychotherapy], 1, pp. 38-54.
 8. Kolobkova A. A. (2017) Referativnoe izlozhenie v obuchenii inostrannym yazykam [Abstract presentation in teaching foreign languages]. *Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Razvitie nauki i obrazovaniya na sovremennom etape"* [Proc. Int. Conf. "Development of science and education at the present stage"]. Mytishchi, pp. 51-52.
 9. Vygotskii L. S. (1982) Razvitie lichnosti i mirovozzreniya rebenka [The development of the personality and worldview of the child]. *Psikhologiya lichnosti: teksty* [Psychology of personality: texts]. Moscow: Prosveshchenie Publ., pp. 161-166.
 10. Zimina I. V. (2005) Teatr i teatralizovannye igry v detskom sadu [Theater and theatrical games in kindergarten]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 4, pp. 3-14.