

УДК 37

DOI: 10.34670/AR.2020.64.33.010

Об особенностях проявления музыкальных способностей у леворуких детей и их обучении в классе фортепиано

Синь Фувэнь

Аспирант,
кафедра фортепиано,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;
e-mail: forte_p@mail.ru

Аннотация

Вопросы музыкального воспитания и развития являются достаточно актуальными для современной системы образования в КНР. Одно из значимых место в ней занимает фортепианная педагогика. Тем не менее, в современной китайской фортепианной педагогике существует целый ряд моментов, требующих своего изучения и разработки. Один из них – разработка подходов к обучению леворуких детей. Освещению некоторых особенностей проявления ими музыкальных способностей и поиску путей их оптимального развития в классе фортепиано посвящена эта статья.

Особое внимание обращается на восприятие времени, пространства, движения леворукими детьми, выявляются различия в проявлении музыкальности и учета этих особенностей в педагогическом процессе, выявлена актуальность развития методик музыкального развития детей с разной степенью леворукости в классе фортепиано.

Для цитирования в научных исследованиях

Синь Фувэнь. Об особенностях проявления музыкальных способностей у леворуких детей и их обучении в классе фортепиано // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 4А. С. 67-74. DOI: 10.34670/AR.2020.64.33.010

Ключевые слова

Музыкальное развитие, музыкальные способности, фортепианная педагогика, леворукие дети, методика преподавания фортепиано.

Введение

Проблемы фортепианной педагогики в КНР находятся на стадии разработки. Национальные методики формируются на основе обобщения мировых, европейских, русских и китайских традиций.

К числу важнейших аспектов, которые должны приниматься во внимание при разработке этих методик, относятся аспекты, связанные с праворукостью или леворукостью учащегося. В современном Китае практически не акцентируется этот вопрос т.к. проблемы, связанные с праворукостью или леворукостью человека, начали изучаться только в XX столетии.

Современной музыкально-педагогической практикой установлены серьезные различия восприятия, освоения и воспроизведения даже одного и того же музыкального материала праворукими и леворукими детьми. Важным фактором возникновения этих различий является *характер взаимодействия полушарий головного мозга*. В зависимости от этого фактора формируются три типа личности: ярко выраженный правша, ярко выраженный левша, скрытый левша и амбидекстр, т.е. левша, который активно пользуется и правой рукой. Существуют теории о том, что «рукость» человека связана с характером мышления [Левши. www] [4]. Кроме явно леворуких надо помнить о скрытом левшестве и амбидекстрии (владение обеими руками). Каждый из названных типов личностей имеет специфический для него склад мышления, слышания и, конечно, технического владения музыкальным инструментом. Существующие в Европе, в России и в Китае методики музыкального образования и обучения игре на фортепиано не учитывают фактора «рукости». Актуальность проблемы обостряется в связи с высокой численностью явных и скрытых леворуких, а также амбидекстров.

Цель статьи – рассмотрение вопросов, относящихся к проявлению музыкальных способностей у открытых и скрытых левшей, так как их психолого-физические особенности имеют единые корни. К ним относятся, прежде всего, вопросы особенностей восприятия, определяемые физиологией структуры головного мозга.

Основная часть

Восприятие имеет активный характер уже в силу того, что оно невозможно без сбора информации, в который включены органов чувств и двигательные компоненты, «поэтому восприятие правильнее обозначать как воспринимающую (перцептивную) деятельность» [Кураев, Пожарская, www].

Такие свойства как предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность и апперцепция относятся к любому восприятию, в том числе и восприятию музыки. Слушая произведение, человек в конкретный момент воспринимает отдельную группу нот, часть музыкальной фразы, но в его сознании продолжает отражаться предыдущее звучание. На этой основе формируется целостность и структура со всем многообразием входящих в нее элементов.

Константность восприятия музыки создается умением распознавать и понимать ее в разных условиях воспроизведения. Без константности человек не может ориентироваться в бесконечном «море» музыки.

Осмысленность восприятия музыки – свойство человеческого мышления, позволяющее соотносить произведение с определенным автором, жанром, стилем.

