

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.88.29.009

О некоторых особенностях системы музыкального образования в КНР и путях активизации творческого развития в классе фортепиано

Цуй Сяохань

Аспирант,
кафедра музыкального воспитания и образования,
Институт музыки, театра и хореографии,

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;
e-mail: userqwerty2504@gmail.ru

Аннотация

Вопросы развития музыкального образования в высших учебных заведениях КНР находятся в русле основных тенденций развития высшей школы и музыкальной педагогики в целом. Существует, тем не менее, ряд проблем, связанных как со спецификой современного развития высшей школы, так и особенностями менталитета, которые оказывают значительное влияние на развитие творческого мышления, эмоционального интеллекта, глубины восприятия музыкальных произведений, относящихся к традициям европейской и российской музыкальной культуры. В статье определены некоторые шаги по оптимизации музыкально-педагогического процесса в классах фортепиано высших учебных заведений и развития творческого мышления путем развития музыкальных композиторских и импровизационных навыков и умений.

Для цитирования в научных исследованиях

Цуй Сяохань. О некоторых особенностях системы музыкального образования в КНР и путях активизации творческого развития в классе фортепиано // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 4А. С. 60-66. DOI: 10.34670/AR.2020.88.29.009

Ключевые слова

Высшее образование, музыкальная педагогика, музыкальное образование, творческие методы, теория и методика музыкального образования и воспитания.

Введение

Китайская народная республика, обогнавшая многие страны по темпам экономического развития, переживает период модернизации всех видов процесса обучения. Это проявляется, в первую очередь, в доступности высшего образования. В высших учебных заведениях КНР в 2017 г. обучалось 37, 79 млн. чел, что составляет 20% общемировой численности студентов. В 2018 г. Эта категория учащихся по сообщению агентства «Синьхуа» достигла 38,33 млн. чел. [Труд, 1, www]. Наряду с этим, Правительство особыми темпами развивает национальные университеты с целью вхождения их в группу лучших университетов мира. Это соответствует общему тренду развития китайской системы образования. КНР стремится развивать китайское образование за пределами страны, выступая в качестве экспортера студентов. «Так в 2017/1018 учебном году выходцы из КНР составили более трети выпускников и учащихся американских университетов, а в Великобритании – более 40%»[Musgrave, 2019, www].

В последние годы стала проявляться новая тенденция: Китай стремится влиять на международные образовательные стандарты и международное регулирование. Кроме того, Китай активно приглашает к себе студентов на обучение. Так в 2018 г. В учебных заведениях разного вида обучалось почти пол миллиона иностранных студентов [Кузнецова, Машкина, 2019, 5, www]. В этой категории студентов граждане России составляют очень скромную долю: только 4%.

Другая тенденция – резко возросшая потребность в музыкальном образовании детей. Массовость этого процесса привела при серьезном отставании в подготовке педагогических кадров к снижению качества музыкального образования. Оно проявилось, прежде всего, в том, что в КНР недооценивается роль творческих способностей и творческого подхода к обучению, как преподавательского состава, так и учащихся. Технократизм развивается и поощряется с первых лет музыкального воспитания. Механические способы тренировки пальцев составляют основу музыкального образования в Китае.

Однако эмоциональное осмысление исполняемых произведений, особенно произведений европейских и русских композиторов остается прежде всего также в сфере техницизма без проникновения в интонационную, музыкально выразительную сферу. Это подчеркивает актуальность творческого развития музыкантов в классе фортепиано. Необходимо научить студентов более глубокому проникновению в структуру музыкального языка, эмоциональному осмыслению средств музыкальной выразительности, развитию музыкального эмоционального интеллекта. Оптимальным средством, на наш взгляд может стать обучение композиции и импровизации в классе фортепиано.

Цель настоящей статьи рассмотреть особенности музыкально-образовательной системы в КНР, чтобы найти способы развития этой системы в целях улучшения творческого музыкантского начала у пианистов в КНР, развить эмоциональный интеллект, более глубокое понимание особенностей русской и европейской музыки.

Основная часть

Современное музыкальное состояние педагогической практики характеризуется следующими чертами.

Автономность учебных заведений КНР по разработке учебных планов. Несмотря на то, что этот процесс периодически изменял курс от централизации к децентрализации и наоборот,

«вопрос развития современной высшей школы остается самым острым вплоть до настоящего времени» [Тищенко, 2018, 5, www].

Серьезный недостаток высшего музыкального образования Китая – отсутствие в ряде вузов, как следствие автономизации, важных профессиональных дисциплин или разное количество часов на их изучение.

