

УДК 374

DOI:10.34670/AR.2020.47.33.032

## Возможности учреждения дополнительного образования как среды творческого развития детей и взрослых

**Абраухова Валентина Владимировна**

Доктор педагогических наук,  
профессор кафедры «Теория и методика профессионального обучения»  
Донской государственной технической университет,  
344000, Российская Федерация, Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1;  
e-mail: childrenpalace@mail.ru

### Аннотация

Современное общество вносит изменения во все сферы жизни человека. Мы живем в мире, где единицей измерения становится скорость изменений. Учреждения дополнительного образования не имеют стандартов, поэтому могут быстро менять содержание и технологии обучения. В статье учреждения дополнительного образования рассматриваются как благоприятная среда творческого развития педагогов и обучающихся. Только творческий педагог может воспитать творческого ребенка. Исследуются различные вариативные подходы к содержанию и методам творческого развития педагогов и воспитанников. Особое внимание уделено проводимым диагностическим исследованиям. В работе показано, что важную роль в среде учреждения дополнительного образования играет сотворчество педагогов, родителей и обучающихся, диалог с которыми позволяет воспитанникам познавать окружающий мир и своё место в нём. Образовательные программы дополнительного образования разрабатываются адресно запросу потребителей. Несомненна инновационная значимость реализуемых проектов, которые обеспечивают творческое развитие и включение в созидание новых форм организации социальной жизни: освоение форм эмоционального, физического, волевого, духовного, интеллектуального саморазвития; включение в современные формы исследовательской работы; включение воспитанников в современные визуально-эстетические практики (видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство, дизайн, веб-дизайн и др.); участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета.

По мнению автора сегодня полностью не используются широкие возможности учреждений дополнительного образования в нашем изменяющемся мире.

### Для цитирования в научных исследованиях

Абраухова В.В. Возможности учреждения дополнительного образования как среды творческого развития детей и взрослых // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 5А. С. 79-87. DOI:10.34670/AR.2020.47.33.032

### Ключевые слова

Творчество, творческое развитие, учреждения дополнительного образования.

## Введение

Закон «Об образовании в РФ» определил особую роль дополнительного образования как среду «развития творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности». Дополнительное образование, не имеющее стандартов, развивается как свободная среда творчества и инноваций, сфера личностно ориентированного, вариативного образования, позволяя подобрать каждому свою уникальную траекторию развития. Дополнительное образование обеспечивает получение образования на протяжении всей жизни, где доминируют идеи самообучения и саморазвития, приобретение специальных навыков, освоение своего творческого потенциала. Дополнительное образование охватывает все жизненно важные области человека. На наш взгляд, потенциал дополнительного образования еще не полностью изучен и используется в настоящее время

## Основная часть

Статья направлена на выявление возможностей и создание педагогических условий для творческого развития детей и взрослых в учреждении дополнительного образования.

Методологией исследования является теория развития воображения и творчества Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, С.В. Евтушенко и других. Концептуальной основой разработки содержания являются идеи В.В. Абрауховой о развитии творческой направленности личности [Абраухов, 2011], идеи Т.И. Власовой о духовно-онтологическом подходе в образовании и воспитании [Евтушенко, 2000].

В теоретических исследованиях дополнительное образование представлено как тип образования, который не дополняет что-то, а восполняет, доводя до целостного и гармоничного. Не замыкаясь в рамках стандартов, дополнительное образование дает полную свободу выбора видов и способов деятельности. Концептуальные подходы к разработке социализирующего содержания творческой деятельности отражены в трудах В.А. Горского, С.В. Евтушенко, Б.Т. Лихачева, А.В. Мудрика, А.П. Тряпициной, В.П. Ушачева [Евтушенко, 2008]. В зарубежном опыте проблемы творчества рассматриваются в рамках феноменологии креативности развития [Евтушенко, 2000]. Мы познакомились с зарубежным опытом исследования творческой деятельности в контексте развития театральных способностей [Hammond, Bransford, 2005], где подробно рассматривается театральное искусство как область безграничного творчества.