Апперцепция музыкального восприятия определяется чертами личности человека,

воспринимающего музыку. Именно в силу апперцепции активизируются прежние знания и представления.

Все эти свойства восприятия реализуются благодаря работе отделов анализаторов, находящихся в корковых отделах головного мозга.

Один из видов классификации восприятия опирается на формы существования материи: пространство, время, движение.

Рассматривая процесс восприятия пространства, важно отметить, что оно всегда воспринимается как асимметричное [Лурия, 2012] и любому человеку для ориентации в этом пространстве необходимо выделение ведущей руки.

При обучении леворуких детей игре на фортепиано категория пространства имеет значение в смысле создания для них комфортной обстановки. Условия должны напоминать домашние: удобный для него стул, вещи, расположенные с удобной для него стороны. Близость или удаленность расположения самого учителя могут влиять на психологическое состояние леворукого ученика. Однако следует учитывать, что по мере взросления «дистанцированность» от учителя должна увеличиваться. У правой уже в начальном периоде обучения близость учителя может восприниматься как неудобство. Эти дети легко меняют помещение, адекватно осваиваются в зале. Левша, наоборот, долго стоит на одном месте и присматривается к новому помещению. Перед выступлением на сцене левше надо значительно больше репетиций в зале по сравнению с правой. И только к старшему школьному возрасту левше комфортно, чтобы учитель смотрел на него «со стороны». Так ученику легче понять верен ли его образ музыканта.

«Восприятие пространства у скрытых левшей затруднено на протяжении всего периода обучения» [Арестова, 2012]. Они стараются не быть на виду, плохо привыкают к новому помещению, теряют наработанные фортепианные навыки, выходя на сцену. Амбидекстры хорошо различают стороны в отличие от левшей, но недостаточно владеют координацией при разносторонних движениях. Они одинаково чувствуют себя как рядом с учителем, так и в отдалении от него, но до средних классов у них сохраняется определенная неуклюжесть в движениях. Однако на уровень фортепианного исполнения это практически не влияет.

Восприятие времени в психологии разработано менее, чем восприятие пространства. Различают восприятие временной длительности и восприятие временной последовательности. В основе формирования этих структур лежат «биологические часы». Процессы возбуждения и торможения в подкорковых образованиях мозга воспринимаются как усиление и ослабление звука при длительном прослушивании. Дети младшего школьного возраста плохо ориентируются в таких понятиях как быстро и долго. К среднему возрасту образ времени формируется.

Праворукие дети в младшем возрасте имеют короткий отрезок сосредоточенности мысли. Они могут остановиться во время исполнения, мысль может обогнать исполнение. Им короткие произведения могут казаться необычайно длинными только по той причине, что не охватывается произведение во времени.

Леворуких детей достаточно просто узнать во время игры по процессу торможения. Сосредоточенность на самом процессе исполнения при погруженности в свой внутренний мир нередко заставляют левшу невольно «зациклиться» и он долго не может понять, что и с какого места ему надо играть. К средним классам левша осознает время исполнения каждого произведения, его скорость

У скрытых левшей реакция торможения проявляется, как и у явных левшей. Они могут забыть, что уже играли и что предстоит исполнять дальше, они могут вдруг одну фразу играть

медленно из всего достаточно быстрого произведения. В целом для них предпочтительны произведения в медленном или среднем темпе.

Амбидекстры хорошо ориентируются во времени и понимают, сколько времени длится каждое произведение и вся программа. Их не пугает беглость и высокий темп. Они даже стремятся к нему для сокращения общего времени исполнения. Однако оценка времени эмоционально детерминирована.

Природа восприятия движения до сих пор не найдена. Ведется дискуссия о том, что движется при восприятии фигура или фон. Мы соглашаемся с мнением исследователей, которые утверждают, что «Основным принципом, регулирующим восприятие движения, является осмысление ситуации в объективной действительности на основе всего прошлого опыта человека» [Кураев, Пожарская, www][5]. В этом ракурсе нами рассматривается движение в процессе становления исполнительской техники пианиста. Движение становится основой технической свободы при исполнении.