Содержание учебных планов и характер их реализации во всех вузах различен. Главное, что при этом «внимание уделяется лишь своеобразию внешнего облика учебных планов, но не имеет возможности значительного развития содержательной части, что, безусловно, является огромным недостатком» [Тищенко, 2018, 5, www].

Музыку в большинстве учебных заведений Китая преподают учителя, у которых в процессе из вузовского обучения музыка была предметом без зачетного значения. Отсюда «узость» учебного репертуара. Большинство студентов музыкальных вузов и факультетов Китая работает в течении года над 3-4 произведениями. Сравним: в России – это в среднем 15 произведений. В КНР ощущается серьезный недостаток высококвалифицированных преподавателей-музыкантов для всех уровней образования от музыкальной школы до высшего учебного заведения. Имеет место острый недостаток преподавателей по классам аккомпанемента, камерной музыки. По данным китайской статистики 90% учителей музыки в школах Китая слабо владеют, а нередко и вообще не владеют фортепиано [Янь Цзе, 2020, 9, www].

Преподаватели специальных инструментов не всегда могут научить полноценному чтению с листа. Развитие музыкального мышления, анализ структурных и выразительных средств воплощения авторской мысли – все это остается «за пределами» фортепианного образования.

Духовной основой китайской музыки конфуцианство и даосизм, исключают внешнее проявления чувств.

В фортепианной технологии предпочтительным является статичность, интравертный стиль игры. «Исходя из своих художественных воззрений, китайские пианисты предпочитают сочинения в стиле "Вэн" (покой), в основе исполнения лежит восприятие музыки "Чин Дань Гао Юань", включающее помимо простоты и скромности, благородство и широту» [Бянь Мэн, 1994, 4]. Китайское искусство опирается на созданную в его недрах специфическую систему взглядов на природу, человечество и саму культуру. Фортепианное искусство КНР отражает историю государства, его философию и процесс вхождения во внешний мир

Фортепианное искусство Китая – более чем молодой вид искусства. Его существенное развитие относится только к концу 60-х годов XIX века. Оно насчитывает около 600 китайских фортепианных произведений, а на эстраде используется только 100 из них [Бянь Мэн, 1994, 4]. В традициях Китая музыкальные произведения длительностью не более 15 минут. Следовательно, необходима большая культурно-просветительская работа, направленная на восприятие китайскими слушателями произведений крупной формы.

Перечисленные недостатки системы музыкального образования могут только усугубляться в силу действия следующих факторов:

- 1) Сокращения доли университетов, находящихся под пристальным вниманием Министерства образования КНР и центральных ведомств. Напротив, увеличивается доля вузов, подчиненных субсуверенным органам [7, www]: «под юрисдикцией Министерства образования осталось 76 университетов (6,11%) [Кузнецова, Машкина, 2019, 6, www]».
- 2) Увеличения доли частных учебных заведений, приводящее к резкому «сегментированию по качеству образования» [Кузнецова, Машкина, 2019, 6,]. В КНР законодательно уравнивает статус частных и государственных учебных заведений, что привело к

огромному росту образования на негосударственной основе. Более четверти всех высших учебных заведений созданы на средства предприятий, учреждений и населения. В негосударственных учебных заведениях обучается почти 20% численности студентов всех вузов, но в эти учреждения, работающие по программе *чжуанькэ*, дают студентам низкую академическую подготовку (они официально относятся к неакадемическому сектору [Кузнецова, Машкина, 2019, 6, www]).

- 3) В последнем пятилетнем плане КНР (2016 – 2020 годы) [Труд. Общественно-политическая газета, 2019, www] определены пути дальнейшего совершенствования системы образования. В числе приоритетного стоит направление, нацеленное на «продвижение университетов и учебных дисциплин, обладающих соответствующим потенциалом, в число высоко котирующихся на мировом уровне». Однако фортепианное искусство Китая не относится к этой категории. Создание *нового типа университетского мышления* лежит в основе последнего проекта. Но что означает этот тезис? Однозначного ответа на вопрос нет. Идет дискуссия. Нам представляются наиболее верными направления, сформулированные рядом ученых (ректор Южно-Китайского педагогического университета Лю Мин, ректор Южно-Китайского политехнического университета Ван Инцзюнь и др.): *главная функция университета – воспитывать личность и возвращать талант.*

Таким образом, на лицо экстенсивный метод развития высшего образования КНР. В области музыкального образования это создает ряд дополнительных проблем.

