

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.46.89.062

Исследование состояния и развития новой поэтики Петербурга с конца 20-го до начала 21-го веков

Мэн Фаньхун

Профессор,
Хэйхэский университет,
164300, Китайская Народная Республика, Хэйхэ, ул. Институтская, 1;
e-mail: 479884839@qq.com

Данная статья под поддержкой фонда "Проект философии и социальных наук провинции Хэйлунцзян" «Исследование состояния и развития новой Петербургской прозы на рубеже конца 20-го и начала 21-го веков» (номер проекта: 18WWE577).

Аннотация

В работе рассматривается современное состояние петербургской прозы конца XX – начала XXI веков. Проведена характеристика новой русской литературы, выявлены ключевые тенденции ее развития. Представлены основные творцы петербургской школы и направления их работы: Т. Толстая, М. Кураев, А. Секацкий, Н. Подольский и др.

Озвучены мотивы, преобладающие в поэтике Санкт-Петербурга последних 20-30 лет: культурной столицы и имперского города, апокалипсические, двойничества, миражности, двоевластия, братства, проивопротивления, столкновения человека и власти, реалий петровского времени, оживающего изображения, борьбы духовного и животного начал в личности.

Сделаны выводы о ходе проведенного исследования и показаны направления развития литературы петербургской школы.

Для цитирования в научных исследованиях

Мэн Фаньхун. Исследование состояния и развития новой поэтики Петербурга с конца 20-го до начала 21-го веков // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 3А. С. 123-129. DOI: 10.34670/AR.2020.46.89.062

Ключевые слова

Современная петербургская проза, мотивы в петербургской прозе, новая поэтика Петербурга, русская литература конца XX – начала XXI веков.

Введение

Современная петербургская проза характеризуется множественностью направлений и тематик. Это связано, в первую очередь, с рубежом веков в русской исторической традиции. Наряду с сохранением литературных течений прошлого (Серебряного века, советского периода) обозначились новые тематики. Все это вылилось во взаимодействие разнонаправленных типологических общностей писателей, которые сложились на рубеже XX-XXI веков.

Начало новой русской литературы и петербургской школы, в частности, ознаменовано постсоветским временем, которое определяется глобальной сменой парадигм (идеологических, духовных, нравственных, эстетических) и культурного пространства.

Изучением петербургской литературы на стыке веков сегодня занимаются активно, так как она представляет интерес с точки зрения возрождения отечественной прозы на новом витке развития. Среди основных авторов, посвятивших себя исследованию состояния и развития новой поэтики Петербурга, можно выделить: Ермоченко Т. К., Аграновича С. З., Зотова С. Н., Тимину С. И., Кротову Д. В., Топорова В. и др.

Актуальность исследования связана с необходимостью единой типологизации современной петербургской прозы. В виду наличия большого количества писателей в культурной столице, важно выявить некие основные архетипические категории в их работах.

Цель исследования: изучить новую поэтику Петербурга конца XX – начала XXI веков.

Методология работы сочетает методы педагогического исследования (анализ, синтез, обобщение) и социологического (изучение литературных источников).

Основная часть

С середины 80-х годов прошлого века (с начала «перестройки») русская литература функционирует в условиях сниженной цензурной нагрузки. Это позволило множеству авторов высказываться на различные тематики, которые раньше находились под полным или частичным запретом. С одной стороны, такое обстоятельство дало возможность вырасти новому поколению «звездных» писателей. С другой стороны, наполнение книжных полок не всегда связано с качественной литературой, а, зачастую, наоборот, наблюдается наплыв низкосортного «творчества».

Тем не менее, развитие литературы впечатляет современников и критиков, некоторые из которых сравнивают текущее ее состояние с периодом «золотого века» начала прошлого столетия, когда российские писатели получили мировое признание.

