

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.28.79.100

**Компоненты формирования артистических навыков пения  
будущего учителя музыки как фактор эффективности развития  
музыкально-педагогической деятельности**

**Юсупова Адалят Ахметовна**

Магистр МВА, старший преподаватель,  
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы,  
050000, Республика Казахстан, Алма-Ата, проспект Абылай хана, 86;  
Аспирант кафедры общей и профессиональной педагогики,  
Оренбургский государственный университет  
460018, Российская Федерация, Оренбург, пр. Победы, 13;  
e-mail: yusupova@mail.ru

**Аннотация**

Артистизм учителя музыки является важной составляющей всего комплекса его профессиональных компетенций. В статье рассматривается определение понятие «модель» в контексте педагогического процессе. Обосновывается актуальность метода педагогического моделирования как одно из наиболее эффективных средств повышения качественных и количественных характеристик процесса обучения. Выделены основные модели процесса педагогического моделирования. Потребность в создании модели формирования артистических навыков будущего педагога обусловлена ее структурой как системы взаимосвязанных компонентов, критериев и показателей, целостность которых, их согласованное функционирование определяют уровень эффективности осуществления профессионально-педагогической деятельности педагога - вокалиста.

Так, в статье предложена педагогическая модель "формирования артистических навыков пения у будущих педагогов-вокалистов» в которой выделяются наиболее важные составляющие, способствующие решению конструктивных задач в исполнительской деятельности будущего педагога вокалиста в процессе обучения, такие как: мотивационно-личностный, содержательно-операционный и художественно-творческий. Целевая установка данной модели ориентирована на то, чтобы педагог-вокалист и обучающийся студент смогли представить конечный результат своего взаимодействия в процессе формирования такого важного личностного качества как артистизм.

Главным средством решения поставленной задачи, как результат по данному исследованию является внедрения в традиционный учебный процесс курсов лекций, методических рекомендаций, практических заданий, индивидуальных учебных программ, сборников вокализмов, репертуарных списков, и особенно, важно подчеркнуть проведение программных вокальных конкурсов в условиях вузовского образования.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Юсупова А.А. Компоненты формирования артистических навыков пения будущего учителя музыки как фактор эффективности развития музыкально-педагогической деятельности // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 3А. С. 464-473. DOI: 10.34670/AR.2020.28.79.100

**Ключевые слова**

Учитель музыки, артистические навыки пения, формирования артистических навыков пения, педагогический процесс, модель, метод педагогического моделирования, развитие музыкально педагогической деятельности.

**Введение**

Развитие профессиональных компетенций, которые обеспечат продвижение специалиста в области избранной специальности или профессии в современном мире актуально и необходимо. Артистизм учителя музыки является важной составляющей всего комплекса его профессиональных компетенций, поскольку определяется степень вовлеченности обучающихся не только в исполнительский процесс, но и эмоциональный настрой для исполнения музыкального произведения.

Для успешного достижения определенных целей в условиях музыкально-педагогического вуза необходимо целенаправленное педагогическое сопровождение, которое обеспечит системный подход и привлечение различных методов для развития артистизма учителя музыки как неотъемлемой части его профессиональных качеств.

**Основная часть**

Потребность в создании модели формирования артистических навыков будущего педагога обусловлена ее структурой как системы взаимосвязанных компонентов, критериев и показателей, целостность которых, их согласованное функционирование определяют уровень эффективности осуществления профессионально-педагогической деятельности педагога - вокалиста. Следует отметить, что создание заданной модели основано, прежде всего, на использовании возможностей воспроизведения специфических факторов, касающихся непосредственно музыкально-педагогической действительности, внутренней организации реального, художественно-творческого процесса. В данной модели структурно отражаются содержание, методы, организационные формы профессионального обучения будущих учителей музыки, уровни усвоения знаний, умений и навыков освоения артистизма и управление их в музыкально-познавательной деятельности. Вместе с тем, отметим некоторые художественно-педагогические особенности построения модели характерные для исполнителей.

Так, возникает совершенно справедливый вопрос: что же такое модель и чем наша модель будет отличаться от других моделей?

Само слово модель берет свои корни из латинского языка «modulus» и в переводе обозначает «мера, образец» [Ефремова, 2010]. Понятие модель широко применяется во всех областях науки и в каждой имеет свое значение.

Повышение эффективности педагогического процесса требует решения педагогических проблем, которые в свою очередь требуют от педагога точного научного представления о конечном результате своей деятельности. Для повышения качественных и количественных характеристик процесса обучения одним из наиболее актуальных предстает метод педагогического моделирования.

