

УДК 378.096

DOI: 10.34670/AR.2020.38.52.098

**Педагогика сотрудничества как образовательная технология в
формировании творческих способностей студентов вуза в
процессе реализации учебного проекта**

Мартынов Валерий Владимирович

Доцент,

Тихоокеанский государственный университет,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;

e-mail: 009879@pnu.edu.ru

Мартынова Наталья Владимировна

Кандидат педагогических наук, доцент,

Тихоокеанский государственный университет,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;

e-mail: natalmart@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена проблеме педагогики сотрудничества как наиболее эффективного ответа традиционным методам современного обучения. Авторы статьи утверждают, что педагогика сотрудничества – это целостный процесс по стимулированию познавательной активности студента с целью развития его профессиональных навыков. Можно выделить главные направления в педагогике сотрудничества: гуманно-личностный подход, дидактический активизирующий и развивающий комплекс, концепцию воспитания, педагогизацию окружающей среды. В статье предложена система методов, каждый из которых обладает особыми характеристиками. В процессе совместной деятельности педагога и студента в ходе выполнения курсового или дипломного проекта наиболее эффективно реализуется процесс развития творческого мышления студента, приобретаются умения слушать и слышать собеседника, учитывать критику и делать соответствующие выводы. В процессе педагогического сотрудничества достигается главная цель – развитие творческих способностей каждого обучающегося, что создает условия для социального признания личности студента. В связи с этим педагогическое сотрудничество по праву должно занять соответствующее место в конструктивно-прогностической деятельности педагога университета, что позволит ему осуществить выбор оптимального способа деятельности и индивидуального подхода в обучении каждого студента.

Для цитирования в научных исследованиях

Мартынов В.В., Мартынова Н.В. Педагогика сотрудничества как образовательная технология в формировании творческих способностей студентов вуза в процессе реализации учебного проекта // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 3А. С. 447-456. DOI: 10.34670/AR.2020.38.52.098

Ключевые слова

Педагогическое сотрудничество, личность студента, педагогизация окружающей среды, гуманно-личностный подход, дидактика, развивающий комплекс задач, концепция воспитания.

Введение

Педагогика сотрудничества обязана своим расцветом 1980-м гг. Основное ее положение основывается на постулате великого мыслителя Конфуция: «Учитель и ученик растут вместе». Сотрудничество – это идея гуманизма, главным образом совместное развитие педагога и студента, взаимопроникновение, понимание, коллективный анализ стратегии и тактики деятельности, ее результатов.

В мировой практике педагогику сотрудничества рассматривают как наиболее эффективный ответ традиционным методам современного обучения. Ярким примером педагогики сотрудничества служит подготовка курсового или дипломного проекта, когда контакт «педагог – студент» – это целостный процесс по стимулированию познавательной активности студента с целью развития профессиональных навыков.

В отечественной педагогической психологии широко применяется термин «учебное сотрудничество», поскольку он более деятельностно-ориентированный. Его суть заключается во всестороннем взаимодействии педагога с учащимися как при индивидуальной, так и при коллективной форме обучения. Немаловажно значение сотрудничества как организационной системы активности взаимодействующих субъектов. Исходя из этого, имеет место тенденция рассматривать педагогический процесс полностью как педагогику сотрудничества. В данном процессе выделяются такие направления, как «гуманно-личностный подход, дидактический активизирующий и развивающий комплекс, концепция воспитания, педагогизация окружающей среды» [Овчинникова, www].

Основная часть

Гуманно-личностный подход в образовательной деятельности предполагает, что личность и ее целостное и гармоничное развитие представляют собой центр образовательной системы, который является не только главным результатом образования, но и критерием качества работы педагога и образовательного учреждения. Гуманно-личностный подход есть совокупность идей, восходящих к личности как высшей ценности образования, обучения, воспитания. Первая идея состоит в видении личности как цели образовательного процесса, следовательно, необходимо ориентироваться на личность и ее потребности. Гуманизация и демократизация педагогических отношений – вторая идея, исходящая из первой. Третья обязывает отказаться от метода прямого принуждения, утратившего актуальность в современных условиях. Четвертая призывает дать новую дефиницию индивидуальному подходу. Пятая подчеркивает важность формирования положительной Я-концепции, умеренной самооценки и осознания собственной роли. Гуманно-личностный подход к студенту в образовательном процессе определяет коммуникативная основа личностно ориентированных педагогических технологий. Гуманистическая сущность педагогики сотрудничества была заложена ее основателями, учителями-практиками Ш.А.