Дополнительное образование детей и взрослых является открытой средой. Данная сфера сейчас стремительно развивается. Только в городе Ростове-на-Дону за три последних года открылось более полутора тысяч частных учреждений дополнительного образования для детей и взрослых. Получатель услуг свободно выбирает сам вид деятельности, в любой момент может менять его путем проб в различных образовательных областях.

На базе кафедры «Теория и методика профессионального образования» ДГТУ создан образовательный консорциум, который объединил образовательные учреждения, реализующие разные уровни образования. В рамках данной площадки реализуется исследовательский проект

«Духовно-онтологический подход к деятельности в процессе формирования творческой направленности воспитанников средствами учреждений дополнительного образования» на базе Центра дополнительного образования Октябрьского района города Ростова-на-Дону. Духовно-онтологический подход обеспечивает единство стратегии и тактики ведения образовательной деятельности, так как **стратегия** – это траектория дальнего действия педагога с представлением о конечной цели воспитания, а **педагогическая тактика** - система педагогических действий, технологий, выстраиваемая в соответствии с задачей взаимодействия в совместной деятельности с детьми. **Педагогическая технология** снабжает педагога арсеналом тактических операционных решений.



**Рисунок 1 - Педагогические технологии, успешно применяемые педагогами дополнительного образования**

Средством осуществления образовательного процесса выступают педагогические технологии. Педагогические технологии имеют объектный и субъектный характер. Дополнительное образования предпочтение отдает технологии, где главным действующим лицом является ребенок - личностно ориентированной. В учреждениях дополнительного образования реализуются множество творческих проектов, предполагающих комплексный подход к применению технологий: используются, комбинируются различные способы организации образовательного процесса. Время внесло свои коррективы в образовательный процесс. В дополнительном образовании широко востребованы информационно-коммуникационные технологии. Дополнительное образование внедряет технологии игрофикации (геймификации) образования. Информационные технологии позволяют создавать такие электронные средства обучения, которые интегрируют свойства практически всех традиционных средств, сочетать достижения педагогических и информационных технологий.

Деятельность педагогов дополнительного образования по формированию творческой направленности личности строится на основе проектирования и моделирования используемых педагогических технологий. Деятельностный подход признан ФГОСами и указывает на активную деятельность самого ребенка. Специфика дополнительного образования в

деятельностном подходе – все основано на деятельности самого ребенка. Кроме того, система дополнительного образования по своей сути более сензитивна к новшествам, чем система основного образования. А в реалиях нашего времени, когда целью образования становится не совокупность навыков, а развитие способностей детей через деятельностный подход, это особенно актуально.

В ходе прохождения педагогической практики обучающимися были изучены следующие проекты: «Юн-ТВ» проект детского телевидения (Седых А.В.); «Робототехника» (Севрюкова О.Г.); «Сенсорно-двигательная развитие детей с аутизмом» (Ковальчук С. А.); «Ростки индивидуальности» - проект выявления индивидуальных особенностей, признаков одаренности и потенциальных возможностей ребенка и его сопровождение в условиях развивающей среды учреждения дополнительного образования (Курьянова А.Ю.); «С чего начинается родина...» проект выявления и воспитания у детей и юношества чувства патриотизма, гражданской ответственности, привития гражданских ценностей и формирования российской идентичности (Курьянова А.Ю.); «Мы вместе» - психологическое сопровождение инклюзивного образования (Курьянова А.Ю.); «Здоровый ребенок – успешный ребенок» проект направленный на сохранение и укрепление психофизического и эмоционального здоровья воспитанников с помощью мультисенсорной среды (Курьянова А.Ю.); «Творческая деятельность в период каникулярного времени, как фактор социализации детей и юношества» (Куренкова Е.В.); «Развития системы поддержки талантливых людей в ЦДОД Октябрьского района» (Куренкова Е.В.); «Модель взаимодействия основного и дополнительного образования детей как образовательная составляющая стандартов нового поколения» (Куренкова Е.В.); «Театральное искусство как средство развития творческих способностей детей и личности в целом» (Соловьева В.В.); Сетевой социальный проект «Жизнь родного города» (Шевцова Е.С.); «Раскрытие творческого потенциала детей при помощи компьютерного творчества» (Шевцова Е.С.); «Воспитание гражданской идентичности посредством социальных сетей» (Шевцова Е.С.); «Мы – семья», проект по духовно-нравственному воспитанию (Тикуцкая О.И.); Социальный проект «Воспитание у дошкольников интереса к книге» (Блинкова С.Е.); «Юнармейцы, вперед!» (Седых А.В.); «Формирование здорового образа жизни у детей, посредством проведения занятий Ушу» (Елин Д.В.)