- 1) В китайском обществе *глубоко укоренилась мысль о добросовестном изучении и воспроизводстве достижений прошлого (курсив наш).* Копирование образцов, признанных эталонами, превратилось в основной метод обучения» [Машкина, 6, www].
- 2) Умение подражать стало более значимым, чем собственное творчество.
- 3) Недоверие к новым методам и технологиям, несмотря на изменение базовых условий и идеологических установок государства на открытость миру, продолжает сохраняться.
- 4) Государственный контроль за рождаемостью в 1980-90-х годах привел к тому, что семьи готовы отдать все, чтобы их единственный ребенок получил высшее образование. Поколение «пост-девяностых» имеет завышенную самооценку, и при этом уверены в себе.

Данное исследование опирается на следующие концептуальные положения, которые в совокупности будут содействовать процессу совершенствования китайской фортепианной культуры.

- 1) Содействовать увлеченности музыкальным искусством, проявлению интереса к инструменту, что, как правило, приводит к развитию музыкально-творческих способностей.

Становление и развитие *общей и профессиональной эрудиции в процессе работы над произведениями.* Это позволит разбираться в определении направления, стиля, жанра каждого музыкального произведения. *Становлению профессиональной музыкальной эрудиции способствует целый комплекс музыкальных дисциплин, изучаемых студентами. На одном из первых мест стоит использование в учебной практике активных форм музыкально-творческой деятельности в виде импровизации и композиции.*

- 2) Формирование «предслышания» звукового образа.
- 3) Понимание звукоизвлечения, активизация слухового анализа

Все это в совокупности должно обеспечить культуру исполнительства и индивидуальность в поиске композиторского смысла.

- 4) Безусловное качественное владение техникой фортепианного исполнения
- 5) Нами предлагаются факультативные формы обучения в рамках специального инструмента (фортепиано). Приобщение к композиторской деятельности благотворно сказывается на понимании студентами общетеоретических дисциплин, дисциплин специального инструмента и, конечно, на становлении эрудиции самой личности.

Как показала наша практика, реализация перечисленных концептуальных положений позволяет получить главный результат: восприятие произведений искусства оказывается на качественно новом уровне, что способствует процессу самореализации личности и развитию импровизационно-композиторских умений.

Выводы

Современное китайское образование и музыкальная педагогика, в частности, делают большие успехи в массовом музыкальном воспитании. Однако, это преимущественно экстенсивный путь развития, не уделяющий должного внимания погружению в интонационное и эмоциональное богатство исполняемых произведений особенно из сферы европейского и русского репертуара.

Существенной проблемой в развитии творческой и эмоциональной составляющих среди музыкантов-исполнителей является противоречие между, с одной стороны, традициями миропонимания, мировоззрения связанными с влиянием даосизма и пронизывающими все китайские искусства, с другой – некоторым пренебрежением к основным целям фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики, которые должны быть направлены на совершенствование личности музыканта, развития комплекса его музыкально-эстетических способностей и, прежде всего, его творческого отношения к музыкальному искусству, а не механистическому заучиванию и воспроизведению фортепианного репертуара.

Одним из путей преодоления этого противоречия может стать обучение композиции в классе фортепиано и развитие музыкально-композиционных навыков, включающих в себя как импровизацию, так и практическую композицию.

Соединение западной (российской, европейской) и восточной (китайской) традиций в области композиции и импровизации и применение ее в фортепианной педагогике может представлять собой интерес для преодоления излишней механистичности в преподавании фортепиано и развитии творческого мышления и творческого отношения к исполняемым произведениям в классе фортепиано. Что, в конечном итоге, обязательно приведет к развитию и совершенствованию системы музыкального образования и воспитания в классах фортепиано КНР.

Библиография

1. «К 2020 году намечено сформировать группу университетов мирового уровня и учебных дисциплин, отвечающих наивысшим образовательным стандартам» / Глобализация китайского высшего образования <https://edpolicy.ru/chinese-education>
2. «Число студентов в вузах Китая приблизилось к 40 миллионам»/ Труд. Общественно-политическая газета. Опубликовано 27.02.2019 https://www.trud.ru/article/27-02-2019/1372937_chislo_studentov_v_vuzax_kitaja_priblizilos_k_40_millionam.html
3. Musgrave, P. Universities Aren't Ready for Trade War Casualties. 2019, May 19. URL: <https://foreignpolicy.com/2019/05/19/universities-arent-ready-for-trade-war-casualties-china-trump-us/>
4. Бянь Мэн. Очерки становления и развития китайской фортепианной культуры. Автореф. дисс. канд. искусствовед., Санкт-Петербург, 1994. – 22с.