Метод педагогического моделирования способствует выявлению форм, методов, средств, структурных компонентов, а также их взаимосвязь и последовательность в решении

педагогических задач, в частности, в формировании певческих навыков у будущих учителей музыки. Так, основываясь на педагогические исследования, нам импонирует мнение Н.М. Борытко, разработавшего и предложившего три способа моделирования педагогического процесса, эффективно интегрируясь в учебном процессе, способны обеспечить решение исследуемых проблем, как:

«1) модель системы педагогических условий (или системы типов деятельности воспитанника) как социокультурного пространства развития этого свойства;

2) модель процесса становления исследуемого феномена (свойства, качества или деятельности) как становления субъектного пространства воспитанника;

3) модель педагогической деятельности воспитателя по организации типов деятельности воспитанника (или педагогических условий), которые предусмотрены предшествующей моделью. Данная модель охватывает проект пространства воспитательной деятельности или педагогического взаимодействия педагога и воспитанника» [Борытко, Соловцова, Байбаков, 2006, 109].

Соотнесение терминов «проектирование» и «моделирование» приводит к их взаимному смысловому «вложению». Так, основываясь на концептуальных подходах В.М. Монахова к моделированию процесса обучения, выделяют ее основные компоненты: «субъекты обучения, взаимодействие субъектов обучения, преподавание и учение». По мнению автора, модель может отражать информационную, кибернетическую, коммуникативную и психологическую стороны учебного процесса, а также педагогическую систему; систему управления образованием; систему методического обеспечения; проектирование образовательного процесса.

Основываясь на данном подходе, в теории педагогического проектирования выделяют следующие модели:

- концептуальная модель, которая основана на информационной базе данных и программе действий;

- прогностическая модель служит для оптимального распределения ресурсов и конкретизации целей;

- модель мониторинга, определена созданием механизмов обратной связи и способов корректировки вероятных отклонений от предполагаемых результатов;

- инструментальная модель, направлена на подготовку средств исполнения и обучения преподавателей в работе с педагогическими инструментами;

- рефлексивная модель, создаваемая для выработки решений на случай возникновения неожиданных и непредвиденных ситуаций.

Рассматривая точку зрения С.И. Архангельского, под моделью учебного процесса понимается «мысленное отображение структуры и связей изучаемого процесса» [Архангельский, 1980, 98].

Анализируя образование с привлечением понятия «педагогическая система» означает использование для его изучения системного подхода. Системный подход позволяет изучать сложные системы, которые состоят из связанных внутренних компонентов, с учетом влияния внешних воздействий. Так, модель педагогической системы предполагает целостное описание процесса обучения, при этом учитывая все возможные и важные связи его компонентов. Так, Н.Е. Кузьмина представляет педагогический процесс как система, состоящая из четырех элементов:

1) цель обучения, то, для чего учить;

2) содержание учебной информации, то, чему учить;

- 3) методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации, то, как учить;
- 4) преподаватель; обучающийся» [Кузьмина, 1990, 182].

Касательно нашего исследования, мы соглашаемся с точкой зрения ученого Н.Е. Кузьминой, так как полагаем, что предметом моделирования может являться не только целостный процесс обучения будущих вокалистов как целая педагогическая система художественно-музыкального образования, но и в частности, исследования ее отдельных элементов, таких, как формирование личностно-важных качеств: глубокой конгруэнтности «вживания» в образ, эмпатийности, эмоциональности, а также и артистичности у будущих специалистов.

Подтверждение данному положению мы находим во мнениях ученых С.И.Архангельского и С.И. Змеева. Так, С.И. Змеев полагает «...поскольку процесс обучения является двусторонним процессом, включающим преподавание и учение, то процессуальная сторона обучения может быть связана с моделированием учения, моделированием преподавания, моделированием педагогического взаимодействия в рамках педагогической системы» [Змеев, 2002].

С.И. Архангельский считает, что в модель обучения «в качестве параметров могут входить принципы обучения и условия, характеризующие исследуемый учебный процесс: начальные (базисные) знания студентов, обстановка занятий, педагогическая эффективность применяемых средств и методов, степень трудности материала, порядок контроля и определения результатов и т.д.» [4. С. 96].

Таким образом, можно подчеркнуть, что обращение к методу моделирования в данной работе вызвано практической необходимостью разработки нового исследования и конкретной проработки ожидаемого результата.