В педагогической литературе изучено влияние развитие мотивационной сферы обучающихся на формирование доминирующих мотивов обучения. С целью изучения уровня учебной мотивации проводится ее оценка по анкете М.И. Лукьяновой. Результаты, проведенных исследований, за последние 3 года, показали, что, у обучающихся Центра всех образовательных направлений, стабильно, преобладает высокий уровень учебной мотивации.

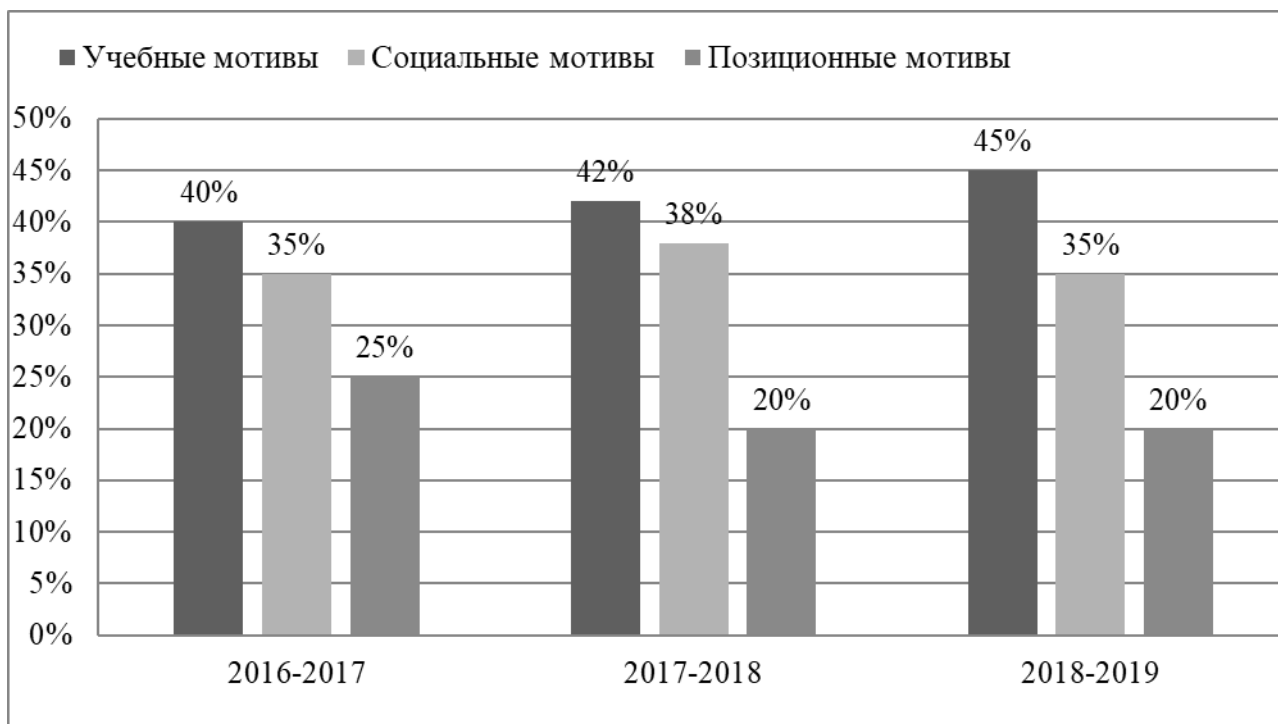
Важнейшим элементом формирования культуры обучающихся является творчество, а предпосылкой творчества является креативность.

