

УДК 372.874

DOI: 10.34670/AR.2020.80.51.071

**«Владимирская школа живописи» как средство
развития художественного восприятия цвета
у детей младшего школьного возраста**

Кошелева Людмила Алексеевна

Кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации,
Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,
600000, Российская Федерация, Владимир, ул. Горького, 87;
e-mail: vgg33.design@yandex.ru

Аннотация

В данной статье рассматривается проблема развития художественного восприятия у младших школьников. Процесс обучения изобразительному искусству создает необходимые условия для этого. Исследование направлено на поиск методики, эффективно развивающей художественное восприятие. Выдвигается предположение о том, что таким средством могут стать произведения «Владимирская школа живописи». Рассмотрен психологический аспект развития художественного восприятия, проведен искусствоведческий анализ «Владимирской школы живописи» как явления в изобразительном искусстве, определено содержание обучения, разработана развивающая методика обучения детей работе цветом на основе их знакомства с произведениями «Владимирской школы живописи». Результаты проведенного исследования подтверждают выдвинутое предположение и дают право обоснованно рассматривать такое явление в искусстве, как «Владимирская школа живописи», в качестве средства развития художественного восприятия у детей младшего школьного возраста. Экспериментальная проверка методики подтвердила ее эффективность и может быть рекомендована к практическому применению.

Для цитирования в научных исследованиях

Кошелева Л.А. «Владимирская школа живописи» как средство развития художественного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 3А. С. 204-213. DOI: 10.34670/AR.2020.80.51.071

Ключевые слова

Младший школьник, художественное восприятие, Владимирская школа живописи, методика обучения, изобразительное искусство, психология, педагогика.

Введение

Проблема развития художественного восприятия была и остается актуальной в теории и практике современного художественного образования детей. Данный вопрос неизменно находится в центре внимания психологов и педагогов. В частности, такие исследователи, как Р. Арнхейм, Э. Нойман и А. Маслоу, считают художественное восприятие проявлением художественной одаренности, важной основой художественных способностей. В то же время Л.С. Выготский рассматривает художественное восприятие как психический процесс, который протекает под непосредственным воздействием произведения искусства и при этом коренным образом отличается от того, что называется восприятием в психологии (перцепция) [Выготский, 1997].

Отечественные психологи Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский и Б.М. Теплов определяют художественное восприятие как высшую форму восприятия, как способность, появляющуюся в результате развития общей способности к восприятию. Но при этом отмечают, что способность к художественному восприятию не появляется сама по себе, а является результатом развития индивида. По мнению Б.М. Теплова, художественное восприятие – не что иное, как умение, которому надо учить. Способствует этому расширение и укрепление знаний, представлений детей об окружающем мире, развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному [Теплов, 1989]. В свою очередь, А.А. Мелик-Пашаев справедливо замечает, что «...неполноценность восприятия, заложенную в школьные годы, очень нелегко восполнить впоследствии». Это подтверждает явление «эстетической инфантильности» у взрослых людей, когда «... невладение языком художественной формы делает человека беспомощным перед лицом художественного произведения» [Мелик-Пашаев, 1981, 47-48].

В исследованиях современных отечественных ученых Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной экспериментально доказано, что создание изображения требует, чтобы дети отчетливо представляли те предметы и объекты, которые следует изобразить. Все эти представления формируются на основе восприятия, но обязательно эмоционально-эстетически окрашенного. Художественное восприятие нацелено на «извлечение» этих образов из материального художественного предмета, на их формирование в психике ребенка. Говоря о проблеме развития художественного восприятия у детей, А.А. Мелик-Пашаев, утверждает: «... если хороший художник воплощает духовное содержание картины в образе, как бы «опредмечивает» его, то хороший зритель должен уметь его «распредметить». А для этого он должен суметь воспринять форму, созданную автором, как содержательную, проникнуть к духовному содержанию через ту систему образов, которую он воспринимает непосредственно» [там же, 45].