Применительно к деятельности педагогов, работающих в сфере художественно-эстетического образования и воспитания процесс моделирования, находит свою успешную реализацию в разработанной Л.Г.Арчажниковой «Профессиограмме учителя музыки», которая может выступить образцом универсальной модели для построения модели художественно-педагогической деятельности специалистов, работающих в сфере музыкально-эстетического направления, в том числе и учителей музыки [Арчажникова, 1984]. В плане сказанного, отметим, что вызывает определенный интерес творческий подход И.С.Назаровой к процессу формирования «Модели профессионального саморегулирования личности педагога-музыканта», интегрирующая в себе синтез мотивационных, музыкально-творческих и операциональных компонентов, ориентированных на овладение «рефлексивной саморегуляцией, самоконтроля и самокоррекции, пронизывающих весь процесс движения личности от мотива до совершения деятельности и объединяющих процесс саморегуляции на пути к достижению поставленной цели». Соискатель подчеркивает использование в своем исследовании принципа системности, способствующий объединению опыта профессионального и педагогического саморегулирования учителя музыки, через процессы раскодирования семантических значений выразительных средств музыкального языка произведений; интонирования; сенсорного опыта (зрительных, слухо-интонационных и саморегуляции музыкально-исполнительской деятельности); эмоциональных отношений и эстетического восприятия; координационно-кинетических (соответствие исполнительских движений музыканта содержанию художественного образа); творческой деятельности (на основе саморегуляции исполнительской деятельности: инструментальной, певческой и др.); сценических (исполнительские задачи в условиях публичных выступлений) [9].

Профессия учителя музыки протекает в двух взаимосвязанных между собой сферах -

педагогической и музыкальной, при этом, личность педагога-музыканта должна обладать знаниями, умения и навыками этих двух обеих сфер, то есть как вокально-педагогической, так и музыкальной деятельности. Считаем достаточно интересным мнение Э.Б. Абдуллина касательно концептуального видения структуры построения «Модели художественно-педагогической деятельности» педагогов творческих специальностей. В данной модели автор выделяет несколько характерных целенаправленных составляющих, которые благоприятно сказываются на достижении поставленной цели, среди которых можно выделить. Этими компонентами являются:

- «художественно-конструктивный;
- художественно-организаторский;
- художественно-исследовательский;
- музыкально-исполнительский;
- художественно-коммуникативный» [Абдуллин, 1990, 45].

Исследователь И.В. Адоевцева предлагает свою точку зрения в построении модели подготовки учителя в вузе с элементами педагогического артистизма. Подтверждает она это возрастающим интересом к проблеме развития эмоций, креативности в художественно-педагогической профессии и отсутствием в ней элементов, сформированных артистических и постановочных умений и навыков, составляющие основу формирования творческого потенциала педагогического мастерства будущего специалиста. Более того, исследователь, выделяет такие значимые компоненты процесса выработки профессиональных умений и навыков в развитии личностных качеств, как: художественно-образный, мотивационный, операциональный, содержательно-креативный [Адоевцева, 2011].

Таким образом, основываясь на вышеуказанных мнениях ученых, при разработке модели "формирования артистических навыков пения у будущих педагогов-вокалистов» мы выделили в ней основные составляющие, которые способствуют решению конструктивных задач в исполнительской деятельности будущего педагога вокалиста в процессе обучения, как: *мотивационно-личностный, содержательно-операциональный и художественно-творческий*. Отметим, что целевая установка данной модели направлена на то, чтобы педагог-вокалист и обучающийся студент смогли представить итоговый результат своего взаимодействия в процессе формирования такого важного личностного качества как артистизм.

Педагогический инструментарий построения поэтапных элементов нашей модели составляют критерии и показатели, являющиеся устойчивыми измерителями компонентов сформированности артистических навыков пения у будущих педагогов-вокалистов в процессе обучения.

При создании структурно-компонентной модели «Формирования артистических навыков пения будущего учителя музыки» были учтены компетентные направления учебно-образовательного процесса, такие как:

- *воспитательные*: формирование положительного отношения и устойчивого интереса к вокально-исполнительской деятельности; воспитание ценностного отношения к вокально-исполнительскому искусству; воспитание конативных мотиваций - творческую волю и целеустремлённость;

- *образовательные*: овладение знаниями, умениями и навыками основ вокального исполнительства; углубление музыкально-теоретических знаний в целях обеспечения индивидуально-вокального образовательного процесса;

- *развивающие*: выявление и развитие артистических навыков пения и создание условий для

развития голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося; развитие личностных музыкальных способностей, таких как чувство музыки, музыкальная память, музыкальный слух, музыкально-слуховые представления и эстетических чувств в понимании исполнительского образа; развитие интеллектуального потенциала личности обучающегося; развитие основы музыкально-исполнительских навыков пения, таких как чистота интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй.