С целью творчества, творческого мышления и творческих проявлений личности, ежегодно, в начале и в конце учебного года, проводится диагностика при помощи методики С. Рензулли.

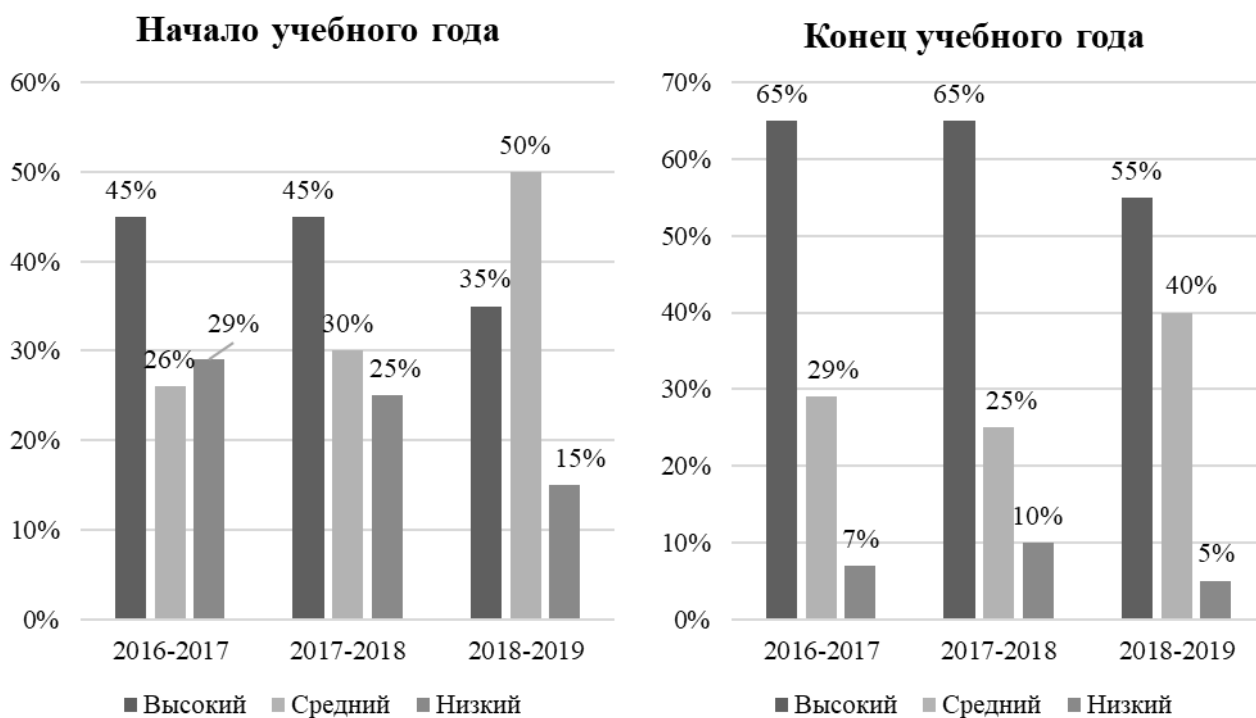
Анализируя результаты, можно сделать выводы, что на конец каждого учебного года высокие показатели творческой одаренности возрастают. Количество учащихся, имеющих низкий уровень креативности, значительно уменьшается.