Основное содержание

Дети младшего школьного возраста обладают богатыми возможностями художественно-творческого развития. Развитию художественного восприятия помогают занятия изобразительным искусством, построенные на основе творческого сотрудничества детей и взрослых. Осваивая окружающий мир, культуру общества, ребенок приобретает и цветовую культуру, то есть учится видеть мир во всем многообразии цвета. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение оттенков – процессы, связанные с приятными ощущениями. Младшие школьники

любят цвет, реагируют на него. Цвет – это одна из первых характеристик, которую они различают. Интерес младших школьников к цвету целесообразно использовать в процессе их художественного развития.

Эволюция развития цветового восприятия ребенка напоминает историю развития человечества. Считается, что первобытные люди изначально различали более яркие цвета – красный и желтый, затем уже синий и зеленый. Постепенно палитра становилась богаче. С возрастом цветовое восприятие все более определяется непосредственной целью и характером деятельности, т.е. стремлением реализовать замысел. В изобразительной деятельности яркость и эмоциональность цвета все больше подменяется аккуратностью заполнения контуров, стереотипными представлениями о цветовой характеристике предметов.

С.Е. Игнатьев справедливо отмечает, что в младшем возрасте сенсорное воспитание, связанное с восприятием цвета, в сочетании с изобразительной деятельностью способствуют развитию цветоразличительных способностей [Кошелева, 2014]. Вместе с тем установлено, что умение видеть и воспроизводить сложные цветовые характеристики объектов изображения не приходит само собой и нуждается в активной помощи со стороны учителя.

Осознание важности роли цветового восприятия в изобразительной деятельности детей и результаты практической деятельности на уроках в школе заставляют задуматься, насколько развитым «цветовым зрением» обладают современные младшие школьники. В процессе поиска ответа на поставленный вопрос проведен педагогический эксперимент с учащимися общеобразовательных школ г. Владимира. Оценивая результаты, автор основывался на критериях, разработанных в ходе научно-педагогических исследований данной проблемы:

1. Колористическая гармония, выстраиваемая в соответствии с типом колорита – яркий или приглушенный, сближенный или контрастный, теплый или холодный. Использование цветов, полученных путем смешения в сочетании с открытыми цветами. Цветовая выразительность образа в целом.
2. Композиционная гармония рисунка и цвета как единого целого: взаимосвязь колорита, ритма, линии, силуэта.
3. Использование композиционно-пластических, колористических и технологических функций цвета при создании художественного образа.

Результаты педагогического исследования, проведенного в школах г. Владимира, дали показатели, далекие от ожидаемых, что свидетельствует о наличии неразвитого «цветового зрения» у большинства участвовавших в эксперименте маленьких владимирцев. Отсюда прослеживается и общая тенденция отставания в развитии, ведь процесс восприятия является составной частью комплекса познавательных процессов, характеризующих личность ребенка.

Однако проблема развития цветового восприятия у детей младшего школьного возраста, без сомнения, заслуживает особого внимания, поскольку оно является одним из элементов структуры творческих способностей и напрямую связано с раскрытием творческого потенциала личности в целом. В этой связи представляется целесообразным в процессе обучения изобразительному искусству следующее: вводить развивающие «цветовое зрение» упражнения, специальные задания на цвет; с целью развития цветового восприятия использовать все многообразие средств наглядности – от природы до учебно-методических пособий и специальных цветовых моделей; делать упор на решение колористических задач; чаще сравнивать цвета друг с другом, проводить анализ цветового состояния природы или колорита картины; побуждать детей к постоянному наблюдению красоты цветовых отношений в природе, опираться на личные впечатления, связанные с цветом; окружать художественными произведениями; делать

акцент на информации по цветоведению; создавать проблемные ситуации поискового характера, связанные с цветом; опираться на межпредметную интеграцию; в объяснении использовать игровые приемы и т.д. В изобразительной деятельности восприятие цвета тесно связано с задачами его воспроизведения красками, и здесь решающее значение приобретает овладение техникой работы в материале.