Любому ученику младших классов достаточно сложно выполнять правильные пианистические движения со слов учителя. В существующей музыкально-педагогической практике учитель управляет движениями ученика и в результате формируется «эталон» игровых элементов. В средних классах ученик управляет движениями тела самостоятельно в соответствии с характером музыки.

Правши обладают стандартной постановкой руки и в состоянии осваивать сложные игровые движения. В средних классах правши достаточно сложно перестраиваются на профессиональный «репертуар», т.к. в этот период предъявляются высокие требования к левой руке из-за усложнения программы.

У левой на протяжении всего периода обучения восприятие игровых движений затруднено. Они сами ищут пути овладения приемами, но после осмысления многообразного показа учителем, понимания целенаправленности движений, их подчиненности музыке.

В постановке руки у левой могут проявиться две крайности: либо слишком твердая, «зажатая», либо слишком вялая рука. Следовательно, на первом этапе фортепианного обучения левши основной задачей учителя является постановка и закрепление двигательных навыков на небольших фортепианных произведениях. При невыполнении этого требования левша всегда будет вынужден довольствоваться облегченным репертуаром. Тем не менее, к старшим классам левши могут хорошо читать с листа с точным исполнением штрихов.

Дети со скрытым левшеством тяжело обучаются чтению с листа, особенно при разнонаправленных движениях рук. Они плохо усваивают даже движения с их показом учителем. В младших классах им особенно сложно из-за нестандартной постановки руки, которая нередко сохраняется до старших классов. В результате сочетание даже простых движений вызывает у них проблемы. Следовательно, только целенаправленная работа на «запоминание телом» позволит скрытому левше исполнять репертуар, соответствующий году обучения.

Амбидекстры обычно обладают податливой рукой и хорошо усваивают пианистические движения, в том числе разнонаправленные. С технической стороны обучения эти дети не создают проблем.

Восприятие музыки связано с уровнем внимания и памяти учащегося. Обратимся к главной составляющей фортепианного развития леворуких учащихся – восприятию ими музыки.

В основу большинства исследований этого вопроса положена концепция Б.М. Теплова «Мир музыкальных образов не может быть понят «сам из себя»» [Теплов, 2009, 131].

Содержательное восприятие возможно только в контексте ряда других средств познания, находящихся за ее пределами. Известно, что даже ощущение связано не с отдельными элементами, а с целыми образами, а их отражение опирается на совместную работу нескольких органов чувств. Происходит синтез отдельных ощущений в сложные комплексы, охватывающие несколько модальностей. Г.А. Кураев и Е.Н. Пожарская [Кураев, Пожарская, www] приводят пример, когда только произношение слова «апельсин» вызывает целый комплекс зрительных, осязательных вкусовых впечатлений и знаний о нем. Только в результате такого объединения формируется целостное восприятие. Однако восприятие нельзя трактовать как простая сумма некоторых свойств. Должно произойти совпадение прежних знаний с поступающей информацией и при наличии совпадения происходит узнавание и восприятие объекта.

Восприятие незнакомых объектов происходит в результате сложного аналитико-синтетического процесса, в котором выделяются существенные и тормозятся несущественные признаки.

К основным принципам обучения детей фортепианному искусству мы относим раннее обучение и обучение на эталонах исполнения. Восприятие ребенком музыкального произведения в хорошем исполнении позволяет ему сопоставлять информацию разного характера, развивает образное мышление и целостное представление о музыкальном искусстве.

У правшей восприятие музыки носит отвлеченный характер. Они просто верят утверждениям, что музыка необходимая ценность в становлении личности. Однако, повзрослевшие правши нередко понимают, что «музыка – это скорее повод для общения, для достижения общественно поощряемых результатов» [Арестова, 2012]. В младших классах праворукие ученики исполняют произведения на достаточно высоком техническом и эстетическом уровне, отработанным на занятиях. В средних классах при повышении сложности репертуара дети как-бы «теряются» в силу отсутствия опыта внутреннего сопереживания музыки. Привычка к прежней манере сохранилась, но теперь ее недостаточно и в техническом, и в эстетическом плане. Творческий рост ребенка этого периода отстает от роста сложности его программы.