С целью изучения уровня развития нравственной самооценки обучающихся Центра и для дальнейшего планирования воспитательной работы, ежегодно проводится диагностический

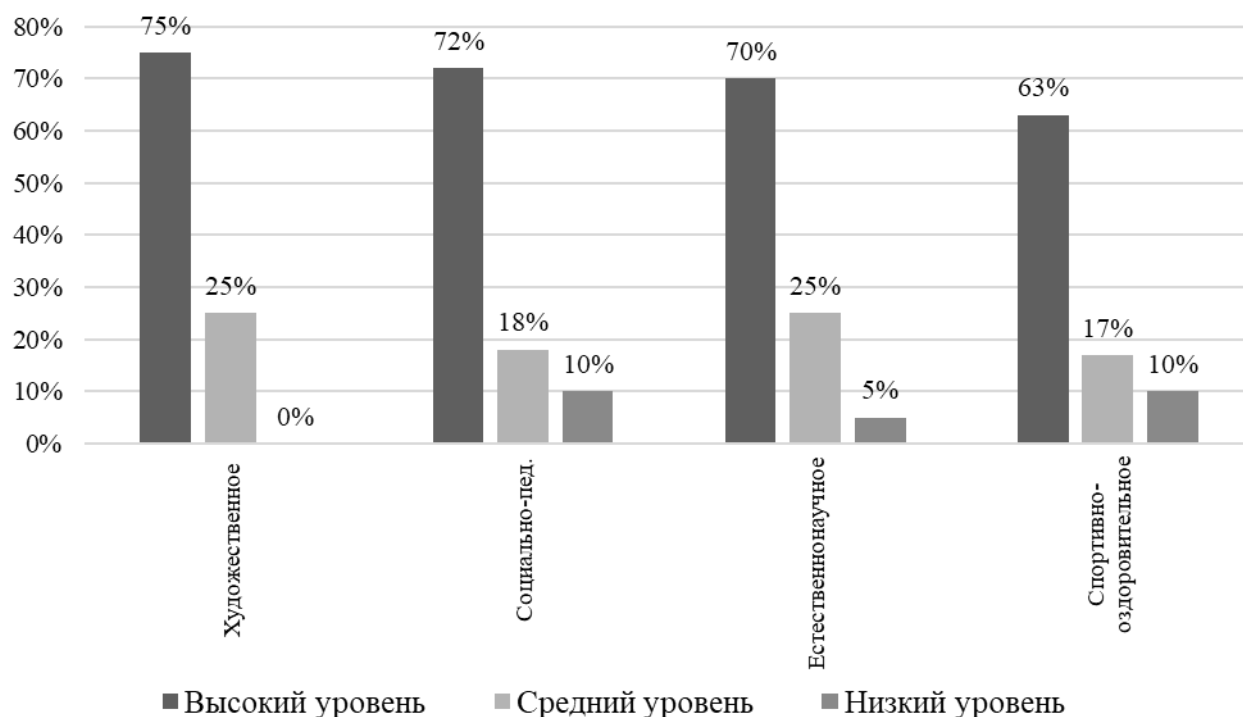
срез по методике Колмогорцевой Л.Н.