Проблема развития у детей цветового восприятия взаимосвязана с процессом художественного восприятия произведений искусства, в частности произведений живописи. В этом контексте речь идет о развитии у младших школьников художественного восприятия цвета, а именно с формированием способности «умного видения» цвета в произведении искусства.

Одним из средств в решении данного вопроса может стать знакомство детей с «Владимирской школой живописи». Младшеклассникам эти произведения близки по эмоциональности восприятия в силу своих художественных особенностей: восхищенный взгляд на мир с детской доверчивой радостью. Эстетика цвета – вот то главное, что выделяет владимирских художников среди пейзажистов других школ. В отличие от живописных пейзажей, выполненных в реалистической манере, пейзажи владимирских художников декоративны, их палитра интенсивна и далека от документальности. Если реалистическая живопись доступна пониманию большинства зрителей, то произведения «Владимирской школы живописи» поймет и оценит зритель, способный к умному восприятию произведений искусства. Формировать такого подготовленного зрителя – одна из основных задач школьного художественного образования и эстетического воспитания. В связи с этим знакомство младших школьников с «Владимирской школой живописи» может эффективно использоваться с целью развития у них художественного восприятия цвета.

Культурно-художественное наследие Владимирского края – бесценный дар, позволяющий дополнить и обогатить содержательную часть художественного образования, приобщая детей к истинным культурным ценностям своего народа. «Владимирская школа живописи», отразившая красоту русской провинции, – явление, вошедшее в сокровищницу подлинных достижений российской национальной школы. Начало было положено в 50-60-х годах XX века группой художников – Владимиром Юкиным, Кимом Бритовым, Валерием Кокуриным и др. Их девизом стали слова известного русского живописца В.Д. Поленова: «Искусство должно давать людям счастье и радость, иначе оно ничего не стоит». В своем творчестве художники опирались на глубокие традиции искусства своей земли, беря истоки цветовой палитры из иконы, мстёрской лаковой миниатюры, домотканого половичка, лоскутного одеяла, владимирской глади.

Темы картин – владимирские деревеньки, небольшие районные городки, базары, старинные улочки, неброские поля и перелески. Эта тихая провинциальная жизнь скрывает могучий пласт народной культуры, сохранившей свою яркую самобытность. Целый ряд картин написан в окрестностях Мстёры (в деревушке Акиньшино). Художники занимались цветом, поисками фактурного письма, светоносностью красок. Их волновало состояние природы, непосредственность переживаемых при этом чувств. Они пытались понять и передать красочное состояние природы и ее световоздушной среды. Неброские мотивы природы средней полосы России владимирцы стремились изображать открытым цветом, создавая яркий, декоративный колорит.

Характеризуя «Владимирскую школу живописи», искусствоведы отмечают подчеркнутую яркость красок, взятых в полную силу. Такое понимание декоративности свойственно народному творчеству. Грубая фактура холста, специальный шершавый грунт дополняют

декоративный эффект. При этом цветовые пятна дробятся на холсте, оптически смешивая цвета, заставляя их вибрировать.

Искусствовед Платон Павлов пишет о том, что работа «открытыми» тонами прежде всего отражается на живописной передаче пространства. Ослабление цветовой насыщенности путем размывки или разбеленности тонов на дальних планах нарушило бы единство цветового решения. Отсюда в картинах владимирцев задние планы не менее интенсивны по цвету, чем передние. Благодаря этому качеству цветовой фон создает у зрителя впечатление пространства. В основе этого эффекта – точный подбор и сочетание цветовых тонов. Подобная живописная система заставляет особым образом строить композицию.