Общая характеристика новой литературы (в том числе петербургской) связана с рядом тенденций:

- кризис прежней системы поэтики (в частности, военной и деревенской);
- антитоталитаризм (идеологические мотивы сменяются гуманистическими, общечеловеческими);
- рост внимания к экологии и проблемам загрязнения окружающей среды;
- историзм (переосмысление и переоценка событий прошлого);
- усиление субъективизма (личного мнения автора, основанного на его собственном опыте);
- рост мемуарного и автобиографического творчества;
- актуализация условности (мифологизация событий, гротеск);
- тесная связь с массовой литературой (ориентация на максимальную аудиторию, которая

не всегда разбирается в тонкостях слога, при помощи упрощения текста).

Новая поэтика Петербурга может быть определена следующими направлениями развития:

- массовая литература (детективы разных жанров: бытовой, психологический, политический; триллеры, любовные романы, фэнтези и фантастика);
- беллетристика (литература без яркой художественности, несущая основной целью живой отклик читателя);
- реалистическая доминанта («неопочвенничество», «жестокий реализм», философская проза);
- модернизм и антиутопизм (критическое отношение к любому проявлению влияния власти, ограничениям свободы личности, рост субъективизации бытия);
- постмодернизм (мотив разочарования во всех общественно-политических ценностях, «кодирование» смыслов, деконструкция, признание относительности истины и др.).

Как вывод, состояние поэтики Петербурга конца XX – начала XXI веков следует признать множественным и разноплановым. Высокая литература и слог сочетаются с примитивными, повседневными текстами, ориентированными на широкого потребителя.

Разрушение Советской империи и демократизация общества оказали сильное влияние на состояние прозы в Санкт-Петербурге. Заметна смена приоритетов: вместо ленинградской литературы акцент сместился в сторону характеристики города как культурного центра, хранителя имперского духа. В произведениях писателей заметно осмысление мегаполиса как самостоятельного, доминирующего центра, столицы культуры новой России.

Для оценки вариантов развития прозы «северной столицы» последних лет стоит обратиться к основным мотивам, представленным в работах известных писателей современности.

Исследователи выделяют следующие основные мотивы и направления поэтики:

- Санкт-Петербург как культурная столица;
- Санкт-Петербург как имперский город;
- диалог «Москва-Петербург»
- апокалипсический мотив;
- мотив миражности;
- мотив столкновения обычного человека и властных структур;
- мотив братства;
- мотив проникновения времен Петра I в современность;
- взаимодействие Европы и Азии на примере России;
- мотив оживления изображения;
- двойничество;
- противопоставление животного и божественного начал в современном человеке.

Охарактеризуем представленные типы петербургской прозы.

1. Тексты М. Кураева («Зеркало Монтачки»), Н. Галкиной («Архипелаг Святого Петра») ярко ориентированы на демонстрацию роли Санкт-Петербурга в качестве центра духа и культуры. Если раньше северная столица представлялась неким «окном в Европу», то сейчас заметно редуцирование ее роли.

Авторы определяют культуру как некое пограничное, временное состояние, постоянно претерпевающее модификации. Они против абсолютизации ценностей, выступают за то, чтобы они впитывали многообразие идей и явлений. Именно Санкт-Петербург, по их мнению, взял на себя эту обязанность: сохранение и эволюцию культуры и духовных ценностей России.

2. Произведения П. Крусанова («Укус ангела»), Н. Подольского («Хроники незримой

империи») связаны с еще одним направлением поэтики Петербурга конца XX – начала XXI веков: имперское понимание города.

Зачастую авторы помещают читателя в некую альтернативную историю, где новая столица страны представлена в образе Санкт-Петербурга. Такие веяния вполне объяснимы: Россия многие века была империей и ею правили цари и императоры. Великодержавие и истинный и достойный правитель – главные послы, направляемые к аудитории.

3. Проблема соперничества Москвы и Петербурга остается актуальной и сегодня. Уже не одну сотню лет обе столицы борются за первенство и главенство. В повестях и романах петербургских писателей нового времени эта тема особенно актуальна.

Так, произведения А. Битова («Раздвоение вечности (Исповедь двоежёнца)»), И. Шнуренко («Планета Петербург») дискуссия двух главных городов России приобрела новое дыхание [10]. Важно отметить, что идет не противопоставление Москвы и Петербурга, а некий диалог, соотнесение, специфическая характеристика.