Амонашвили, И.П. Волковым, Н.П. Гузиком, С.Н. Лысенковой, Б.П. Никитиным, С.Л. Соловейчиком, В.Ф. Шаталовым и др. Гуманистическая педагогика заинтересована в обеспечении равных условий для обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями учащегося.

Мы считаем, что наличие позитивных межличностных отношений в процессе совместной деятельности является ведущим параметром сотрудничества. Не менее важны единство цели, дифференциация операций, функций, обязанностей, а также сопричастность во времени и пространстве, организация и контроль образовательной деятельности. Данные слагаемые суммируются в ходе проектной деятельности студента при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Педагогика сотрудничества представляет собой открытую и постоянно развивающуюся систему, сущность которой раскрывается в творчестве педагога, и жизнь ее продолжается, пока ее дополняет, конкретизирует и развивает сам педагог. Совершенствование методологии педагогики сотрудничества отражается в концепциях учителей-новаторов, сделавших прорыв в области дидактики. Это и опорные сигналы В.Ф. Шаталова, и идея свободного выбора Р. Штейнера, и концепция опережения С.Н. Лысенковой. Не менее важны идея крупных блоков П.М. Эрдниева, основанная по принципу последовательности, от простого к сложному, и интеллектуальный настрой класса В.А. Сухомлинского, который порождает здоровую конкуренцию. Развитие личности по методике Л.В. Занкова, творческая и исследовательская деятельность по И.П. Волкову являются примерами гуманистической педагогики. Интересна концепция, разработанная Д.Б. Элькониным. Смысл ее заключается в игре как средстве демократизации личности. Педагогика сотрудничества находит применение в концепции Е.Н. Ильина по преподаванию литературы как предмета, формирующего личность, в методах Б.М. Неменского и др. Идеи, концепции и авторские методики педагогов-новаторов соответствуют настоящим тенденциям гуманизации и гуманитаризации образования.

«Активизирующий и развивающий комплекс педагогики сотрудничества открывает новые решения основных вопросов дидактики: чему, как и для чего обучать. Содержание обучения есть средство развития личности [Там же]», а не поставленная образовательным учреждением цель; обучение направлено на практическое применение знаний, умений, навыков, формирование творческого и критического мышления, на личностные интересы. Современному обучению свойственны интеграция дисциплин, вариативность и структурированность, мотивация к познавательной деятельности, учебе. Соблюдение данных условий означает сотрудничество педагога и студента, но при этом оно не ограничивает самостоятельность учащихся в учебной деятельности.

В.А. Сухомлинский писал: «Педагогика сотрудничества заключается в том, чтобы дать ученику уверенность в собственном успехе, научить учиться, не допускать его отставания» [Цит.по: Лысенкова, www]. Учение без принуждения, проблемное обучение, идея свободы выбора своей под темы в общей теме исследования способствуют гармоничному развитию личностных качеств и профессиональных компетенций. Основываясь на личном опыте, мы согласны с утверждением о том, что педагог и студент в образовательном процессе являются равноправными партнерами, но делаем уточнение: при этом педагог выступает в роли ментора, авторитетного советчика, желательно – старшего товарища. Самостоятельность знаний и опыта формирует собственную жизненную позицию студента. Это создает условия для реализации

творческого потенциала, осознания собственной уникальности, а также для воспитания товарищества, дисциплинированности, коллективизма, развития коммуникативных навыков.

Педагогика сотрудничества играет основополагающую роль в ходе выполнения курсового проекта или бакалаврской работы, где студентом и педагогом вырабатывается индивидуальная стратегия образовательного процесса. Ее элементами являются выбор индивидуальной темы, проектирование, корректировка объема работы и времени на ее выполнение, установка цели и задач. Обычно выполнение курсового проекта или дипломной работы по дизайн-проектированию проходит в несколько больших этапов и подэтапов. Педагогика сотрудничества как технология, применяемая при выполнении проекта, – это своего рода малое творческое объединение доверяющих друг другу профессионалов – состоявшегося и начинающего.