Если критический период пройден успешно, то к старшим классам ритм становится более устойчивым, а окраска – богаче. С накоплением опыта приходит хорошая динамика, стабильность исполнения, определенные победы.

Левши, решившие заниматься фортепиано, относятся к нему трепетно, а к музыке – как к искусству, которое развивает их врожденные способности. Природная чувствительность (а иногда и сверхчувствительность) позволяют левшам глубоко проникнуть в замысел композитора, а присущая им интуиция позволяет глубоко проникнуть в смысловое и эмоциональное содержание произведения. Кризис у левшей может произойти в любом возрасте в ситуации, когда результаты их не удовлетворяют. Внутренняя несвобода левши, заниженная самооценка – причина многих его срывов.

Дети со скрытым левшеством в отличие от явных левшей настороженно подходят к музыкальному образованию, которое становится для них процессом воспитания стойкости и трудолюбия.

Координационные трудности детей со скрытым левшеством, обучающихся в младших классах столь велики, что они забывают о художественности исполнения. К средним классам добавляются сложности с ритмичностью исполнения. Люди со скрытым левшеством не «закрываются» для музыки. Они становятся отличными слушателями и ценителями искусства.

Амбидекстры - люди у которых способности проявляются во многих видах деятельности. Они могут в течение некоторого периода времени иметь прекрасные успехи в музыке, но затем переключиться на другой вид деятельности и музыку забросить. У амбидекстров хорошо развито чувство ритма, но недостаточно образное мышление. Музыку они считают освоенной уже в средних классах.

Если амбидекстр «перерастет» кризисный период, то в старших классах он хорошо справляется с произведениями крупной формы, показывая при этом красивое звучание. «В профессиональном обучении это самая перспективная группа учеников» [Арестова, 2012].

Такие дети страдают из-за несбалансированности эмоционального фона в силу активности и перегрузки обоих полушарий головного мозга.

Выводы

Вопросы, связанные с разработкой методик работы с леворукими детьми (включая явную и скрытую леворукость, а также амбидекстров) должна опираться на понимание психологических особенностей их мышления и восприятия. На начальных этапах музыкального развития необходимо обращать внимание на восприятие пространства, времени и движения леворукими детьми. Это сказывается как на психологической комфортности их нахождения в классе фортепиано или на сцене, так и в осмыслении образа и средств музыкальной выразительности изучаемых и исполняемых произведений. Восприятие такими детьми себя сказывается даже на процессе «постановки руки» – очень важном моменте для каждого начинающего музыканта и пианиста. С течением времени некоторые сложные моменты в обучении игре на музыкальном инструменте и различных проявлениях музыкальности (например, восприятие музыкального образа или формы произведения) сглаживаются. Но их проявление, так как и некоторых других «прикладных» умений и навыков (например, чтение с листа, баланс многоголосной фактуры) остаются различными. Все это говорит о необходимости разработки дифференцированной методики музыкального развития леворуких детей, способной максимально комфортно и эффективно содействовать их музыкальному воспитанию и обучению в классе фортепиано.

Библиография

1. Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка: монография / А. Ю. Арестова; [Московский пед. гос. ун-т]. - Москва : Прометей, 2012. - 111 с.
2. Арестова, Александра Юрьевна Педагогические условия музыкального развития леворуких детей в системе дополнительного образования. Автореф. дисс... канд. пед. наук., Москва, 2005 - 24 с.
3. Кураев Г.А., Пожарская Е.Н. Психология человека. Лекция 7. http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/122/28122/11344?p_page=8
4. Левши. Меньшинство, которым действительно тяжело жить. https://pikabu.ru/story/levshi_menshinstvo_kotoryim_deystvitelno_tyazhelo_zhit_6090182
5. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / А. Р. Лурия. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2012. – 319 с.
6. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / Б.М. Теплов; под ред. М.Г. Ярошевского Рос. акад. образования, Моск. психолого-социал. ин-т. - 2-е изд., стер. - Москва: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2009. - 638, [1] с.
7. Кучер Н. Ю., Щирин Д. В. Применение методов коммуникативно-ориентированного обучения в подготовке музыковедов //Современные проблемы науки и образования. – 2019. – №. 3. – С. 53-53.
8. Айзенштадт С. А., Исаева Н. Г. Обучение китайских студентов в классе специального фортепиано. Из опыта Дальневосточного государственного института искусств //Манускрипт. – 2019. – Т. 12. – №. 11.
9. Шумилова Е. Н. Мотивация будущих музыкантов-педагогов к выбору заочной формы обучения и оценивание её

современного состояния //Музыкальное искусство и образование. – 2019. – Т. 7. – №. 1.