4. Изучая творения В. Конецкого («Огурец на вырез»), А. Секацкого («Моги и их могущество») можно увидеть еще одно направление развития прозы Петербурга.

Тексты авторов затрагивают вопросы эсхатологии (загробная жизнь, потусторонний мир), реминисценции, суда Божьего и конца света. Важно отметить, что, зачастую, идея апокалипсиса перемежается со сверхъестественными силами, проявлениями потустороннего.

Данная тематика нашла свое воплощение, в том числе, и в отечественном кинематографе (фильм «Ночной дозор»), основанном на текстовом первоисточнике.

5. Призрачность и обманность северной столицы отражены, в частности, в романе М. Кураева «Путешествие из Ленинграда в Санкт-Петербург» [7]. Автор отмечает, что его родной город не похож на другие. Он характеризуется некоей миражностью, т.е. привлекает, заманивает, завлекает, но, с другой стороны, так же легко способен обмануть, показать не то, что происходит на самом деле, сокрыть истину.

Ряд других писателей подхватили эту тематику, обволакивая Санкт-Петербург туманом таинственности и загадочности. Это позволяет читателям почувствовать неповторимое, уникальное поэтическое поле петербургской прозы нашего времени.

6. Взаимоотношения человека и власти всегда находили свое отражение в русской литературе. Современная литература данную тематику рассматривает с учетом текущей ситуации в стране. В частности, стоит упомянуть И. Доляника («Две смерти»), А. Вяльцева («Путешествия в одну сторону»).

Данная проблема остро заметна для россиян, а поэтому находит отклик в повышенном интересе к литературе, затрагивающей ее. Герои произведений с ностальгией вспоминают времена, когда не было существенных различий между статусами и положением в обществе. Сегодня же человеку опять приходится «сгибать колени» перед чиновниками, представителями власти или материально обеспеченными гражданами. Люди все сильнее чувствуют себя «маленькими», беззащитными, неустроенными. Новые титулы и знаки влияния усиливают разделение общества.

7. Понятие «братство» в русском языке может быть охарактеризовано разными инвариантами. Так, это и родственные отношения, и социальное понятие, а также широко используемый термин в христианстве.

Особо интересен тот факт, что мотив братства в произведениях современных петербургских писателей зачастую намеренно искажен для демонстрации проблематики.

Например, в романе С. Носова «Член общества, или Голодное время» демонстрируется

неправомерность и неразумность «бездумного» братства. Члены некоего вегетарианского общества, уверовавшие в миролюбие, в итоге скатываются до каннибализма. Единение всех на основе единственной идеи – утопизм, который не приведет ни к чему хорошему.

8. Зарождение Российской Империи связано с именем Петра I, в честь которого и назван город на Неве. Значимость этого правителя не вызывает ни малейшего сомнения, особенно для писателей-петербуржцев (М. Кураева, Н. Галкиной, А. Бузулукского и пр.).

В их работах заметен мотив осмысления деяний Петра Великого и их влияния на судьбу России. Зачастую авторы берут контекст современности для своего повествования.

В некоторых случаях фигура императора настолько огромна, что на ее фоне у остальных нет никаких шансов. Даже собственный сын правителя был лишь тенью своего отца, что уж говорить о простых людях и современниках.

9. Является Россия Европой или Азией? Этот вопрос не находит окончательного ответа не только у политиков и обычных граждан, но и у авторов романов и повестей.

Многие берут крайности (Восток – деспотизм, Европа – права человека). До сих пор у части населения имеются такие предубеждения. Но, например, в романе «Архипелаг Святого Петра» Н. Галкиной Санкт-Петербург окрашивается в восточные тона с позитивной точки зрения. Сочетание западной и азиатской культур в образе героини произведения (японской и петербургской) создают неповторимый колорит.

В любом случае, новая петербургская проза, все же, противопоставляет эти две части свет, отдавая положительную роль западной традиции.