В ходе выполнения проекта нередко педагог выступает не только в качестве наставника, но и в роли «заказчика». Студенты для решения поставленных задач могут объединяться в команды с целью нахождения конечного оптимального результата.

Педагогика сотрудничества – это целостная система методов, обладающая следующими характеристиками.

1. Педагог способен наполнить занятие атмосферой творчества, в том числе и преддипломную практику, когда студент из объекта обучения превращается в его субъект. Грамотно спроектированный процесс обеспечивает уверенность студентов в собственных силах и в успешном результате, особенно важна поддержка педагога в завершении дизайна и выборе наиболее удачных вариантов, что позволяет исключить принуждение студентов к самостоятельному обучению.
2. Не менее важен настрой, заданный педагогом на успех в выполнении коротких заданий, ведущих к качественно выполненной работе, благодаря предложенному демократичному стилю общения во время учебного процесса (как аудиторские, так и дистанционные занятия). Также это готовность прийти на помощь в любое время, когда преподаватель консультирует по затруднительным вопросам (например, индивидуальное и групповое общение в системе мессенджера Whatsapp). Данный подход позволяет достичь высокого результата в продвижении «слабому» студенту и ускоренного развития «сильных» обучающихся. Хорошим, на наш взгляд, является опыт создания малых групп, в которых добровольно оказывается взаимопомощь за счет объединения «сильных» и «слабых» студентов.
3. Создание на каждом занятии благоприятного психологического климата влияет на общее стремление к узнаванию и интерес к учебе. «Радость за малые успехи, снятие боязни неудач и отрицательной оценки, поощрение любознательности значительно повысят эффективность процесса обучения [Овчинникова, [www](#)]».
4. «Успешное применение педагогических средств, побуждающих учащихся к активной познавательной деятельности, определяет мастерство учителя. Прежде всего, это проблемные дискуссии и беседы, личностно ориентированные вопросы, творческие задания» [Там же]. Творчество пробуждает и поддерживает интерес учащихся к учебной деятельности, расширяет ее границы и раскрывает сильные стороны каждого из них.
5. Самоконтроль и анализ студентами своих учебных успехов, подтверждение

профессиональных компетенций происходят благодаря участию в выставках-конкурсах, что служит развитию таких качеств, как ответственность, целеустремленность и трудолюбие.

Цифровая трансформация общества на волне бурного развития информационно-коммуникационных технологий также влияет на взаимоотношения в образовательном процессе. Здесь уже должен расти педагог, получая обратную связь от «digital-поколения». Для современных студентов цифровые устройства и высокие технологии являются обязательными элементами жизненного пространства. Их прогрессирование, расширение мобильного офиса – новая характеристика общества, где совокупность использования технических средств и «Интернета формирует процесс обучения и воспитания в направлении самостоятельного добывания знаний, навыков, умений и компетенций, в том числе и вне университета. SMART-образование должно обеспечить возможность использовать преимущества глобального информационного общества для удовлетворения образовательных потребностей и интересов студентов» [Там же]. Особую актуальность оно приобрело в условиях активного перехода на платформу дистанционного образования, где педагог должен организовать занятия с учетом не только тесного сотрудничества, но и умения вывести студентов на самостоятельный поиск знаний и формирование умений, необходимых в процессе проектной деятельности. В этом помогают различные формы, например видеоконференцсвязь, где могут быть достигнуты решения важных моментов, волнующих студентов, в том числе обсуждение и уточнение деталей текущего этапа работы.

В совместной деятельности достигаются развитие творческого мышления студента, приобретение умения слушать и слышать собеседника, учитывать критику и делать соответствующие выводы. Дистанционные учебные встречи-обсуждения проходят в доброжелательной атмосфере с долей проявляемого педагогом юмора, что помогает студентам более успешно продвигаться в выполнении дизайн-проекта на каждом его этапе.

Многие исследования свидетельствуют о положительном влиянии педагогики сотрудничества на деятельность студентов в образовательном процессе. Доказано, что эффективность организации учебного процесса в форме сотрудничества позволяет успешнее решать сложные мыслительные задачи, лучше усваивается новый материал, например такой, как работа студентов-дизайнеров в графических редакторах. Рассмотрим результаты такой деятельности в процессе выполнения курсового проекта студентами 1-го курса, которым было выдана общая тема «Особенности построения композиций на основе орнаментальных культуры в декоративном искусстве народов Приамурья», где они смогли проявить комплекс знаний и умений в области истории искусства, пропедевтики (композиции и цветоведения), основ графического дизайна и владения компьютерной графикой. В процессе исследования по аспектам данной темы каждым студентом была выполнена реконструкция орнаментального мотива из музейной коллекции декоративного искусства коренных народов Хабаровского края.