У владимирских художников центр композиции – какое-либо здание или дерево – часто являются наиболее интенсивными по цвету. Но цветовой ритм в их полотнах играет особенно важную роль. Пятна одного и того же тона повторяются на полотне, развертывая его. Высокий горизонт и высокая точка зрения – также характерный прием владимирских пейзажистов. Этот прием усиливает декоративность. Небо в полотнах либо проглядывает где-то между домами, либо изображается в виде узкой полоски под верхней планкой рам либо его вообще нет. Земля напоминает цветной ковер. Деревья, дома, улицы порой расположены ярусами. Живописная техника пастозная и отличается энергичным, широким мазком [Воронова, 1987].

К 70-м годам XX века узнаваемая манера «Владимирской школы живописи» сформировывается окончательно. Характерными ее чертами являются:

- пространство пейзажа, как правило, сведено к плоскости;
- планы сближены, композиция предельно проста, линия горизонта в картинах сознательно завышена;
- письмо темпераментно – яркая, пастозная живопись, выразительная цветовая гамма;
- применение экспериментальных объемных грунтов – декоративный эффект фактурного письма, живая трепетность изображаемого.

Восприятие произведений изобразительного искусства детьми – активная деятельность, для которой требуется соответствующая подготовка. Несмотря на возможность эмоционального отклика на произведение искусства, дети в начальной школе не обладают еще способностью рассказывать о своих переживаниях, возникших в результате знакомства с искусством. Об этом свидетельствуют их часто очень скупые, мало развернутые по своему содержанию характеристики и оценки произведений. Последние крайне неустойчивы, мало и часто сводятся к суждениям «нравится» или «не нравится», «красиво» или «некрасиво». При этом «красиво» для младших школьников означает «ярко», «красочно», поскольку главным выразительным средством, характеризующим образ, для них является цвет.

В связи с этим к детям младшего школьного возраста необходим особый методический подход, обучающий их «умному рассматриванию» произведений «Владимирской школы живописи» как наглядного примера выразительного использования цвета. Вершиной педагогических достижений на поприще развития художественного восприятия цвета у младших школьников должно стать:

- развитие эмоциональной отзывчивости к произведениям «Владимирской школы живописи»;
- развитие способности выразить свое отношение к произведениям «Владимирской школы живописи»;
- расширение объема знаний и представлений об искусстве на примере «Владимирской

школы живописи»;

- формирование умения истолковывать картины владимирских художников, привнося свой опыт, свои суждения в то, что изображено, проявлять собственное мнение об их произведениях;
- формирование умения описывать картину в зависимости от ее содержания, структуры, характера сюжета, видеть смысловую взаимосвязь между элементами внутри изображения;
- развитие способности выражать через творческую работу, свое настроение, чувства, эмоции, используя композицию, колорит и технику исполнения, подобно владимирским художникам;
- развитие способности построения колористического образа, передающего богатство цветовых оттенков, с интересным композиционным содержанием, с верным пропорциональным соотношением цветовых пятен на плоскости, решением проблемы взаимодействия цвета, формы и пространства, достижения целостности и эмоциональной выразительности.

Исходя из всего вышеизложенного, можно утверждать, что в процессе обучения изобразительному искусству целесообразно:

- использовать прием «умного рассматривания» произведений «Владимирской школы живописи»;
- использовать прием сравнения произведений «Владимирской школы живописи» с произведениями реалистической живописи;
- в практическую работу детей включать различные технические приемы, напоминающие технику «Владимирской школы живописи», используя выразительные возможности различных материалов.

На основании вывода о необходимости поиска эффективных способов и приемов работы в материале, соответствующих поставленным задачам, осуществлен их отбор. «Гуашевый мазок» способствует пластической, объемной лепке формы, передаче ее материального характера и фактуры, в сочетании с цветом воссоздает колористическое богатство реального мира. Характер мазка (гладкий, слитный или пастозный, раздельный, нервный и т.п.) способствует также созданию эмоциональной атмосферы произведения, передаче непосредственного чувства и настроения художника, его отношения к изображаемому. Техника «гуашь на манке» создает интересную фактуру, что придает особую выразительность изображению. Иногда владимирские художники использовали для выразительности «черные контуры», которые наполняли чистым цветом. Сочетания яркого, декоративного колорита и черного контура придают работам особую индивидуальность стиля. Вместо карандаша предварительный рисунок картины выполнялся черной краской на бранной на кисть. Аппликация и коллаж применимы в создании композиции плоского цветового письма. Например, у В.Я. Юкина в некоторых работах живопись чередуется с бумажными вклейками, поверх которых идет прорисовка. Пластинография представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материалом – пластилин.