10. Мотив оживающего изображения не столь ярок в прозе последнего времени. Если и встречаются «движущиеся достопримечательности» в текстах писателей, то они, скорее, мимолетны, микронны.

Скульптуры оживают у М. Кураева, В. Конецкого как некие символы вершителей судеб граждан ввиду неспособности новой власти решить возникающие проблемы.

11. Двойничество в прозе Петербурга представлено широко (Т. Толстая, Н. Подольский, Н. Шумаков). Суть этого литературного приема заключается в перерождении главного героя. Изначально он далек от идеала, зачастую характеризуется негативным поведением и проявлением осуждаемых черт характера. Но, постепенно, он перерождается, становится «правильным», находит свой путь.

Получается, человек стремится стать своим двойником с тем набором качеств, которыми он пока не обладает.

12. Тема добра и зла извечна для мировой литературы. Тем не менее, в условиях современного российского общества она приобрела новые оттенки. Если посмотреть на работы Н. Шумакова, В. Конецкого, И. Доляняка, то можно заметить атеистическое воспитание нового поколения.

В частности, если раньше герои стремились побороть в себе «дьявольские черты», нерелигиозное поведение, чтобы достичь духовного просветления, то сегодня ими движут другие мотивы. Человек стремится стать просветленным, приобрести черты добродетели, поборов в себе животное начало.

Заключение

Современная петербургская проза, как и вся отечественная литература, переживает новый этап своего развития. С наступлением «перестройки» открылись все возможные и разрешенные

законом направления творчества. Это позволило появиться целой плеяде новых авторов, которые уже заслужили свое метро в русской поэтике.

Состояние петербургской прозы конца XX – начала XXI веков характеризуется большим количеством течений, направлений деятельности. Среди основных типов литературного исследования стоит отметить видение Санкт-Петербурга как культурной столицы, имперского города, его диалог и сравнение с Москвой в романах писателей. Помимо этого, особо видны следующие мотивы: двойничества, братства, апокалипсичности, противостояния западного и восточного начал, современного взаимоотношения власти и человека.

Библиография

1. Агранович С. З. Двойничество. / С. З. Агранович, И. В. Саморукова. – Самара: Самарский ун-т., 2001. – 129 с.
2. Ермоченко Т. К. Апокалипсический мотив в новой петербургской прозе конца XX – начала XXI веков. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/apokalipsicheskiy-motiv-v-novoy-peterburgskoy-proze-kontsa-xx-nachala-xxi-veka> (дата обращения: 04.08.2020)
3. Ермоченко Т. К. Мотив двойничества в новой петербургской прозе конца XX – начала XXI веков. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-dvoynichestva-v-novoy-peterburgskoy-proze-kontsa-xx-nachala-xxi-veka> (дата обращения: 05.08.2020)
4. Ермоченко Т. К. Мотив столкновения властелина судьбы и маленького человека в новой петербургской прозе конца XX – начала XXI веков. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-stolknoveniya-vlastelina-sudby-i-malenkogo-cheloveka-v-novoy-peterburgskoy-proze-kontsa-xx-nachala-xxi-vekov> (дата обращения: 04.08.2020)
5. Зотов С. Н. Русский модернизм и литературный процесс. // Русская литература XX–XXI веков как литературный процесс (проблемы теории и методологии изучения): Материалы VI Международной научной конференции: Москва, 18–19 декабря 2018 г. / Москва: МАКС Пресс, 2018. – С. 54-58.
6. Кротова Д. В. Неомодернизм как тенденция современной литературы. // Русская литература XX–XXI веков как литературный процесс (проблемы теории и методологии изучения): Материалы VI Международной научной конференции: Москва, 18–19 декабря 2018 г. – Москва: МАКС Пресс, 2018. – С. 43-46.
7. Поэтика новой петербургской прозы конца XX – начала XXI веков. URL: <https://pandia.ru/852035/> (дата обращения: 04.08.2020)
8. Русская литература конца XX – начала XXI века. URL: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/7266/> Русская литература конца XX – начала XXI века.pdf (дата обращения: 05.08.2020)
9. Русская литература на рубеже XX–XXI веков. URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200600614> (дата обращения: 05.08.2020)
10. Современная русская литература конца XX – начала XXI века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто и др.; под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