Этап графической реконструкции позволил не только глубоко погрузиться в семантику символических изображений, но и освоить на практике теоретический набор знаний по законам композиции. Используя графические редакторы, выполняя векторную иллюстрацию, каждый студент попробовал себя в роли мастера, создававшего орнаментальные благожелательные композиции путем вырезания из бумаги, бересты, рыбьей кожи (рис. 1). Благодаря такой актуальной учебной теме решается задача приобщения студенческой молодежи к народному

творчеству и культуре, что наполняет профессиональное образование духовно-практическим и духовно-нравственным содержанием, формирует этнокультурные компетенции художников-дизайнеров.

Освоение художественных традиций народов Приамурья через возрождение культуры народного мировосприятия позволит студентам решить ряд задач в рамках культурного, интернационального и художественно-эстетического воспитания будущего поколения. Считаем, что реализация такой темы в этнокультурном образовании студентов-художников позволит обеспечить сохранение преемственности поколений, ведь сегодня в декоративно-прикладном искусстве Приамурья наблюдаются невосполнимые потери, утрата бесценных знаний, которые всегда передавались от мастера к ученику в культурных центрах народных художественных промыслов. Многие из них теперь угасают под воздействием субъективных и объективных факторов массовой культуры.

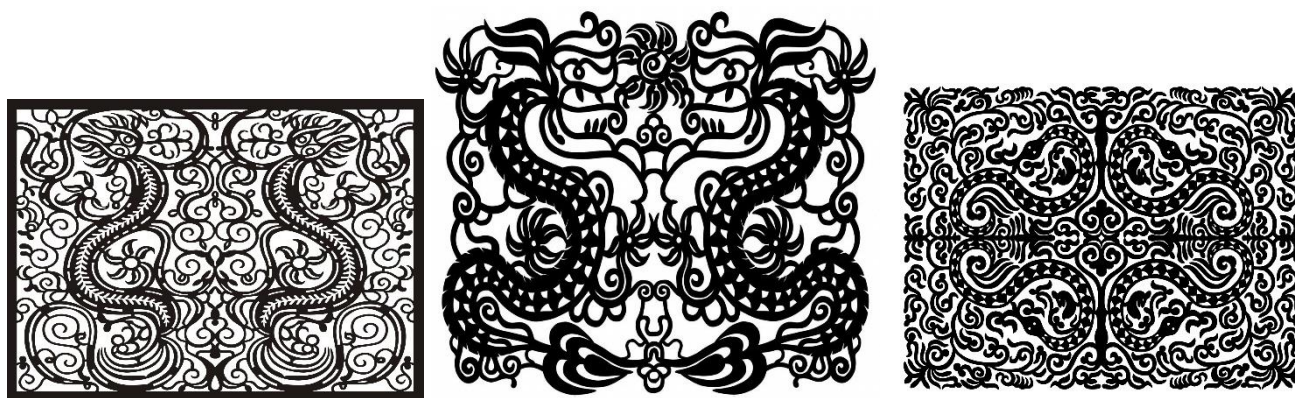


Рисунок 1. Графическая реконструкция мифического образа амурских драконов по мотивам древних орнаментов. Работы студентов Н. Сличного, Е. Муратовой, Е. Товбаз; научные руководители – Н.В. Мартынова, кандидат педагогических наук, доцент; В.В. Мартынов, доцент кафедры ДДПИиЭ, ТОГУ

Орнамент – один из ведущих компонентов в декоративно-прикладном искусстве и графическом дизайне. В орнаментальной культуре декоративно-прикладного искусства дальневосточных народов он есть художественная летопись, воплощение гармонии природы, ее линейно-цветовых соотношений. Орнаментальное искусство народов Дальнего Востока не может не восхищать своим многообразием и высокой художественностью исполнения. Издревле оно формировалось в уникальных условиях среды, и благодаря этим условиям оно не похоже ни на одно другое искусство, так же, как и его создатели не похожи ни на один народ. Это тематическое направление хорошо вписывается в идеологию педагогики сотрудничества. Анализ ее преимуществ показывает, что сотрудничество положительно влияет на деятельность обеих сторон. Подкрепление оно получает в осознании педагогической целесообразности выбранных тем для разработки дизайн-проекта.