Представляется важным познавательный аспект – детям интересно открывать для себя следующие секреты мастерства владимирских художников:

- на переднем плане изображаются тени от деревьев, что создает эффект сопричастности;

- планы тонально и перспективно не выделяются, это делает элементы изображения равноудаленными от зрителя и хорошо читаемыми;
- детали отбрасываются, поэтому рисунок упрощен, а силуэты выразительны;
- композиции задается цветовой ритм;
- контрастные холодные и горячие цвета создают гармонию;
- используется смелый и сильный цвет.

На основании изучения данного вопроса автором разработана методика диагностики степени развития художественного восприятия цвета у младших школьников с целью выявления уровня способности умного видения цвета в произведении «Владимирской школы живописи».

Задание 1: Каждому из детей выдается своя фотография осеннего пейзажа в спокойной, свойственной для средней русской полосы цветовой гамме. Задача – изобразить предложенный пейзаж в мажорном состоянии, подобно владимирским пейзажистам, – грустный пасмурный серый осенний день превратить в праздничный солнечный красочный денек. Использовать при этом палитру, объединяющую теплые и холодные цвета и их оттенки. Техника выполнения – «Гуашь на манке».

Задание 2: Каждому из детей выдается линейный рисунок своего пейзажа. Задача – решить его в цвете, передав состояние теплого осеннего денька. Подобно владимирским живописцам, использовать теплые и холодные цвета и их оттенки в гармонии. Техника гуаши.

Задание 3: Детям демонстрируются репродукции пейзажей реалистического направления и пейзажей «Владимирской школы живописи». Выясняется, какие из них им больше нравятся и почему; какие они повесили бы у себя в комнате для хорошего настроения и почему; какие бы они подарили другу, когда он заболел. Устанавливается уровень художественного восприятия произведений живописи у детей.

Задание 4: Детям предлагается сопоставить музыкальные фрагменты с представленными репродукциями произведений «Владимирской школы живописи» и найти пары, совпадающие по характеру (мажорность).

Задание 5: Внимательно рассмотреть картину одного из владимирских пейзажистов и представить, что не вошло в композицию и осталось за ее пределами. Изобразить воображаемое продолжение пейзажа.

Задание 6: На примере картины показываем методическую раскладку этапного ведения работы.

Задание 7: Детям поочередно демонстрируются репродукции произведений «Владимирской школы живописи» и предлагается придумать свое название к каждому из них. Цветовые ассоциации детей соотносятся с образом, переданным художником.

«Владимирская школа живописи» – культурно-художественное достояние Владимирской земли и неотъемлемая составляющая современной жизни. Важно, чтобы, занимаясь изобразительной деятельностью, маленькие владимирцы учились ценить, любить, хранить и преумножать это богатство. Учителям изобразительного искусства целесообразно вводить региональный материал по искусству «Владимирской школы живописи» в свои уроки, так как цели и задачи учебного предмета это предусматривают. В частности, произведения «Владимирской школы живописи» хорошо вписываются в содержание уроков программы «Изобразительное искусство» п/р Б.М. Неменского:

1 класс. Тема: «Разноцветные краски» – К.Н. Бритов «Владимирский дворик», «Подсолнухи». Тема: «Город, в котором мы живём» – В.Г. Кокурин «Владимир. Театральная

площадь», «Улица Большая Московская», «Старый город», К.Н. Бритов «Золотые ворота». Тема: «Изображать можно пятном» – В.Я. Юкин «Букет», К.Н. Бритов «Подсолнухи», В.Г. Кокурин «Букет». Тема: «Здравствуй, лето!» – А.В. Лукин «В родных краях». К.Н. Бритов «Лето», В.Г. Кокурин «В лесу», «Этюд».