Study of the state and development of new poetics of Petersburg from the end of the 20th to the beginning of the 21st centuries

Fan'khun Men

Professor,
Heihe University,
164300, 1 Educational Technology District, Heihe, China;
e-mail: 479884839@qq.com

Abstract

The work examines the current state of St. Petersburg prose of the late XX - early XXI centuries. The characterization of the state of new Russian literature is carried out, key development trends are

identified. The main creators of the St. Petersburg school and their ideological inspirers are presented: T. Tolstaya, M. Kuraev, A. Sekatsky, N. Podolsky, etc.

The motives prevailing in the poetics of St. Petersburg for the last 20-30 years are voiced: the cultural capital and the imperial city, apocalyptic, duplicity, mirage, dual power, brotherhood, opposites, the clash of man and power, the realities of Peter the Great, reviving images, the struggle of the spiritual and animal principles in personality.

Conclusions are made in the course of the study and the directions of further development of the literature of the St. Petersburg school are shown.

For citation

Men Fan'khun (2020) Issledovanie sostoyaniya i razvitiya novoi poetiki Peterburga s kontsa 20-go do nachala 21-go vekov [Study of the state and development of new poetics of Petersburg from the end of the 20th to the beginning of the 21st centuries]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (3A), pp. 123-129. DOI: 10.34670/AR.2020.46.89.062

Keywords

Contemporary Petersburg prose, motives in Petersburg prose, new poetics of Petersburg, Russian literature of the late XX – early XXI centuries.

References

1. Agranovich S. Z. Duality. / S. Z. Agranovich, I. V. Samorukova. - Samara: Samara Univ., 2001. - 129 p.
2. Ermochenko T. K. Apocalyptic motif in the new Petersburg prose of the late XX-early XXI centuries. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/apokalipsicheskii-motiv-v-novoy-peterburgskoy-proze-kontsa-xx-nachala-xxi-veka> (accessed: 04.08.2020)
3. Ermochenko T. K. Motif of duality in the new Petersburg prose of the late XX-early XXI centuries. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-dvoynichestva-v-novoy-peterburgskoy-proze-kontsa-hh-nachala-hhi-veka> (accessed: 05.08.2020)
4. Ermochenko T. K. Motif of the clash of the Lord of fate and the little man in the new Petersburg prose of the late XX-early XXI centuries. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-stolknoveniya-vlastelina-sudby-i-malenkogo-cheloveka-v-novoy-peterburgskoy-proze-kontsa-hh-nachala-hhi-vekov> (accessed: 04.08.2020)
5. Zotov S. N. Russian modernism and the literary process. // Russian literature of XX–XXI centuries as a literary process (problems of theory and methodology of the study): Proceedings of the VI International scientific conference: Moscow, December 18-19, 2018 / Moscow: MAKS Press, 2018. - Pp. 54-58.
6. Krotova D. V. Neomodernism as a trend in modern literature. // Russian literature of the XX-XXI centuries as a literary process (problems of theory and methodology of study): Proceedings of the VI International scientific conference: Moscow, December 18-19, 2018-Moscow: MAKS Press, 2018. - Pp. 43-46.
7. Poetics of the new Petersburg prose of the late XX-early XXI centuries. URL: <https://pandia.ru/852035/> (accessed: 04.08.2020)
8. Russian literature of the late XX-early XXI century. URL: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/7266/> Russian literature of the late XX-early XXI century. pdf (accessed: 05.08.2020)
9. Russian literature at the turn of the XX-XXI centuries. URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200600614> (accessed: 05.08.2020)
10. Modern Russian literature of the late XX-early XXI century: textbook. manual for students. institutions of higher education. education / S. I. Timina, T. N. Markova, N. N. Kyaksho, etc.; edited by S. I. Timina. - Moscow: publishing center "Academy", 2011. - 384 p.