**Рисунок 2 - Изучение влияния творчества на развитие мотивационной сферы обучающихся Центра**



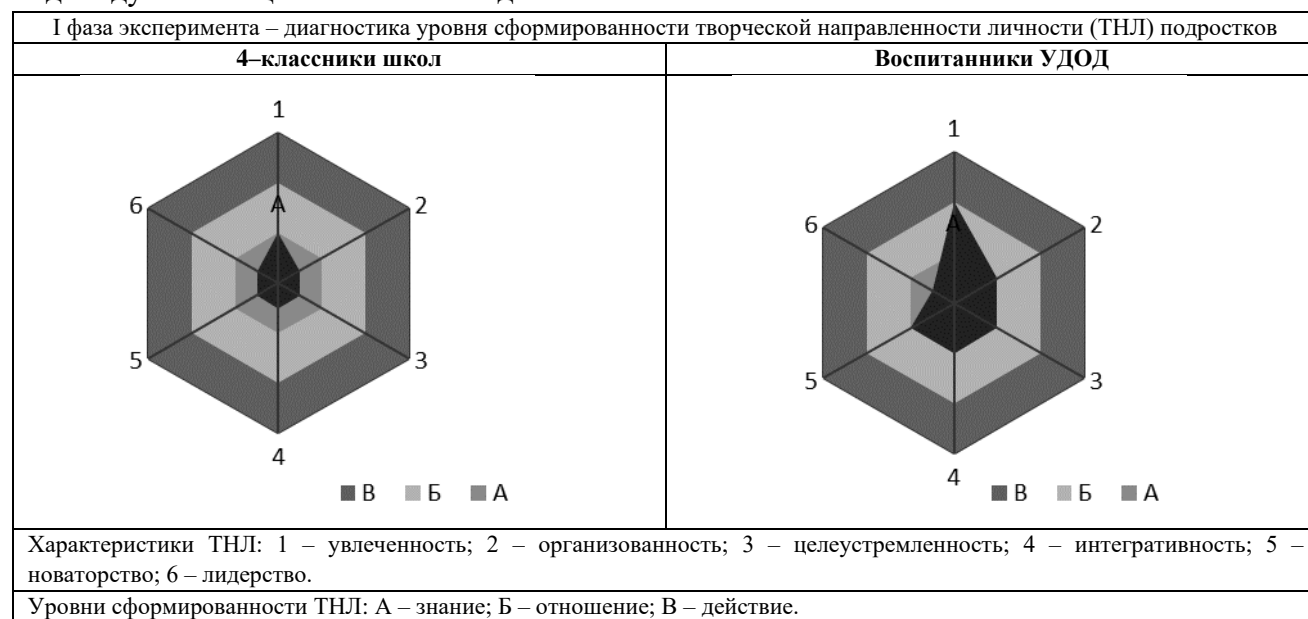
**Рисунок 3 - Сравнительные результаты изучения креативности обучающихся Центра на начало и конец года**



**Рисунок 4 - Уровень развития нравственной самооценки обучающихся Центра**

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что занятие творческими и дополнительными видами деятельности оказывает положительное влияние на нравственную самооценку и социализацию ребенка.

Изучение структуры творческой направленности обучающихся Центра, строится на основе перечисления универсальных ценностей, объединивших в себя общечеловеческие и индивидуальные ценности по методике М. Рокича.



**Рисунок 5 - Результаты изучения структуры творческой направленности обучающихся Центра**

Прослеживается тенденция увеличения количества детей, выбирающих ценности наличия хороших друзей, физического здоровья, возможности заниматься творчеством.

Педагоги ЦДОД идут в ногу со временем, активно внедряя в образовательный процесс современные мультимедийные технологии, распространяют свой опыт в сети Интернет.