Выполненные студентами графические реконструкции преобразовываются в современные орнаментальные композиции, которые могут стать элементами декора дальневосточных сувениров (рис. 2).

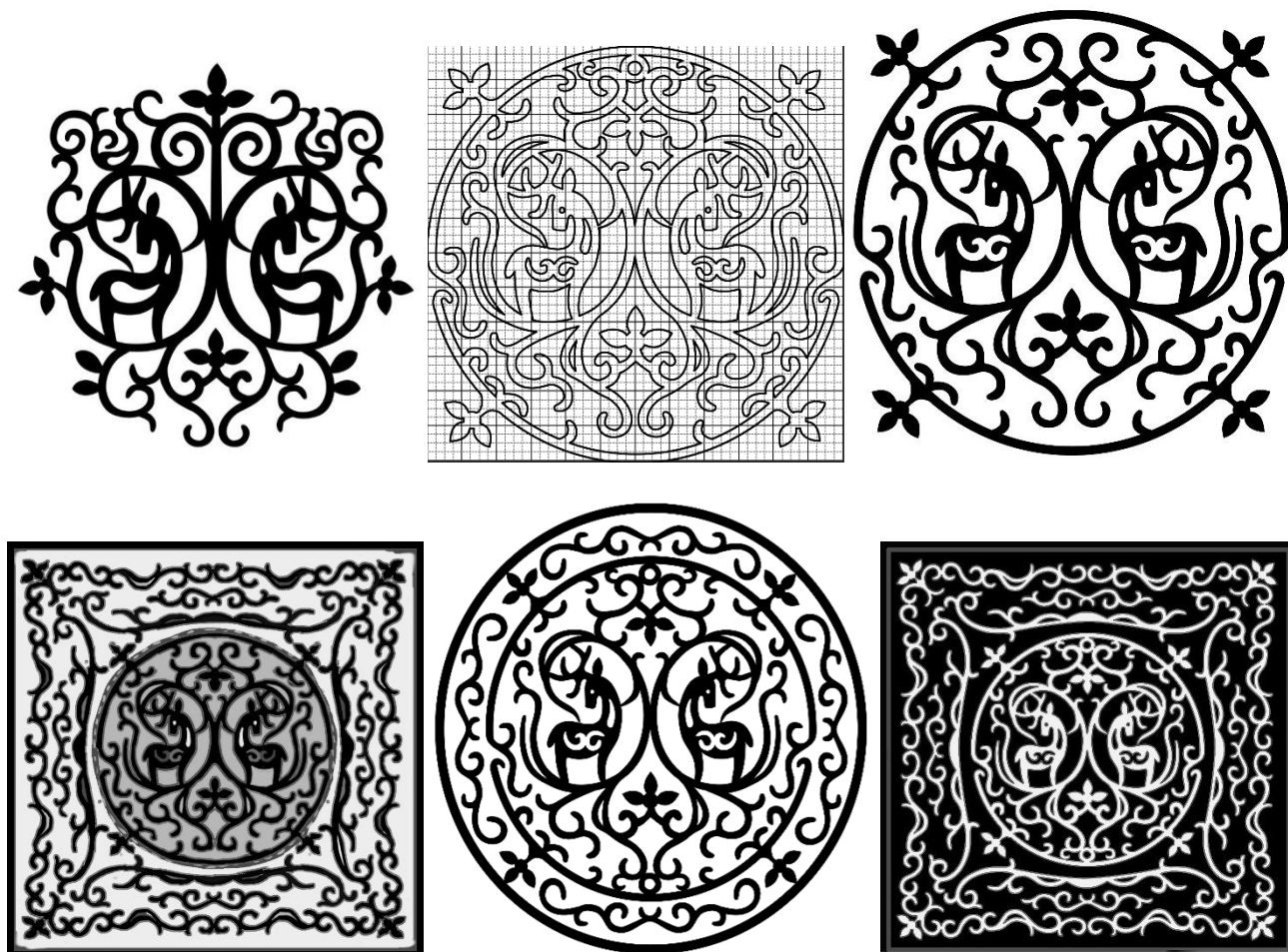


Рисунок 2 - Работа по реконструкции традиционного орнамента «Родовое древо» и создание на его основе эскиза сувенирных изделий. Результаты дизайн-проекта студентки Н.И. Радионовой, 1-й курс, бакалавр дизайна ТОГУ; руководитель проекта – В.В. Мартынов, доцент кафедры ДДПИиЭ, ТОГУ