5. Кузнецова В. В., Машкина О.А., Проект «Шуан и лю». Глобализация китайского высшего образования <https://edpolicy.ru/chinese-education>
6. Машкина О.А. Жизненные стратегии и ценности выпускников китайских университетов. / Педагогическая компаративистика. С. 140-151. <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiznennye-strategii-i-tsennosti-vypusknikov-kitayskih-universitetov/viewer>
7. Сущность структура, субъекты и объекты международной экономики. <https://cyberpedia.su/3x3e22.html>
8. Тищенко Д.Е. Становление системы учебного планирования в педагогических вузах Китая//Вестник ГКУ, 2018 С. 229. <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sistemy-uchebnogo-planirovaniya-v-pedagogicheskikh-vuzah-kitaya/viewer>
9. Янь Цзе. Система подготовки педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах КНР. Автореф.дисс. канд.пед.наук. Москва, 2020 – 24с.

Features of the music education system in China and ways to activate creative development in the piano class

Syaokhan' Tsui

Postgraduate student,
Department of music education and training,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moiki emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: userqwerty2504@gmail.ru

Abstract

The development of music education in higher education institutions in China is in line with the main trends in the development of higher education and music pedagogy in General. There are, however, a number of problems related to both the specifics of the modern development of higher education and the peculiarities of mentality, which have a significant impact on the development of creative thinking, emotional intelligence, and the depth of perception of musical works related to the traditions of European and Russian musical culture. The article defines some steps to optimize the musical and pedagogical process in piano classes of higher educational institutions and the development of creative thinking through the development of musical composing and improvisational skills and abilities.

For citation

Tsui Syaokhan' (2020) O nekotorykh osobennostyakh sistemy muzykal'nogo obrazovaniya v KNR i putyakh aktivizatsii tvorcheskogo razvitiya v klasse fortepiano [Features of the music education system in China and ways to activate creative development in the piano class]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (4A), pp. 60-66. DOI: 10.34670/AR.2020.88.29.009

Keywords

Higher education, music pedagogy, music education, creative methods, theory and methodology of music education and upbringing.

References

1. K 2020 godu namecheno sformirovat' gruppu universitetov mirovogo urovnya i uchebnykh distsiplin, otvechayushchikh naivysshim obrazovatel'nym standartam / Globalizatsiya kitaiskogo vysshego obrazovaniya <https://edpolicy.ru/chinese-education>
2. Chislo studentov v vuzakh Kitaya priblizilos' k 40 millionam/ Trud. Obshchestvenno-politicheskaya gazeta. Opublikovano 27.02.2019 https://www.trud.ru/article/27-02-2019/1372937_chislo_studentov_v_vuzax_kitaja_priblizilos_k_40_millionam.html
3. Musgrave, P. Universities Aren't Ready for Trade War Casualties. 2019, May 19. URL: <https://foreignpolicy.com/2019/05/19/universities-arent-ready-for-trade-war-casualties-china-trump-us/>
4. Byan' Men. Ocherki stanovleniya i razvitiya kitaiskoi fortepiannoi kul'tury. Avtoref.diss. kand.iskusstvoved., Sankt-Peterburg, 1994. – 22s.
5. Kuznetsova V. V., Mashkina O.A., Proekt «Shuan i lyu». Globalizatsiya kitaiskogo vysshego obrazovaniya <https://edpolicy.ru/chinese-education>
6. Mashkina O.A. Zhiznennye strategii i tsennosti vypusnikov kitaiskikh universitetov. / Pedagogicheskaya komparativistika. S. 140-151. <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiznennye-strategii-i-tsennosti-vypusnikov-kitayskih-universitetov/viewer>
7. Sushchnost' struktura, sub"ekty i ob"ekty mezhdunarodnoi ekonomiki. <https://cyberpedia.su/3x3e22.html>
8. Tishchenko D.E. Stanovlenie sistemy uchebnogo planirovaniya v pedagogicheskikh vuzakh Kitaya//Vestnik GKU, 2018, S. 229. <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sistemy-uchebnogo-planirovaniya-v-pedagogicheskikh-vuzah-kitaya/viewer>
9. Yan' Tsze. Sistema podgotovki pedagoga-muzykanta dlya obshcheobrazovatel'noi shkoly na kafedrah fortepiano v universitetakh KNR. Avtoref.diss. kand.ped.nauk. Moskva, 2020 – 24s.