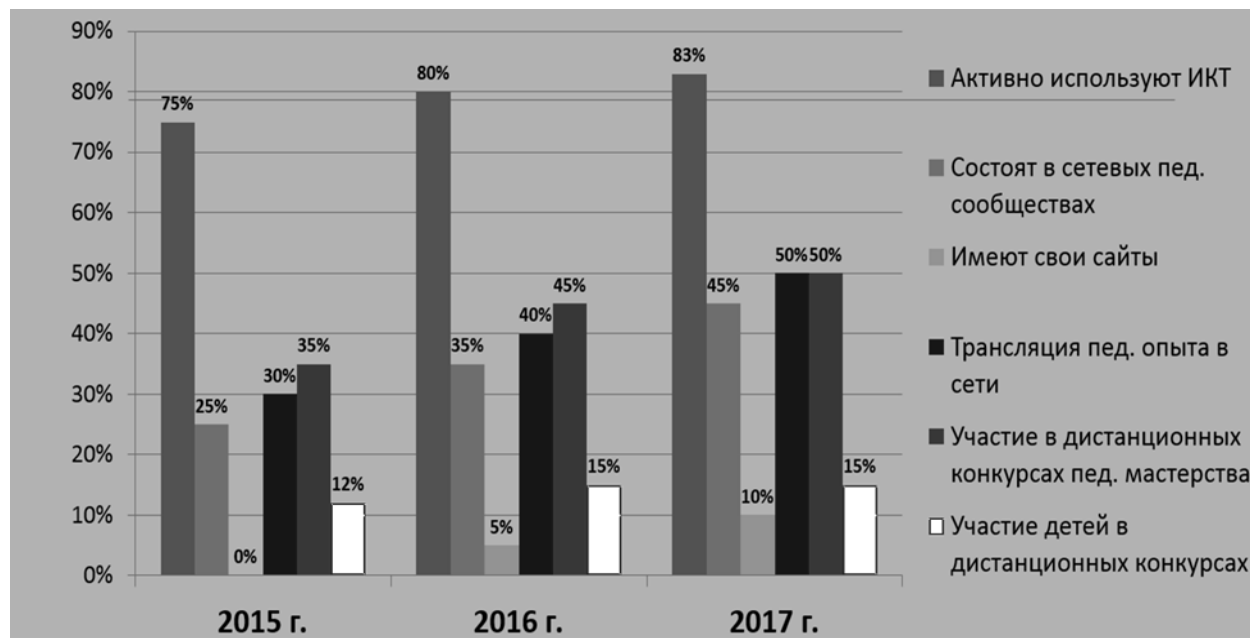


Рисунок 6 - Мультимедиа в образовательном процессе

Инновационная творческая деятельность способствует росту педагогического мастерства педагогов. Повторное исследование мы провели в 2020 году, при сохранившихся значениях в 2017 году, два показателя: участие детей и педагогов в дистанционных конкурсах возросли практически вдвое.

## Заключение

Важную роль в среде учреждения дополнительного образования играет сотворчество педагогов, родителей и обучающихся, диалог с которыми позволяет воспитанникам познавать окружающий мир и своё место в нём. Образовательные программы дополнительного образования разрабатываются адресно запросу потребителей. Несомненна инновационная значимость реализуемых проектов, которые обеспечивают творческое развитие и включение в созидание новых форм организации социальной жизни: освоение форм эмоционального, физического, волевого, духовного, интеллектуального саморазвития; включение в современные формы исследовательской работы; включение воспитанников в современные визуально-эстетические практики (видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство, дизайн, веб-дизайн и др.); участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета.

Исследование показало, что творческая деятельность способствует развитию самостоятельности, изобретательности, выстраивания логики и последовательности действий; формирует качества личности - инициативность и ответственность, стремление к интеграции со сверстниками.

## Библиография

1. Абраухова, В.В., Формирование творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования /В.В. Абраухова//монография Ростов н/Д: Foundation, 2011. - 166 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С. Выготский — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства /Л.С. Выготский //под ред. М.С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. 344 с.
4. Власова, Т.И. Духовно-онтологический подход к деформации личности учителя в контексте теории экономической идентичности работника (науч. статья) / Т.И.Власова, С.М. Мурзина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. Педагогические науки. - 2016. - № 1 (105). - С. 13-18.
5. Евтушенко, С.В. Педагогика творчества: Учебно-методическое пособие. - М.: Федеральный институт развития образования, 2008. -239 с.
6. Евтушенко, С.В. Педагогика творчества- путь к успеху воспитания- М.: АМОК, 2000- 155с.
7. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. –М.: ТЦ Сфера, 2015.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7лет. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
9. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. М.: Наука, 1998, С.29.
10. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. - Ярославль: Академия развития, 2002. -352 с.
11. Торшина К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. 1998. - №4. - С.123 - 131.
12. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
13. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978. - 304с.
14. Edilmar Masuhay, (2018), A Teacher's Will nor His Strategies, Guides Itself to Motivate the Learners' Desires, International Journal of Social Science Studies, 6, (11), 1-8
15. Bhargava,A.&Pathy, M.(2011) Perception of Student Teachers about Teaching Competencies, American International Journal of Contemporary Research Vol. 1 No.1; July 2011
16. Darling Hammond, L.; Bransford, J. (2005). Preparing teachers for a changing the world. San Francisco: Jossey Bass

## Opportunities for the establishment of additional education as an environment for the creative development of children and adults

**Valentina V. Abraukhova**

Doctor of Pedagogy

Professor of the Department "Theory and methods of professional education»