Полученный нами опыт работы демонстрирует, что именно сотрудничество ориентирует студента на самосовершенствование, доказывает приоритетность социально успешной и мобильной личности. Сотрудничество создает условия и для большей заинтересованности в знаниях, мотивирует на освоение раннее неизвестного: «Обучающиеся в сотрудничестве оказывают и принимают поддержку, причем речь идет не только об учебной, но и о человеческой помощи, они обмениваются ресурсами, необходимыми для выполнения задания; у них формируются навыки аргументации. Метод упражнения побуждает к овладению знаниями, их переосмыслению, к более глубокому проникновению в изучаемую проблему и обеспечивает связь теоретической и практической составляющей. Эти навыки лучше развиты у тех, кто обучается в сотрудничестве, чем у тех, кто обучается индивидуально. Кроме того, студенты поддерживают друг друга в стремлении учиться лучше. Они оказывают влияние друг на друга и в выполнении заданий: если кто-то из членов группы знает, как лучше выполнить задание, остальные с ним, как правило, соглашаются. Группа трудится во имя общей цели. Взаимное доверие – прекрасная основа для отличной успеваемости каждого, оно сводит к минимуму стрессы и дискомфорт в общении» [Лысенкова, www].

Заключение

Педагогическое сотрудничество как образовательная технология помогает выполнить одну из главных задач образовательного процесса в вузе – эффективно развивать способности каждого студента, что создает условия для социального признания его как личности. В связи с этим технология «педагогическое сотрудничество» должна занять по праву ведущее место в образовательном процессе вуза, что необходимо в конструктивно-прогностической деятельности педагога.

Сотрудничество позволяет осуществлять выбор оптимального способа деятельности в обучении студентов и обеспечивает более прочное усвоение знаний, развивает творческие способности, нестандартное мышление, коллективизм. Это лишь некоторые подходы в раскрытии актуального направления в исследовании вопросов, связанных с педагогикой сотрудничества как гуманистической технологией, что, несомненно, требует продолжения исследования в следующих статьях, посвященных поиску форм, методов и приемов эффективного обучения студентов вуза.

Библиография

1. Дилова Н.Г. Возможности организации учебного процесса на основе педагогического сотрудничества // Молодой ученый. 2012. № 11. С. 409-411.
2. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы. М.: Просвещение, 2003. 192 с.
3. Землянская Е. Обучение в сотрудничестве: групповая работа учащихся и учителя // Лучшие страницы педагогической прессы. 2003. № 1.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. 480 с.
5. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М.: Просвещение, 1980. 125 с.
6. Лысенкова С.Н. Педагогика сотрудничества. URL: <http://army.lv/ru/Pedagogika-sotrudnichestva/1620/3737>
7. Овчинникова Ю.М. Педагогика сотрудничества как образовательная технология и ее реализация в практической деятельности педагога. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2020/01/24/>
8. Педагогика сотрудничества. URL: <http://psyvision.ru/help/pedagogika/43-ped-tech20/492-ped-tech15>
9. Радугин А.А. (сост.) Психология и педагогика. М.: Центр, 2005. 256 с.
10. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М., 1987. 160 с.
11. Сабитов Ш. Концепция школы сотрудничества: идеи, пути реализации, алгоритм создания // Директор школы. 2003. № 2.
12. Цукерман Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться: дис. ... д-ра психол. наук. М., 1992. 343 с.