10. Пепеляева Л. Н. К вопросу о специфике обучения студентов оркестровых и хоровых специальностей в курсе фортепиано //Искусство. Педагогика. Культура. – 2019. – С. 109-115.

On the peculiarities of musical abilities in left-handed children and their learning in the piano class

Fuven' Cin'

Postgraduate student

Piano Department,

St. Petersburg State Institute of Culture,

191186, 2, Dvortsovaya emb., St. Petersburg, Russian Federation;

e-mail: forte_p@mail.ru abstract

Abstract

Issues of musical education and development are quite relevant for the modern education system in China. One of the most significant places in it is occupied by piano pedagogy. Nevertheless, in modern Chinese piano pedagogy, there are a number of points that need to be studied and developed. One of them is the development of approaches to teaching left-handed children. This article is devoted to highlighting some features of their musical abilities and finding ways to develop them optimally in the piano class.

Particular attention is drawn to the perception of time, space, and movement of left-handed children, revealed differences in the expression of musicality and consideration of these features in the pedagogical process identified the importance of developing techniques of musical development of children with varying degrees of left-handedness in piano class.

For citation

Cin' Fuven' (2020) Ob osobennostyakh proyavleniya muzykal'nykh sposobnostei u levorukikh detei i ikh obuchenii v klasse fortepiano [On the peculiarities of musical abilities in left-handed children and their learning in the piano class]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (4A), pp. 67-74. DOI: 10.34670/AR.2020.64.33.010

Keyword

Musical development, musical abilities, piano pedagogy, left-handed children, methods of teaching piano.

References

1. Arestova A. Yu. Musical development of the left-handed child: monograph / A. Yu. Arestova; [Moscow state pedagogical University. UN-t]. - Moscow: Prometheus, 2012. - 111 p.
2. Arestova, Alexandra yurievna Pedagogical conditions of musical development of left-handed children in the system of additional education. Abstract. Diss ... candidate of pedagogical Sciences, Moscow, 2005-24 p.
3. Kuraev GA, Pozharskaya E. N. The psychology of a person. Lecture 7. http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/122/28122/11344?p_page=8
4. The left-hander. A minority who really have a hard time living. https://pikabu.ru/story/levshi_menshinstvo_kotoryim_deystvitelno_tyazhelo_zhit_6090182

-
5. Luria A. R. Lectures on General psychology: a textbook for students of higher educational institutions studying in the direction and specialties of psychology / A. R. Luria. - Saint Petersburg [et al.]: Piter, 2012. - 319 p.
 6. Teplov B. M. Psychology and psychophysiology of individual differences: selected psychological works / B. M. Teplov; ed. By M. G. Yaroshevsky Russian Academy of Sciences. education, Moscow. psychological and social. in-T.-2nd ed., ster. - Moscow: Publishing house of the Moscow psychological and social Institute; Voronezh: MODEK, 2009. - 638, [1] p.
 7. Kucher N. Yu, Shirin D. V. Application of methods of communicative-based learning in the training of musicologists //Modern problems of science and education. - 2019. - no. 3. - P. 53-53.
 8. Eisenstadt S. A., Isaeva N. G. Training of Chinese students in the special piano class. From the experience of the far Eastern state Institute of arts //Manuscript. – 2019. – Vol. 12. no. 11.
 9. Shumilov E. N. Motivation of future musicians and educators to the choice of distance learning and evaluate its current status //Musical art and education. – 2019. – T. 7. no. 1.
 10. Pepelyaeva L. N. To the question about the specificity of teaching students of the orchestral and choral majors in course piano //Art. Pedagogy. Culture. - 2019. - Pp. 109-115.