Данные направления послужили основой для создания своей собственной модели «формирования артистических навыков пения у будущих учителей музыки», которая будет отражать определенное состояние или уровень сформированности исследуемого феномена в вокальной практике.

В контексте построения модели «формирования артистических навыков пения у будущего учителя музыки» ее составляющие будут иметь характеристики, которые будут способствовать высокому уровню сформированности артистических навыков пения будущих специалистов. Каждый критерий сформированности модели соотносится с определенным набором показателей. Для выделения взаимосвязанных критериальных составляющих, раскрывающих содержание и структуру формирования артистических навыков пения в концертно-исполнительской деятельности способствует анализ вокально-исполнительской практики, рассмотрение когнитивной, эмоциональной эмпатийности, творческой сферы деятельности человека в процессе пения.

Структурные компоненты разработанной нами модели схематично отражены в таблице (Таблица 1).

**Таблица 1 – Структурно-компонентная модель формирования артистических навыков пения учителя музыки**

Компоненты	Критерии	Показатели
мотивационно-личностный	необходимость когнитивных мотиваций в формировании артистических навыков пения как особый вид концертно-исполнительского творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы необходимости овладения артистическими навыками пения как показатель профессионального развития личности обучающегося;</li> <li>- мотивы применения образовательно-воспитательных и развивающих функции вокального искусства в процессе формирования личностных качеств, таких как артистизм;</li> <li>- мотивы эмпатии, эмоциональной устойчивости, воображения, которые обусловлены саморегуляцией волевого состояния, обусловленных, сценическим перевоплощением музыкального образа.</li> </ul>
Содержательно-операциональный	эффективность профессиональной подготовки в процессе овладения артистическими способностями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение вокально-педагогическими технологиями искусства пения в формировании артистических навыков пения и артистических способностей;</li> <li>- овладение интегративными знаниями в моделировании процессов предстоящей концертно-исполнительской деятельности в формировании артистических навыков пения;</li> <li>- использование системы профессионально - значимых знаний и их применение на практике в концертно-исполнительской деятельности.</li> </ul>

Компоненты	Критерии	Показатели
Художественно-творческий	способность творческой личности к освоению специализированных знаний, умений, навыков и использования их на практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-интеллектуальной сферы личности в реализации задач по формированию артистических навыков пения;</li> <li>- творческое взаимодействие педагога и студента, которые способствуют развитию у студента общих представлений о концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>- организация творческой деятельности студентов в сфере вокально-исполнительского творчества.</li> </ul>

Так, с одной стороны, все вышеуказанные компоненты предложенной модели взаимообусловлены и взаимосвязаны в учебном процессе обучения пению, однако, с другой стороны, все умения и навыки обучения вокалу, в частности, формирование артистических навыков пения, невозможны без знаний, также, как они невозможны, без реализации их в творческой концертно-исполнительской деятельности, которая, в свою очередь, строится на основе конкретных усвоенных певческих знаниях, умениях и навыках.

*Методологической основой модели «Формирования артистических навыков пения у будущих учителей музыки»* послужили *принципы*, которые отражают наиболее важные направления профессиональных действий при достижении цели в вокально-исполнительской деятельности, а именно:

- принцип научности, который отражает взаимосвязь между научными знаниями, теорией и практикой;

- принцип связи теории и практики, который рассматривает развитие вокально-исполнительской деятельности будущего педагога-вокалиста в процессе применения полученных знаний, умений и навыков в действительной исполнительской практике;

- принцип субъектности, являющийся одним из основных, и направлен на развитие творческой личности как уникальной и ценной индивидуальности;

- принцип сотрудничества предстает наиболее актуальным для вокального образования, который отражает процесс творческого взаимодействия преподавателя и студента, в результате которого создаются условия для самореализации, развития, как профессиональных, так и личностных качеств;

- принцип креативности, направленный на создание оптимальной направленности на творческое начало в учебной деятельности, который требует обеспечения наиболее благоприятных условий для реализации творческих поисков учеников, их индивидуальности, пробуждения потребности в творческом самосовершенствовании;

- принцип толерантности, определяющийся тем, что толерантные взгляды будущего педагога-вокалиста вырабатываются в процессе познания музыкально-певческой репертуара различных этносов;

- принцип интеграции включает в себе совокупность многообразных по своему характеру сфер, который в свою очередь оказывают разностороннее влияние на процесс развития личности и формирования его личностных качеств.