2 класс. Тема: «Три основные краски, строящие многоцветье мира» – К.Н. Бритов «Разлив», «Март». Тема: «Пять красок – все богатство цвета и тона» – К.Н. Бритов «Золотая осень», «Осень в деревне», В.Я. Юкин «Осень», «Осень на реке». Тема: «Изображение природы в разных состояниях» К.Н. Бритов «Березы», В.Я. Юкин «Осень». Тема: «Цвет как средство выражения тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного» – Н.Н. Модоров «Ранний снег». В.Г. Кокурин «Осенние дубы», К.Н. Бритов «Нерль голубая». Тема: «Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета» – К.Н. Бритов «Весна пришла», «Нерль голубая». В.Г. Кокурин, «Весна», «Весенний пейзаж». Тема: «Ритм пятен как средство выражения» – К.Н. Бритов «Сирень».

3 класс. Тема: «Памятники архитектуры – наследие веков» – К.Н. Бритов «Нерль голубая», В.Я. Юкин «Княгинин монастырь». Тема: «Что сделал художник на улицах моего города» – В.Г. Кокурин, «Старый город», «Улица Большая Московская», К.Н. Бритов «Золотые ворота». Тема: «Праздник в городе» – В.Г. Кокурин «Дети перестройки». Тема: «Картина – особый мир. Картина-пейзаж» – В.Г. Кокурин «Ранняя осень», К.Н. Бритов «Разлив», «Ранний снег». Тема: «Картина-натюрморт» – В. Я. Юкин «Букет», «Натюрморт», «Рябина», К.Н. Бритов «Натюрморт с раками», К.Н. Бритов «Натюрморт с раками», «Подсолнухи», «Сирень», «Цветы».

4 класс. Тема: «Пейзаж родной земли» – В.Я. Юкин «Княгинин монастырь», К.Н. Бритов «Нерль голубая», «Подсолнухи», «Вечер в Суздале». Тема: «Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир» – В.Г. Кокурин «Осень в Сновицах», Н.А. Мокров «Ладога». Тема: «Народные праздники» – К.Н. Бритов «В старом Суздале», В.Г. Кокурин «Владимир. Театральная площадь». Тема: «Города Земли Русской» – К.Н. Бритов «Вечер в Суздале», «Загорск», В.Г. Кокурин «Переславль. Весна».

Педагогу имеет смысл выстроить особую систему взаимодействия уроков изобразительного искусства и внеурочных форм обучения: музейных занятий на базе Владимиро-Суздальского музея-заповедника; экскурсий в мемориальные мастерские художников; экскурсий в картинную галерею – беседы, копирование произведений; мастер-классы художников-последователей «Владимирской школы живописи».

Заключение

Результаты проведенного исследования подтверждают выдвинутое предположение и дают право обоснованно рассматривать такое явление в искусстве, как «Владимирская школа живописи», в качестве средства развития художественного восприятия у детей младшего школьного возраста. В ходе проведенной экспериментальной проверки определена содержательная часть материала о «Владимирской школе живописи», включаемая в учебные программы по изобразительному искусству; разработана развивающая методика обучения детей работе цветом на основе их знакомства с «Владимирской школой живописи», разработаны эффективные методические приемы обучения; доказана эффективность разработанной методики.

Библиография

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 392 с.
2. Воронова О.П. Владимирские пейзажисты: Альбом. М.: Советский художник, 1987. 206 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
4. Денисова З.В. Детский рисунок в физиологической интерпретации. М.: Наука, 1973. 199 с.
5. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
6. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с.
7. Кошелева Л.А. Развитие цветового восприятия у детей посредством их знакомства с произведениями «Владимирской школы живописи» при обучении изобразительному искусству // Актуальные вопросы современного образования: Сборник статей V Международной научной конференции. Ставрополь, 2014. С. 60-63.
8. Кузин В.С. Психология. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Агар, 1997. 304 с.
9. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. 96 с.
10. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т.. М.: Педагогика, 1989. 328 с.