Cooperation pedagogy as educational technology in the development of creative abilities in students of higher education institutions during the implementation of an educational project

Valerii V. Martynov

Associate Professor,
Pacific National University,
680035, 136 Tikhookeanskaya st., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: 009879@pnu.edu.ru

Natal'ya V. Martynova

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Pacific National University,
680035, 136 Tikhookeanskaya st., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: natalmart@mail.ru

Abstract

The article is devoted to cooperation pedagogy as the most effective response to traditional methods of modern training. The authors of the article claim that cooperation pedagogy is a complete process of stimulating students' cognitive activity for the purpose of the development of their professional skills. There are four main directions in cooperation pedagogy: the humane-personal approach, the didactic activating and developmental complex, the conception of education, the pedagogisation of the environment. The article proposes a system of methods, each of which has its own special characteristics. In the course of joint activities of a teacher and a student during the implementation of the academic project, the development of students' creative thinking is most effectively implemented, students acquire the abilities to listen to and hear the interlocutor, to consider criticism and to come to some conclusions. The article points out that pedagogical cooperation contributes to the development of abilities of each student, which creates conditions for social recognition of a student's personality, and therefore pedagogical cooperation should occupy the appropriate place in constructive and predictive activities of university teachers, which makes it possible for them to choose the optimum way of training students in Russia's higher education institutions under modern conditions.

For citation

Martynov V.V., Martynova N.V. (2020) *Pedagogika sotrudnichestva kak obrazovatel'naya tekhnologiya v formirovanii tvorcheskikh sposobnostei studentov vuza v protsesse realizatsii uchebnogo proekta* [Cooperation pedagogy as educational technology in the development of creative abilities in students of higher education institutions during the implementation of an educational project]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (3A), pp. 447-456. DOI: 10.34670/AR.2020.38.52.098

Keywords

Pedagogical cooperation, student's personality, pedagogisation of the environment, humane-personal approach, didactics, developmental complex of tasks, conception of education.

References

1. Dilova N.G. (2012) *Vozmozhnosti organizatsii uchebnogo protsessa na osnove pedagogicheskogo sotrudnichestva* [Opportunities for organising the educational process on the basis of pedagogical cooperation]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 11, pp. 409-411.
2. D'yachenko V.K. (2003) *Sotrudnichestvo v obuchenii: o kollektivnom sposobe uchebnoi raboty* [Cooperation in learning: on the collective way of learning]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
3. Kaplan N.I. (1980) *Narodnoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo Krainego Severa i Dal'nego Vostoka* [The folk arts and crafts of the Far North and the Far East]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
4. Lysenkova S.N. *Pedagogika sotrudnichestva* [Cooperation pedagogy]. Available at: <http://army.lv/ru/Pedagogika-sotrudnichestva/1620/3737> [Accessed 30/05/20].
5. Ovchinnikova Yu.M. *Pedagogika sotrudnichestva kak obrazovatel'naya tekhnologiya i ee realizatsiya v prakticheskoi*

- deyatel'nosti pedagoga* [Cooperation pedagogy as educational technology and its implementation in teachers' practical activities]. Available at: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2020/01/24/> [Accessed 30/05/20].
6. *Pedagogika sotrudnichestva* [Cooperation pedagogy]. Available at: <http://psyvision.ru/help/pedagogika/43-ped-tech20/492-ped-tech15> [Accessed 30/05/20].
7. Radugin A.A. (comp.) (2005) *Psikhologiya i pedagogika* [Psychology and pedagogy]. Moscow: Tsentr Publ.
8. Rubtsov V.V. (1987) *Organizatsiya i razvitie sovместnykh deistvii u detei v protsesse obucheniya* [Organising and developing joint actions in children in the learning process]. Moscow.
9. Sabitov Sh. (2003) Kontseptsiya shkoly sotrudnichestva: idei, puti realizatsii, algoritm sozdaniya [The conception of the cooperation school: ideas, ways of implementation, the algorithm of creation]. *Direktor shkoly* [Head teacher].
10. Tsukerman G.A. (1992) *Sovместnaya uchebnaya deyatel'nost' kak osnova formirovaniya umeniya uchit'sya. Doct. Diss.* [Joint educational activities as a basis for the development of the ability to learn. Doct. Diss.] Moscow.
11. Zemlyanskaya E. (2003) Obuchenie v sotrudnichestve: gruppovaya rabota uchashchikhsya i uchitelya [Collaborative learning: group work of students and a teacher]. *Luchshie stranitsy pedagogicheskoi pressy* [The best pages of the pedagogical press], 1.
12. Zimnyaya I.A. (1997) *Pedagogicheskaya psikhologiya* [Educational psychology]. Rostov-on-Don: Feniks Publ.