За основу *методического обеспечения* модели «формирования артистических навыков пения у будущих педагогов-вокалистов» взяты отдельные блоки-составляющие по структуре

М.В. Яворской, направленные на решение актуальных задач вокальной педагогике:

- *вокально-профессиональная знаниевая составляющая* предполагает наличие у вокалистов - педагогов специальных музыкальных знаний, умений и навыков, которые возможно использовать на занятиях по вокально-педагогической деятельности;

- *общегуманитарная знаниевая составляющая* основывается на знаниях о возрастной психологии и межкультурных коммуникаций, которые обеспечивают психологическую совместимость в работе педагога-вокалиста с обучающимися, с коллегами;;

- *психологическая составляющая* заключается в способности педагога-вокалиста психологически переключаться на работу с разными образами, умение креативно мыслить, «вживаться» в разнообразные исполнительские роли, умение слушать и слышать, умение быстро схватывать и усваивать новое, изучать и осваивать новые произведения и новые роли; уходить от стереотипов в творческой педагогической и вокально-педагогической деятельности;

- *обучающая составляющая* - обладание системным подходом педагога-вокалиста к процессу развития обучающихся, умение вариативно применять новые репертуарные программы и технологий освоения рекомендуемых вокальных произведений в соответствии с образовательными требованиями и возможностями студентов;

- *деятельная составляющая* - включает в себя наличие глубоко развитых интеллектуальных способностей педагога-вокалиста, культуры социальных отношений (готовность брать ответственность на себя, принимать решения, работать в коллективе), а также творческого, конструктивного мышления, способствующего проявлению эмоционально-волевого характера в освоении исполняемого произведения;

- *воспитательная составляющая* проявляется в двух направлениях: *социально-нравственном* (формирование патриотического и духовного сознания и усвоение общечеловеческих ценностей) и *общекультурном*.

Выделенные нами *педагогические условия* — это целенаправленный процесс формирования артистических навыков пения у обучающихся – педагогов-вокалистов реализующийся на занятиях:

- личностно-ориентированный подход к вокально-профессиональной подготовке будущего певца вокалиста - артиста;

- применение на дисциплине «Вокал» гибкой, вариативной вокально-исполнительской репертуарной программы, способствующей успешному формированию артистических навыков пения.

Таким образом, главным средством решения поставленной задачи по данному исследованию является внедрения в традиционный учебный процесс курсов лекций, методических рекомендаций, практических заданий, индивидуальных учебных программ, сборников вокализов, репертуарных списков, и особенно, важно подчеркнуть проведение программных вокальных конкурсов в условиях вузовского образования. На проведениях такого вокального конкурса, в дальнейшем, мы проведем опытно-экспериментальную часть нашего исследования. При этом необходимо отметить, что эти (вокальные) конкурсы, несомненно, способствуют формированию у студентов - будущих педагогов вокалистов, артистических навыков пения, артистических способностей, развить их самостоятельный, концертно-исполнительский опыт в процессе которого формируются значимые вокальные умения и навыки, умения и навыки владения певческим голосом, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией, навыки готовности отображать эмоционально-образное содержание вокального

произведения, артистичности, вызывать чувства сопереживания у зрителей и получения ответной рефлексии – отзывов положительных эмоций т.д.

### Библиография

1. Ефремова Т. Новый словарь русского языка – СПб, 2010.
2. *Борытко Н.М.*, Соловцова И.А., Байбаков А.М. - М.: «Академический проект Гаудемус», 2006.
3. Монахов В.М. Дидактическая аксиоматика когнитивной теории педагогических технологий. / [http: //интернет ресурс: сеур-ws.org/](http://интернетресурс:сеур-ws.org/)
4. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы : учебно-методическое пособие / С.И. Архангельский. – Москва : Высшая школа, 1980. – 368 с.
5. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. - М.: Высш. шк., 1990. - 96 с.
6. Змеев С.И. Технология обучения взрослых – М.: Издательский центр «Академия», 2002 -128с.
7. Абдыкаримов Б.А. Профессиональная педагогика. - Астана: КазАТУ, 2008. – 308 с.
8. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки для учителя. — М.: Просвещение, 1984. — 110 с.
9. азарова И.С. Назаров, И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И.Т. Назаров. Л.: Музыка, 1969. - 134 с.
10. Абдуллин, Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования / Э.Б. Абдуллин. М.: МПГУ, 1990. - С. 187.
11. Адоевцева Ирина Викторовна. Становление элементов педагогического артистизма у будущих учителей музыки : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02, 13.00.08 : Кострома, 2001. - 194 с.