“Vladimir School of Painting” as a means of development of artistic perception of color in children of primary school age

Lyudmila A. Kosheleva

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Department of Design, visual arts and restoration,
Institute of Art and Art Education,
Vladimir State University named after A.G. And N.G. Stoletovs,
600000, 87 Gor'kogo st., Vladimir, Russian Federation;
e-mail: vgg33.design@yandex.ru

Abstract

This article examines the problem of the development of artistic perception in younger students. The process of teaching fine arts creates the necessary conditions for this. The problem of the development of artistic perception was and remains relevant in the theory and practice of modern art education of children. This issue is invariably in the focus of attention of psychologists and educators. The research is aimed at finding a methodology that effectively develops artistic perception. It is suggested that such a means can be the works of the "Vladimir School of Painting". The psychological aspect of the development of artistic perception is considered, an art history analysis of the "Vladimir school of painting" as a phenomenon in the visual arts is carried out, the content of training is determined, a developing method of teaching children to work in color is developed based on their acquaintance with the works of the "Vladimir school of painting". The results of the study confirm this assumption and give the right to reasonably consider such a phenomenon in art as the "Vladimir School of Painting" as a means of developing artistic perception in children of primary school age. Experimental verification of the technique has confirmed its effectiveness and can be recommended for practical application.

For citation

Kosheleva L.A. (2020) «Vladimirskaya shkola zhivopisi» kak sredstvo razvitiya khudozhestvennogo vospriyatiya tsveta u detei mladshego shkol'nogo vozrasta ["Vladimir School of Painting" as a means of development of artistic perception of color in children of primary school age]. *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (3A), pp. 204-213. DOI: 10.34670/AR.2020.80.51.071

Keywords

Junior schoolboy, artistic perception, Vladimir School of Painting, teaching methods, fine arts, psychology, pedagogy.

References

1. Arnkheim R. (1974) *Iskusstvo i vizual'noe vospriyatie* [Art and visual perception]. Moscow: Progress Publ.
2. Denisova Z.V. (1973) *Detskii risunok v fiziologicheskoi interpretatsii* [Children's drawing in a physiological interpretation]. Moscow: Nauka Publ.
3. Ignat'ev S.E. (2007) *Zakonomernosti izobrazitel'noi deyatel'nosti detei: Uchebnoe posobie dlya vuzov* [Regularities of the visual activity of children: a textbook for universities]. Moscow: Akademicheskii Proekt; Fond "Mir" Publ.
4. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
5. Kosheleva L.A. (2014) Razvitie tsvetovogo vospriyatiya u detei posredstvom ikh znakomstva s proizvedeniyami "Vladimirskoi shkoly zhivopisi" pri obuchenii izobrazitel'nomu iskusstvu [Development of color perception in children through their acquaintance with the works of the "Vladimir school of painting" in teaching fine arts]. *Aktual'nye voprosy sovremennogo obrazovaniya: sbornik statei V Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Proc. Int. Conf. "Actual problems of modern education"]. Stavropol', pp. 60-63.
6. Kuzin V.S. (1997) *Psikhologiya* [Psychology], 3th ed. Moscow: Agar Publ.
7. Melik-Pashaev A.A. (1981) *Pedagogika iskusstva i tvorcheskije sposobnosti* [Art pedagogy and creativity]. Moscow: Znanie Publ.
8. Teplov B.M. (1989) *Izbrannye trudy* [Selected works], in 2 vols. Moscow: Pedagogika Publ.
9. Voronova O.P. (1987) *Vladimirskie peizazhisty: Al'bom* [Vladimir landscape painters]. Moscow: Sovetskii khudozhenik Publ.
10. Vygotskii L.S. (1997) *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and creativity in childhood]. Saint Petersburg: Soyuz Publ.