Don State Technical University,

344000, 1 Gagarina sq., Rostov-on-Don, Russian Federation;

e-mail: childrenpalace@mail.ru

### Abstract

Modern society makes changes in all spheres of human life. We live in a world where the unit of measurement is the rate of change. Institutions of additional education do not have standards, so they can quickly change the content and technology of training. In the article, the institutions of additional education are considered as a favorable environment for the creative development of teachers and students. Only a creative teacher can raise a creative child. Various variable approaches to the content and methods of creative development of teachers and pupils are investigated. Special attention is paid to the ongoing diagnostic studies. The paper shows that an important role in the environment of the institution of additional education is played by the co-creation of teachers,

Valentina V. Abraukhova



parents and students, a dialogue with whom allows students to learn about the world around them and their place in it. Educational programs of additional education are developed to address the request of consumers. Innovative undoubted importance of the projects that provide creative development and inclusion in the creation of new forms of organization of social life: the development of forms of emotional, physical, strong-willed, spiritual, intellectual self-development; inclusion in modern forms of research; inclusion of pupils in contemporary visual aesthetic practice (video, film, television, stage, modern art, design, web design, etc.); participation in projects involving communication and cooperation with children and adults using Internet resources and services. According to the author, today the wide opportunities of additional education institutions in our changing world are not fully used.

### For citation

Abraukhova V. V. (2020) *Vozmozhnosti uchrezhdeniya dopolnitel'nogo obrazovaniya kak sredy tvorcheskogo razvitiya detei i vzroslykh* [Possibilities of the institution of additional education as an environment for the creative development of children and adults]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 10 (5A), pp. 79-87. DOI:10.34670/AR.2020.47.33.032

### Keywords

Creativity, creative development, institutions of additional education.

## References

1. Abraukhova, V. V., Formation of creative orientation of the personality of pupils of institutions of additional education /V. V. Abraukhova// monograph Rostov n/ A: osnova, 2011. - 166 p.
2. Vygotsky, L. S. Imagination and creativity in childhood /L. S. Vygotsky -- St. Petersburg: SOYUZ, 1997. - 96 p.
3. Vygotsky, L. S. Psychology of art /L. S. Vygotsky // ed. by M. S. Yaroshevsky. - M.: Pedagogika, 1987. - 344 p.
4. Vlasova, T. I. Spiritual and ontological approach to the deformation of the teacher's personality in the context of the theory of economic identity of the employee (nauch. article) / T. I. Vlasova, S. M. Murzina // *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Ser. Pedagogical sciences.* - 2016. - № 1 (105). - P. 13-18.
5. Yevtushenko, S. V. Pedagogy of creativity: Educational and methodological manual. - M.: Federal Institute for the Development of Education, 2008. -239 p.
6. Yevtushenko, S. V. Pedagogy of creativity - the path to the success of education-Moscow: AMOK, 2000-155s.
7. Kolomiychenko L. V. by the Way of kindness: the Concept and the program of socio-communicative development and social education of preschool children. -M.: TC Sphere, 2015.
8. Komarova T. S. Children's artistic creativity. For classes with children 2-7 years old. - Moscow: MOSAIKA-SINTEZ, 2016
9. Rubinshtein S. L. Man and the world. Moscow: Nauka, 1998, p. 29.
10. Savenkov A. I. Your child is talented: Children's giftedness and home education. - Yaroslavl: Academy of Development, 2002. -352 p.
11. Torshina K. A. Modern studies of the problem of creativity in foreign psychology // *Questions of psychology.* 1998. - No. 4. - pp. 123-131.
12. Federal Law" On Education in the Russian Federation " of 29.12.2012 N 273-FZ
13. *Izbrannye psikhologicheskie Trudy* [psychology of the game. - M.: Pedagogika, 1978. - 304s.
14. Edilmar Masuhay, (2018), the will of the master and His Strategies aim Yourself at motivating desires of students, *International Journal of Social Science Studies*, 6, (11), 1-8
15. Bhargava,A.&Pathy, M.(2011) the Perception of student teachers pedagogical competences, *American International Journal of Contemporary Research* Vol. 1 No. 1; July 2011
16. Darling Hammond, L.; Bransford, J. (2005). *Preparing teachers for a changing world.* San Francisco: Jossie Bass