### **Components of the formation of artistic singing skills of a future music teacher as a factor in the effectiveness of the development of musical and pedagogical activities**

**Adalyat A. Yusupova**

Master of MBA, senior lecturer,  
Kurmangazy Kazakh national Conservatory,  
050000, 86 Abylai Khan Avenue, Almaty, Republic of Kazakhstan;  
Post-graduate student of the Department of General and professional pedagogy,  
Orenburg State University,  
460018, 13 Pobedy Ave., Orenburg, Russian Federation;  
e-mail: yusupova@mail.ru

#### Abstract

The artistry of a music teacher is an important component of the entire range of professional competencies. The article discusses the definition of the concept of "model" in the context of the pedagogical process. The article substantiates the relevance of the method of pedagogical modeling as one of the most effective means of improving the qualitative and quantitative characteristics of the learning process. The main models of the pedagogical modeling process are highlighted. The need to create a model for the formation of artistic skills of a future teacher is due to its structure as a system of inter-related components, criteria and indicators, the integrity of which, their coordinated functioning determine the level of effectiveness of the professional pedagogical activity of a vocalist teacher.

Thus, the article offers a pedagogical model of "formation of artistic singing skills in future vocal teachers", which highlights the most important components that contribute to the solution of

constructive tasks in the performance of the future vocalist teacher in the learning process, such as: motivational-personal, content-operational and artistic-creative. The goal of this model is to ensure that the vocalist teacher and the student can present the final result of their interaction in the process of forming such an important personal quality as artistry.

The main means of solving this problem, as a result of this research, is the introduction of courses of lectures, methodological recommendations, practical tasks, individual training programs, collections of vocalizations, repertoire lists, and especially, it is important to emphasize the conduct of program vocal competitions in the conditions of higher education.

### For citation

Yusupova A.A. (2020) Komponenty formirovaniya artisticheskikh navykov peniya budushchego uchitelya muzyki kak faktor effektivnosti razvitiya muzykal'no-pedagogicheskoi deyatel'nosti [Components of formation of artistic singing skills of the future music teacher as a factor of efficiency of development of musical and pedagogical activity]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (3A), pp. 464-473. DOI: 10.34670/AR.2020.28.79.100

### Keywords

Music teacher, artistic singing skills, formation of artistic singing skills, pedagogical process, model, method of pedagogical modeling, development of musical and pedagogical activity.

### References

1. Efremova T. New dictionary of the Russian language-SPb, 2010.
2. Borytko N. M., Solovtsova I. A., Baibakov a.m.-M.: "Academic project Gaudemus", 2006.
3. Monakhov V. M. Didactic axiomatics of the cognitive theory of pedagogical technologies. / [http:// Internet resource: ceur-ws.org/](http://Internet resource: ceur-ws.org/)
4. Arkhangelsk S. I. Educational process in higher school, its natural foundations and methods: educational and methodological guide / S. I. Arkhangelsk. – Moscow : High school, 1980. - 368 p.
5. Kuzmina N. V. Professionalism of the individual teacher and master of industrial training. - M.: Higher school, 1990. - 96 p.
6. Zmeev S. I. Technology of adult education-Moscow: publishing center "Academy", 2002-128s.
7. Abdikarimov B. A. Professional pedagogy. - Astana: KazATU, 2008. - 308 p.
8. Archazhnikova L. G. Profession-music teacher for teachers. - Moscow: Prosveshchenie, 1984. - 110 p.
9. Azarova I. S. Nazarov, I. T. Fundamentals of musical and performing techniques and method of its improvement / I. T. Nazarov. II.: Music, 1969. - 134 p.
10. Abdullin, E. B. Methodological analysis of problems of music pedagogy in the system of higher education / E. B. Abdullin. M.: MPSU, 1990. - P. 187.
11. Odoevtseva Irina. Formation of elements of pedagogical artistry in future music teachers: Dis. ... kand. PED. nauk : 13.00.02, 13.00.08 : Kostroma, 2001. - 194 p.